

Franz
SCHUBERT

Messe in B

Mass in B flat major

D 324 – op. post. 141

Soli (SATB), Coro (SATB)

2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Trombe, Timpani

2 Violini, Viola, Violoncello/Contrabbasso ed Organo

ad libitum: 2 Corni, 3 Tromboni

herausgegeben von/edited by
Manuela Jahrmärker

Stuttgarter Schubert-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug/Vocal score
Mathias Siedel, revidiert von Axel Ruoff



Carus 40.657/03

Vorwort

Wenn man Schuberts *Messe in B* ihrer Länge wegen als *Missa brevis*, ihrer Besetzung nach als *Missa solemnis* bezeichnet hat, so ist damit wohl weniger über diese einzelnen Faktoren – also Länge und Besetzung, die ohnehin Fragen aufwirft¹ – ausgesagt als vielmehr ein Hinweis gegeben über das spezifische Verhältnis von Tradition und kompositorischem Anspruch. Zunächst verbreitet die Messe eine heitere Atmosphäre, wie das von einigen Kritikern im 20. Jahrhundert nicht nur dieser sondern auch einigen Messen Mozarts vorgeworfen wurde, als ließe sich angeben, welches Maß an Heiterkeit und festlichem Gepränge einem geistlichen Werk zustünde und welches nicht. In einer Zeit und Umgebung, in der die Kirche ihre architektonisch-künstlerische Erscheinung prunk- und prachtvoll als *theatrum sacrum* umsetzte, ist solcher Vorwurf jedoch unangemessen. Kompositorisch hat Schubert sich hier eine doppelte Aufgabe gestellt: sowohl an die Messtradition anzuknüpfen als auch ihr sinfonische Konzeptionen, die aus der Klassik stammen, zu verleihen. So folgen denn die fanfarenartig aufsteigenden Dreiklangsbrechungen, die Sechzehntelläufe im *Gloria*, der intimere Charakter des „*Et incarnatus*“ im *Credo*, die Gesanglichkeit des *Benedictus* und des *Agnus Dei* oder die dreiteilige Form von *Gloria* und *Credo* der Tradition; doch die Anlage der Sätze, die motivischen Verbindungen und tonalen Bezüge zwischen den Themen zeigen ein neues, aus der Klassik stammendes und für Schuberts spätere Messen in As- und Es-Dur entscheidendes sinfonisches Denken. So enthält bereits das *Kyrie* in B-Dur eine interessante Überlagerung solcher Denkweisen. Es ist in langtradiierter Weise dreiteilig angelegt und mit klassischen Elementen modernisiert: Der B-Teil, das „*Christe eleison*“, steht im dominantischen F-Dur, die textliche Reprise des „*Kyrie eleison*“ setzt zwar wie traditionell üblich mit einem Fugato ein, das jedoch rasch zugunsten eines homophonen Satzes aufgegeben wird. Aber nicht nur dies verleiht dem Abschnitt einen modernen Charakter, auch sein Einsatz in Des-Dur, das über die zwei modulierenden Akkorde rasch erreicht wird, und die folgenden Modulationen erinnern deutlich an eine klassische Durchführung. Dies wird vom vierten Abschnitt, der wörtlich einsetzenden und dann frei variierten Reprise des ersten „*Kyrie*“-Abschnittes, bestätigt. Ebenso enthält auch das *Credo* einen klassischen dreiteiligen Bau mit einer entsprechenden Motiv- und Themenbehandlung, wobei die eröffnende Orchestermotivik so erfunden ist, dass sie im „*Et resurrexit*“ überzeugend die variierte Reprise einleiten kann. Und traditionell ist die Zweiteiligkeit des *Benedictus*, mit dessen Länge ein eigener, das Intime betonender Akzent in dieser Messe gesetzt wird; in der tonalen Gliederung, der Modulation zur Dominante für das zweite Thema und dem Einsatz der Reprise in der Dominante, deren erste Takte tonal als Rückleitung zur Tonika fungieren, ist jedoch die klassische Ausrichtung der formalen Anlage ganz deutlich.

Entstanden ist die *Messe in B* am Ende des Jahres 1815, das *Kyrie* im November, das *Gloria* im Dezember und die folgenden Sätze wohl kurz darauf, wie man aus der Datierung allein der ersten beiden Sätze schließen kann. Weiter darf man vermuten, dass Schubert sie für die heimatische

Lichtenthaler Kirche schrieb und berechtigt auf eine Aufführung durch Ferdinand Holzer hoffte, der im Jahr zuvor seine *Missa solemnis* in F-Dur dirigiert hatte und dem er auch noch den Druck seiner C-Dur-Messe widmen sollte. Dokumentiert ist eine solche Aufführung aber weder direkt noch indirekt – etwa durch Stimmen, die aus diesem Jahr oder aus dem Archiv dieser Kirche stammen. Dennoch gibt es, abgesehen von den um 1820 datierten Stimmen (Quelle E), Anhaltspunkte, dass die Messe so ganz unbekannt nicht blieb. In einem Brief vom 6. Oktober 1824 berichtet Ferdinand Schubert nämlich seinem Bruder aus dem niederösterreichischen Hainburg, dass er dort zu einem Hochamt eingeladen worden sei, in dem eben diese Messe aufgeführt wurde. Auffälligerweise schreibt Ferdinand Schubert über den „Obristen vom dortigen Mineur-Corps, dessen Musikbande die Harmonie=Stimmen besetzte“.² Da unter der Musikbande die militärische Kapelle zu verstehen ist, lässt diese Angabe vermuten, dass man Schuberts Messe womöglich mit weiteren Blasinstrumenten – eventuell gar in der Weise, wie es die Horn- und Posaunenstimmen im *Kyrie* nahelegen – bereichert hat. Sich wie hier an den zur Verfügung stehenden Instrumentalisten zu orientieren, wäre immerhin im Sinne der kirchenmusikalischen Praxis. Insgesamt deutet die Aufführung, die für Ferdinand Schubert ja offenbar überraschend war, darauf, dass es von der Messe Abschriften gab, sie also eine gewisse Verbreitung gefunden hatte.

Auf die Auslassungen von Textteilen in *Gloria* und *Credo*, wie das für Schubert wenn auch in wechselndem Umfang charakteristisch ist, sei hier abschließend nur hingewiesen. In der *B-Dur-Messe* fehlen der Satz „*Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram*“, im *Credo* außer dem Bekenntnis zur Einheit der katholischen Kirche das Dogma „*consubstantialem Patris*“; das Auferstehungsdogma „*Expecto resurrectionem mortuorum*“ ist auf den eigenartigen und kaum sinnvoll zu übersetzenden Satz „*Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum mortuorum*“ verkürzt. Schuberts Kürzungen gehören ganz in das Denkklima seiner Zeit, hat man doch gerade Aussagen über das Jenseits und über die Eigenschaften Jesu wie seine Gottgleichheit im aufklärerisch geprägten Katholizismus gemieden, der sein Augenmerk stärker auf die irdische Glückseligkeit und den irdischen Nutzen eines gottgefälligen Lebens legte. Allerdings hat Schubert offenbar konsequenter als andere Komponisten diese Aussagen immer wieder in Frage gestellt.³

München, im Juli 2000

Manuela Jahrmärker

¹ Gemeint ist die Besetzung mit Hörnern und Posaunen allein im *Kyrie*; zur damit verbundenen Problematik siehe im Kritischen Bericht die erste Bemerkung zum *Kyrie*.

² Otto Erich Deutsch, *Schubert. Die Dokumente seines Lebens*, Kassel et al. 1964, S. 260.

³ Vgl. dazu die Untersuchung von Manuela Jahrmärker, *Schubert – ein Anhänger der katholischen Aufklärung? Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen*, in: *Schubert-Jahrbuch 1997*. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997. Franz Schubert – Werk und Rezeption, Teil 1, hrsg. von Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer und Christiane Schumann, Kassel 1999, S. 127–153.

Foreword

Schubert's *Mass in B flat* can be described as a *Missa brevis* on account of its conciseness, but as a *Missa solemnis* with regard to its scoring. However, these factors, its length and its scoring – the latter raises questions¹ – have a bearing on the specific relationship here between tradition and compositional aspiration. The initial impression created by this *Mass* is one of cheerfulness, of which some 20th-century critics disapproved, as they also did with some of the *Messes* by Mozart, as though it had been established the degree of cheerfulness and festivity which was allowable in a sacred work and what was not allowable. At a time and in an environment in which the Church transformed its architectural-artistic appearance into a pompous and magnificent *theatrum sacrum*, such criticism is inappropriate. Schubert set himself a twofold compositional task: to draw upon the traditions of settings of the *Mass*, and at the same time to introduce into his music ideas derived from the classical forms of his day. Thus the fanfare-like rising arpeggios, the semiquaver (sixteenth-note) figures in the *Gloria*, the more intimate character of the “Et incarnatus” in the *Credo*, the lyricism of the *Benedictus* and the *Agnus Dei* and the tripartite construction of the *Gloria* and *Credo* follow tradition. However, the layout of the movements, the motivic connections and tonal relationships between the themes reveal a new element of symphonic thinking rooted in the music of the classical school which was to become of decisive importance in Schubert's later *Messes* in A flat and E flat. At the beginning of this work the *Kyrie* in B flat contains interesting signs of this symphonic thinking. In accordance with long-standing tradition it is in three sections, and it is modernized by the use of classical elements: the B section, the “Christe eleison,” is in the dominant key of F. The textual repetition “Kyrie eleison” begins, with a fugato, in accordance with traditional practice, but this soon gives way to homophonic writing. It is not only this which lends the section a “modern” character; the entry in D flat major, which is quickly attained by means of two modulatory chords, and the subsequent modulations clearly suggest a classical development section. This impression is confirmed by the fourth section, which begins with a literal repetition of the first “Kyrie,” but is then freely varied. The *Credo* is also constructed in classical three-section form, with the motives and themes of the orchestral introduction so conceived that in the “Et resurrexit” this music can convincingly introduce the varied recapitulation. Also traditional is the two-part form of the *Benedictus*, which in its length speaks a language of its own, bringing characteristic intimacy of expression to this *Mass*. In its succession of tonalities, with a modulation to the dominant for the second theme, and the beginning of the recapitulation also in the dominant but with a return to the tonic key in its first bars, the classical basis of the formal structure is quite clear.

The *Mass in B flat* was written at the end of 1815, the *Kyrie* in November, the *Gloria* in December, and the remaining movements probably soon afterwards, as can be assumed from the dating of the first two movements. Furthermore, it may be supposed that Schubert wrote this *Mass* for his local church in the Viennese suburb of Lichtenthal, in the expectation that it would receive a performance there under Ferdinand Holzer, who had conducted Schubert's *Missa*

solemnis in F during the preceding year, and to whom his *Mass* in C was later to be dedicated when it was published. However, we have no documentary evidence – either direct or indirect – of a performance of the *Mass in B flat* soon after its composition, such as dated performance parts or parts which were kept in the archives of that church. Nevertheless there are indications that this *Mass* was not entirely unknown, apart from the existence of the set of parts dated about 1820 (source E), because in a letter sent from Hainburg in Lower Austria on the 6th October 1824 Ferdinand Schubert told his brother that he had been invited to a High *Mass* at which this *Mass* had been performed. Oddly enough, Ferdinand Schubert wrote about the “Colonel of the local military engineers whose band provided the wind instrument players.”³ This reference to a military band suggests that Schubert's *Mass* may possibly have been performed with extra wind instruments – perhaps carrying further the use of horns and trombones, which according to the score figure only in the *Kyrie*. Making use in performance of instrumentalists who happened to be available was quite in line with church music practice at that time. The fact that the performance in question occurred, evidently to the surprise of Ferdinand Schubert, proves that copies of this *Mass* were in existence, so it had become known to some extent.

A few concluding observations concerning the omission of certain words in the *Gloria* and *Credo*, a practice which was, to a greater or lesser extent, characteristic of all Schubert's *Messes*. In this *Mass in B flat* the phrase “Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram” is omitted, as are, in the *Credo*, the words acknowledging the unity of the Catholic Church, and the dogma “consubstantialem patris,” while the clause expressing belief in the Resurrection of the body “Expecto resurrectionem mortuorum” is abbreviated to produce the curious phrase “Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum mortuorum,” which can scarcely be translated meaningfully. Schubert's abbreviations are entirely in accordance with the thinking of his time when Catholicism influenced by the ideas of the Enlightenment tended to avoid declarations concerning eternal life and proclaiming attributes of Jesus which equate him with God. Emphasis was placed instead on earthly blessedness and the desirability in this world of a life pleasing to God. In any event Schubert, more consistently than other composers, evidently had these matters frequently in mind.⁴

Munich, July 2000

Manuela Jahrmärker

Translation: John Coombs

¹ This refers to the use of horns and trombones in the *Kyrie* only; the problems which this raises are discussed in the Critical Report, first note on the *Kyrie*.

² Otto Erich Deutsch, *Schubert. Die Dokumente seines Lebens*, Kassel etc. 1964, p. 260.

³ See in this connection the account of Manuela Jahrmärker's investigation *Schubert – ein Anhänger der katholischen Aufklärung? Zu den Textauslassungen in Schuberts Messen*, in: *Schubert-Jahrbuch 1997. Bericht über den Internationalen Schubert-Kongress Duisburg 1997*. Franz Schubert – Werk und Rezeption, part 1, edited by Dietrich Berke, Walther Dürr, Walburga Litschauer and Christiane Schumann, Kassel 1999, p. 127–153.

9

f

Ky - ri - e! Ky - ri - e!

f

Ky - ri - e! Ky - ri - e!

f

Ky - ri - e! Ky - ri - e!

Ky - ri - e! Ky - ri - e!

9

f +Tr. *fz* Tutti *fz* Tutti

-Ob. -Fag.

13

ff

Ky - ri - e e - lei son, *p*

ff

Ky - ri - e e - lei son,

ff

Ky - ri - e e - lei son,

ff

Ky - ri - e e - lei son,

13

cresc. *ff* *p*

-Timp. +Timp. -Tr. -Timp.

+Ob. +Fag.

17

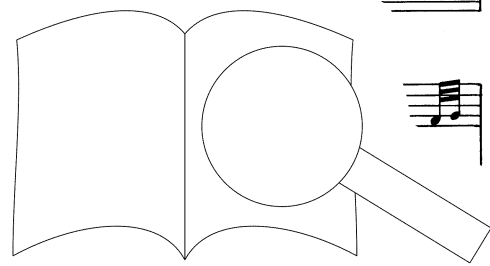
e - lei

e - lei

e

son.

-Ob. -Fag.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 Solo

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

21

Oboe - Ob.

VI.

25

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Tutti *p* Chri - ste e - lei

Tutti *p* Chri - ste e

Tutti *p* Chri - ste e - lei - son, Chri

Chri - ste e - lei - son,

25

+Ob.

+Fag.

VI.

Tr.

29 Tutti

Chri - ste, lei - son,

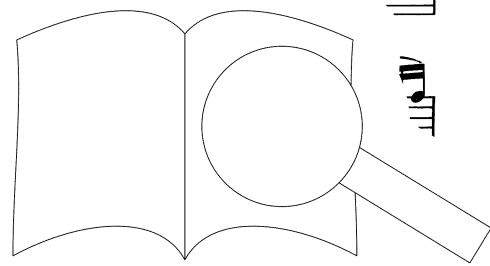
Chri - ste, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei -

29

+Tr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

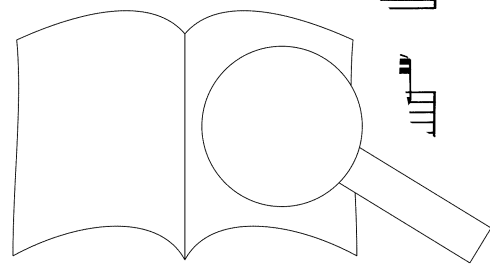
43 VI. Ob. Tutti

lei - son. Chri - ste e - lei - sor
 lei - son. Chri - ste e - lei -
 lei - son. Chri - ste e
 lei - son. Chri - ste

46 Tr. Ob. le

Chri - ste e - lei - Chri - ste
 Chri - ste Chri - ste
 Chri - son! Chri - ste
 son!

50 Tr.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

p *pp*

e - lei - - - son, e - lei - -

p *pp*

e - lei - - - son, e - lei - -

p *pp*

e - lei - - - son, e - lei - -

p *pp*

e - lei - - - son, e - lei - -

53

p *pp*

-Ob. *decresc.*

-Fag. *pp*

-Tr.

56

son.

son.

son.

son.

ri - e!

ri - e!

56

f

-Ob. I

-Fag. I

f Tutti

60

Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e! Ky - ri - e e - lei - son,

ri - e! Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e! Ky - son,

f Tutti

Timp.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

p e - lei - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

p e - lei - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

p e - lei - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

p e - lei - son, *f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

64

p *f* Tr.

68

lei - son, Ky - ri - e Solo e - lei

lei - son, Ky - ri - e Solo

lei - son, Ky - ri - e Solo

lei - son, Ky - ri - e

68

p -Fag. -Tr. VI.

72

ri - e e - lei - *decr.*

son, Ky - ri - e e - lei *decr.*

son, Ky - ri - e e - lei *decr.*

son, Ky - ri - e e - lei - son, *decr.*

Ky - ri - e

72

f VI. +Ob. +Fag. *f*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, Ky ri - e e -

son, Ky ri - e e -

lei son, Ky ri - e e -

son, Ky ri - e e -

p *pp* -Tr. -Timp. +Timp.

lei son, Ky ri - e e - lei -

lei son, Ky ri - e e -

lei son, Ky ri - e

lei son, Ky e son,

pp +Tr.

pp Ky ri - son.

pp Ky son.

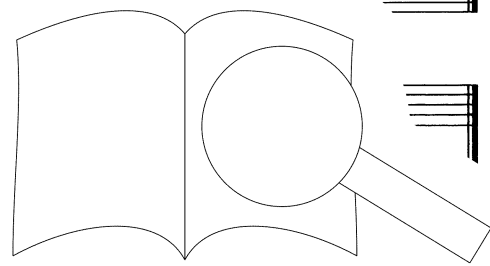
pp Ky lei son.

e - lei

+Tr.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

Allegro vivace

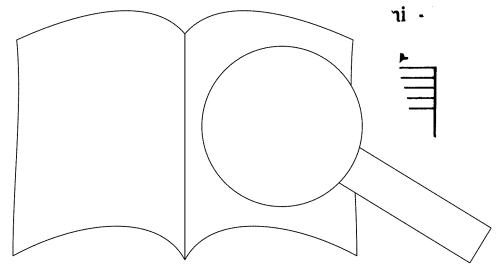
Allegro vivace

5 *f*
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De
Glo - ri - a in ex - cel - sis De

5 *Tutti*
- Fag.
- Tr.
- Timp.

8
ter - ra pax ho - mi - ni -
in ter - ra pax ho - mi - ni -
in ter - ra pax ho - mi - ni -
Et in ter - ri -

8 *Tutti*



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

p bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau -

p bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau -

p bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau -

p bus bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau -

- Tr. *decresc.*
- Timp *p* *f*+Tr.

14

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi -

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi -

+Timp.

17

ca - mus te. lau - da - mus te,

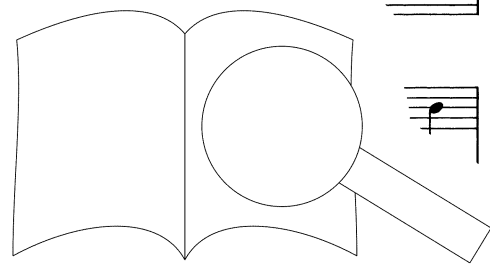
ca - mus te. lau - da - mus te,

ca - mus te. lau - da - mus te,

ca - mus te. lau - da - mus te,

Tr.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

glo - ri - fi - ca - - - mus

glo - ri - fi - ca - - - mus

glo - ri - fi - ca - - - mus

glo - ri - fi - ca - - - mus

20

-Tr.
-Timp.

+Tr.
+Timp.

23

te. lau - da -

te, lau - da te,

te, lau - da - mus te, lau m.

te, lau - da - mus te, te,

23

26

glo - ri - - - mus te.

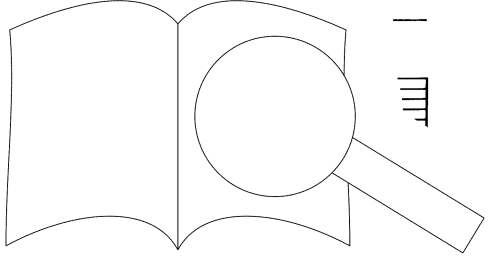
glo - - - mus te.

glo - - - ca - - - mus te.

fi - ca - - -

26

-Tr.
-p.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus

Musical score for measures 29-32. The vocal line (top) features a solo with the lyrics "Gra - ti - as a - gi - mus". The piano accompaniment (bottom) consists of chords and a simple bass line.

29

Ob.

- Ob.

p vi.

Musical score for measures 29-32. The oboe part (top) has a melodic line with dynamics *p* and *vi.*. The piano accompaniment (bottom) features a rhythmic pattern of eighth notes.

33

ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Musical score for measures 33-36. The vocal line (top) continues with the lyrics "ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am". The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern.

33

+Ob.

Musical score for measures 33-36. The oboe part (top) has a melodic line with dynamics *p* and *vi.*. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern.

37

am.

Gra - ti - as

Musical score for measures 37-40. The vocal line (top) has the lyrics "am. Gra - ti - as". The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern.

Ob. solo

p vi.

Musical score for measures 37-40. The oboe part (top) has a melodic line with dynamics *p* and *vi.*. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic pattern.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

8 - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - -

am. Tutti *f* Do - mi - ne De - us, Rex

am. Tutti *f* Do - mi - ne De - us, coe -

8 am. Tutti *fz* Do - mi - ne De - us. coe -

f Tr. Tutti

Timp. +Timp. -Timp.

le - stis, Pa - ter o - mni - - pot -

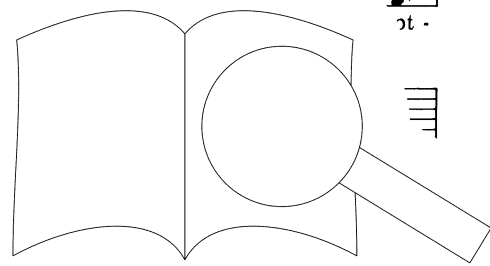
le - stis. us Pa - ter o - mni - - pot -

8 le - us Pa - ter o - mni - - pot -

Je - us Pa

fz *fz*

+Timp.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

ens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -

53

fz Tutti

57

te, Do - mi - ne Fi - li Je - su

te, Do - mi - ne Fi - li Je

te, Do - mi - ne Fi -

te, Do - mi - ne

57

- Tr.

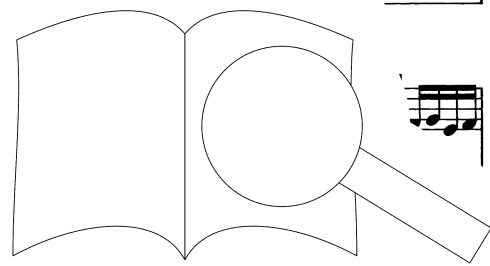
- Timp.

+ Tr.

61

ste.

- Tr.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

Adagio

Solo
Do - mi-ne

+Tr.
p Archi
fp

71

De - us, A - gnus De - i, vi - tris. Qui

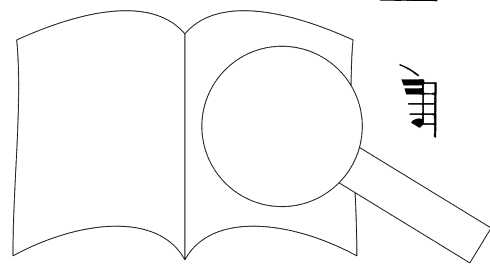
fp
cresc.
fp

Ob.
Fag.I
Ob.
(Fag.)

76

Tutti p
Mi - se - re - re
ta mun - di,

fp
fp



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

Tutti *p*

Musical score for voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: "Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

80

+Ob.

Piano accompaniment for measures 80-82. It includes parts for Oboe (+Ob.) and Bassoon (Fag.). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

83

Vocal parts for measures 83-85. The lyrics continue: "no - bis, mi - se - re re, mi - se - re re". Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

83

Piano accompaniment for measures 83-85. It includes parts for Bassoon (Fag.) and Clarinet (cl.). Dynamics include *cr.* (crescendo) and *ff*.

86

p

Vocal parts for measures 86-88. The lyrics are: "no bis. Solo Do - mi - ne". Dynamics include *p* (piano) and *Solo*.

86

-Ob.

p -Fag.

Piano accompaniment for measures 86-88. It includes parts for Oboe (-Ob.) and Bassoon (*p* -Fag.). The music is sparse and features a large graphic of an open book.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Qui

Ob. (Fag.)

Ob. (Fag.)

Ob. (Fag.)

tol - lis pec - ca - ta mun - di, re

+Ob.

Fag.

p Tutti

Mi se - re mi se - re - re

p Tutti

e - re - re no - bis,

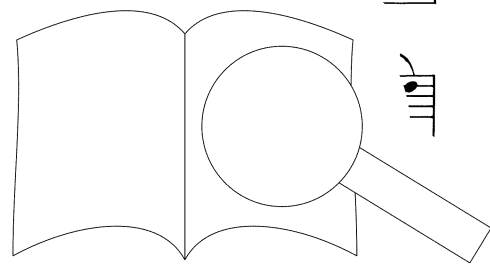
p Tutti

ai - se - re - re no - bis,

p Tutti

re no - bis,

Fag.



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

103

no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re

no - bis, mi - se - re - re

103

+Ob.

Fag.

cresc.

f

106

p

Solo

no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

106

pp

f

Ob.

tr

(Fag.)

111

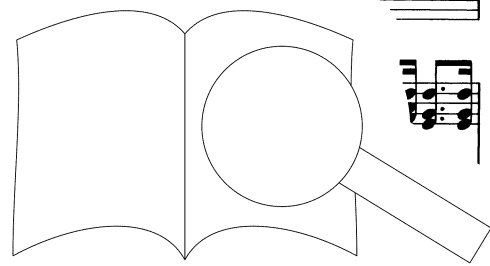
dex - te - ram se - re - re no -

Ob.

Ob.

fp

cresc.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti p

bis. *Tutti p* Mi - se - re - re,

Tutti p se - re - re, mi - se -

8 Mi - se - re - re, mi - se -

Tutti p Mi - se - re - re no - bis,

116 *p* Ob.

p Vl.

mi - se - re - re no -

re - re, mi - se - re - re no -

8 re - re, mi - se - re - re no

mi - se - re - re, mi - se - re - re

is.

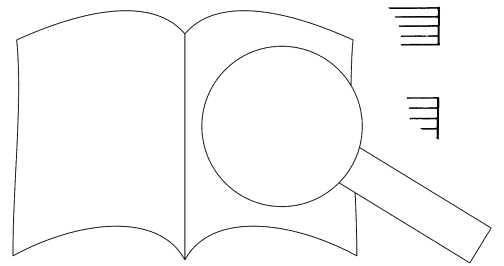
bis.

119 *pp* Ob. solo

pp - Fag.

12

12



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

127

f
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,
 Quo - ni - am tu so - lus San - ctus,

f Tutti
 -Ob.
 -Fag.
 -Tr.
 -Timp.

130

quo - ni - am tu so -
 quo - ni - am tu Al - ti - si -
 quo - ni - am tu si -
 quo - ni - u Al - tis - si -

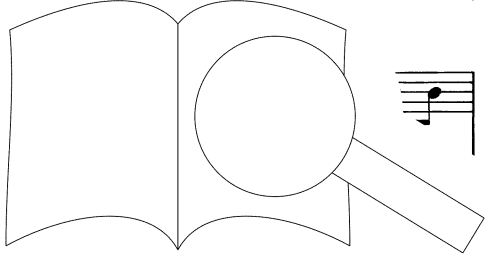
Tutti

133

mus. Quo - ni - am,
 mus. Quo - ni - am,
 mus. Quo - ni - am tu Do - mi - nus,
 Quo - ni - am

Tr. Tutti

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



136

qu - ni - am tu so - - lus Do - - mi - nus,
 qu - ni - am tu so - - lus Do - - mi - nus,
 qu - ni - am tu so - - lus Do - - mi - nus,
 qu - ni - am tu so - - lus Do - - mi - nus,

136

- Tr.
 Tutti
 Tr.
 - Timp.

140

qu - ni - am, qu - ni - am tu
 qu - ni - am, qu - ni - am tu
 qu - ni - am tu Do - mi - nus, qu - ni -
 qu - ni - am tu Do - mi - nus, qu -

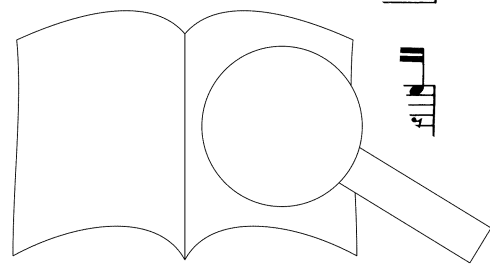
140

144

Chri
 ste.
 Chri
 ste.
 Chri
 ste.

144

144



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cum San - cto Spi - ri - tu, in
 Cum San - cto
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

147 Tr. Tr. Tr. +Ob.I +Ob.II
 Timp. Timp. Timp.

glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 Pa - tris.

151 Tr.

Cum San - cto
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in
 cto Spi - ri - tu,

+Fag.
 ap.



PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Pa - tris.

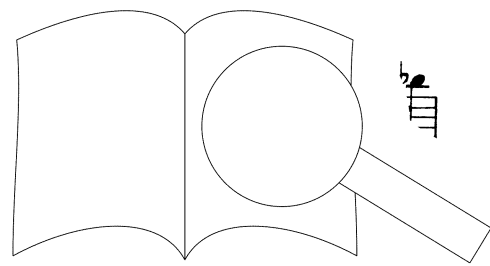
157 +Ob.II
 -Fag.

Pa - tris.
 Cum San -

160 -Ob.
 +Fa.

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.
 Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
 Pa - tris.

16



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

166

glo - ri - a De - i Pa - tris.

Pa - tris.

166

Cum San - cto

+Tr.

+Timp.

169

Cum San - cto Spi -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De

tris,

+Ob.1

169

172

glo - ri - a De

tris,

Spi - ri - a De - i Pa - tris,

Pa

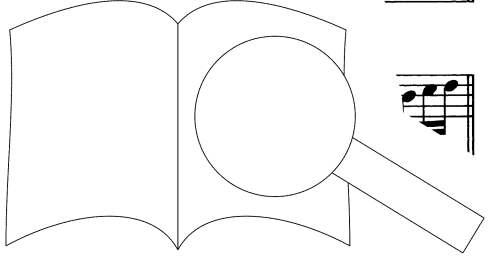
172

Va.

- Fag.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



175 Più moto

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i
cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

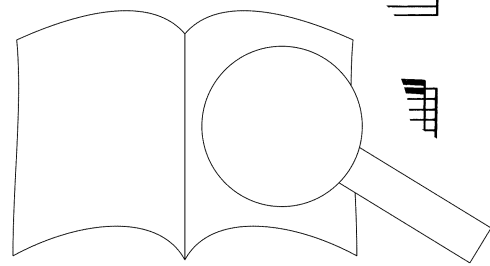
175 Più moto
fz Tutti

178
Pa - tris. A - men, a
Pa - tris. A - men
Pa - tris. A - men, a
Pa - tris. m.

178

182
men, a - men, -
men, a - men,
a - men, a - men, -

18



197

ff

a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men,

197

ff

200

- men, a - men, a

a - men, a - men, a

a - men, a - men,

men,

men,

200

203

a - men, a - men, a - men,

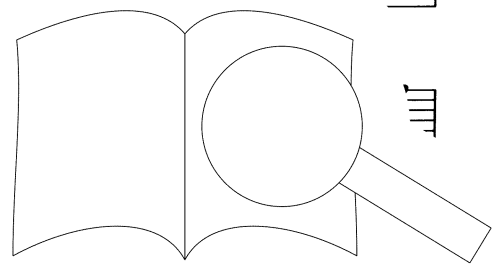
a - mer a - men, a - men,

a men, a - men, a - men,

men, a

20

fz *fz* *fz*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

207

p
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
p
 cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
p
 cum San - cto Spi - ri - tu,
p
 cum San - cto Spi - ri - tu,

207

p
p
cresc.
cresc.

210

De - i, in glo - ri - a Pa
 De - i, in glo - ri - a
 in glo - ri - a Pa - tris. men,
 in glo - ri - a Pa - tri men,

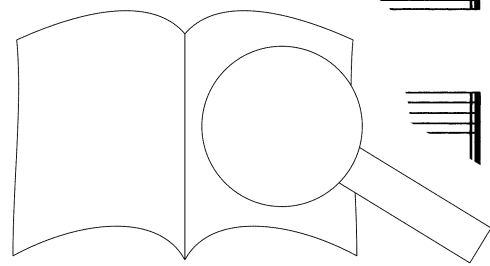
210

cresc.
cresc.

213

ff
ff
ff
ff
 - men.
 - men.
 - men.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Credo

Allegro vivace

f
Cre - do in u - num De - um.
Cre - do in u - num De - um.
Cre - do in u - num De - um.
Cre - do in u - num De - um.

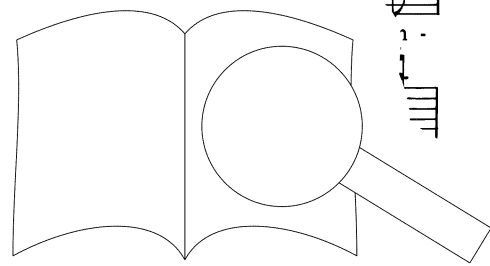
Allegro vivace

f Tutti

6
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - te.
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - c - rae,

10
vi - si - li - um o - mni - um, et in -
vi - si - li - um o - mni - um, et in -
vi - si - li - um o - mni - um, et in -

10
vi - si - li - um o - mni - um, et in -



14

vi - - si - bi - li - um.

vi - - si - bi - li - um.

vi - - si - bi - li - um.

vi - - si - bi - li - um.

14

17

In u - num Do - mi - am

17

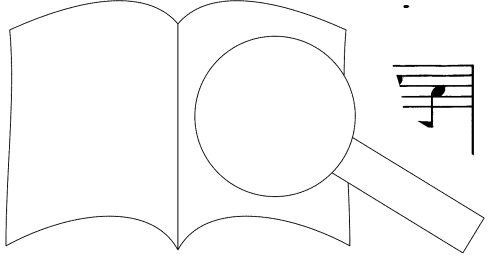
- Tr.
- Timp.

20

am De - i u - ni -
- li - um De - i u - ni -
Fi - li - um De - i u - ni -
stum, Fi - li - um De

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -
 ge - ni - tum. An - te o - mni - a
 ge - ni - tum. An - te o - mni - a

24
 +Tr.
 +Timp.

28

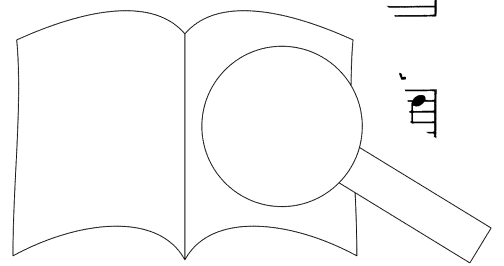
tum. De - um de De - o, lu - men d
 tum. De - um de De - o, lu - me
 sae - cu - la.
 sae - cu - la.

28
 -Tr.
 -Timp.

33

ne.
 ne.
 rum de De - o ve
 ve - rum de De -

33
 +Timp.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

Ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, per quem o - mni - a

Fag.

40

fa - cta sunt.
 fa - cta sunt.
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - pter nos
 fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho n. qui pro - pter nos

Tutti *f*
f - Tr. *fz* - Timp.

44

ho - mi - nes sa - lu - tem de -
 ho - stram sa - lu - tem
 ho - stram sa - lu - tem
 no - stram sa - lu

+Timp.

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de

48 *p* +Fag. -Ob. -Fag.

Adagio

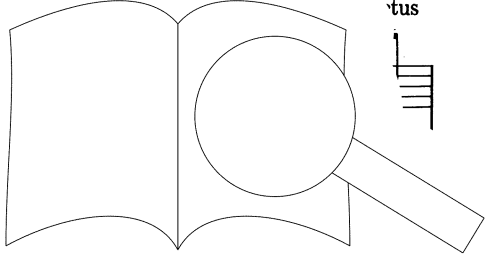
coe lis.
 coe lis.
 coe lis.
 coe lis.

53 *Adagio*
 ar - na - tus est de

cto ex Ma - ri - a Vir - tus

57

PROBEPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60 Solo

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

est, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

+Ob.

+Fag.

63 Più moto Tutti p

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

u - ci - fi - xus

u - ci - fi - xus

+Ob.

+Fag.

66

et - i - us

et - i - us

et - i - us

pro no - bis: bis: sub Pon - ti - o Pi -

pro no - bis: bis: sub Pon - ti - o Pi -

pro no - bis: bis: sub Pon - ti - o Pi -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

la - to pas - sus et se - pul - tus est,
 la - to pas - sus et se - pul - tus est,
 la - to pas - sus et se - pul - tus est,
 la - to pas - sus et se - pul - tus est,

fp fp fp f p

72

pas - sus et se - pul - tus
 pas - sus et se - pul - tus
 pas - sus et se - pul - tus
 pas - sus et se - pul - tus

pp

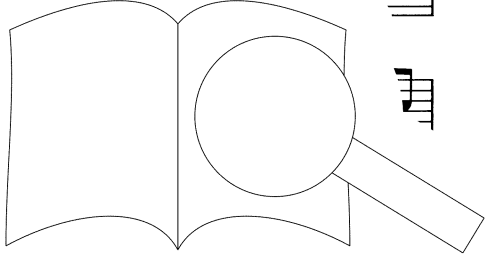
Tempo I

Et re - sur i - a di - e.
 Et ter - ti - a di - e.

75

Et re - sur i - a di - e.
 Et ter - ti - a di - e.

imp.



PROBE PARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

Se - cun - dum Scri - ptu -

Se - cun - dum Scri - ptu -

80

+Fag.

84

Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad

Et a - scen - dit in coe - lum: se -

ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad te - ram

ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad te - ram

84

88

Pa - tris. Et

Pa - tris

Pa - tris

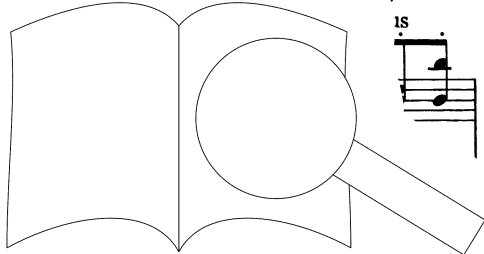
- rum ven - tu - rus

te - rum ven - tu - rus

te - rum ven - tu - rus

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

92

- Tr.

- Timp.

p vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

p vi - vos et mor - tu - os: cu non

p vi - vos et mor - tu - os: gni non

p vi - vos et mor - tu - os: re - gni non

97

p

e - rit fi

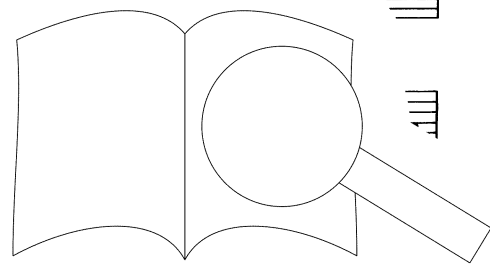
e - rit

e

nis.

nis. Et in

vi.



108

f
Et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
Et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
Et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

108

112

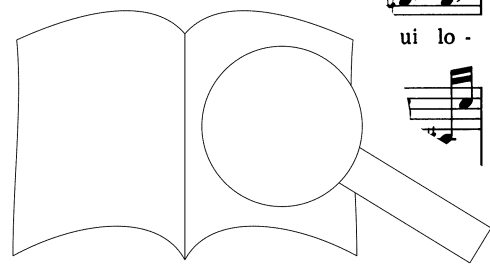
Pa - tre et Fi - li - o pro - ce -
Pa - tre et Fi - li - o pro - ce -
Pa - tre et Fi - li - o pro - ce -
Pa - tre et Fi - li - o pro -
Qui cum

112

116

Pa - tre et si - mul ad - o - ra - tur: qui lo -
Pa - li - o con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
Pa - li - o si - mul ad - o - ra - tur: qui lo -
Fi - li - o con ui lo -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



132

p rum. *ff* Et vi - tam ven - tu - ri
p rum. *ff* Et vi - tam ven - tu - ri
 to rum. to rum.

132

p *ff* -Fag.

137

sae - cu - li, et vi - tam v
 sae - cu - li, et vi -
 Et *ff* ri

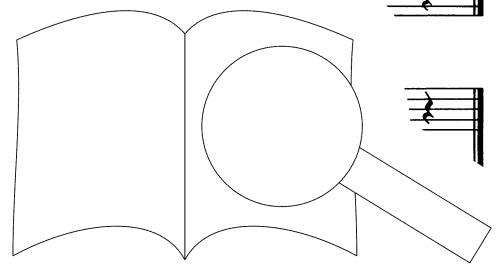
137

Et vi tu - ri

142

sae - cu - men, a - men, a - men.
 sae - men, a - men, a - men.
 sae - men, a - men, a - men, a - men.
 A - men, a - mer

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Sanctus

Adagio maestoso

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

p *cresc.* *f*

Ob. > Tr. > Fag. >
Archi *p*
cresc. *mf* *f* *f*

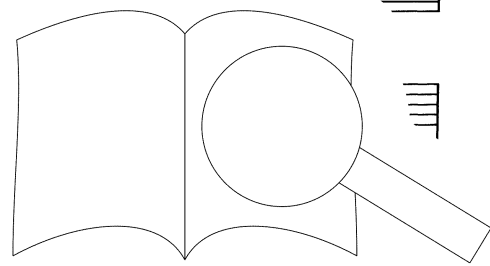
Sa - ba - oth! San - ctus De - us Sa -
Sa - ba - oth! San - ctus De - us
Sa - ba - oth! San - ctus De - us
Sa - ba - oth! San - ctus De

ff *p*

Tutti
p - Tr.
- Timp.

Ple - ni sunt ter - - - ra
Ple - ni et ter - - - ra
Ple - ni et ter - - - ra
e - li et ter -

p



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Benedictus

Andante con moto

Four empty musical staves, two for strings (treble and bass clef) and two for woodwinds (treble and bass clef), all in the key of B-flat major and common time.

Andante con moto

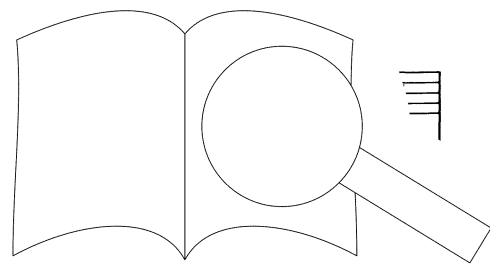
Musical score for strings, marked *mf* and *Archi*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Musical score for woodwinds, including a *Solo* section for the Bassoon (Be Solo) and a *Solo* section for the Flute (Solo). The woodwinds play a melodic line with trills.

Musical score for woodwinds, including parts for Oboe (+Ob.) and Bassoon (+Fag.). The woodwinds play a melodic line with trills and triplets.

Vocal score with lyrics in German and Latin. The lyrics are:
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in no - mi - ne - ni - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
ve - nit in be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Musical score for strings and woodwinds, continuing the rhythmic and melodic patterns from the previous sections.



11

be-ne-di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 Solo be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

tr VI. tr VI. tr VI. +Ob.
 p +Fag. Ob. Ob.

13

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve
 Do - mi - ni,
 Do - mi - ni, ctus qui
 Do - mi - ni, be - ne -

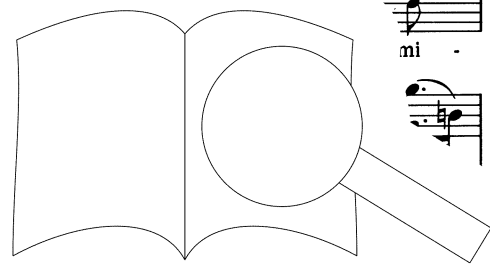
-Ob. tr VI. 6 6
 f p -Fag. tr tr

15

no mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 ve qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 mi - ne Do - mi - ni, in no -
 ve - nit in no mi -

ag. tr tr

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

17 -Ob. *tr*

-Fag. *p* +Fag.

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

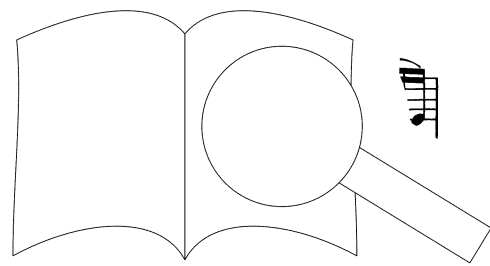
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit in mi - ni.

19 *tr* -Ob. *sf*

Ob.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - ni
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - ni
 ctu. nit in no - mi - ne
 +Ob. mi - ne
 Ob.

Do - mi - ctus qui ve - nit in
 Do be - ne - di - ctus qui
 Do be - ne - di - ctus qui
 -Ob. tr
 -Fag. p
 6
 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

34

+Ob.
 6 6 6 6 6 6
 +Fag. tr tr tr tr

36

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be -
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be -
 - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, us, - di - ctus
 ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, tr be - ne - di - ctus

36

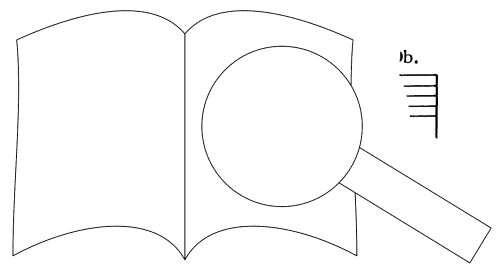
-Ob. cresc. cresc.
 -Fag. r'ag.

39

qui mi - ne Do - mi - ni. *p* Tutti
 mi - ne Do - mi - ni. *p* Tutti
 mi - ne Do - mi - ni. O -
 in no - mi - ne Do - mi - ni. O -

39

-Ob. *p*
 -Fag. *fp*



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

san - na in ex - cel - sis, *f*

san - na in ex - cel - sis, *f*

p Tutti O - san - na in ex - cel - sis, *f*

p Tutti O - san - na in ex - cel - sis, *f*

Tr.

+Timp.

san - na in ex - cel - sis, *f*

san - na in ex - cel - sis, *f*

san - na in ex - cel - sis, *f*

san - na in ex - cel - sis, *f*

na in ex -

na in ex -

+Tr.

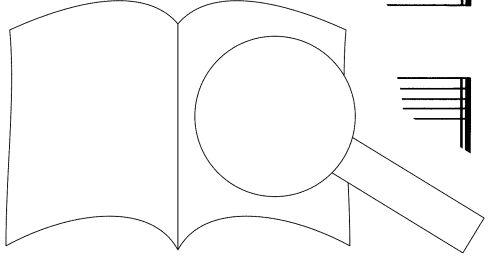
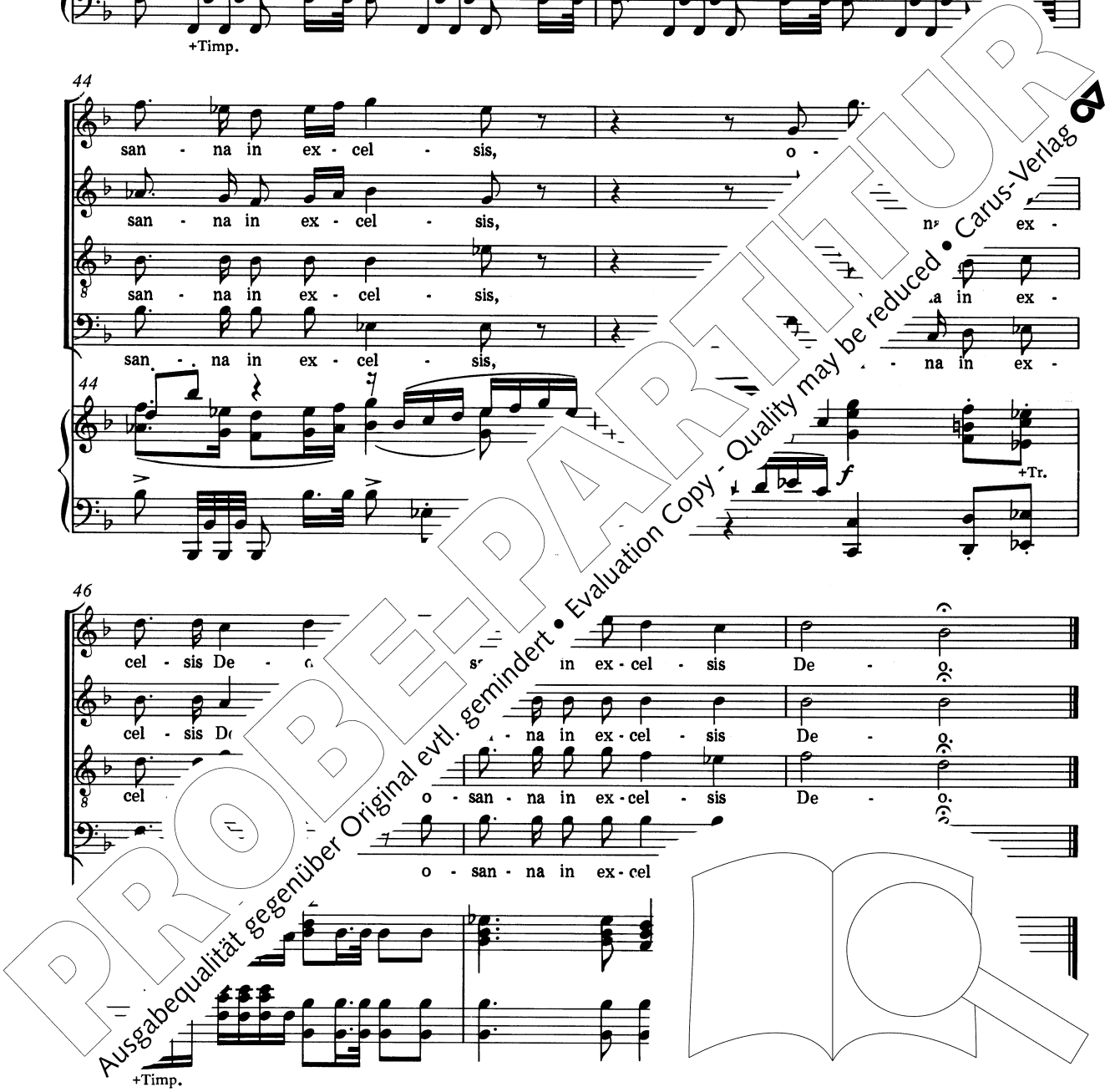
cel - sis De - c - s - in ex - cel - sis De -

cel - sis De - na in ex - cel - sis De -

cel - sis De - o - san - na in ex - cel - sis De -

o - san - na in ex - cel

+Timp.



Agnus Dei

Andante molto

Solo

A - gnus De - i, qui

Andante molto

p Ob. solo

mf Archi

4

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi *Tutti p* se - re

Tutti p Mi re

Tr. re

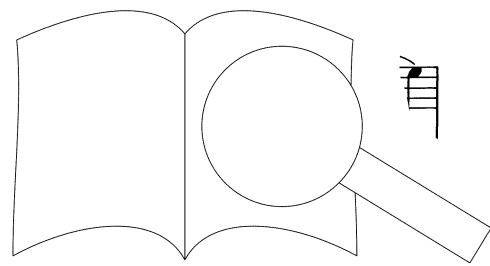
6

no - bis.

Solo A - gnus

6

mf -Ob. -Fag.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Tutti *p*

Mi - se -

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi

Tutti *p*

Mi - se -

Mi - se -

Ob. solo

p

+Ob. II

+Fag.

11

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - bis.

11

-Ob

cresc.

mf

14

Sol-

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Solo

A

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

o. solo

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 *Tutti p.*

mun-di: mi - se - re - re no - bis.

Tutti p. Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

8 Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

16 *+Ob. II*

cresc. +Fag. II

19 **Allegro moderato**

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa

Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8 Do - na no - bis pa - cem, do - na no

Do - cem,

19 **Allegro moderato**

p Archi

23 *f* **Tutti**

do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - cem,

do - r

23

-Timp.

+Timp.

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

27

Ob. *fz*
Fag. *fz*

- Tr.
- Timp.

Tr.
Timp.

+ Tr.
+ Timp.

31

Solo

cem, do Solo na no - bis pa - cem, do

cem, do Solo na no - bis pa - cem. bis

cem, Solo do - na no - bis pa - no - bis

cem, Solo do - na no - bis

- Ob.
- Fag.

+ Ob.

31

- Tr.
- Timp.

p

35

pa - cen

cem,

pa

cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem,

+ Fag.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

f Tutti Solo

do - na - no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na - no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na - no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na - no - bis pa - cem, pa - cem,

f Tutti *p* Solo

- Timp. - Tr.

41

f Tutti Solo Tutti *f* Solo

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

f +Tr. *p* - Fag. *p* - Fag.

+Timp.

45

f Tutti

do - na - no - bis pa - cem,

do - na - no - bis pa - cem,

do - na - no - bis pa - cem,

do - na - no - bis pa - cem,

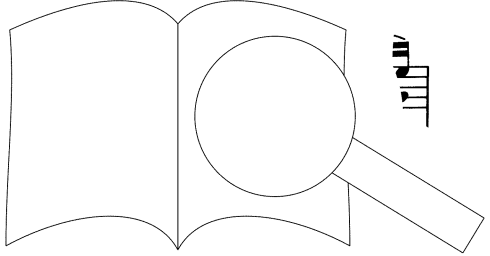
45

ojs pa - cem,

-Tr. *mf*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

Tutti *f* Solo

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

48

Tutti *f* *p* Archi

52

Tutti *f* Tur

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - no - bis

do - na no - bis pa ce. - na no - bis

52

Tutti

- Timp.

56

pa - cem, na s pa - cem, do - na no - bis

pa - bis pa - cem, do - na no - bis

pa na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa bis

+Timp.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

Solo

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do -

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

8 pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

60 *fz* *p* -Ob. -Fag. -Tr. -r

64

Solo - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa

do - na no - bis pa - cem, do - na no - r

8 Solo do - na no - bis pa - cem, do - na r

Solo do - na no - bis pa - cem, do - - - cem,

64 *tr* *+Fag.*

68

pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

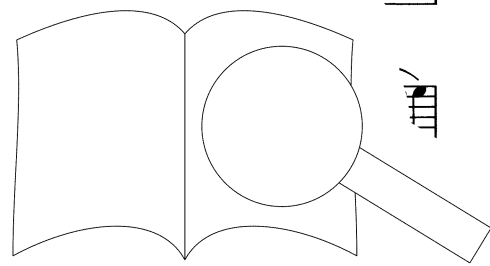
pa - cem do - na no - bis pa - cem,

8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, do - r

68 *cresc.* *+Tr.*

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

Solo Tutti Solo

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Solo Tutti Solo

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Solo Tutti Solo

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Solo Tutti Solo

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

72

p -Fag. *f* *p*

-Tr. +Fag. +Tr.

75

f Tutti *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bi

f Tutti *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no

f Tutti *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - cem,

f Tutti *p*

do - na no - bis pa - cem, do - na no - cem,

75

f Tutti -Ob.

79

Solo

Tutti do - na no - bis pa - cem,

Tutti do - na no - bis pa - cem,

Tutti do - na no - bis pa - cem,

do

-Ob.

+Fag. -Fag. *f* Tu

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

Solo *pa - cem,* Tutti *f do - na no - bis pa*

Solo *pa - cem,* Tutti *f do - na no - bis pa*

Solo *pa - cem,* Tutti *f do - na no - bis pa*

Solo *pa - cem,* Tutti *f do - na no - bis pa*

+Ob. *pa - cem,* -Ob. *do - na no - bis pa*

-Tr. *P* -Fag. *f Tutti*

87

cem, do - na no - bis pa - cer

cem, do - na no - bis pa

cem, do - na no - bis

cem, do - na no

87

-Fag. -Tr. Tutti -Fag. -Tr.

-Timp. -Timp.

91

no - bis *em.*

do *cem.*

pa - cem.

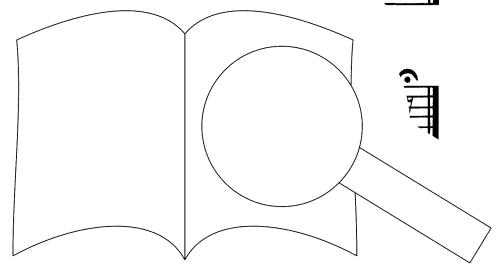
- bis pa - cem.

91

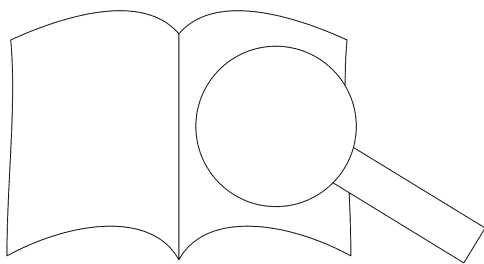
f Tutti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



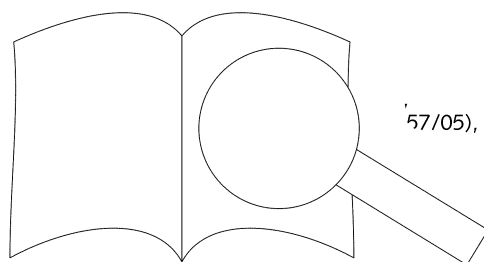
Inhalt

Vorwort	1
Foreword	2
Kyrie	3
Gloria	11
Credo	31
Sanctus	43
Benedictus	45
Agnus Dei	51

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu diesem V
Partitur (Ca
Klavierausz
komplettes

The followi
full score (C
vocal score
complete o.



57/05),

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ⊙	carus plus	33.215/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ⊙		33.217/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas		
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio BWV 11 ⊙	carus plus	31.011/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ⊙	carus plus	31.232/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245	carus plus	
- Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93
- Fassung · version II (1725)		31.245/53
- Fassung · version IV (1749)		31.245/03
- Magnificat in D BWV 243 ⊙	carus plus	31.243/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ⊙		31.247/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ⊙		31.249/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio BWV 248	carus plus	31.248/53
Beethoven: Missa in C op. 86 ⊙	carus plus	40.688/03
- Missa solemnis op. 123	carus plus	40.689/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ⊙		40.180/03
- Der 13. Psalm ⊙		40.182/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ⊙	carus plus	27.055/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ⊙		36.010/03
- Das Jüngste Gericht ⊙		36.019/03
- Membra Jesu nostri ⊙		36.013/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03
- Requiem in c ⊙	carus plus	40.086/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ⊙		40.653/03
Fauré: Requiem op. 48		
(version symphonique, 1900)	carus plus	27.312/03
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03
- Messe in A op. 12		40.646/50
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03
Händel: Alexander's Feast ⊙	carus plus	55.075/03
- Brockes-Passion HWV 48 ⊙	carus plus	55.048/03
- Israel in Egypt HWV 54 ⊙	carus plus	55.054/03
- Messiah HWV 56 ⊙	carus plus	55.056/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ⊙		10.37
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ⊙		40.9
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum) ⊙	carus plus	55.028
- Saul HWV 53 ⊙		
Hasse: Missa in g ⊙		
- Requiem in Es ⊙		
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae A		
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphini		
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 5		
- Requiem in B MH 838 ⊙		
- Requiem in c MH 154		
- Vesperae solennes MH 321		40.8/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung		40.990/03
- Missa brevis in F		40.601/03
- Missa brevis St. Joannis (Kleine Orgelsolomissa)		40.600/03
- Missa Cellensis		40.606/03
- Missa Cellensis (Cäcilienmesse)	carus plus	40.604/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.609/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.603/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.607/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.602/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.608/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.605/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.612/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.611/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.610/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.613/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.614/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.615/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.616/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.617/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.618/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.619/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.620/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.621/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.622/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.623/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.624/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.625/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.626/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.627/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.628/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.629/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.630/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.631/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.632/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.633/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.634/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.635/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.636/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.637/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.638/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.639/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.640/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.641/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.642/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.643/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.644/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.645/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.646/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.647/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.648/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.649/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.650/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.651/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.652/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.653/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.654/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.655/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.656/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.657/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.658/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.659/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.660/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.661/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.662/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.663/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.664/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.665/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.666/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.667/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.668/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.669/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.670/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.671/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.672/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.673/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.674/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.675/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.676/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.677/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.678/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.679/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.680/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.681/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.682/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.683/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.684/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.685/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.686/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.687/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.688/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.689/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.690/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.691/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.692/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.693/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.694/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.695/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.696/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.697/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.698/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.699/03
- Missa in A (Solomessa)	carus plus	40.700/03

Homilius: Johannespassion · St. John Passion HoWV I.4 ⊙	carus plus	37.103/03
- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ⊙		37.110/03
- Passionskantate HoWV I.2 ⊙		37.104/03
- Weihnachtsoratorium	Christmas oratorio	
HoWV I.1 ⊙	carus plus	37.105/03
Mauersberger: Christvesper RMWV 7		7.201/03
Mendelssohn: Christus MWV A 26		40.169/03 und 40.170/03
- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ⊙	carus plus	40.072/03
- Elias · Elijah MWV A 25 ⊙	carus plus	40.130/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“ MWV B 49 ⊙	carus plus	40.165/03
- Lauda Sion MWV A 24 ⊙		40.077/03
- Lobgesang · Sinfonie-Kantate MWV A 18 ⊙	carus plus	40.076/03
- Magnificat in D MWV A 2 ⊙	carus plus	40.484/03
- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ⊙	carus plus	40.186/03
- Paulus · St. Paul MWV A 14 ⊙	carus plus	40.129/03
- Vom Himmel hoch MWV A 22 ⊙	carus plus	40.189/03
- Wer nur den lieben Gott lässt walten MWV A 7 ⊙		
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ⊙		
Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke · cc		
- Davide penitente KV 469		
- Exsultate, jubilate KV 165		
- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 138		
- Missa brevis in G KV 140		
- Missa brevis in D KV 194 ⊙		
- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220		40.626/03
- Missa in C (Krönungsmesse) KV 317		40.618/03
- Missa solemnis in c KV 317	carus plus	40.619/03
- Missa in c KV 317	carus plus	51.651/03
- Missa in c KV 317	carus plus	51.427/03
- Missa in c KV 317	carus plus	40.620/03
- Requiem KV 317	carus plus	51.626/53
- Requiem KV 317	carus plus	40.630/03
- Requiem KV 317	carus plus	51.626/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.059/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.645/03
- Requiem KV 317	carus plus	50.164/03
- Requiem KV 317	carus plus	50.126/03
- Requiem KV 317	carus plus	50.172/03
- Requiem KV 317	carus plus	50.169/03
- Requiem KV 317	carus plus	50.060/03
- Requiem KV 317	carus plus	50.016/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.650/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.674/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.805/03
- Requiem KV 317	carus plus	70.089/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.678/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.455/03
- Requiem KV 317	carus plus	27.317/03
- Requiem KV 317	carus plus	40.942/03
Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works		
- Magnificat in C D 486 ⊙	carus plus	70.053/03
- Messe in G D 167	carus plus	40.675/03
- Messe in Es D 950 ⊙	carus plus	40.660/03
Schütz: Weihnachts-Historie ⊙	carus plus	20.435/03
Suppé: Missa pro defunctis. Requiem		40.085/03
Telemann: Die Tageszeiten ⊙		39.137/03
- Donner-Ode		39.142/03
- Hosianna dem Sohne David		39.117/03
- Machet die Tore weit ⊙	carus plus	39.105/03
Verdi: Requiem	carus plus	27.303/03
- Stabat Mater	carus plus	27.294/03
- Te Deum		27.194/03
Vivaldi: F		40.012/03
- Credo I		40.004/03
- Dixit Dominus		40.007/03
- Gloria I		40.001/03
- Kyrie R		40.005/03
- Magnificat		40.002/03

PROBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

