

Josef Gabriel

RHEINBERGER

Messe in F op. 190 Mass in F major

Coro (TTBB) ed Organo

herausgegeben von / edited by
Wolfgang Hochstein

Einzelausgabe aus Band 1 der Gesamtausgabe (Messer)
Separate edition from volume 1 of the Complete Work

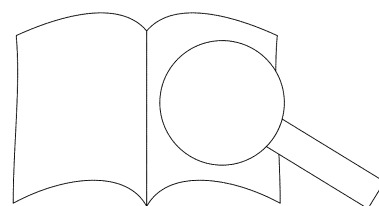
Revidierter Reprint der Erstausgabe / reviser's
Otto Forberg, Leipzig

Complete Works

Partitur / Full score



Carus 50.190



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Innerhalb des kirchenmusikalischen Œuvres von Josef Gabriel Rheinberger nehmen vierzehn Vertonungen des Ordinarium Missae den wohl gewichtigsten Platz ein; drei Requiem-Kompositionen und mehrere Jugendwerke (Messen und Messensätze) kommen hinzu. Die meisten Messvertonungen gehören der „zweiten Periode“ seines Hauptschaffens sowie dem Spätwerk an, jener Lebensphase also, die mit Rheinbergers Dienstantritt als bayerischer Hofkapellmeister im Herbst 1877 begann und in der die Kirchenmusik zum zentralen Inhalt seines Schaffens wurde.¹ Von den vierzehn mit Opuszahl versehenen Messen sind vier für gemischten Chor bzw. Doppelchor a cappella, drei für gemischten Chor und Orgel und eine für Soli, Chor und Orchester geschrieben. Die verbleibenden sechs Werke umfassen eine Messe für eine einzelne Singstimme (Sopran), drei Messen für Frauenchor und zwei für Männerchor, darunter die vorliegende Messe op. 190. Diese Kompositionen werden jeweils von der Orgel begleitet.

Rheinbergers *Messe F-Dur* op. 190 für Männerchor und Orgel ist seine letzte vollendete Messvertonung. Zwischen dem 25. Februar und 5. März 1898 skizziert, war die Reinschrift des Werks am 6. April 1898 fertig gestellt. Die in den Skizzen enthaltene Devise „Pro omni tempore, Kat'exochen“ sollte die Eignung der Messe für alle Zeiten des Kirchenjahres anzeigen; der Untertitel ist in die späteren Quellen jedoch nicht eingegangen. Es ist unbekannt, ob Rheinberger durch einen Auftrag oder durch anderweitige Anregungen zur Komposition seiner zweiten Männerchor-Messe inspiriert wurde. Ebenso fehlen Berichte über Ort, Datum und Interpreten der Uraufführung sowie jegliche Rezensionen des Erstdrucks, der 1898 – also noch im Kompositionsjahr – bei Forberg in Leipzig herausgekommen ist.

Im ersten Ordinariumssatz stellt die variierte Wiederkehr des Kyrie eine nachdrückliche Steigerung gegenüber dem Satzanfang dar. Wie eine flehende Geste wirkt dabei jenes synkopierte, in abwärtsgerichteten Halbtonschritten verlaufende Motiv, das erstmals zum „Christe eleison“ in der Orgel auftaucht (Takt 24–25) und später auch an die Singstimmen übergeht. Zu Beginn des Gloria und des Credo knüpfen die *unisono* geführten Bässe an die vom Priester zu singende Intonation an.² Im Gloria scheint die Melodie

des „Et in terra pax“ direkt aus der Intonationsformel der gregorianischen Messe *In Festis Duplicibus. 5 (De Angelis)* abgeleitet zu sein.³ Dieses Motiv mit seiner absteigenden Dreiklangsbrechung kehrt bei „Domine Deus“ und „Quoniam tu solus Sanctus“ wieder; es lässt sich aber ebenso in dem verhaltenen Mittelteil („Miserere“-Rufe des ersten Tenors) sowie in der imitatorischen Schlussgestaltung („Cum Sancto Spiritu“) entdecken und verhilft dem ganzen Satz zu großer Geschlossenheit. Auch im Credo wird die Wiederkehr der Anfangsthematik zum formbildenden Element. Besonders erwähnenswert ist hier aber die Gestaltung des Abschnitts „Et incarnatus/Crucifixus“, wo sich um den ausgehaltenen Ton e der Orgel die wechselnden Harmonien des Chores ranken:

Wie eine wunderbare Lichtgestalt in der Nacht des Zweifels erscheint plötzlich in der Durtonart ein zartes Pianissimo liegender Oberstimmen, aus denen sich durch Umdeutung immer neue Harmonien entüllen: et homo factus est – ein Gedanke von Schubertscher Genialität, um so rührender, als er so völlig schlicht hereintritt.⁴

Eine ähnliche Charakterisierung wie hier bei Theodor Kroyer findet sich bei Joseph Renner jun., der im Übrigen auch versucht hat, die von Rheinberger ausgelassenen Worte „cum gloria“ noch zu unterlegen.⁵ Ähnliche Freiheiten der Textbehandlung, die eine der Hauptursachen für die Distanziertheit der Cäcilianer gegenüber Rheinbergers Kirchenmusik waren, finden sich auch in anderen seiner Messen.

Das andächtig-getragene beginnende Sanctus verfügt ebenso wie das zweiteilige Benedictus, das im bevorzugten 6/8-Takt steht, jeweils über eine eigene „Osanna“-Version; nach anfänglichen dynamischen Steigerungen klingt das Agnus Dei schließlich zart und friedvoll aus. Eine relativ eigenständige Führung der Orgelbegleitung fällt besonders im Benedictus und im Agnus Dei auf.

Die Messe op. 190 ist der sechs Jahre zuvor komponierten Messe für Männerchor und Orgel in B-Dur op. 172 in manchen Zügen ähnlich. Allerdings ist die F-Dur-Messe weniger polyphon und insgesamt deutlich schlichter. Dieses Werk wirkt durch seinen unpräzisen Gestus zutiefst abgeklärt und innig, wobei der Eindruck nicht zuletzt durch die sehr liedhaft empfundene Melodik zustande kommt. Theodor Kroyer beurteilt die Messe als „eine der eigentümlichsten Schöpfungen Rheinbergers: reifer Meisterstil, nicht eigentlich polyphoner, aber durchaus leichter, lyrischer Kontrapunkt, dessen Geheimnis in der klaren Melodiebildung beruht.“⁶ Die Männerchor-Messe op. 190 ist eines der edelsten Beispiele ihres Genres überhaupt.

Geesthacht/Elbe, im Februar 2005 Wolfgang Hochstein

Dieses Werk ist in Band 1 der Rheinberger-Gesamtausgabe im Carus-Verlag (Carus 50.201) erschienen. Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band.

Folgendes Aufführungsmaterial liegt vor:
Partitur (Carus 50.190), Chorpartitur (Carus 50.190/05)

Das Werk wurde mit dem *collegium vocale limburg* unter der Leitung von Eberhard Metternich auf CD eingespielt (Carus 83.125).

¹ Zur Periodisierung vgl. Hans-Josef Irmen, *Gabriel Josef Rheinberger als Antipode des Cäcilianismus*, Regensburg 1970 (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts 22), hier bes. S. 159.

² Bei Aufführungen in Gottesdienst oder Konzert bieten sich als Einleitung für Gloria und Credo die entsprechenden gregorianischen Singweisen aus dem *Graduale Romanum* an. Für das Gloria kann beispielsweise die Intonation *In Festis Duplicibus. 5* (Anfang auf c) verwendet werden. Als Credo-Intonation wird die Fassung des *Credo I* (Anfang auf g) empfohlen.

³ Ebenso zutreffen kann die Ansicht von Joseph Renner jun., Schüler Rheinbergers und einer seiner eifrigsten Apologeten, der die Melodie auf die Erste Messe an Muttergottesfesten zurückführt: „Joseph Rheinbergers Messen. Ein Beitrag zur Würdigung des Meisters“, in: *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 22. Jg., 1909, S. 17–48; betreffende Passage auf S. 38.

⁴ Theodor Kroyer, *Joseph Rheinberger*, Regensburg 1916, S. 182. – Bei „Confiteor unum baptisma“ knüpft der Komponist an das beschriebene Verfahren noch einmal kurz an.

⁵ Renner jun., „Joseph Rheinbergers Messen“, op. cit., S. 38–39.

⁶ Kroyer, *Joseph Rheinberger*, op. cit., S. 182.

1. Kyrie

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Molto moderato. $\text{♩} = 80.$ *p dolce*

Tenor I. *p dolce* Ky - - ri - e - - e - lei - - -

Tenor II. *p dolce* Ky - - ri - e - - e - lei - - - son, e - lei - - - son, e -

Bass I. *p dolce* Ky - - ri - e - - e - lei - - - son, e - lei - - - s - e -

Bass II. *p dolce* Ky - - ri - e - - e - lei - - - son, Ky

ORGEL. *p* Molto moderato

mf

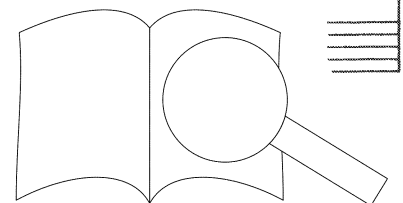
son, e - lei - son, e -

lei - son, e, Ky - - ri - e - e -

lei - s - ri - e e - - lei - - son, e -

lei - Ky - ri - e e - - lei - - son, e -

mf



Aufführungsdauer / Duration: ca. 23 min.

© 1989 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 1998 - CV 50.190

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2005 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Wolfgang Hochstein

13

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

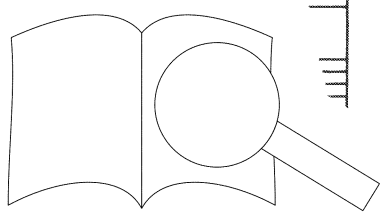
mf

20

son. on, Chris - te e - lei - son,
 son. Chris - te e - lei - son,
 son. Chris - te e - lei - son,
 lei - sor Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,
 Chris - te e - lei - son, Chris - te e - lei - son,

mf

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27 *mf* *p*

Chris-te e - lei - - - son, Chris - - - te, Chris-te e - lei - son,

son, *mf* Chris - te e - lei - son, Chris -

Chris-te e - lei - - - son, e - lei - son, *p* Chris-te e - lei - son,

Chris-te e - lei son, Chris - te e - lei - - - son, Chris-te e - ' son,

mf

34 *mf* *f* *p*

Chris-te e - lei - son, e - - - lei - son.

te, Chris - - te - son, e - lei - son.

Chris-te e - lei - si - - - son, e - lei - - - son.

Chris-te e - - - - son, e - lei - - - son.

1

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

rit. a tempo *p*

Ky - ri -

p Ky - ri - e - e - lei -

p Ky - ri - e - e - lei -

p Ky - ri - e - e - lei -

rit. a tempo *p*

p

47

cresc. *f* *p*

e - e - lei - son, e - son, e - lei - son, e -

cresc. son, e - lei - son, - son, e - lei - son, e -

cresc. son, e - lei - lei - son, e - lei - son, e -

son, - son, e - lei - son, e -

p



53

mf lei - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e,

mf lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e -

mf lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e -

mf lei - son, e - lei - son, e - lei - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son, *mf* Ky - ri - e e -

59

f Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

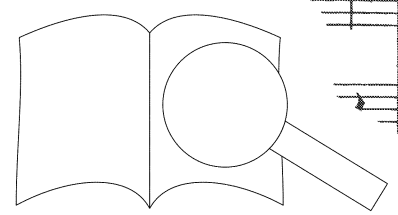
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

mf

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

p

72

son, e - lei -

- son, e - lei -

- son, e -

son, e -

- son.

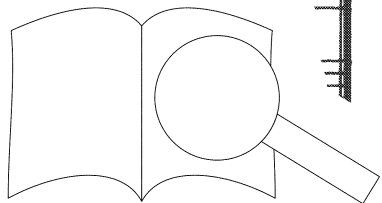
rit.

pp

rit.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Gloria

Moderato marcato. $\text{♩} = 76$.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Moderato marcato

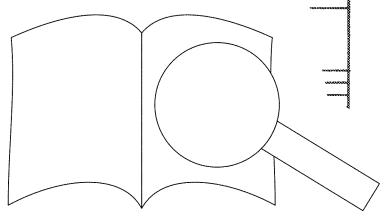
Carus-Verlag

6

bo-nae vo-lun-
ta-tis, bo-nae-lun-
ta-tis, -
ta-tis, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus
- ta-tis, lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus

11 *mf* a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, *p* gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi prop - ter *mf*
mf a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, *p* gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi prop - ter *mf*
 te, *p* gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi prop - ter *mf*
 te, *p* gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi - ter *mf*

16 mag - nam glo - ri - am tu - am, De - us pa - ter om - ni - po -
 mag - nam glo - ri - am tu - am, De - us pa - ter om - ni - po -
 mag - nam glo - ri - am tu - *p* 1. rex coe - les - tis,
 mag - nam glo - ri - ar e - us, rex coe - les - tis,



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

tens, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - te.

tens, *mf* u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - - - te.

mf Do - mi - ne fi - li, Je - su Chris - - - te.

mf Do - mi - ne fi - li, Je - su Chris - - - te.

26

us pa - - tris,

f Do - mi - ne De - us, *ar* us fi - li - us pa - - tris, qui tol - lis pec -

f Do - mi - ne De i, *p* qui tol - lis pec -

p qui tol - lis pec -

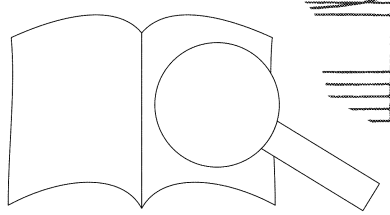
p qui tol - lis pec -

p qui tol - lis pec -

Poco meno mosso.

Poco meno mosso.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

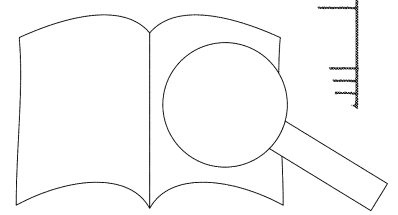


31 *p* mi - se - re - re no - bis, *p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
p ca - ta mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
p ca - ta mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
p ca - ta mun - di, *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

36 *pp* nostram, qui *pp* se - des ad dex - te - ram pa - tris *espress.* no -
pp qui se - des ad dex - te - ram *(p)* mi - se - re - re no -
pp qui se - des ad *p* mi - se - re - re no -
pp qui se - des ad *p* mi - se - re - re no -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42 **Tempo I.**

bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi -

bis. Quo - ni - am tu so - lus Do - mi -

bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - tus,

Tempo I.

mf

48

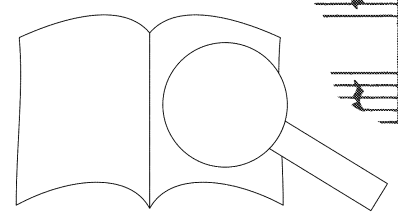
nus, tu so - lus al - tis - - Chris - - - te. Cum

nus, tu so - lus al - tis - - m su Chris - - - te. Cum

tu so - lus al is, Je - su Chris - - - te.

tu se si - mus, Je - su Chris - - - te.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53

sanc-to spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a

sanc-to spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu, in glo - ri - a, in glo - ri - a

ff Cum sanc-to spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu, in glo - ri - a

ff Cum sanc-to spi - ri - tu, cum sanc-to spi - ri - tu, in glo - ri - a

58

De - i pa - tris, a - - - - men,

De - i pa - tris, a - - - - men,

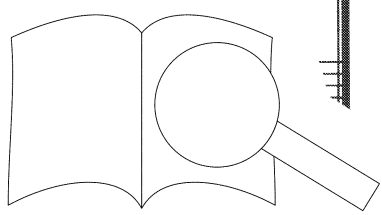
De - i pa - tris, *me* a - - - - men,

De - i pa - tris, a - - - - men,

Maest.

Maestoso.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Credo

Moderato. $\text{♩} = 76.$

vi - si - bi - li - um
vi - si - bi - li - um

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - li et ter - - - rae,

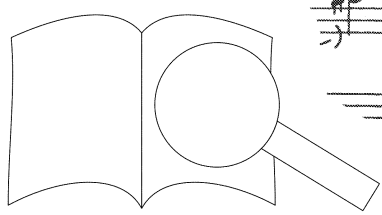
Moderato

om - ni - um, et in - vi - sⁱ
om - ni - um, et ir - si

et in u - num Do - mi - num Je - sum
et in u - num Do - mi - num Je - sum

et in u - num Do - mi - num Je - sum

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9 *mf*

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a saecu - la,

fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a saecu - la, De - um de

Christum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a saecu - la, De - um de

Christum, et ex pa - tre na - tum an - te om - ni - a saecu - la, De - um de

14 *ppresc.*

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

cresc. De - o, lu - men de lu - mi - ne, ve - ro.

cresc. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - o ve - ro. Ge - nitum non factum

cresc. De - o, lu - men de um de De - o ve - ro. Ge - nitum non factum

19

mf Per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui propter nos ho-mi-nes
mf Per quem om-ni-a fac-ta sunt, qui propter nos ho-mi-nes
mf con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri. qui propter nos ho-mi-nes
mf con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri. qui propter nos ho-mi-nes

24

et propter nostram sa-lu-tem descendit. de coe-lis.
 et propter nostram sa-lu-tem des-cendi. de coe-lis.
 et propter nostram sa-lu-tem des-cen-dit de coe-lis.
 et propter nost descendit de coe-lis.

molto rit.

p

29 Adagio. $\text{♩} = 63$.
pp dolce
 Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - - cto, ex Ma -
pp dolce
 Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - - cto, ex Ma -
pp dolce
 Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - - cto, ex Ma -
pp dolce
 Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san - - cto, ex Ma -

Adagio. $\text{♩} = 63$.
pp

34
 ri - a vir - gi - ne et ho - cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 ri - a vir - gi - ne et ac - st, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 ri - a vir - gi - ne - tus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro
 ri - a vir - mo fac - tus est, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

pp



39

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus est.

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - - - tus

mf

pp

pp

pp

p

Maestoso.

f 44

Et re - sur - re - xit ter - ti - a n - dum scrip - tu - - ras

Et re - sur - re - xit ter - ti - e, se - cun - dum scrip - tu - - ras

Et re - sur - re - xit ter - ti - a, se - cun - dum scrip - tu - - ras et as -

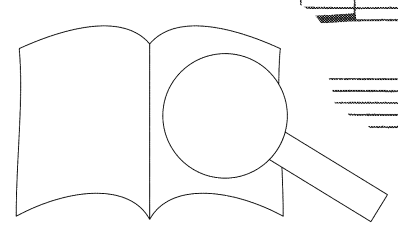
Et re - sur - re - xit ter - ti - a, di - e, se - cun - dum scrip - tu - - ras

Maestoso

p

PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, ju-di-

et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, ju-di-

cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, ju-di-

et as-cen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris, et i-te-rum ven-tu-rus est, ju-di-

54

ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-jus non e-rit fi-nis.

ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-aon, fi-nis, non e-rit fi-nis.

ca-re vi-vos et mor-tu. e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

ca-re vi-vos et e-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis.

rit.

rit.

61 Tempo I.

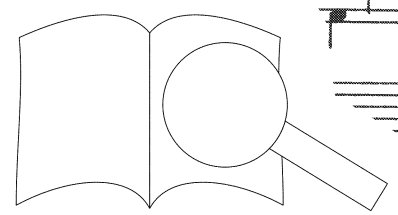
qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit,
 qui ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit,
 Et in spi-ri-tum san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, fi-li-o-que pro-ce-dit,
 Et in spi-ri-tum san-ctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, vi cum

Tempo I.

66

simul a- - - - - i-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Prophetas,
 qui cum pa-tre et fi-li-o- - - - - con-glori-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Prophetas,
 patre et fi-li-o- - - - - tur et con-glori-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Prophetas, et
 - ra-tur et con-glori-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Prophetas,

PROBENPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70

et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam ec-cle-si-am.

et a--pos-to-li-cam ec-cle-si-am.

u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam ec-cle-si-am.

et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a--pos-to-li-cam ec-cle-si-am

74

Con-fi-te-or u-

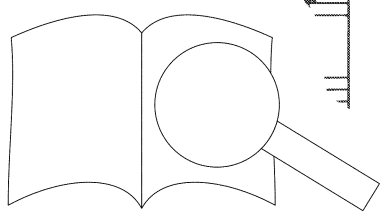
Con-fi-te-or u-num ba-p-ti-si-ma-ti-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Con-fi-te-or u-num ba-p-ti-si-ma-ti-si-o-nem pec-ca-to-rum.

Con-fi-te-o. ma-in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

f Et ex-pe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - - - - rum. *ff.* Et vi - - -

f Et ex-pe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - - - - rum. *ff.* Et vi - tam ven -

f Et ex-pe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - - - - rum. *ff.* Et vi - - -

f Et ex-pe - cto re - surrecti - o - nem mor - tu - o - - - - rum. *ff.* Et - - -

83

tam ven - - - tu - ri sae - cu a - - - men, a - - - men. rit.

tu - ri sae - cu - li, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

tam ven - - - t. - - - cu - li, a - - - men, a - - - men.

tam ven - - - sae - cu - li, a - - - men, a - - - men. rit.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Sanctus

Adagio. $\text{♩} = 69.$

pp
Sanc - - - tus, sanc-tus, sanc - tus Do-mi - nus De - us, Do - mi - nus
pp
Sanc - - - tus, sanc-tus, sanc - - tus Do-mi - nus De-us Sa - - ba -
pp
Sanc - - - tus, sanc-tus, sanc - tus Do-mi - nus De - - - us
pp
Sanc - - - tus, sanc-tus, sanc - tus Do - mi - nus De-us

Adagio

pp

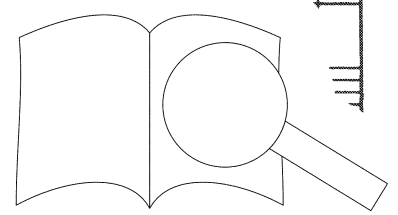
8

De - us Sa - - - - oth.
oth, Do - mi - nus De - oth.
Sa - ba - oth, Do - oa - - oth.
oth, - e - us Sa - ba - - oth. Ple-ni sunt coe-li et

poco animato

poco animato

PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,

f Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - - ni, ple - ni sunt

ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - - - a, o - san - - na ex -

22

glo - ri - a tu - a, o - san - na in ex - cel - - - - sis.

o san - na, o san - na - sis, in ex - cel - - - - sis.

coe - li et ter - - - - sanna in ex - cel - - - - sis.

cel - - - - x - cel - sis, in ex - cel - - - - sis.

rit.

rit.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Benedictus

Andantino. $\text{♩} = 104.$

(SOLO.) *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in

(SOLO.) *p*

Be - ne - dic - tus,

(SOLO.) *p*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit

(SOLO.) *p*

Be - ne - dic - tus

Andantino

p

p

6

no-mi-ne Do - mi - ni, *mf* dic - tus qui

be - ne - dic - qui ve - nit, qui ve - nit

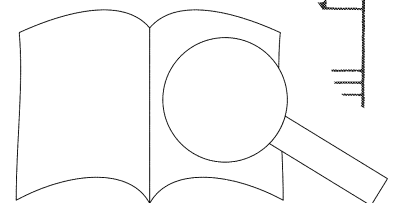
in no-mi-ne Do - dic - tus qui ve - nit, qui ve - nit in

in no-mi-ne be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

mf

mf

NB. Die 2t. n Takte können auch von dem Soloquartett vorgetragen werden.



12

ve - - nit in no - - mi-ne Do - - mi - ni, be - ne-dictus qui

in no - - mi-ne Do - - mi - ni, *(p)* be - ne-dictus qui

no-mi-ne Do - mi - ni, be - ne-dictus qui ve - - - - nit,

ne Do - - - - - mi - - ni, be - ne-dictus qui

18

ve - - - - nit, be - ne - - - - qui ve - - nit

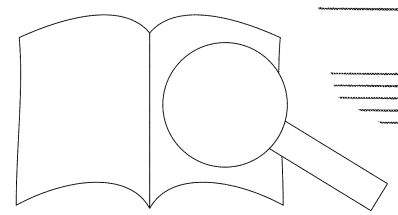
ve - - - - nit, - ne - - - - qui ve - - nit, be - ne - dic - tus qui

ve - - - - nit, - nit, - - - - qui

ve - - - - be - ne - dic - tus qui ve - - - - nit,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

(TUTTI.) *p dolce*

in no - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - - - ne - -

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni. (TUTTI.) *p* Be - - - ne - -

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. (TUTTI.) *p* Be - ne - -

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni. (TUTTI.) *p* Be - - -

29

sf

dic - tus qui ve - nit ni, o -

dic - tus o - - san - na, *mf*

dic - tus ve in no - mi - ne Do - mi - ni, o -

dic - tus in no - mi - ne Do - mi - ni, o -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

o - san - na, o - san - na, in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - sis, o - - - san - na, o - san - na, o - san - na,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na ir

(mf)

mf

41

cel - sis, in ex cel -

cel - sis, in ex cel -

in - ex cel - sis.

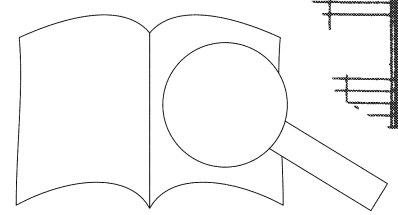
cel - sis, in - sis.

p

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Agnus Dei

Adagio. $\text{♩} = 60.$

p dolce espress.

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

Ag - - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

Ag - - nus De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

Ag - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - tr

Adagio

p (sim.)

di, di, di, di, se - - - re - - - re,

di, di, di, di, - - se - re - - re,

di, di, di, di, mi - - se - - re - - - re,

di, di, di, di, mi - - se - - re - - - re,

p

9

mi - - se - - re - - re no - - - bis.

mi - - - se re - - - re no - - - bis.

mi - - se - - re - - re no - - - bis.

mi - - se - - re - - re no - - - bis.

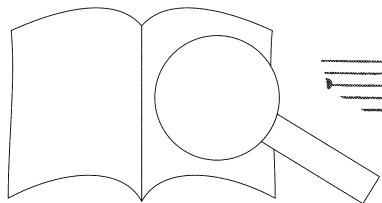
14

Ag - nus De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

Ag - nus tol - lis pec - ca - ta mun - -

De - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - -

mf



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

p

di, mi - - - se - re - - - re,

di, mi - - - se - - - re - - - re,

di, mi - - - se - - - re - - - re,

di, mi - - - se - - - re - - - re

23

cresc.

mi - - - se - re - - - re

cresc.

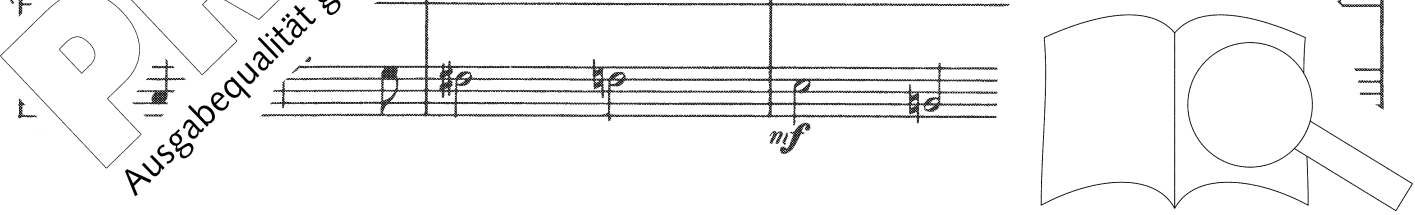
mi - - se - - re - - - se - re - - - re

cresc.

mi - - se - - e, mi - - - se - re - re

cresc.

mi - - se mi - - se - - re - - - re



27

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

no - - - - - bis.

31 *p dolce*

Ag - - - nus De - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, do - na

p dolce

Ag - - - nus De - - i lis ce - ca - ta mun - di,

p dolce

Ag - nus - lis pec - ca - ta mun - di,

p dolce

Ag - - tol - - lis pec - ca - ta mun - di,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

mf

no - - - bis pa - cem, do - - - na, do - na

p

do - - - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem, pa -

p

do - - - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

p

do - - - na no - bis, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

40

cresc.

no - - - bis pa - cem, do - - -

f

- - - cem, do - - - - bis pa - cem, do - na

mf

do - - - - bis pa - cem, do - - -

p

pa -

p

do - na

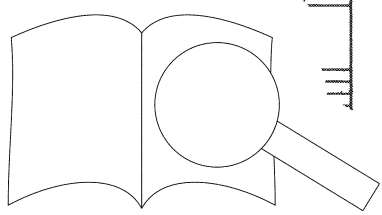
cresc.

- - na no - do - - - na no - bis pa - cem, do - na

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

no - - - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa - - - - cem,

- - - - na pa - cem, do - na no - - - bis pa - - - - cem, *mf*

no - - - bis pa - cem, do - na no - - - bis pa - - - - cem, do - na *mf*

no - - - - bis, do - na no - - - bis pa - - - - - cem, a

49

p do - - - na pa -

p do - na

pp pa - - - - - cem, do - na pa - cem.

pp pa - - - - - cem, do - na pa - cem.

pp

