

Es kommt ein Schiff, geladen

(8)

1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den bis an sein' höch-sten Bord, trägt Got-tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key and time, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

2. Das Schiff geht still im Triebe,
es trägt ein teure Last;
das Segel ist die Liebe,
der Heilig Geist der Mast.

3. Der Anker haft' auf Erden
und das Schiff ist am Land.
Gotts Wort tut uns Fleisch werden,
der Sohn ist uns gesandt.

4. Zu Bethlehem geboren
im Stall ein Kindelein,
gibt sich für uns verloren;
gelobet muß es sein.

5. Und wer dies Kind mit Freuden
küssen, umfassen will,
der muß vor mit ihm leiden
groß Pein und Marter viel.

6. darnach mit ihm auch sterben
und geistlich auferstehn,
ewigs Leben zu erben,
wie an ihm ist geschehn.

Nun komm, der Heiden Heiland

(9)

1. „Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Jung-frau - en Kind er kannt, daß sich wun-der al - le Welt, Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.“

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the same key and time, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

2. Er ging aus der Kammer sein,
dem königlichen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held;
sein' Weg er zu laufen eilt.

3. Die Krippen glänzt hell und klar,
die Nacht gibt ein neu Licht dar.
Dunkel muß nicht kommen drein,
der Glaub bleibt immer im Schein.

4. Lob sei Gott dem Vater tan,
Lob sei Gott, seim einigen Sohn,
Lob sei Gott dem Heiligen Geist
immer und in Ewigkeit.