

## Übungen

Für viele der folgenden Übungen sind zwei oder mehrere verschiedene Tempi sowie eine ganze Reihe dynamischer Vorschriften angegeben. Damit soll angeregt werden, jede Studie möglichst oft zu wiederholen und in mehreren Varianten zu erarbeiten.

Sofern nicht spezielle Hinweise auf die Schlagfolge gegeben werden, sollte – und das gilt ganz besonders für den Anfang – grundsätzlich im strengen Wechsel R – L bzw. L – R geübt werden. Erst wenn in dieser Grundschlagart absolute Sicherheit erreicht ist, können auch andere Möglichkeiten erprobt und angewandt werden.

## Exercises

For many of the following exercises two or more different tempi as well as a whole series of dynamic indications are given.

Unless there are special directions in this connection the strokes should follow each other in practice in strict alternation—i. e. R–L, or L–R. This applies especially at the beginning. Only when there is absolute certainty in this basic stroke technique may other possibilities be essayed and introduced into playing.

$\frac{4}{4}$ -,  $\frac{2}{4}$ -,  $\frac{3}{4}$ -,  $\frac{4}{8}$ -Takt (ohne Pausen) ·  $\frac{4}{4}$ -,  $\frac{2}{4}$ -,  $\frac{3}{4}$ -,  $\frac{4}{8}$ -time signature (without rests)

1 Andante - Allegro (Dynamik: *f*, *mf*, *p*)

L L L L usw.

R L R L usw.

R R R R usw.

L L L L usw.

R L R L usw.

2 Andante

*f sempre*

3 Moderato

*mf* *f*

*mf* *f*

*ff*

4 Andante · Moderato · Allegro (Dynamik: *ff*, *f*, *mf*, *p*)

R R usw.  
L L usw.  
R L usw.  
R R usw.  
L L usw.  
R L usw.

# Leseprobe

5 Allegretto

*f* *mf* *f*  
*p*  
*f*

# Sample page

6 Adagio - Allegro (Dynamik: *ff*, *f*, *mf*, *p*)

R R usw.  
L L usw.  
R L usw.  
R R usw.  
L L usw.  
R L usw.

7

Andante • Allegretto

*ff* *f* *mf* *p* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *ff*

# Leseprobe



8

Andante • Moderato • Allegro (Dynamik...)

# Sample page