

Franz
SCHUBERT

Messe in C

Mass in C major

D 452 – op. 48

per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Violini, Violoncello/Contrabbasso ed Organo
ad libitum: 2 Oboi o Clarinetti, 2 Trombe, Timpani

herausgegeben von/edited by
Manuela Jahrmärker

Stuttgarter Schubert-Ausgaben · Urtext

Klavierauszug/Vocal score
Gerhard Steiff



Carus 40.658/03

Messe in C

D 452, op. 48

Franz Schubert

1797-1828

Kyrie

Klavierauszug: Gerhard Steiff

Andante con moto

Violino I,II
Violoncello
Contrabbasso
(Oboe I,II
Tromba I,II
Timpani ad lib.)

Vi.
p

Vc.Cb.

4 *p* Soli Soprano

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

p Alto

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

p Tenore

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei

p Basso

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e

Coro

pp

7 *f* Tutti

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son,

f Tutti

f Tutti

10 *p* Solo

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - stee - lei - son, Chri - stee - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

8 Ky - ri - e e - lei - son. Chri - stee - lei - son, Chri - ste,

Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

p *dolce* -Tr. Ob.

13 Timp. Tutti *f*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

8 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

cresc. *p*

16 Tutti *f*

Chri - ste e - lei - son,

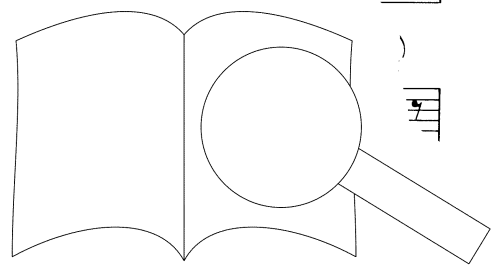
lei - son,

8 lei - son

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

+Timp.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff Chri - ste e - lei - - - son.
 Chri - ste e - lei - - - son.
 Chri - ste e - lei - - - son.
 Chri - ste e - lei - - - son.

ff Tutti
 -Ob.
 -Tr.
 -Timp.
p

p Solo
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
pp

son,
 son,
 son,
 Tutti
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei -
f Tutti

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

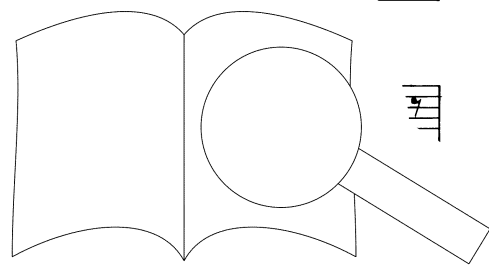
p Ky - ri - e e - lei - son, *Solo p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
p Ky - ri - e e - lei - son, *Solo p* Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,
p Ky - ri - e e - lei - son, *Solo p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
p Ky - ri - e e - lei - son, *Solo p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
p -Tr. *dolce* +Ob. *p* -Ob.

31

Tutti f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e
Tutti f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *Tutti f*
Tutti f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
cresc. *p*

34

Tutti f Ky - ri - e e - lei - son,
Tutti f lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
Tutti f lei - son Ky - ri - e e - lei - son,
Tutti f Ky - ri - e e - lei - son,
Tutti f



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ff
Ky - ri - e e - lei - - - son.
Ky - ri - e e - lei - - - son.
Ky - ri - e e - lei - - - son.
Ky - ri - e e - lei - - - son.
Tutti *ff* *p* L.H. *pp* *p* +Ob.

Gloria

Allegro vivace

Glo - - - ri - a, glo - - -
Glo - - - ri - a, glo - - -
Glo - - - ri - a, glo - - -
Glo - - - ri - a, a,
Allegro vivace
f Tutti

5
glo - - - ri - o. Solo *p* Et in ter - ra
glo - - - De - - - o. Solo *p* Et in ter - ra
glo - - - el - sis De - - - o. Solo *p* Et in ter - ra
in ex - cel - sis De - - - ra

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

14

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

Lau -

Lau -

Tutti

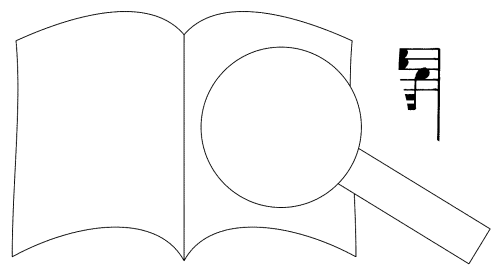
18

da - mus Be - ne - di - ci - mus

da - mus Be - ne - di - ci - mus

da - mus Be - ne - di - ci - mus

da te. Be -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

te. Ad - o - ra - - - - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - - - - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - - - - mus te. Glo - ri - fi -

te. Ad - o - ra - - - - mus te. Glo - ri - fi -

- Tr.

+ Tr.

- Timp.

24

ca - - - - mus te.

ca - - - - mus te.

ca - - - - mus te.

ca - - - - mus te.

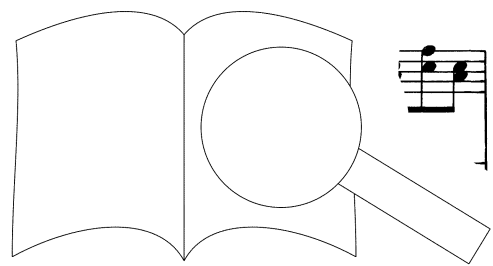
vi. b.

29 Solo

Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi

Solo

Gra gi-mus, a - - gi - mus ti - - bi



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

Solo
...pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as

Solo
...pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as

38

gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti

a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi,

a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi,

a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi,

gra - ti - as

Ob.1

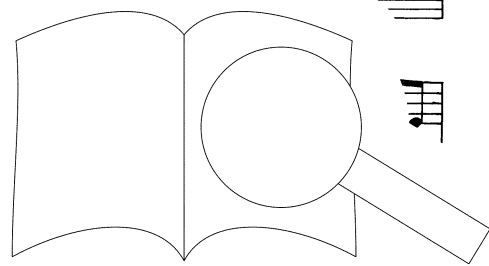
42

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi,

a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

a - gi - mus, a - - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

a - gi - mus, a - - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

a - gi - mus, a - - - gi - mus, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

-Ob. I VI.

51

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. *Tutti f*

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - ar mi - ne

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - Do - mi - ne

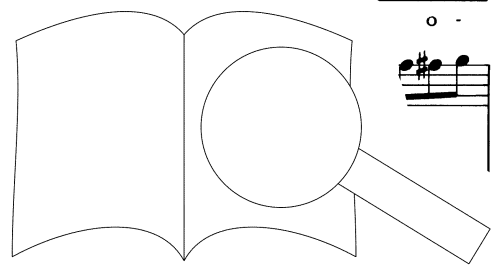
56

De - us, R stis, De - us Pa - ter o -

De - us, le - stis, De - us Pa - ter o -

De - us, le - stis, De - us Pa - ter o -

coe - le - stis, o -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

mni - - pot - ens. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge - ni -

mni - - pot - ens. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge - ni -

mni - - pot - ens. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge - ni -

mni - - pot - ens. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Fi - li u - ni - ge - ni -

66

te.

te.

te.

te.

-Tr.

-Timp.

71

Solo *p*

Do

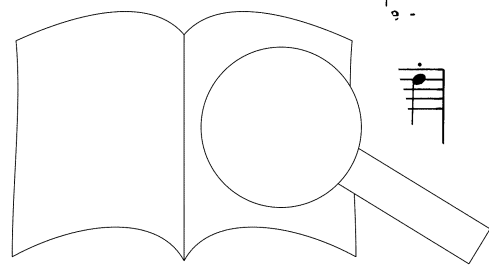
A - - gnus De - i, qui

se - re - re, mi - - se -

se - re - re, mi - - se -

Mi - - se

Mi - - se



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

tol - - lis pec - ca - ta mun - di, Do - mi - ne De - us, A - gnus
 re - re no - - - bis, mi - - se - re - re,
 re - re no - - - bis, mi - - se - re - re,
 re - re no - - - bis, mi - - se - re - re,

fp *fp*

81

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Fi - li - u
 mi - - se - re - re no - - - bis, mi - - se -
 mi - - se - re - re no - - - bis, mi - - se -
 mi - - se - re - re no - - - bis, mi - - se -

86

A - gnus I - - - - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - se -
 re - re, re - re no - - - bis, mi - - se -
 re - re no - - - bis, mi - - se -
 re - re re - re no - - - bis, mi - - se -

f Tutti *f* Tutti *f* Tutti *f* Tutti

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

re - - - re.

re - - - re.

re - - - re.

re - - - re.

p Vl. - Ob.

fp *pp*

96

ni -

ni -

ni -

fp *p* *f* Tutti

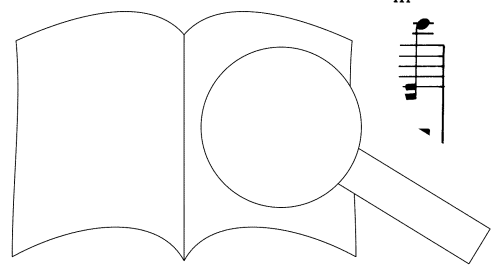
102

am, quo ni -

am, ni - am, quo ni -

am, ni - am, quo ni -

am, ni - am, ni -



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106

am tu so - lus San - - - - - ctus,

am tu so - lus San - - - - - ctus,

am tu so - lus San - - - - - ctus,

am tu so - lus San - - - - - ctus,

110

tu so - lus San - ctus. Tu

tu so - lus San - ctus. Tr

tu so - lus San - ctus. Al -

tu so - lus San - ctus. so - lus Al -

113

tis - si - mus. so - lus Do - - - - -

tis - si - r so - lus Do

tis so - lus Do

Tu so -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

p

mi - nus, tu so - lus

mi - nus, tu so - lus

mi - nus, tu so - lus

mi - nus, tu so - lus

119

San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

San - ctus. Tu so - lus Al - tis - si - mus.

122

f

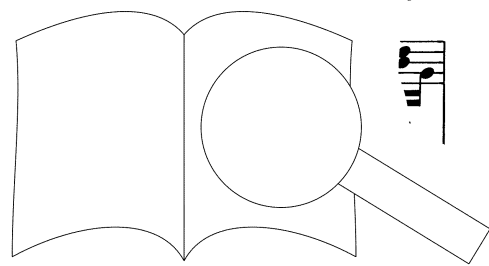
Tu so - lus mi - nus

Tu so - lus mi - nus

Tu so - lus mi - nus

Tu so - lus mi - nus

Do



125

p

nus. Cum San - cto Spi - ri - tu in

nus. Cum San - cto Spi - ri - tu in

nus. Cum San - cto Spi - ri - tu in

nus. VI. Ob. Cum San - cto Spi - ri - tu in

p - Tr. - Timp.

131

glo - ri - a De - i Pa - tris.

glo - ri - a De - i Pa - tris.

glo - ri - a De - i Pa - tris.

glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff

ff

ff

ff

men.

men.

Credo

Allegro

Cre - do

Cre - do De - um. Pa - trem o - mni - pot -

Cre - do De - um. Pa - trem o - mni - pot -

num De - um. Pa - trem o - mni - pot -

in u - num De - um. Pa - trem o - mni - pot -

Tutti

7

en - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - - - si - bi - li - um

en - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - - - si - bi - li - um

en - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - - - si - bi - li - um

en - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

12

o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um.

17 Solo

p Solo In u - num Do - am Chri - stum,

p Solo In u - num - - - sum Chri - stum,

p Solo In u - num Je - - - sum Chri - stum, Fi - li - um

p Solo In u - num Je - - - sum Chri - stum,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

De - i, De - - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

+Ob.

27

Tutti *f*

Tutti *f* Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a

Tutti *f* Et ex Pa - tre na - tum an - te o æ

Tutti *f* Et ex Pa - tre na - tum

Tutti *f* Et ex Pa - tre na - tum æ - cu - la.

+Tr.

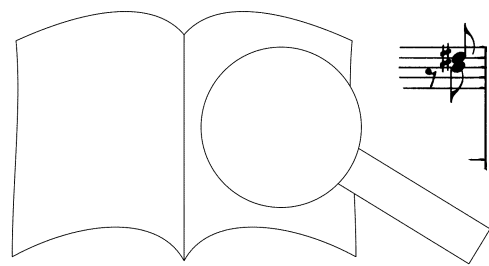
32

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

- um de De - o, lu



37

Solo *p*

De - - um ve - rum de De - o

Solo *p*

De - - um ve - rum de De - o

Solo *p*

De - - um ve - rum de De - o

Solo *p*

De - - um ve - rum de De - o

De - - um ve - rum de De - o

VI.

p -Ob.

42

ve - - ro, per quem o - mni - a

ve - - ro, per quem o - mni -

ve - - ro, con - sub - stan - ti - a - lem Pa

ve - - ro, per quem

cta

47

sunt.

sunt.

tri.

sunt

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

Tutti

Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

et

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - - - - dit de coe - lis, de-scendit

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - - - - dit de coe - lis, de-scendit

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - - - - dit de coe - lis, de-scendit

pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis, de-scen-dit

de coe - lis.

de coe - lis.

de coe - lis.

de coe - lis.

-Tr.

-Timp.

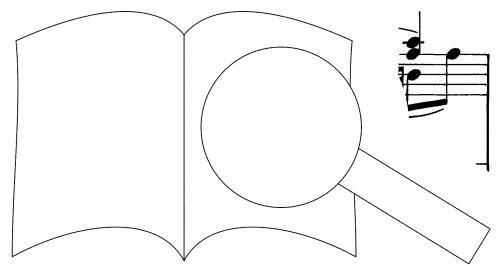
62 Adagio molto

Solo *p*

Et in - - - - - as est de Spi - - ri - tu,

Et in - car -

Et in - car - na - tus est de



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Spi - - - ri - tu San - - - cto, et in - car - na - tus est de
na - tus est, et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu,
Spi - - - ri - tu San - - - cto, et in - car - na - tus
Solo *p*
Et in - car - na - tus est,

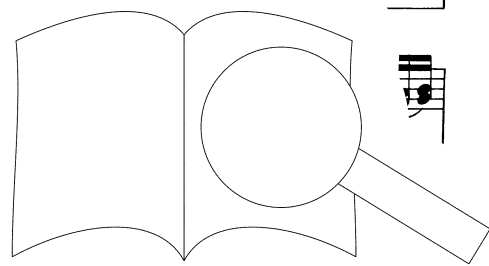
69

Spi - - - ri - tu San - - - cto: Et ho - - - mo
Spi - - - ri - tu San - - - cto: Et ho - - - mo
est de Spi - ri - tu San - - - cto: Et ho - - - ctus
et in - car - na - tus est: Et ho - - - ctus

73 *Tutti p*

est. Cru - ci - fi - m pro no - - - bis: sub
Tutti p
est. Cru - ci - i - am pro no - - - bis: sub
Tutti p
est. i - am pro no - - - bis: sub
Tutti
et i - am p

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se -

Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et se -

fp

79 *cresc.*

pul - - - tus est, et se - pul

pul *cresc.* - - - tus est, et se - pul

pul *cresc.* - - - tus est, et se - pul

pul *cresc.* - - - tus est, et se - pul

pul - - - tus est, et pul - - - tus est.

cresc. *p*

Tempo I

83 *f*

Et re - sur ter - ti - a di - e, se -

Et re xit ter - ti - a di - e, se -

Et xit ter - ti - a di - e, se -

re - - - xit se -

VI.

PROBENPARTIEMUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - - scen - dit in coe - lum:

cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - - scen - dit in coe - lum:

Ob. vl.

95

se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven

se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven

se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven

se - det ad de - xte - ram Pa - - tris. Et i - te - rum ven

Tutti

tu - rus est cum

tu - rus est cum

101

glo - ri - a ju - di - ca - et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

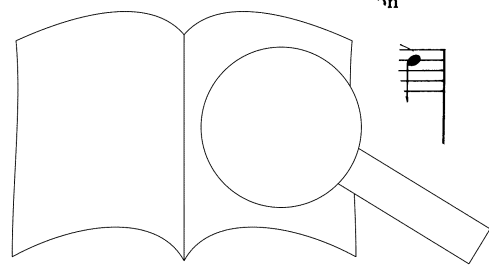
glo - ri - a ju - di - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

glo - ri - a vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

glo vi - vos et r n

p - Tr. - Timp.

Ob.



106

e - - rit fi - - - - nis. In Spi - ri - tum

e - - rit fi - - - - nis. In Spi - ri - tum

e - - rit fi - - - - nis. In Spi - ri - tum

e - - rit fi - - - - nis. In Spi - ri - tum

cresc.

f

111

San - - ctum, Do - mi - num, et vi

San - - ctum, Do - mi - num, et

San - - ctum, Do - mi - num, i

San - - ctum, Do - mi - num, vi - - fi -

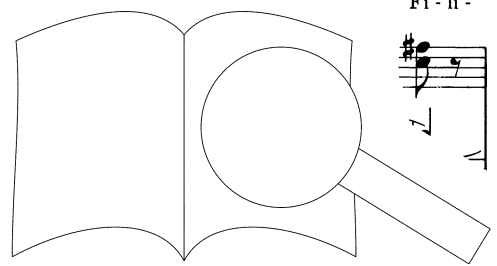
116

can - - ter qui ex Pa - tre Fi - li -

can - - ter qui ex Pa - tre Fi - li -

can - - ter qui ex Pa - tre Fi - li -

Fi - li -



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

o - - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

o - que pro - ce - dit. Quicum Pa - tre et Fi - li - o

o - que pro - ce - dit. Quicum Pa - tre et Fi - li - o

-Timp. fz fz

si - mul ad - o - ra - - tur, quicum Pa - tre et Fi - li - o

si - mul ad - o - ra - - tur, quicum Pa - tre et Fi - li

si - mul ad - o - ra - - tur, quicum Pa - tre et Fi

si - mul ad - o - ra - - tur, quicum Pa - tre

cc glo - ri - fi -

fz fz + T fz

ca - - tur: qui per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

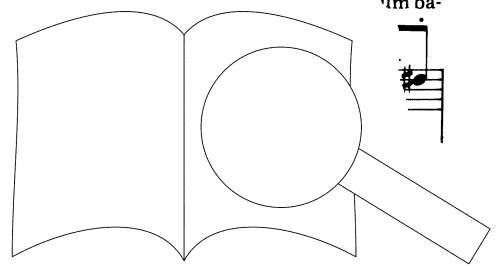
ca - - tur: per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

ca - - tur: is est per Pro - phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba -

ca - - tur: cu - tus est per Pr um ba -

fz

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



137

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum mor - tu -

-Tr. *pp*

142

o - - - rum.

o - - - rum.

o - - - rum.

o - - - rum.

-Ob. L.f. *cresc.*

147

Et vi - tam sae - cu - li. A - men, a - men,

Et ri sae - cu - li. A - men, a - men,

Et - - ri sae - cu - li. A - men, a - men,

-n - tu - ri sae - cu - li - - men,

-Ob. vl.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

153

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - - ri - sae - cu - li.

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.

159

A - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - men, a

A - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - r

A - - men, a - men, a - - men, a - - men,

A - - men, a - men, a - - men, a - a

164

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - me - - - - - a - men, a - - - - - men.

men - - - - - men, a - men, a - - - - -

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Adagio

2

San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

San - - ctus, San - - ctus Do - mi - nus De - us

Ob.

vl.

4

4

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo -

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra

tr.

Al-

-Tr, Timp.

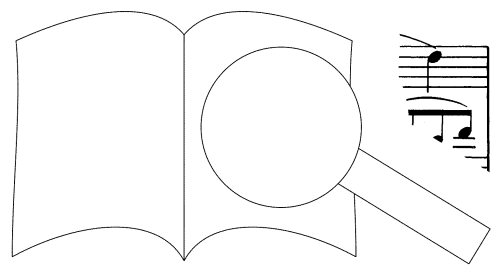
8

8

legro vivace

san - na in ex - celsis, o - san - na in ex -

12



13 *Tutti*

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

O - san - na in ex - cel - sis, o -

f *Tutti*

18

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

23

sis, in ex - cel - sis, o -

sis, na in ex - cel - sis, o -

sis, san - na in ex - cel - sis, o -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex -
 san - na in ex - cel - - - - sis, o - san - na in ex -

p *f* *Tutti*

33

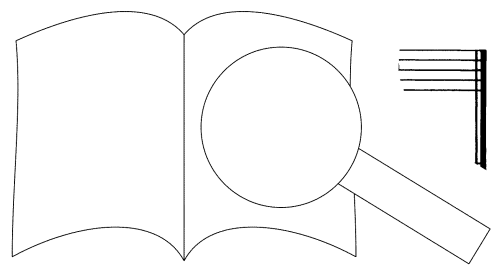
cel - - - sis, o - san - na in ex - cel - - -
 cel - - - sis, o - san - na in ex - cel -
 cel - - - sis, o - san - na in ex - cr
 cel - - - sis, o - san - na in ex - sis, o -

p *f* *Tutti*

- Ob.
- Tr.
- Timp.

38

o - san - - - na.
 o - san - - - na.
 san na, o - san - na, o - san - - - na.
 na, o - san - - - na



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus *

Andante
Soprano solo

4

9

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

17

be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - mi - ni, Do - mi -

+Ob.

25

ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit.

pp

Vc.

*. des Benedictus (Benedictus II) siehe Anhang S. 41

33

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni,

-Ob.

41

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, -

48

Do - mi - ni.

Allegro Solo

O -

Allegro

f Tutti *p*

+Cb. Segue l'Osanna (= Takt 8 des Sanctus)

Osanna

8 vivace

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

Tr, Timp.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 *f* Tutti
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 O - san - na in ex - cel - sis, o -
 O - san - na in ex - cel - sis, o -
 O - san - na in ex - cel - sis, o -

18
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis,

23 *p*
 sis, na in ex - cel - sis, *p*
 sis, san - na in ex - cel - sis, *p*
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, *p*
 o - san - na in ex

28

san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

8 san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

p *f* Tutti

33

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - - - sis, o - san - na in ex -

cel - - - sis, o - san - na in sis, o -

p *f* Tutti

- Ob.
- Tr.
- Timp.

38

o - san - - - na.

o - san - - - na.

san na, o - san - na, o - san - - - na.

san na, o - san -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

Adagio

Solo *p*

A - gnus De - i,

Solo *p*

Adagio

vl.

Ob.1 *p*

4

A - - gnus De - i, qui tol -

mi - se - re - re no -

De - i, qui tol -

mun - di: mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

Tutti *p*

Tutti *p*

Tutti *p*

7

bis.

Solo *p*

A - - gnus De - i,

bis.

Solo *p*

A - - gnus

p *pp*

10

p *Tutti p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: re

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta m' re no

fp *fp*

13

bis.

Solo *p*

A - gnus De - i,

bis.

Solo *p*

A - - gnus

bis.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:

19 **Allegro vivace**

p Solo *Tutti f*

do - na no - bis pa - - - cem, do - na

do - na no - bis pa - - - cem, Do bis

p Solo *Tutti f*

do - na no - bis pa - - - cem, pa

p **Allegro vivace** *Tutti f*

Do - bis pa

26 *Solo p* *Tutti f*

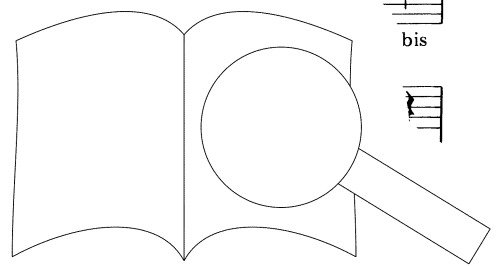
cem, do ois - - - cem, do - na no - bis

cem, do - na no - bis

Solo *Tutti f*

cem, bis pa - - - cem, do - na no - bis

bis



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 *p*

pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem,

pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem,

pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem,

pa - - cem, do - - na no - bis pa - - - - cem,

Timp. -Timp.

39 Solo *Tutti f*

do - na no - bis pa - - cem, do - na no

Solo *Tutti f* do - na no bis

Solo *Tutti f* do - na pa

Solo *Tutti f* do - na no bis pa - - cem, do - na no bis pa

do - na no - bis pa - - cem, do - na no bis pa

Archi *f*

46

cem, do - - - - - cem,

cem, pa - - - - - cem,

cem, bis pa - - - - - cem,

na no - bis pa - - - - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

Solo *f* Tutti

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis

Ob. *f* Tutti

VI. *cresc.* *f* Tutti

60

Solo

pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

pa - - - cem,

pa - - - cem, do - na no - bis

pa - - - cem,

Ob.

VI. *cresc.*

-Ob.
-Tr.
-Timp.

p

66

f Tutti

do - na no - bis

f Tutti

do - na no

f Tutti

do - - - - - na no - bis

f Tutti

do - - - - - na no - bis

do - - - - - na no - bis

do - - - - - na no - bis

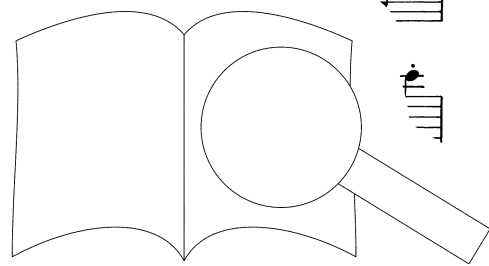
pa - - - - - cem,

cti

-Timp.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

- Tr.

Archi

78

f do - na no - bis pa - - - - - cem,

f do - na no - bis pa - - - - - cem, *rit.* bis

f do - na no - bis pa - - - - - ce . a no - bis

f do - na no - bis pa - - - - - na no - bis

f Tutti

84

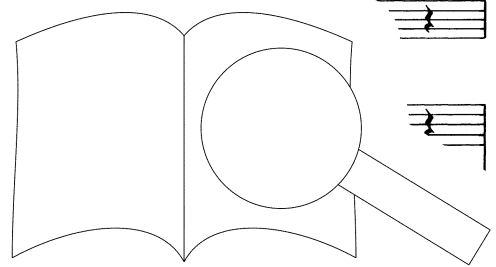
pa - - - - - cem, no - - - - - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem,

pa - - - - - do - - - - - na no - - - - - bis - - - - - cem,

do - - - - - na no -

sim.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - - - cem,

VI. -Ob.
p -Tr.

-Timp.

96

Solo *p*

do - na no - bis pa -

Solo *p*

do - na no -

Solo *p*

do - na no bis - cem,

+Ob. VI.

f Tutti

102

f Tutti

pa - - - cem,

f Tutti

pa - - - cem.

f Tutti

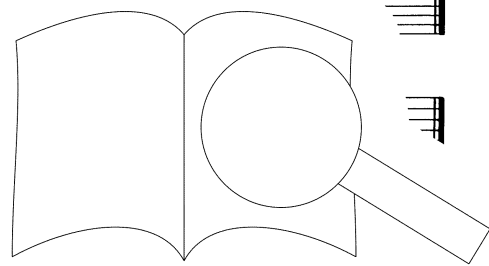
pa - - - cem.

f Tutti

pa - - - cem.

pa - - - cem.

pa - - - cem.



Anhang

Benedictus II

Moderato

Be - - ne - -

Be -

Moderato
Ob. I

Archi

Carus-Verlag

This block contains the beginning of the musical score for the Benedictus II. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two instrumental staves (Oboe I and Arches). The tempo is marked 'Moderato'. The vocal parts begin with the lyrics 'Be - - ne - -' and 'Be -'. The instrumental parts provide accompaniment. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

6

di - - ctus qui ve - nit in no - - be - - ne - - di - - ctus qui

di - - ctus qui ve - r - - be - - ne - - di - - ctus qui

di - - ctus qui - - mi - ni, be - - ne - - di - - ctus qui

di - - ctus qui - - ne Do - mi - ni, be - - ne - - di - - ctus qui

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber

This block contains the vocal and instrumental parts of the Benedictus II, starting at measure 6. It features four vocal staves and two instrumental staves. The lyrics are: 'di - - ctus qui ve - nit in no - - be - - ne - - di - - ctus qui', 'di - - ctus qui ve - r - - be - - ne - - di - - ctus qui', 'di - - ctus qui - - mi - ni, be - - ne - - di - - ctus qui', and 'di - - ctus qui - - ne Do - mi - ni, be - - ne - - di - - ctus qui'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

11

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

16

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, - mi - ne Do - mi -

21

ni, be - ne - di - ctus qui

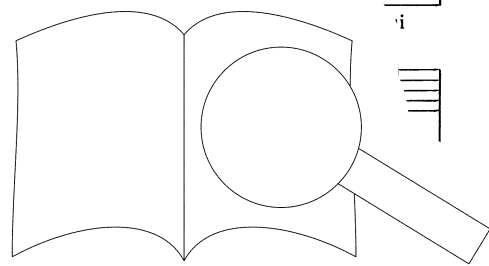
ni, be - ne - di - ctus qui

ni, be - ne - di - ctus qui

ni, i

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

31

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

ni, be - ne - di - ctus qui ve ni in

ni, be - ne - di - ctus o - nit in

+Ob. ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

+Tr.

37

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

no - mi - ne Do - r be - ne - di - ctus qui

no - mi - be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne -

cresc. - Ob. - Tr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

-Tr. -Ob.

48

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - r - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui . i. - mi - ni,

+Ob. +Tr. -Tr.

53

be - ne - di

be - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

b. ctus qui ve - nit in no - mi - ne

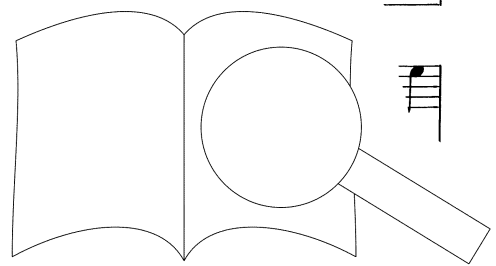
o - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ctus qui ve - nit in no - mi - ne

mf fz



ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - nit in no - mi - ne Do mi - ni,
fz be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,
 be - ne - di - ctus in no - mi - ne Do - mi - ni,

fz *fz* -Tr. *p* -Ob.

be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - ve - qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne i - nit, qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in r Do - ve - nit, qui

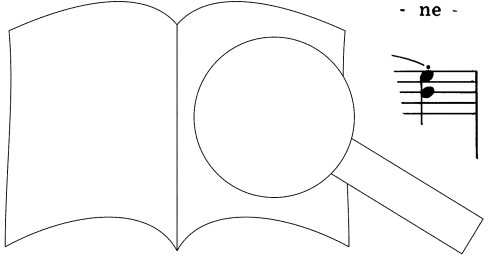
p *p* *p* *p*

VI.I *pp* VI.II

ve - nit in be - ne -
 ve - ni' ni, be - ne -
 ve o - mi - ni, be - ne -
 - mi - ne Do - mi - ni, - ne -

pp +Ob.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

+ Tr.

- Ob.

- Tr.

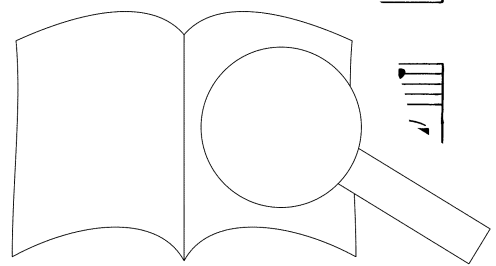
79

Allegro
vi.
p

+ Tr.

Osanna
8 vivace

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -



13 *f* Tutti

cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 o - san - na in ex - cel - sis, o -
 o - san - na in ex - cel - sis, o -
 o - san - na in ex - cel - sis, o -

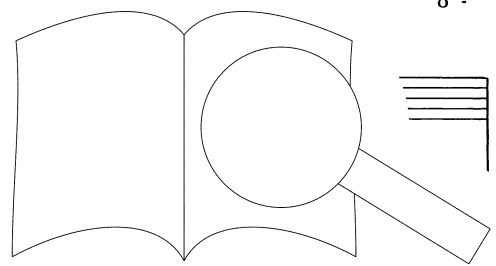
18

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - in
 san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 san - na, o - san - na, o - san - na in el in ex - cel -

23

sis, na in ex - cel - sis, o -
 sis, san - na in ex - cel - sis, o -
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 o - san - na in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

san - na in ex - cel - - - sis, o - san - na in ex -

p *f* Tutti

33

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - - - sis, o - san - na in ex - cel -

cel - - - sis, o - san - na in ex - c

cel - - - sis, o - san - na in e - sis, o -

- Ob.

- Tr.

- Timp.

p *f* Tutti

38

o - san

o - san - - na.

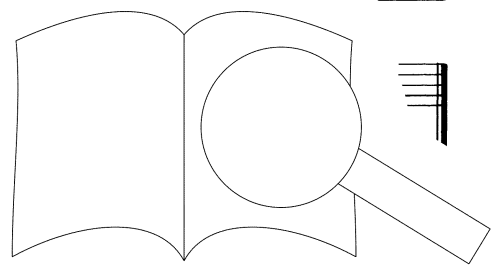
o - san - - na.

san - na, o - san - na, o - san - - na.

na, o - san - n

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Nachwort

Die *C-Dur-Messe* ist Schuberts einzige Messe, die zu seinen Lebzeiten – im Jahre 1825 und also 9 Jahre nach ihrer Komposition – auch im Druck erschien.¹ Anlass dazu gab offenbar eine Aufführung in St. Ulrich in Wien am 8. September 1825, woraufhin Schubert in der Dresdner *Abend-Zeitung* große Kenntnisse auch im strengen Kirchensatz und der Messe ein bedeutendes Maß an innerem Gehalt und Wirkung zuerkannt wurde.² Aufgeführt worden sein dürfte die Messe allerdings schon 1816, im Jahre ihrer Komposition, in der Lichtenthaler Kirche.

Der zeitliche Abstand, aber auch der repräsentative Raum von St. Ulrich hat wohl die Varianten in der Besetzung bedingt. Zuerst für das sogenannte Kirchentrio notiert (2 Violinen, Orgel, Vokalstimmen), trug Schubert die Stimmen von Trompeten und Pauken später in das Autograph ein, die hier und in der Abschrift, nicht aber im Druck als Ad-libitum-Besetzung ausgewiesen sind. Die Abschrift enthält zusätzlich Oboen- oder Klarinettenstimmen.

Die Grundüberlegung für die Edition geht von Folgendem aus: Wenn das Werk 1825 gedruckt und dieser Druck Holzer gewidmet wurde, dann ist anzunehmen, dass Schubert nicht nur die Widmung veranlasste, sondern auch mit der Vorbereitung des Drucks selbst in Berührung kam. Und in einer Zeit und Situation, in der Quellen nicht reich vorhanden sind, darf auch eine derartige Argumentation, die nur die Wahrscheinlichkeit auf ihrer Seite hat, nicht übergangen werden. Aufgrund dieser Annahme ergibt sich der Stimmendruck als maßgebliche Quelle für eine Edition. Wo aber Abweichungen zwischen Autograph und Druck bestehen, wird dies auf einen Irrtum oder auf eine bewusste Abweichung, die Schubert selbst veranlasst hat, zurückzuführen sein.

Die Neuausgabe ist bestrebt, einerseits eine praktikabel spielbare Edition zu liefern, andererseits jedoch auch, den Quellen soweit als möglich einen intendierten Sinn zuzugestehen und diesen zu erhalten. Wenn also etwa im *Credo* innerhalb einer Fortepassage nochmals eine *f*-Angabe erscheint (Takt 28, 50), dann ist das logisch gesehen zwar überflüssig, weil der Gesamtzusammenhang bereits forte ist. Doch wird so die Aufforderung, diesen Akkorden einen besonderen Nachdruck zu verleihen, weiter verdeutlicht. Dieses Verständnis des Edierens bedingt auch, mit Ergänzungen, selbst wenn sie begründbar sind, sparsam zu sein: Im Wissen darum, dass dem Druckbild durchaus ein psychologisch wirksamer Aufforderungscharakter innewohnt. In diesem Zusammenhang ist die Frage der Angleichung von Parallelstellen besonders vordringlich. Hierbei sollte zum einen bedacht werden, dass es sich um funktionale Musik handelt, dass also prinzipiell die Tendenz bestanden haben dürfte, Gleiches auch gleich zu spielen. Andererseits aber ist zu fragen, was übereinstimmt und was nicht übereinstimmt. Denn gerade an den Übergangsstellen von zwei identischen Passagen können sich Varianten insbesondere in der Dynamik ergeben, die nicht eingeebnet werden sollten.

Die Ad-libitum-Bezeichnung von Bläsern und Pauken, die im Erstdruck aufgehoben ist, bleibt als Zusatz in der neuen

Ausgabe erhalten. Es wird somit lediglich auf eine vom Komponisten selbst zunächst intendierte Möglichkeit der Aufführung hingewiesen. Sollten die Ad-libitum-Stimmen in zwei getrennten Arbeitsgängen hinzugefügt worden sein, lassen sich sogar nicht alle diese Stimmen verwenden, sondern Trompeten und Pauken allein.³

Wie die *C-Dur-Messe* den äußeren Maßen nach eine Brevis-Komposition darstellt, so ist sie auch in der satztechnischen Faktur einfach gehalten. Hier lehnt sich Schubert noch selbstverständlich an tradierte Motive und Gestaltungsweisen an. Gleichwohl wagte er aber auch Eigenes; und dies Eigene ist vor allem in den Abweichungen vom offiziellen Meßtext greifbar. Dass Schubert den Messtext und insbesondere den Text des *Credo* niemals vollständig vertonte, ist bekannt und vielfach zu erklären versucht worden. Eine nur ihm ganz allein und ihm ganz individuell eigene Distanz zur (katholischen) Kirche und zum Auferstehungsglauben wird man Schubert darum aber wohl kaum begründet nachweisen können. Vielmehr scheint er zeit seines Lebens ein überzeugter Anhänger der katholischen Aufklärung gewesen zu sein, die Ende des 18. Jahrhunderts eingesetzt hatte – mit der Schubert also groß geworden war – und auf die um 1820 eine deutliche Gegenreaktion einsetzte.⁴ Ganz im Sinne dieser allgemeinen kritischen Haltung insbesondere den Offenbarungsinhalten gegenüber übergeht Schubert derartige Stellen. Ebenso wenig unantastbar ist daher auch die exakte Wortfolge, wie mehrfache Umstellungen des Textes im *Gloria* der *C-Dur-Messe* zeigen. Im *Credo* hat Schubert außerdem die zu seiner Zeit besonders problematischen Aussagen „Genitum, non factum“ und „ex Maria Virgine“ ausgelassen.

Weshalb Schubert drei Jahre nach dem Druck der Messe ein neues *Benedictus* komponierte, ist nicht bekannt. Die Verwendung des Chores an Stelle des Solosoprans legt jedoch einen konkreten Auftrag für einen Kirchenmusikverein nahe, dem kein entsprechend gut ausgebildeter Sopran zur Verfügung stand. Gegenüber dem ungefähr gleichzeitigen *Tantum ergo* in Es (D 962) hat Schubert dieses *Benedictus* allerdings deutlich einem früheren Stadium seines kirchenmusikalischen Komponierens angepasst und sich mit einem Minimum an motivisch-thematischer Komplexität vielleicht bewusst an den zu dieser Zeit modernen Bestrebungen der Kirchenmusik orientiert.

München, Juli 2000

Manuela Jahrmärker

¹ Die Ankündigung in der *Wiener-Zeitung* am 3. September, in der *Wiener allgemeinen Theater-Zeitung* am 6. September 1825; s. Franz Schubert, *Dokumente 1817–1830*, hrsg. von Gerrit Waidelich, Vorarbeiten von Renate Hilmar-Voit und Andreas Mayer, Tutzing 1993, Nr. 348, 349.

² *Dokumente* (wie Anm. 1), Nr. 359.

³ Zur Bezeichnung des Basses mit „Organo“ s. Manuela Jahrmärker, *Vorwort*, in: *Messen-Sätze und Messen-Fragmente. Neue Schubert-Ausgabe I/7*, Kassel et al. 1998, S. XIII–XVI.

⁴ Siehe dazu Manuela Jahrmärker, „Schubert – ein Anhänger der katholischen Aufklärung? Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen“, in: *Schubert-Jahrbuch 1997*. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997. Franz Schubert – Werk und Rezeption, Teil 1, hrsg. von Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer und Christiane Schumann, Kassel 1999, S. 127–153.

Postscript

The *Mass in C* is the only one of Schubert's Masses that was published during his lifetime – in 1825, nine years after its composition.¹ The publication was undoubtedly connected with a performance of the work at St. Ulrich in Vienna on the 8th September 1825, whereupon Schubert was credited in the Dresden *Abend-Zeitung* with profound understanding of strict church composition, and the Mass was said to possess a significant measure of inner substance and effect.² The first performance of this Mass is likely to have taken place during 1816, the year of its composition, at the church in the Viennese suburb of Lichtenthal.

It was probably the long time which elapsed between those performances, combined with the large dimensions of St. Ulrich, which caused Schubert to alter the scoring of the work. Originally using only the so-called church trio (2 violins, organ, voices), he later added parts for trumpets and timpani to the autograph score; here and in a copy these are identified as *ad libitum* parts, but not in the printed edition. Moreover, the copy as well as the edition include parts for oboes or clarinets.

The fundamental decision which has to be made in connection with an edition of this work is as follows: When the work was published in 1825, with a dedication to Holzer, it may be assumed that Schubert not only initiated the dedication, but that he also had a hand in its preparation for publication. In a situation where source material is scarce such a supposition, which has only probability to support it, cannot be overruled. On the basis of this assumption, the printed parts can be accepted as a fundamental source for an edition of this work. However, where there are differences between the autograph score and the printed version, this may be attributed either to a mistake or to an alteration for which Schubert himself was responsible.

This new edition is intended as a practical, performable publication, but also one which draws upon the sources as far as possible in order to reveal and preserve the composer's intentions. For example, when in the *Credo*, within a forte passage an additional *f* appears (bars 28, 50), this is, logically speaking, superfluous, because the dynamic level is already forte. However, the appearance of a further *f* emphasizes the intention to give these chords special emphasis. This understanding of the responsibility of editing demands that the making of additions to the music, even if they are justifiable, should be limited; the picture presented by the printed page of music possesses a psychologically potent character. In this connection the question of the assimilation of similar passages is especially pressing. On the one hand it should be borne in mind that this is functional music, so that in principle what is the same should be performed in the same way. On the other hand the question arises, what is in fact the same and what is not the same? For at the point where two identical passages meet there could be differences, especially in dynamics, which should not be ironed out.

The indication of the wind instruments and timpani as being *ad libitum*, which was omitted from the first publica-

tion, is retained in this new edition. This is a reminder that the composer himself originally conceived the accompaniment of this work on a small scale, to facilitate performance. If the addition of the *ad libitum* instruments is to be considered in two stages, it is appropriate to use initially not all of them, but only the trumpets and timpani.³

The *Mass in C* is a *brevis* composition in its dimensions, and its compositional structure is also straightforward. Here Schubert naturally relied on traditional motives and methods of construction. At the same time, however, he ventured upon something individual, and this individuality is manifested above all in his divergencies from the official wording of the Mass text. It is known that Schubert never set the words of the Mass, and especially of the *Credo*, in their entirety, and many attempts have been made to account for this fact. It is, however, scarcely possible to use his omission of certain verbal phrases to attempt to prove that Schubert had a personal and wholly individual objection to the (Catholic) Church and to the belief in resurrection. He seems, indeed, to have remained throughout his whole life a convinced adherent to the beliefs of the Catholic Enlightenment, which came into being at the end of the 18th century – and thus with which he grew up – and against which a reaction set in about 1820.⁴ Entirely in line with the generally critical attitude of his time, especially to revelation, Schubert omitted certain words. This applies to the precise word sequence, as is shown by several reversals of the text in the *Gloria* of the *Mass in C*. In the *Credo* Schubert also omitted the phrases, considered particularly questionable in his day, "Genitum, non factum" and "ex Maria Virgine."

It is not known why, three years after the publication of this Mass, Schubert composed a new *Benedictus* for it. However, the use of the choir instead of a solo soprano suggests a definite request by a church music association which had no sufficiently accomplished soprano available. In contrast to the *Tantum ergo* in E flat (D 962) written at about the same time, Schubert clearly wrote this *Benedictus* with a minimum amount of motivic and thematic complexity, perhaps consciously orienting himself towards the modern aspirations of church music at that time.

Munich, July 2000

Manuela Jahrmärker

Translation: John Coombs

¹ Advertised in the *Wiener-Zeitung* on the 3rd September, and in the *Wiener allgemeine Theater-Zeitung* on the 6th September 1825; see *Franz Schubert, Dokumente 1817–1830*, ed. by Gerrit Waidelich, preparatory research by Renate Hilmar-Voit and Andreas Mayer, Tutzing, 1993, Nos. 348, 349.

² *Dokumente* (as in note 1), No. 359.

³ Concerning the designation of the bass as "Organo" see Manuela Jahrmärker, "Foreword" to: *Messen-Sätze und Messen-Fragmente, Neue Schubert-Ausgabe* 1/7, Kassel etc. 1998, p. XIII–XVI.

⁴ See Manuela Jahrmärker, "Schubert – ein Anhänger der katholischen Aufklärung? Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen", in: *Schubert-Jahrbuch* 1997. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997. Franz Schubert – Werk und Rezeption, Teil 1, edited by Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer and Christiane Schumann, Kassel 1999, p. 127–153.

Inhalt

Kyrie	2
Gloria	6
Credo	16
Sanctus	28
Benedictus	31
Agnus Dei	35
Anhang	
Benedictus II	42
Nachwort	50
Postscript	51

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.658), Studienpartitur (Carus 40.658/07),
Klavierauszug (Carus 40.658/03),
Chorpartitur (Carus 40.658/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.658/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.658), study score (Carus 40.658/07),
vocal score (Carus 40.658/03),
choral score (Carus 40.658/05),
complete orchestral material (Carus 40.658/19).