Max
REGER

Zwölf Stücke op. 65
Heft 1

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 6: Orgelstücke II

Editionsleitung / Editoral Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD. Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume from the Werkausgabe and the respective DVD. The DVD is also available separately.

Carus 52.884

Zwölf Stücke

für Orgel

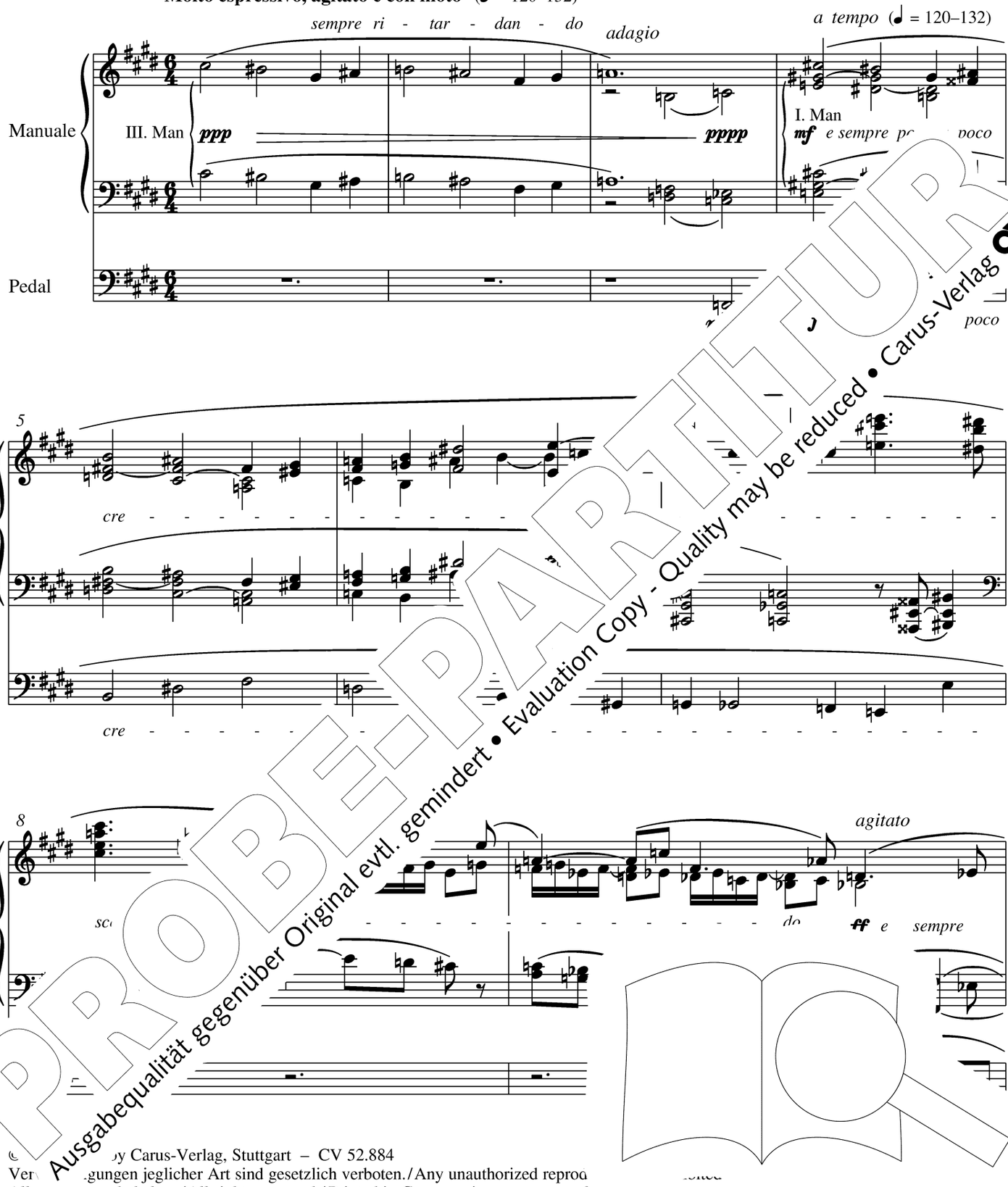
Opus 65 (1902)

Heft 1 (Nr. 1–6): *Herrn Paul Homeyer zugeeignet*

Nr. 1 Rhapsodie

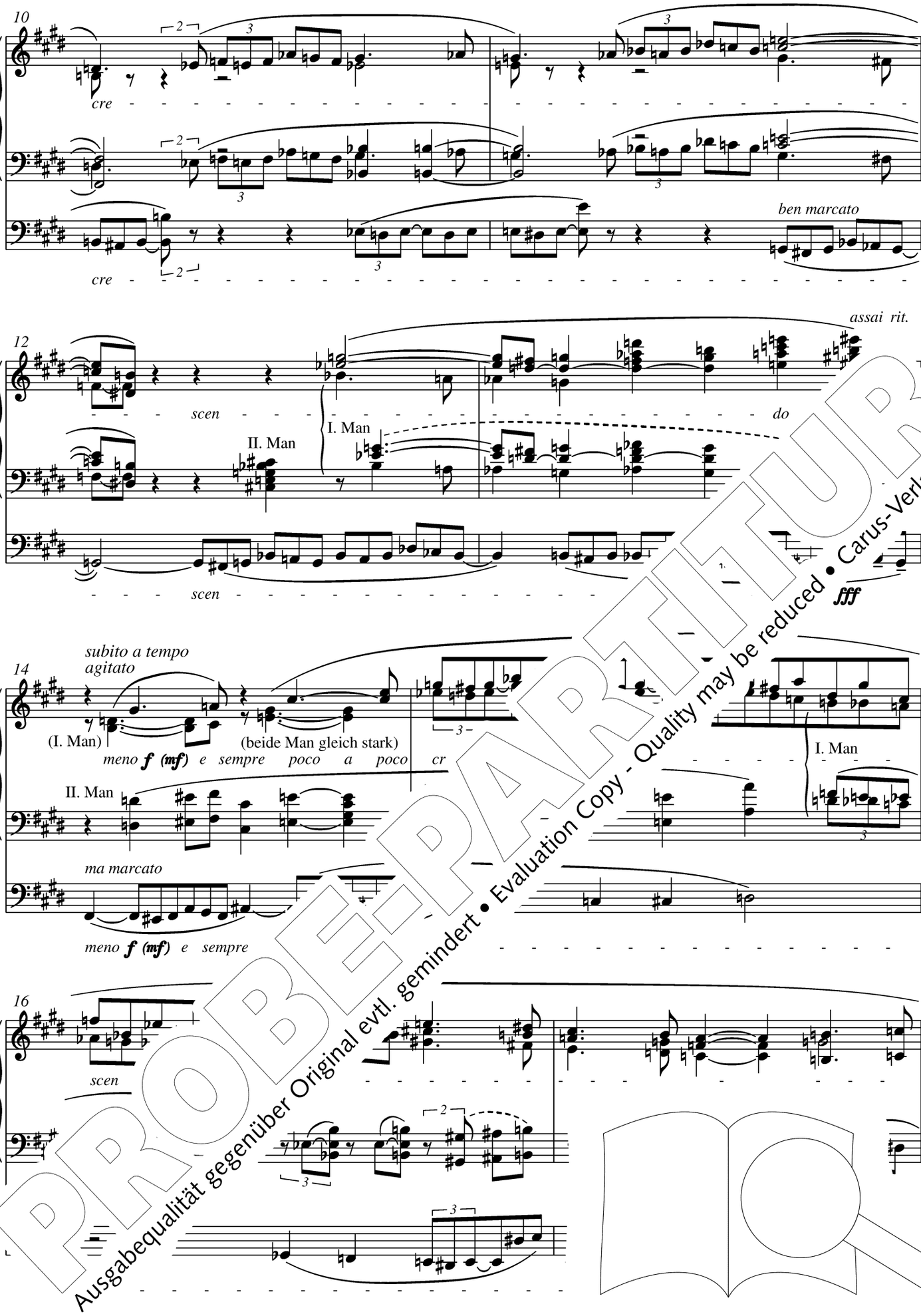
Max Reger
1873–1916

Molto espressivo, agitato e con moto (♩ = 120–132)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Copyright by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 52.884
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sempre ben legato

18

poco ri - tar - dan - do

a tempo agitato

II. Man

20

do ***fff*** *e sempre cre*

I. Man *(sehr hervortretend)*

ben marcato

(+ C I)

do ***fff*** *e sempre*

22

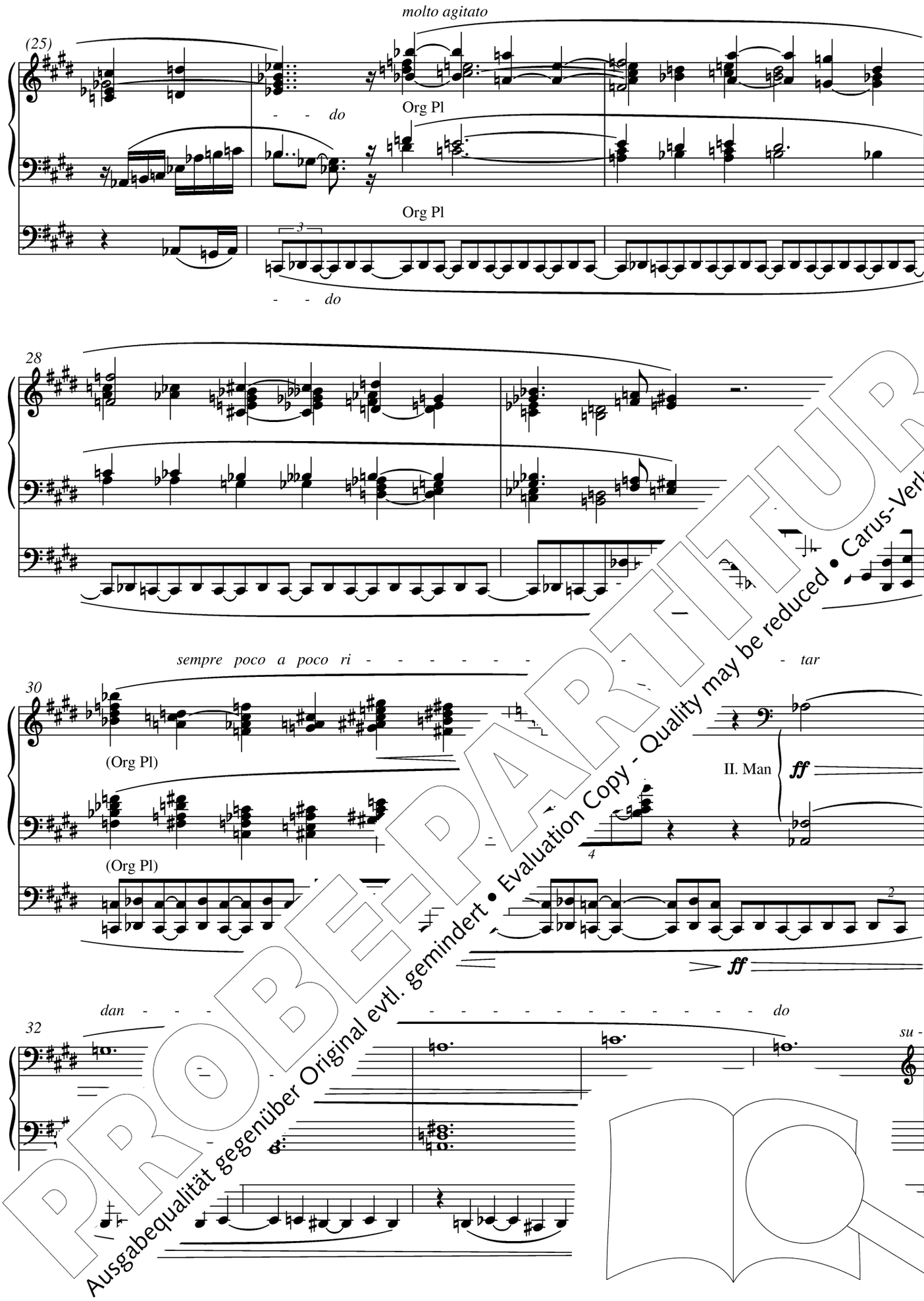
scen *do*

scen *do*

24

più ***fff*** *e cre*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Un poco meno mosso

37 - bito

sempre espressivo

III. Man

pppp *poco*

[– C I, II, III]

pppp

40

poco *molto*

43

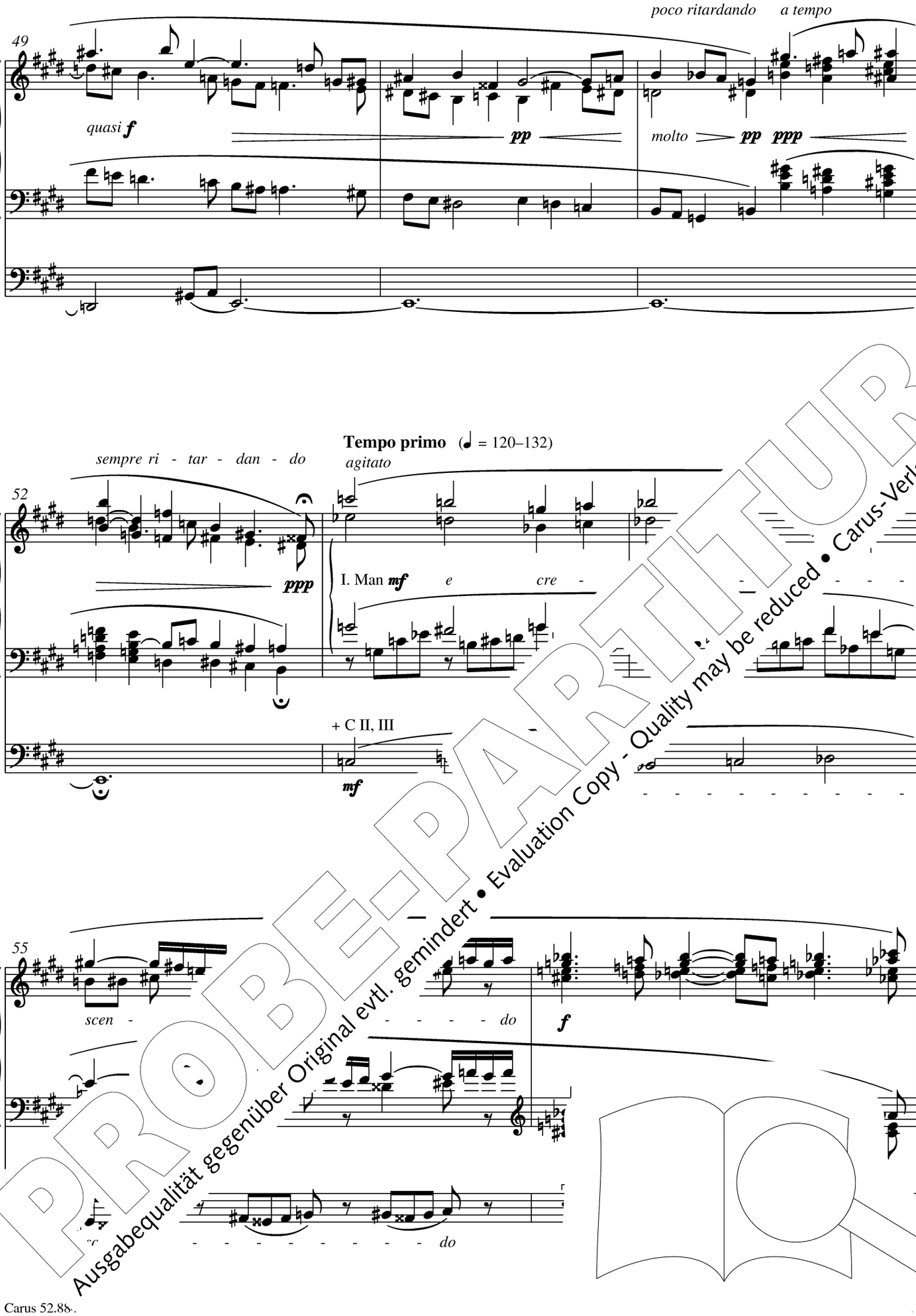
pp *pp*

46

agitato

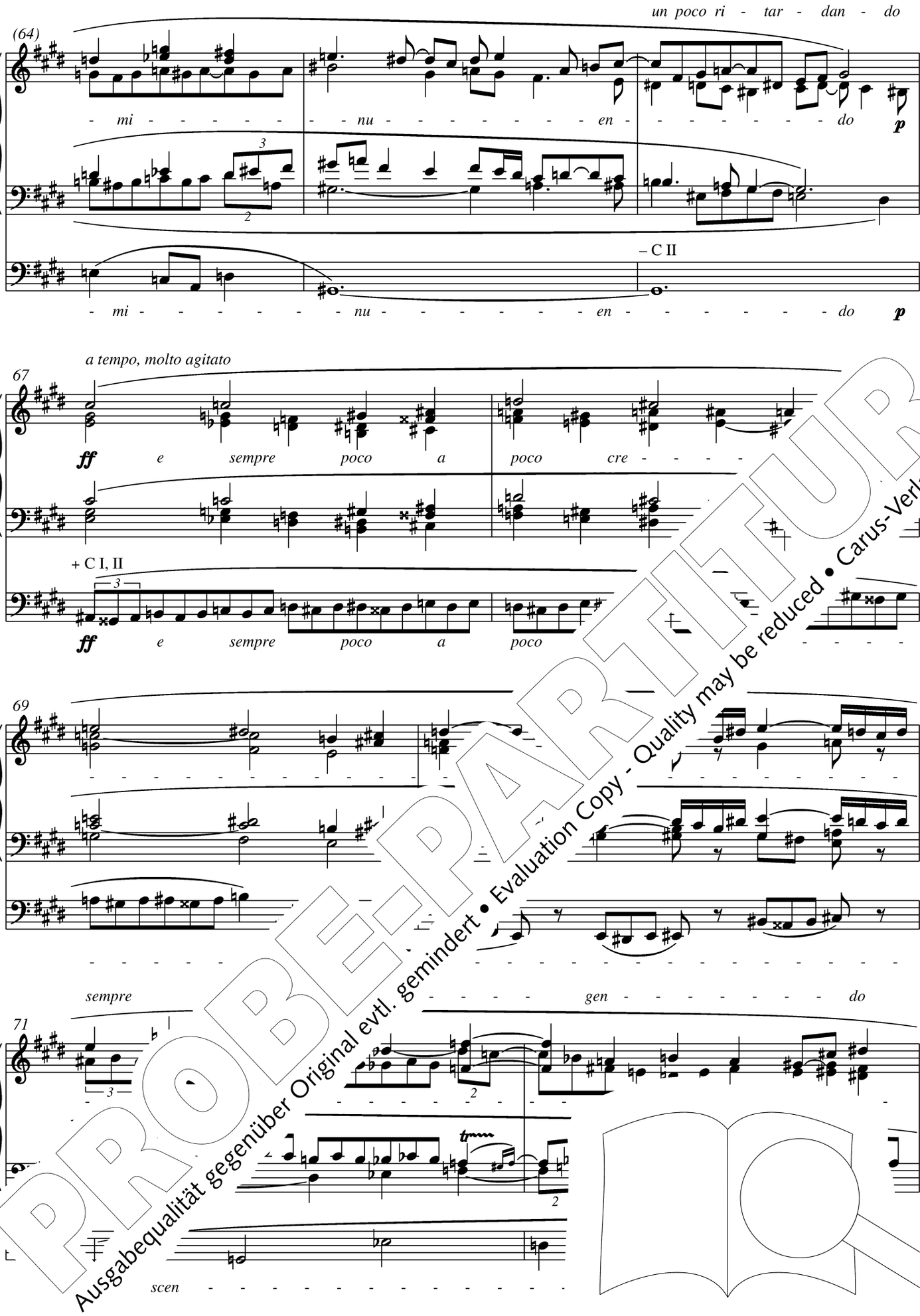
pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

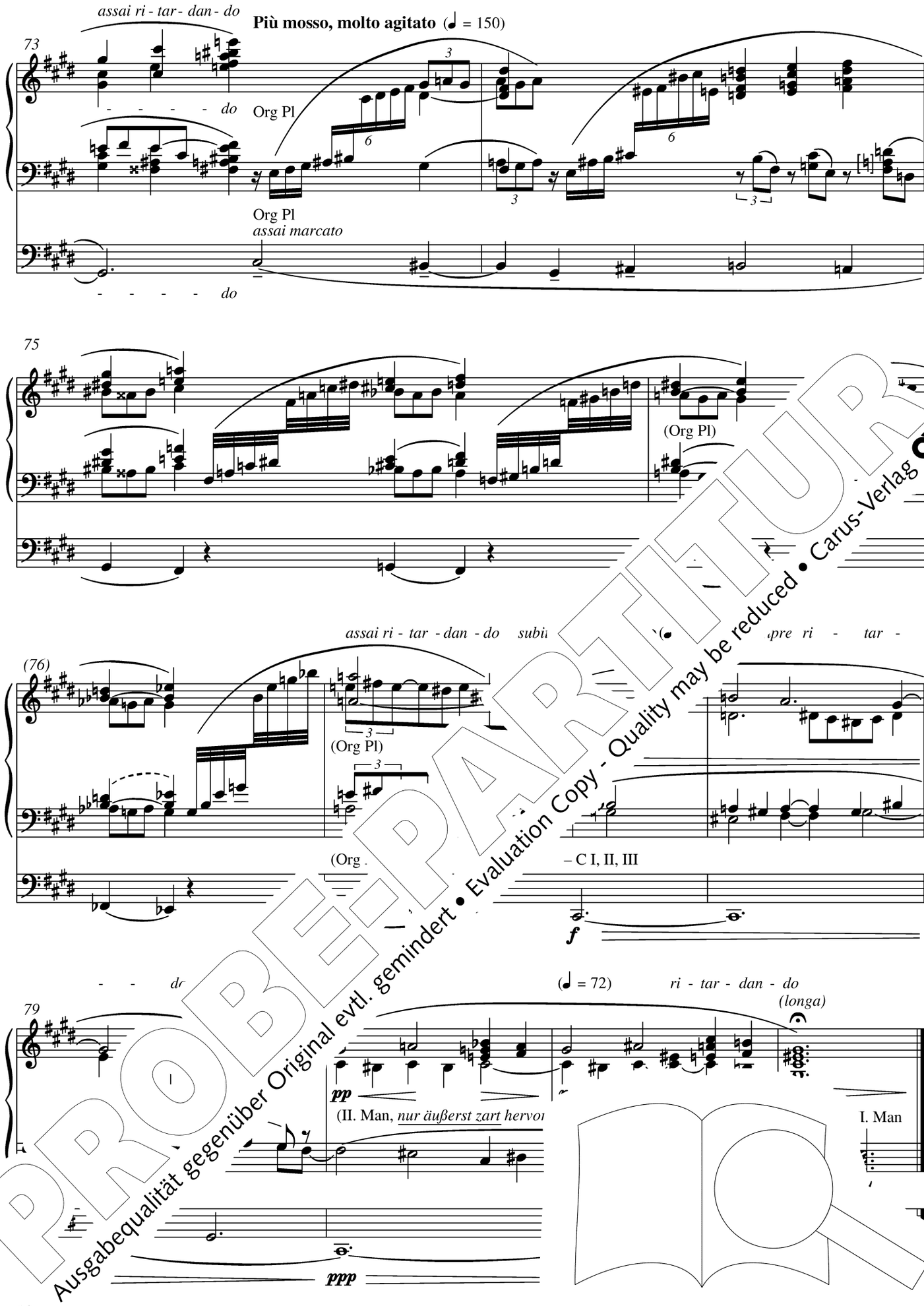


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



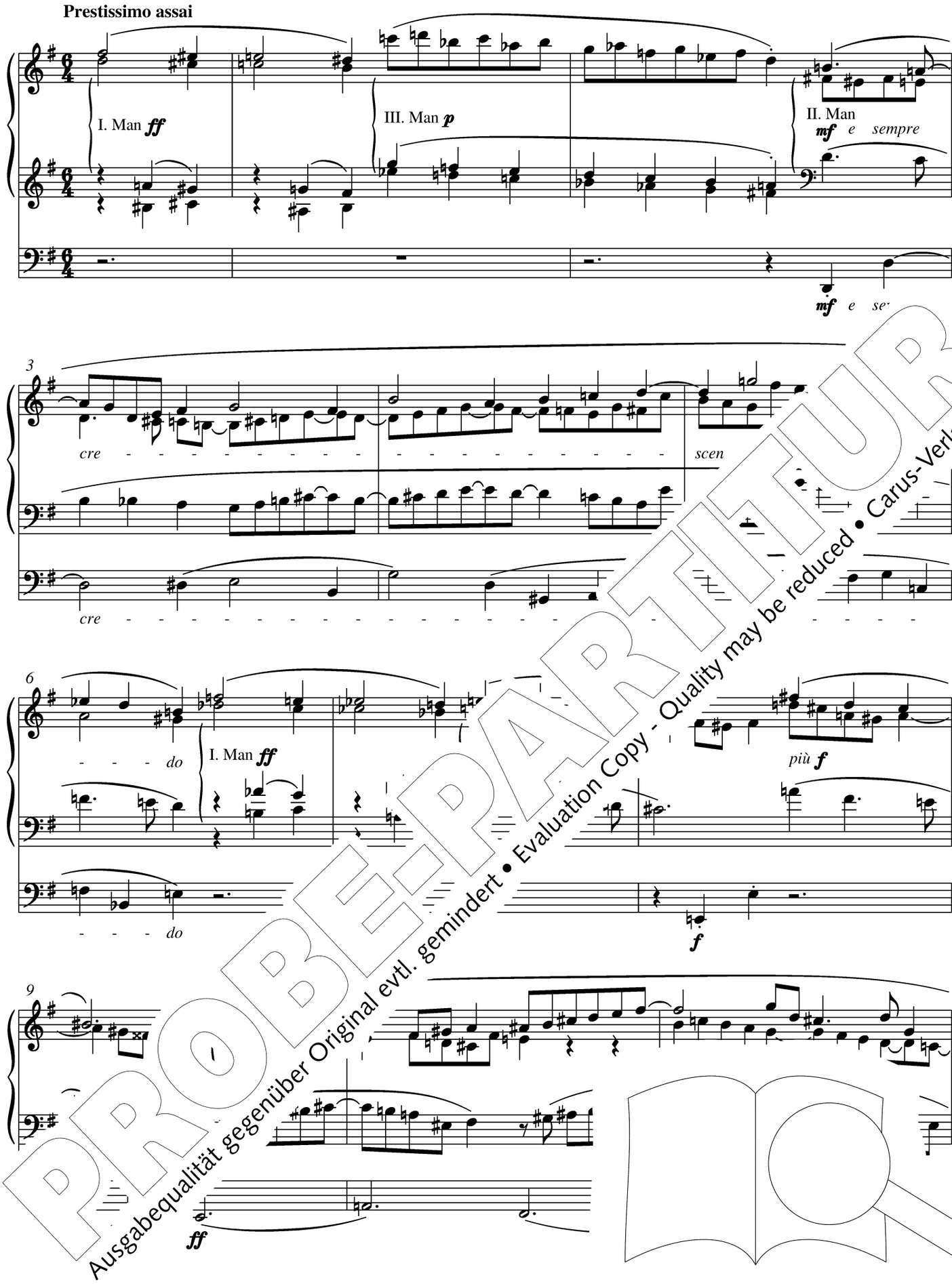
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



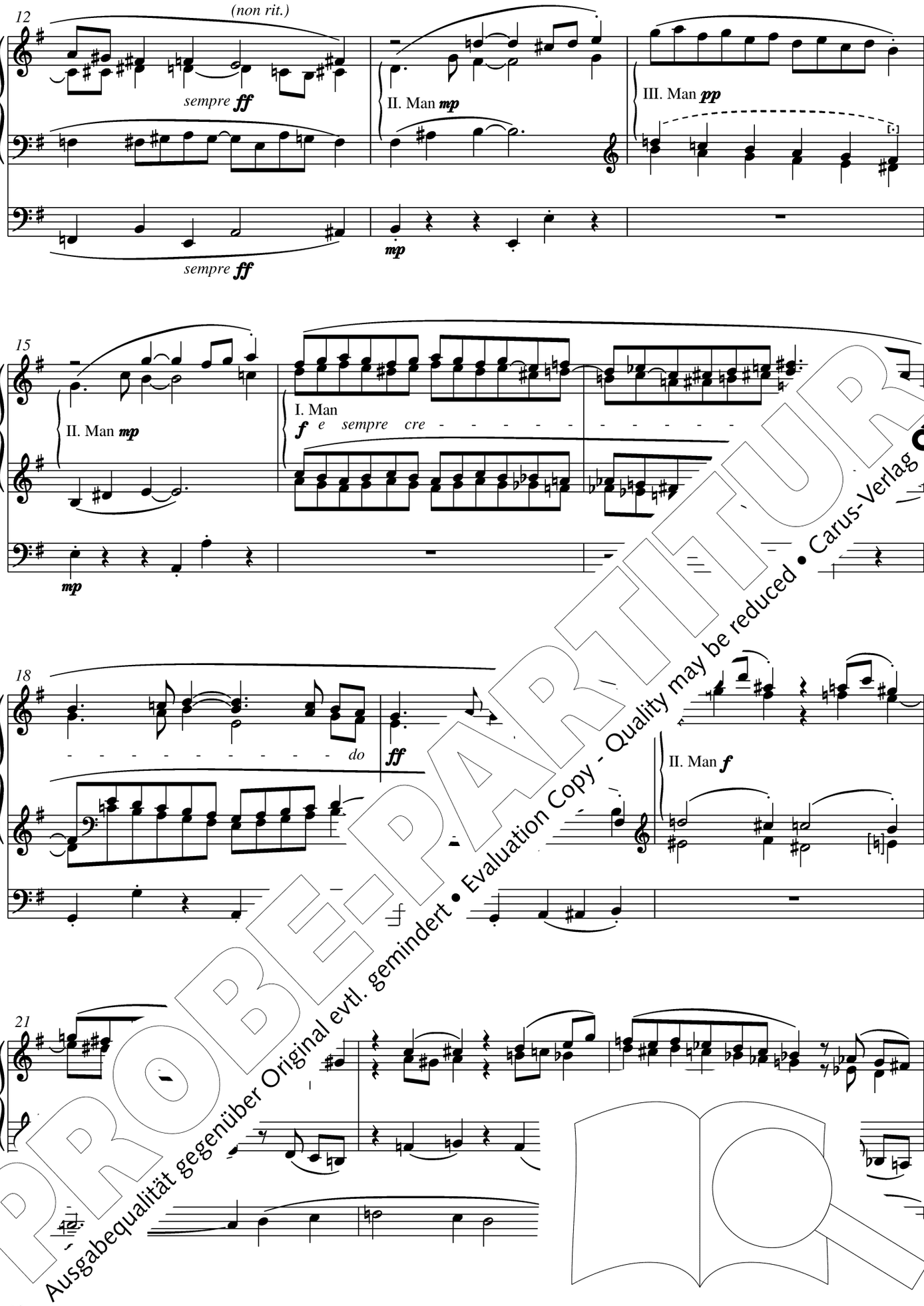
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 2 Capriccio

Prestissimo assai

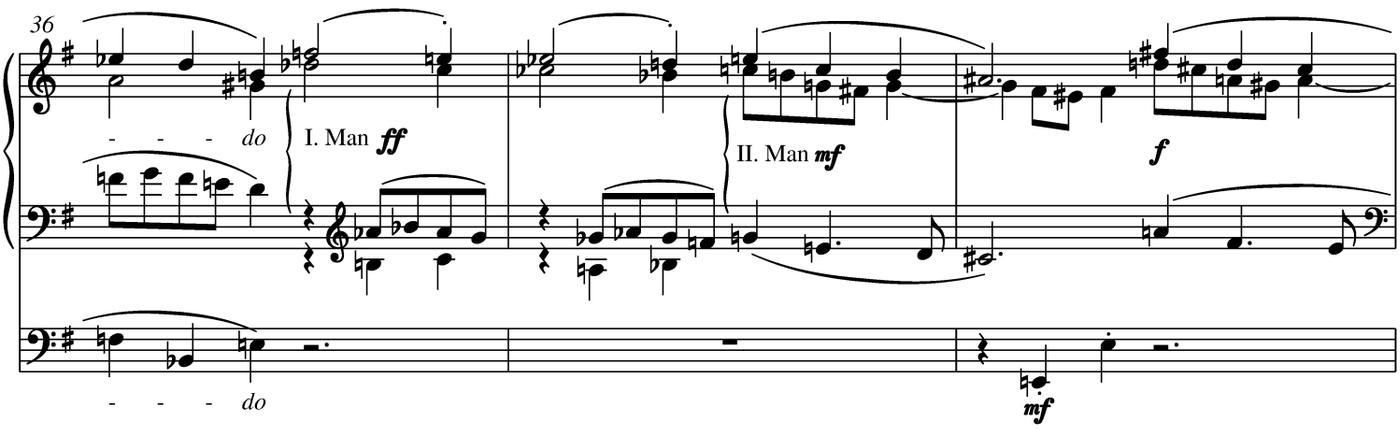


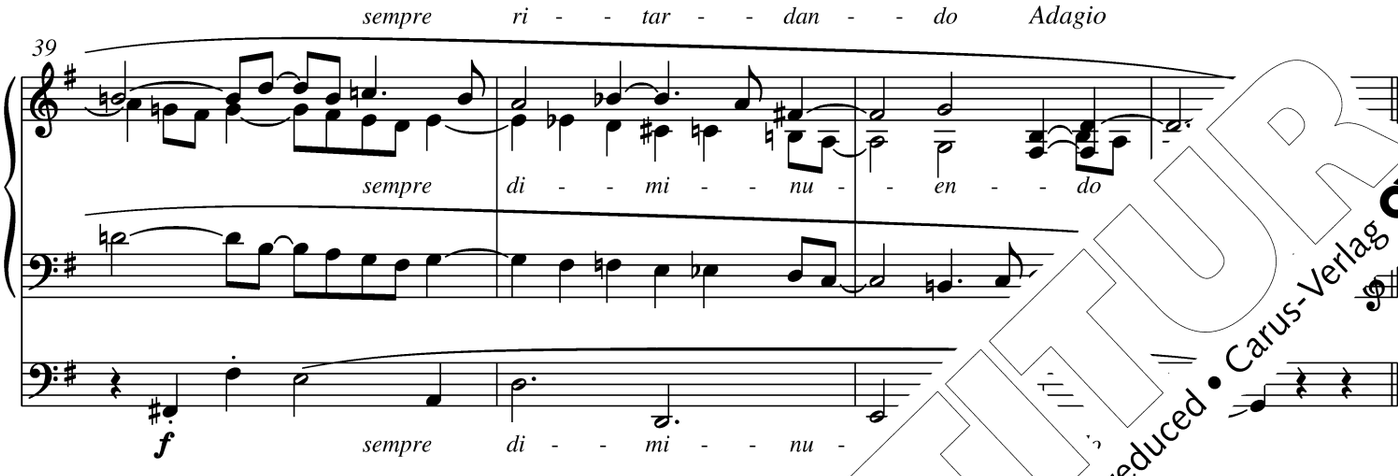
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

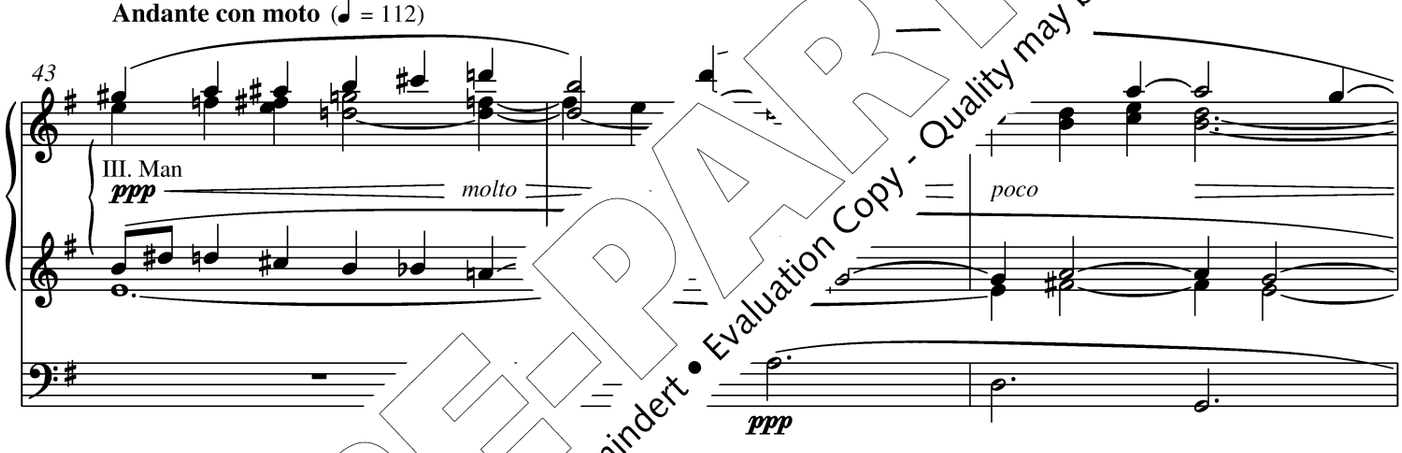


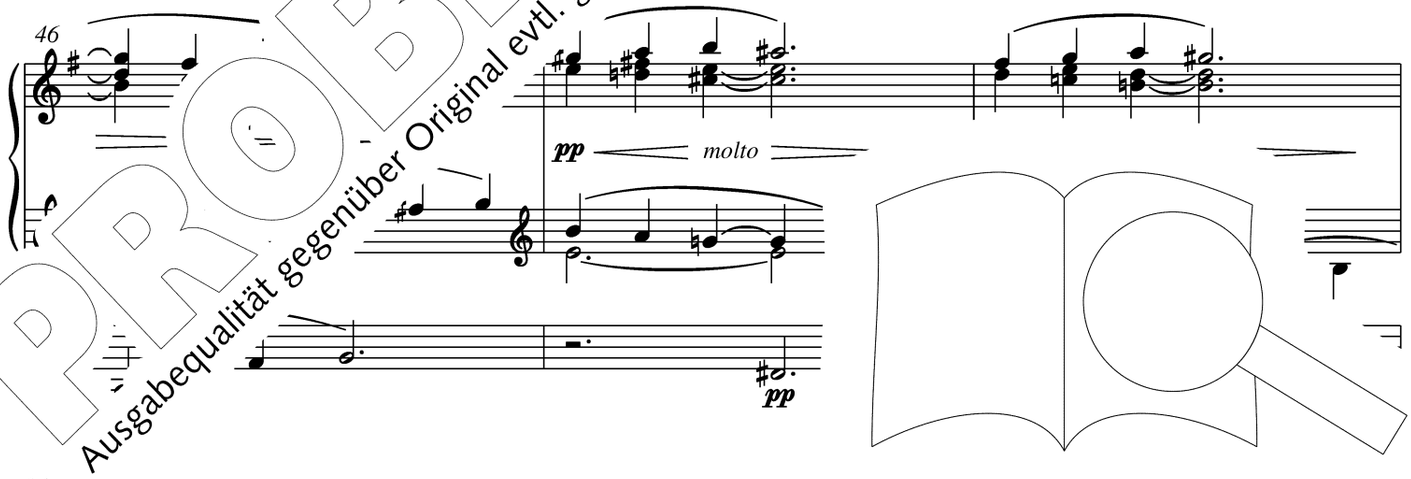
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag









PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

mf

f

mf

f

52

poco ri - tar - dan - do

a tempo

ppp

molto

55

ri - - t an

estissimo assai

poco

I. Man *ff*

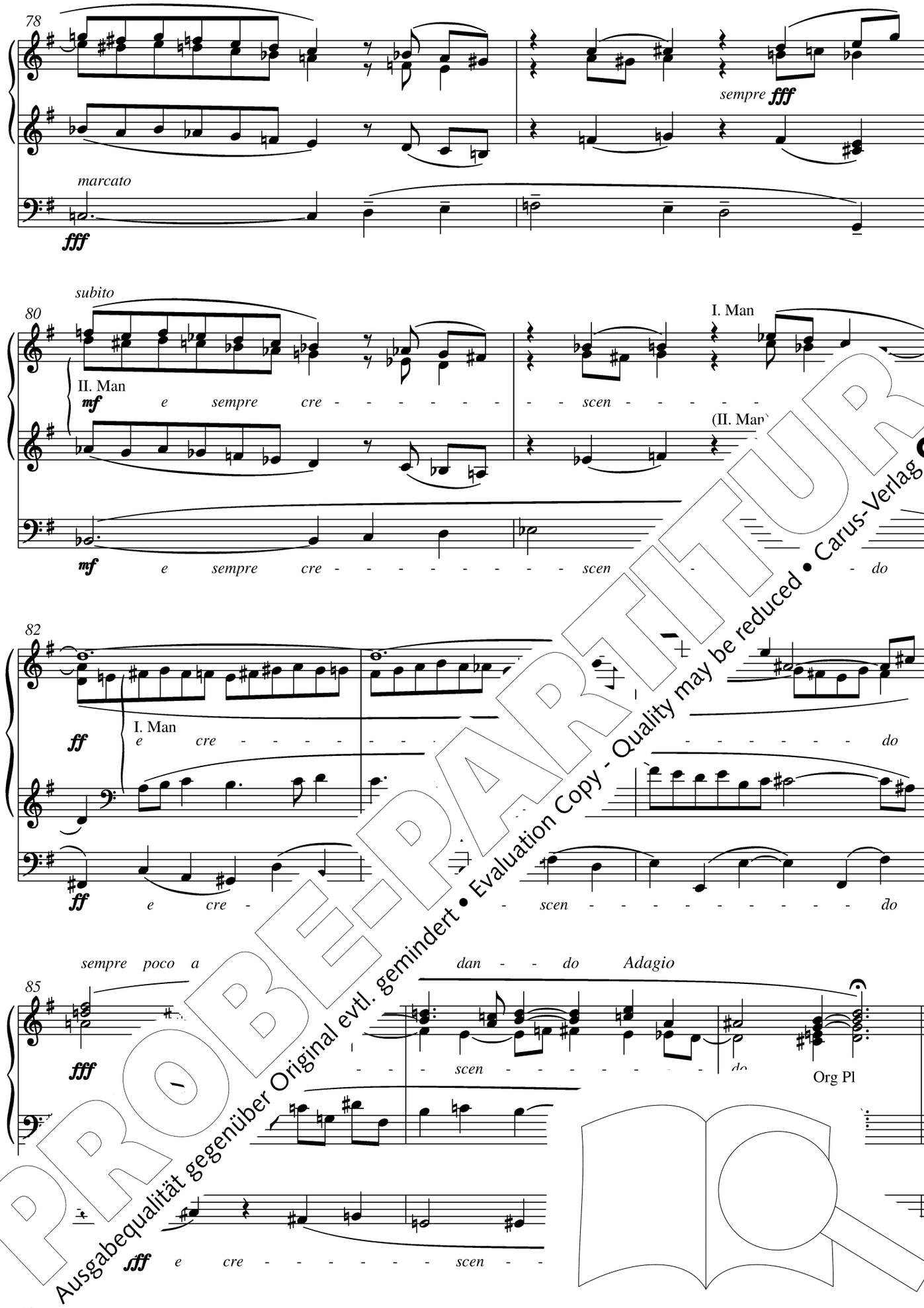
58

mpre

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

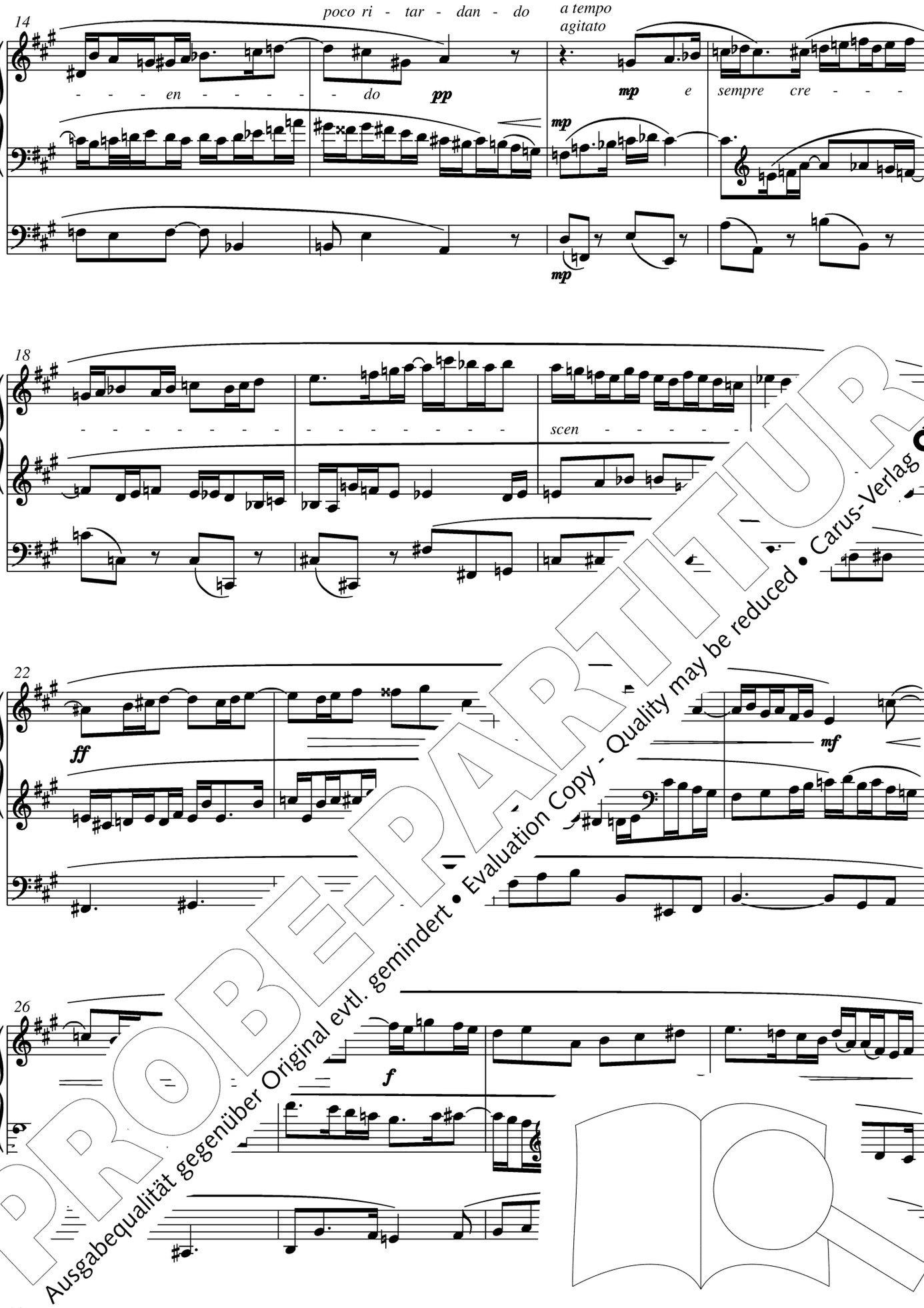
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



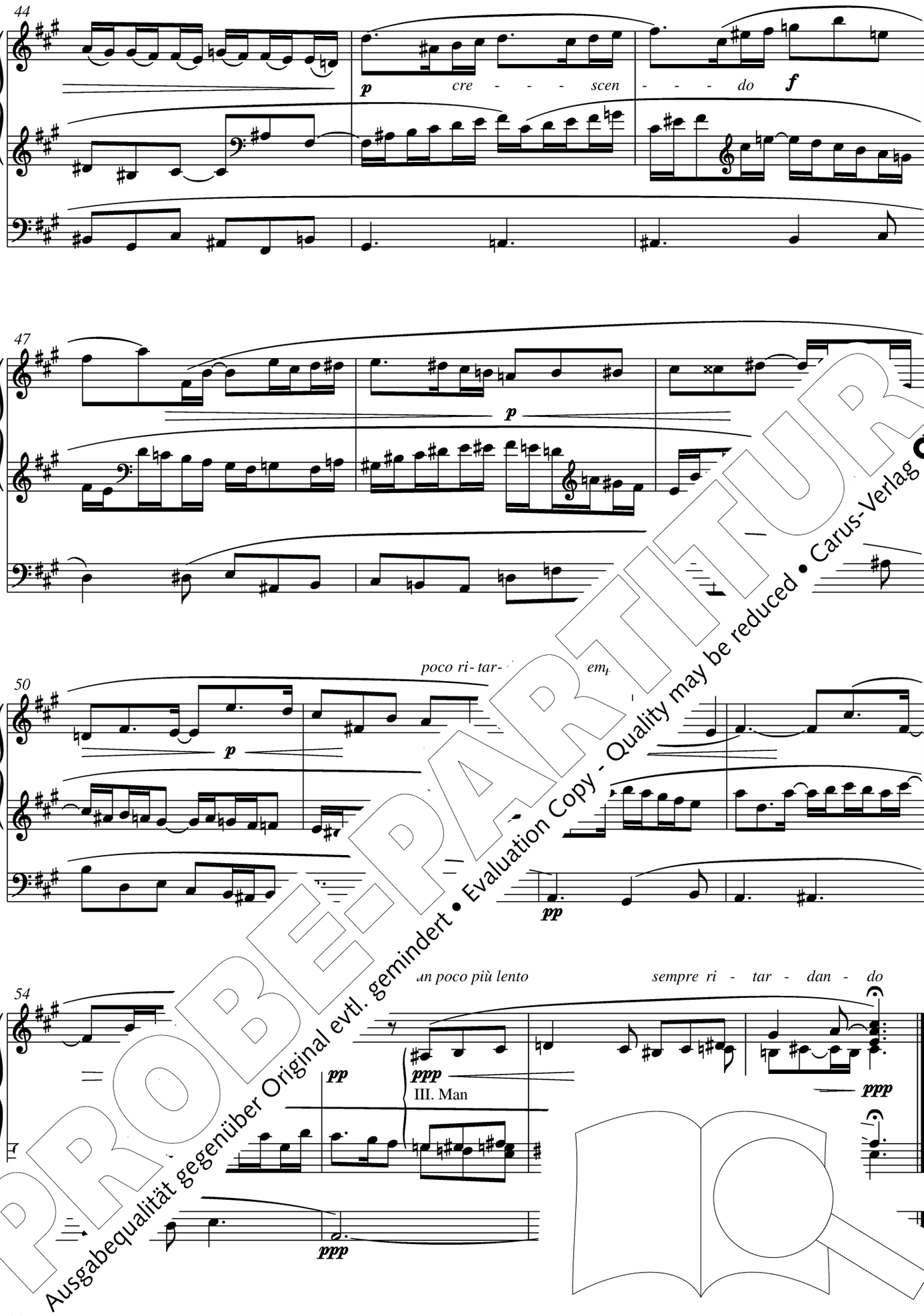
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 3 Pastorale



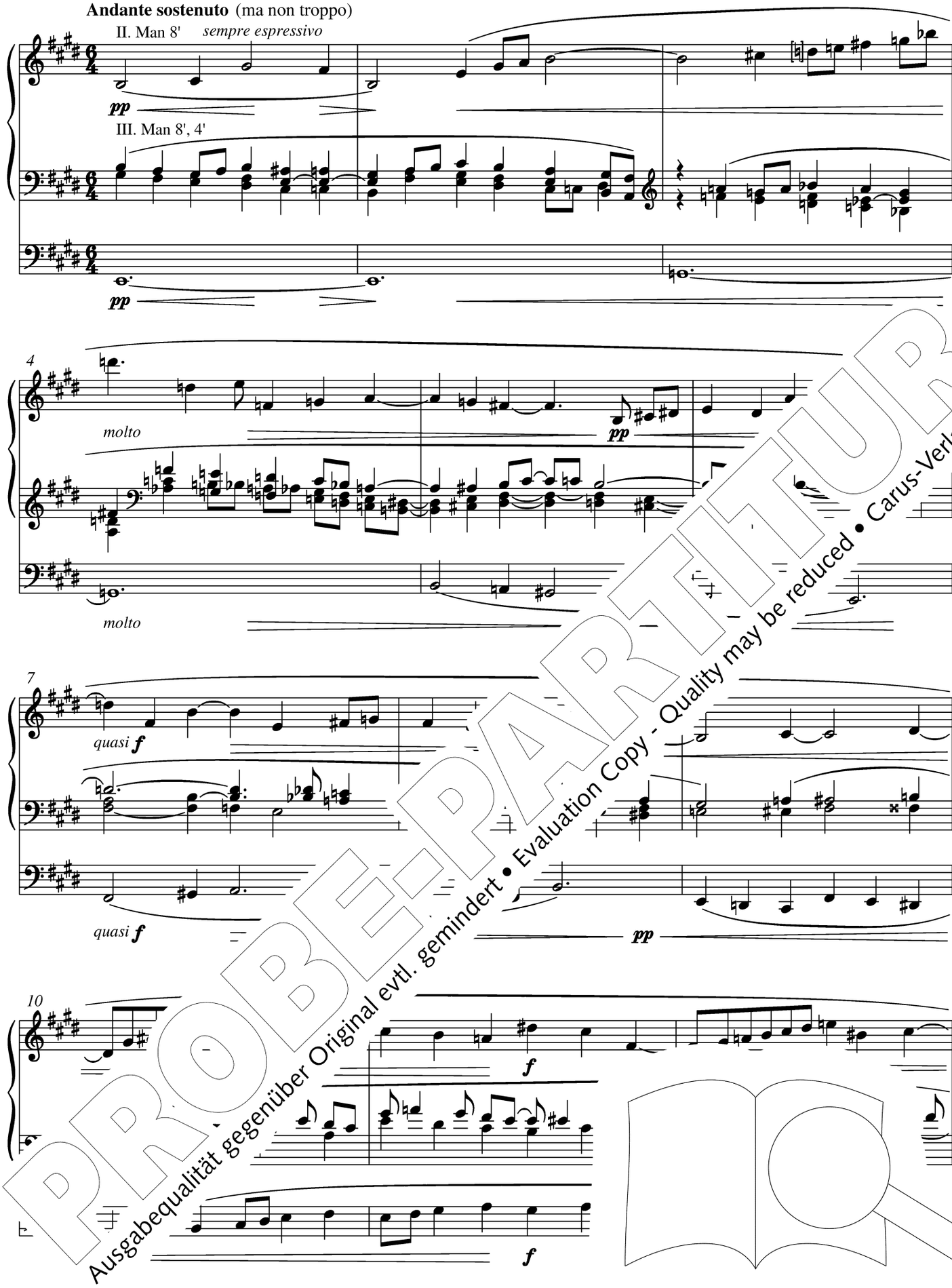
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 4 Consolation



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Più mosso

13

III. Man

poco ri - tar - dan - do

pp *ppp* *mp*

II. Man

pp *ppp* *mp*

sempre *strin - - - - - - - - - - - - - - - gen - - - - - -*

16

(III. Man)

mf *f* *più f*

(II. Man)

+ C III

mf

II. Man

19

sempre f

I. Man

I. Man *sempre f*

+ C II

sempre f

+ C I *marcato*

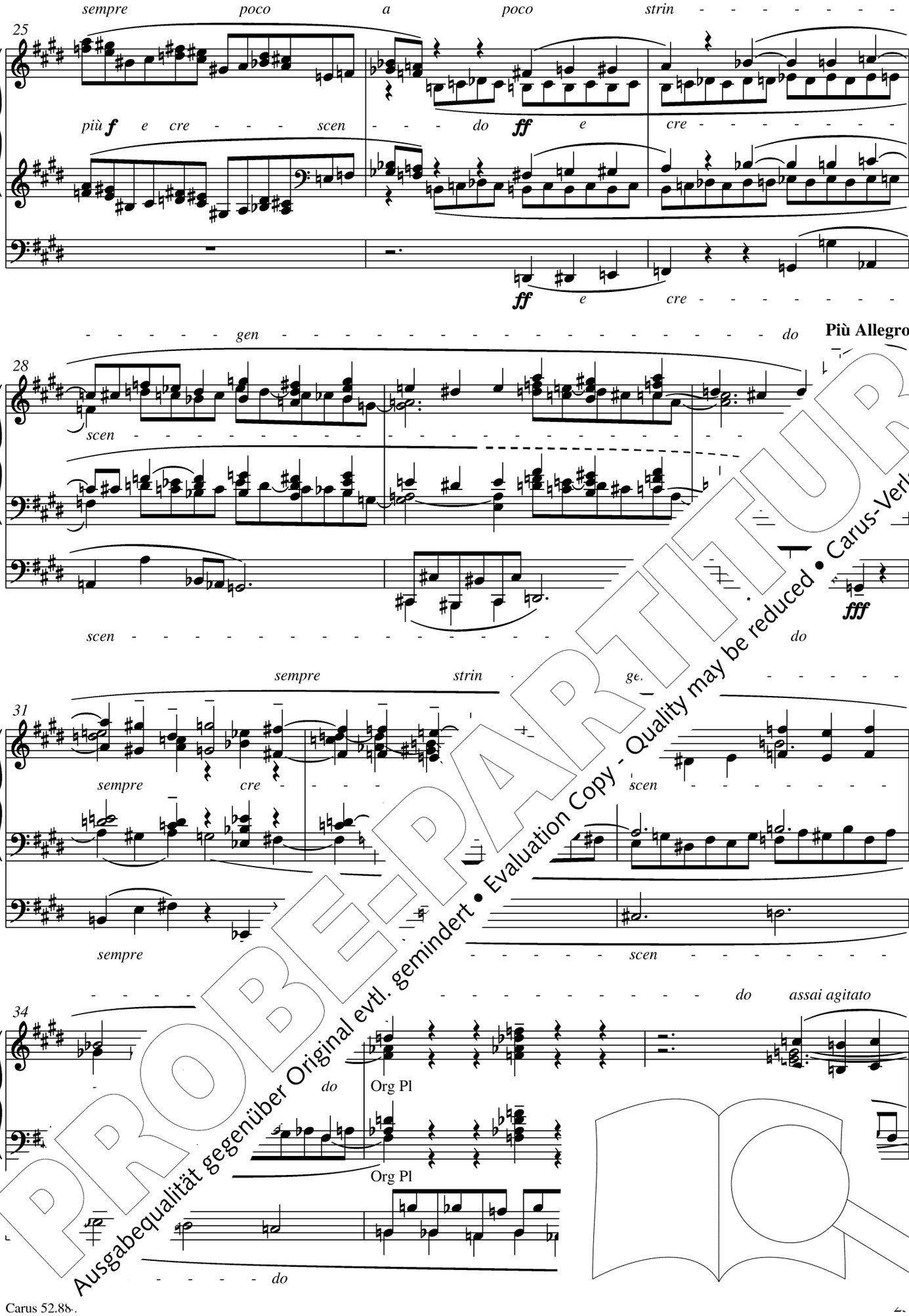
f

22

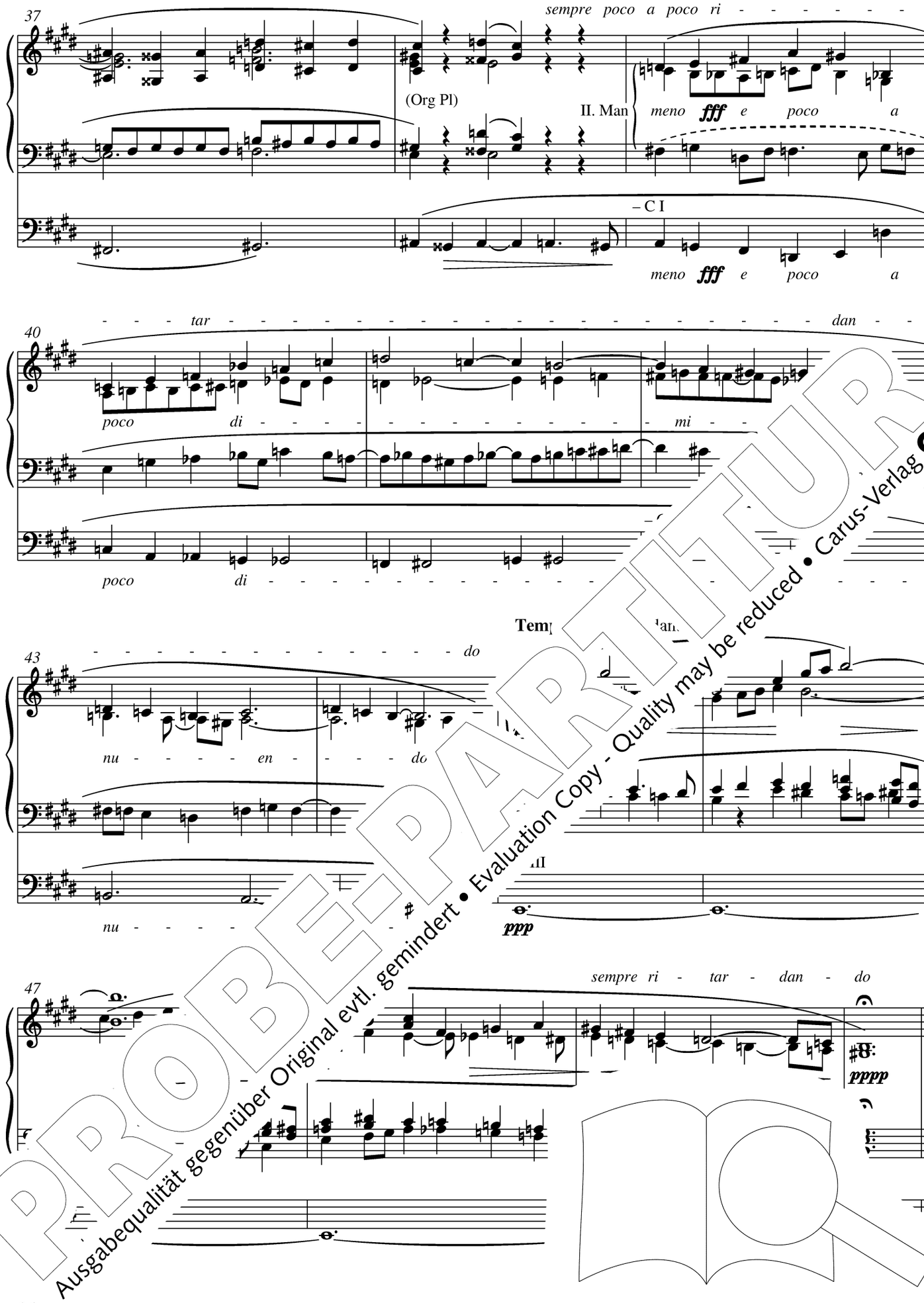
e - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - do

marcato

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

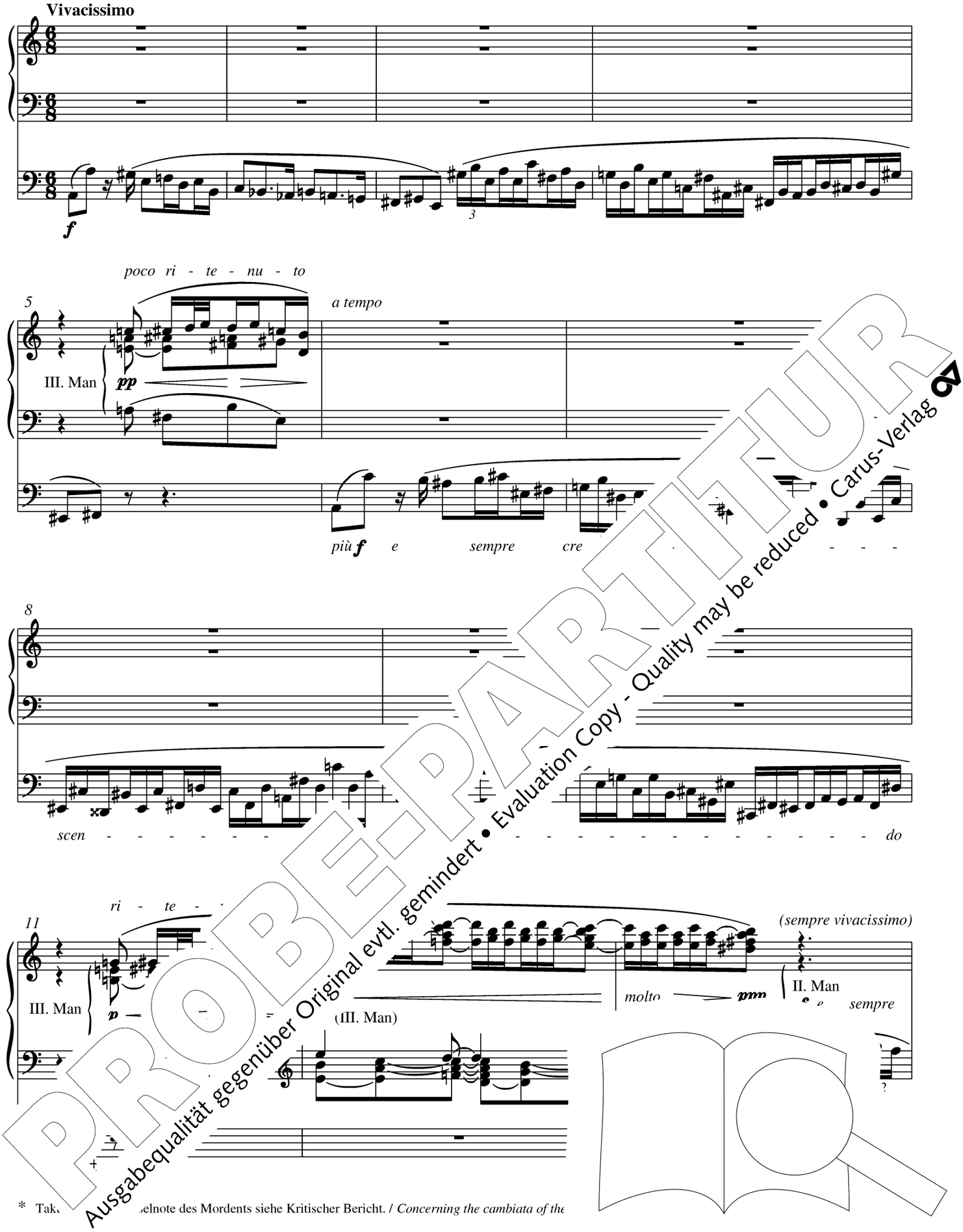


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

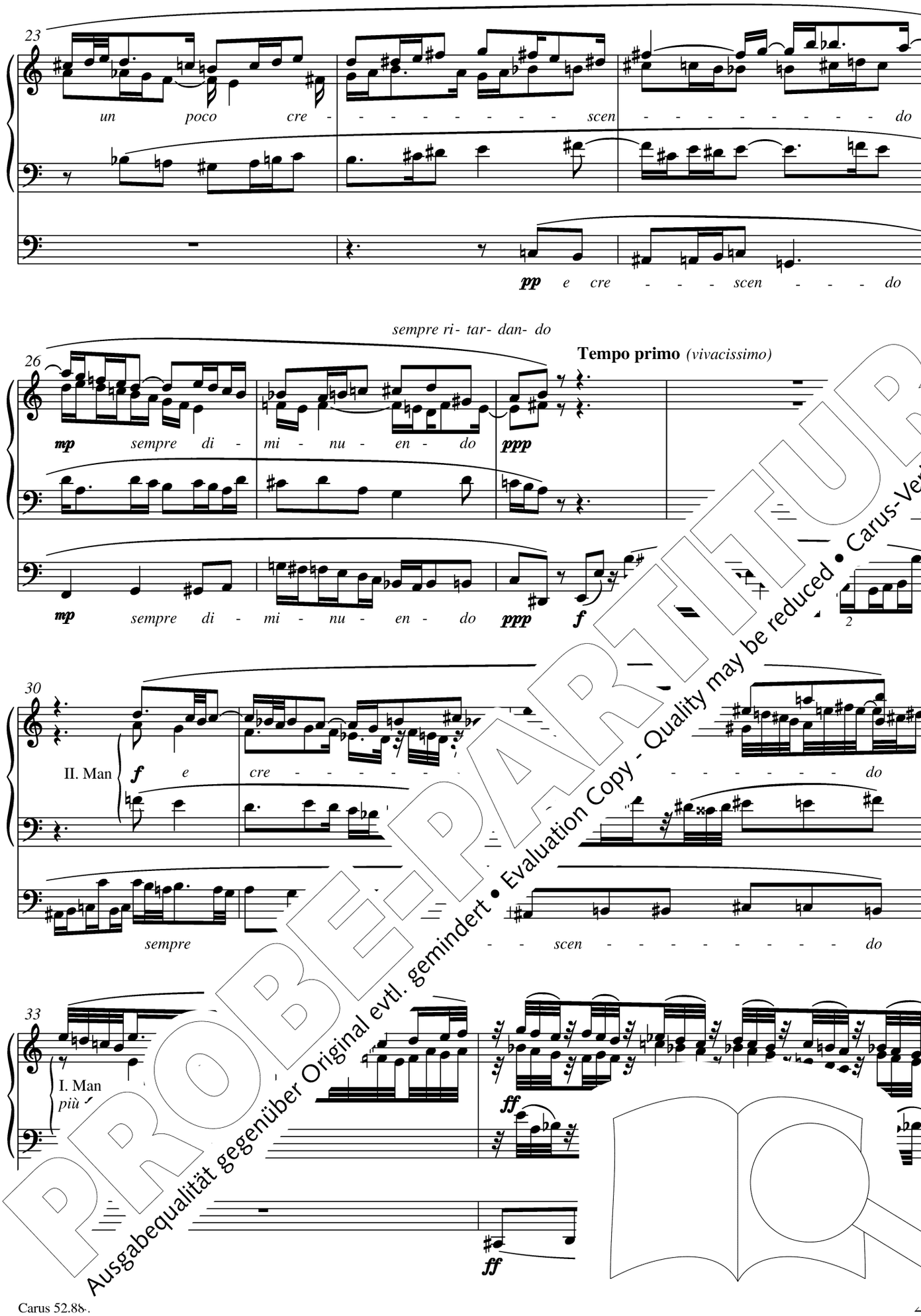
Nr. 5 Improvisation



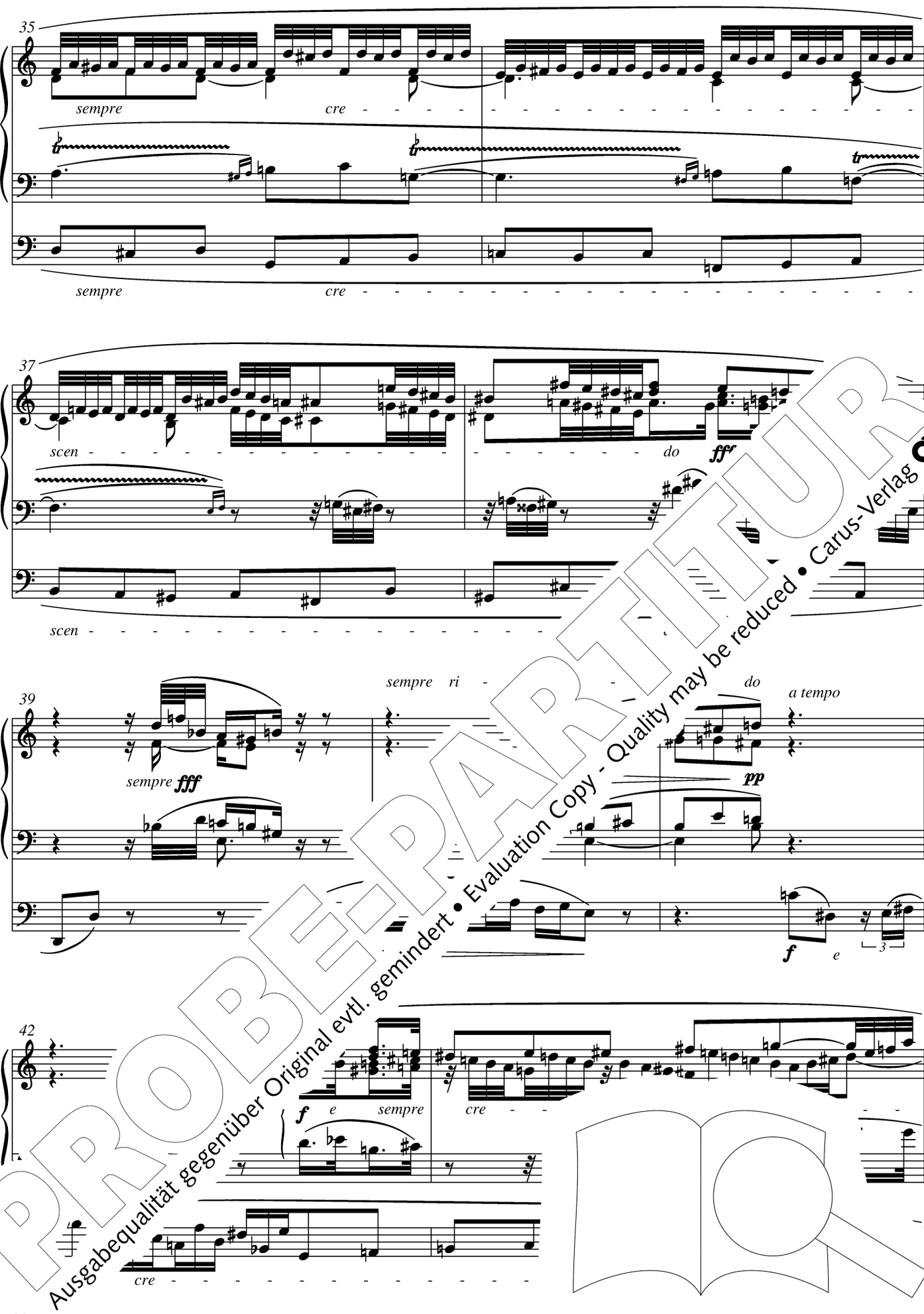
* Tak[illegible]elnote des Mordents siehe Kritischer Bericht. / *Concerning the cambiata of the*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

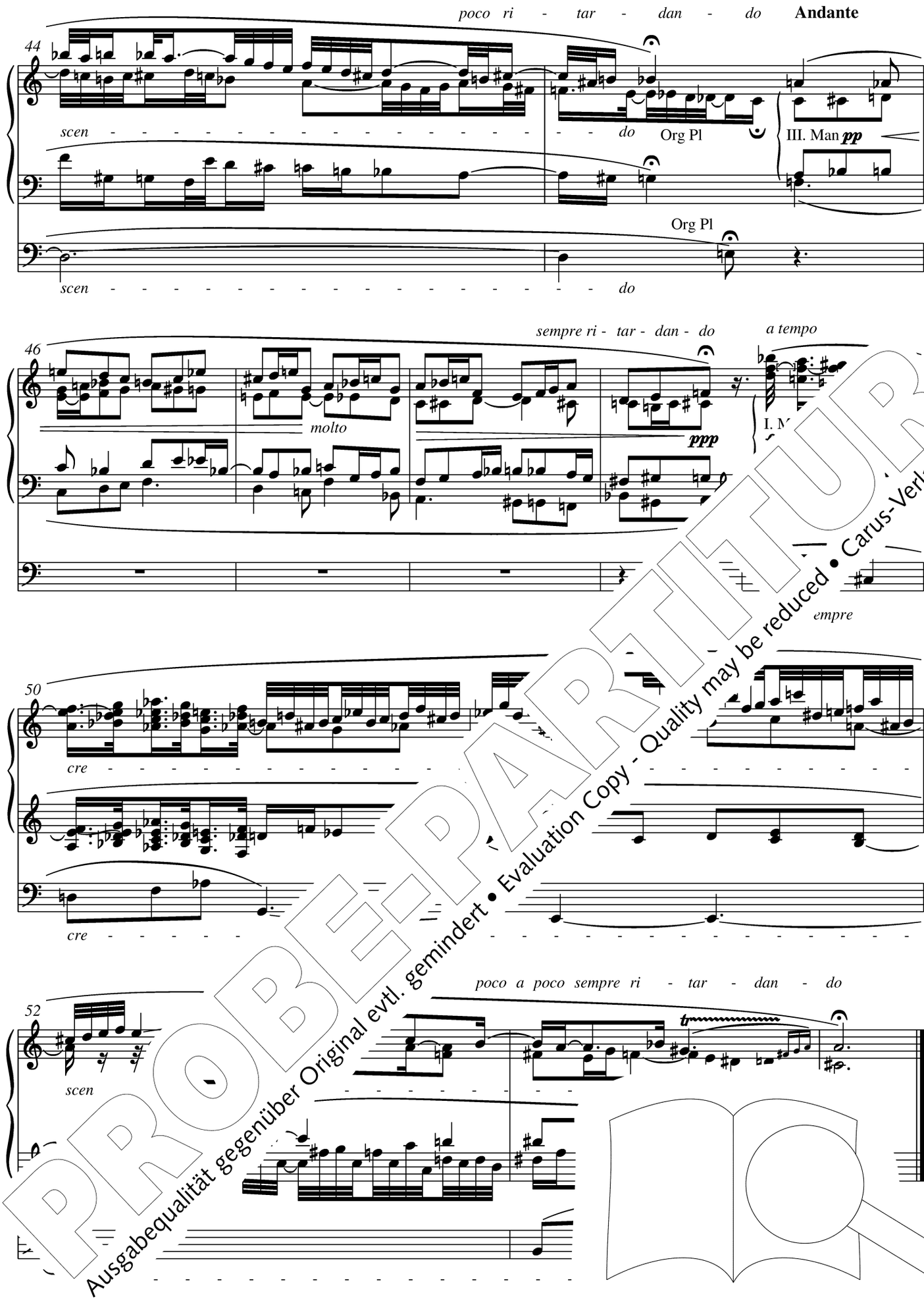
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



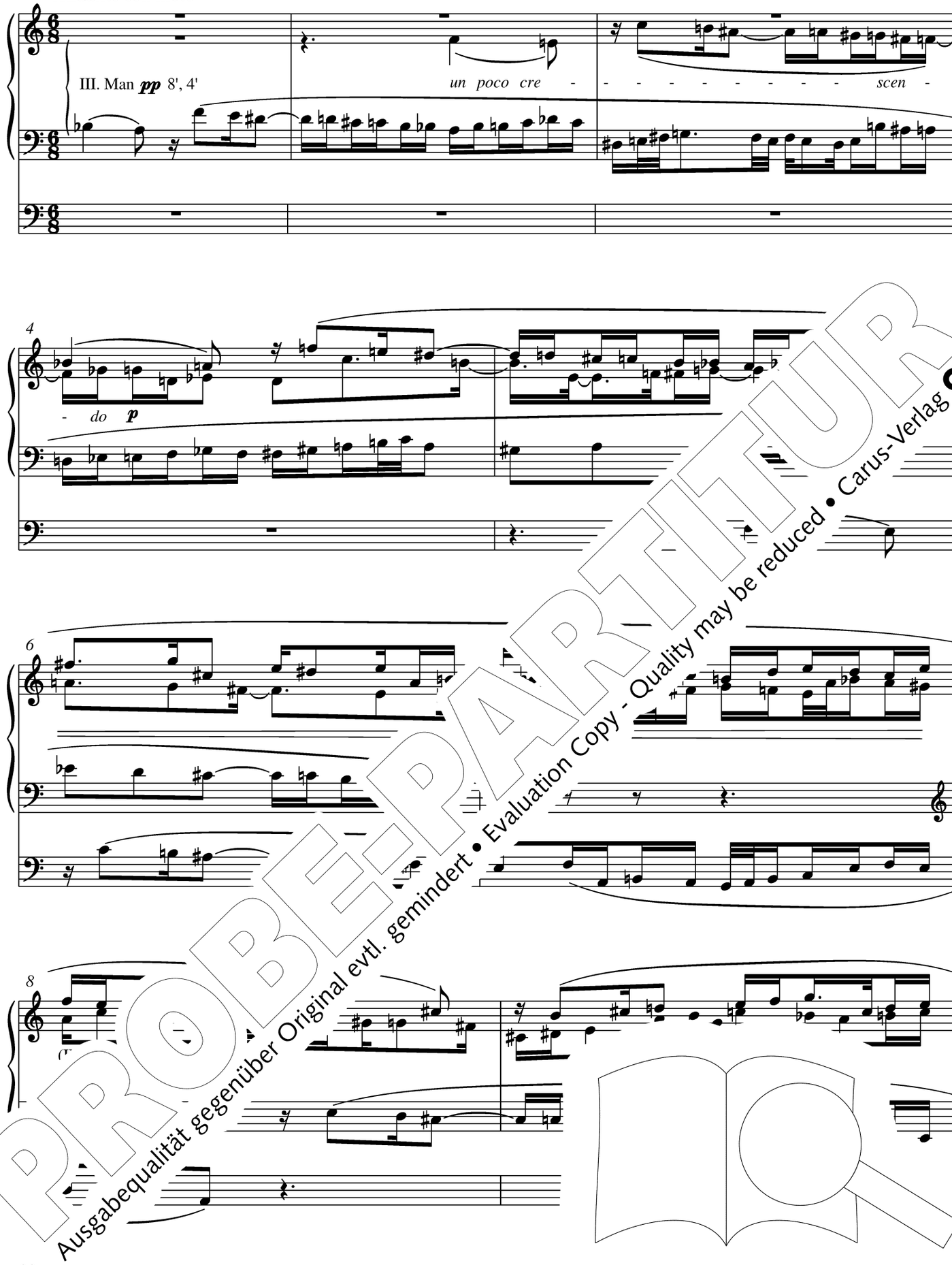
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

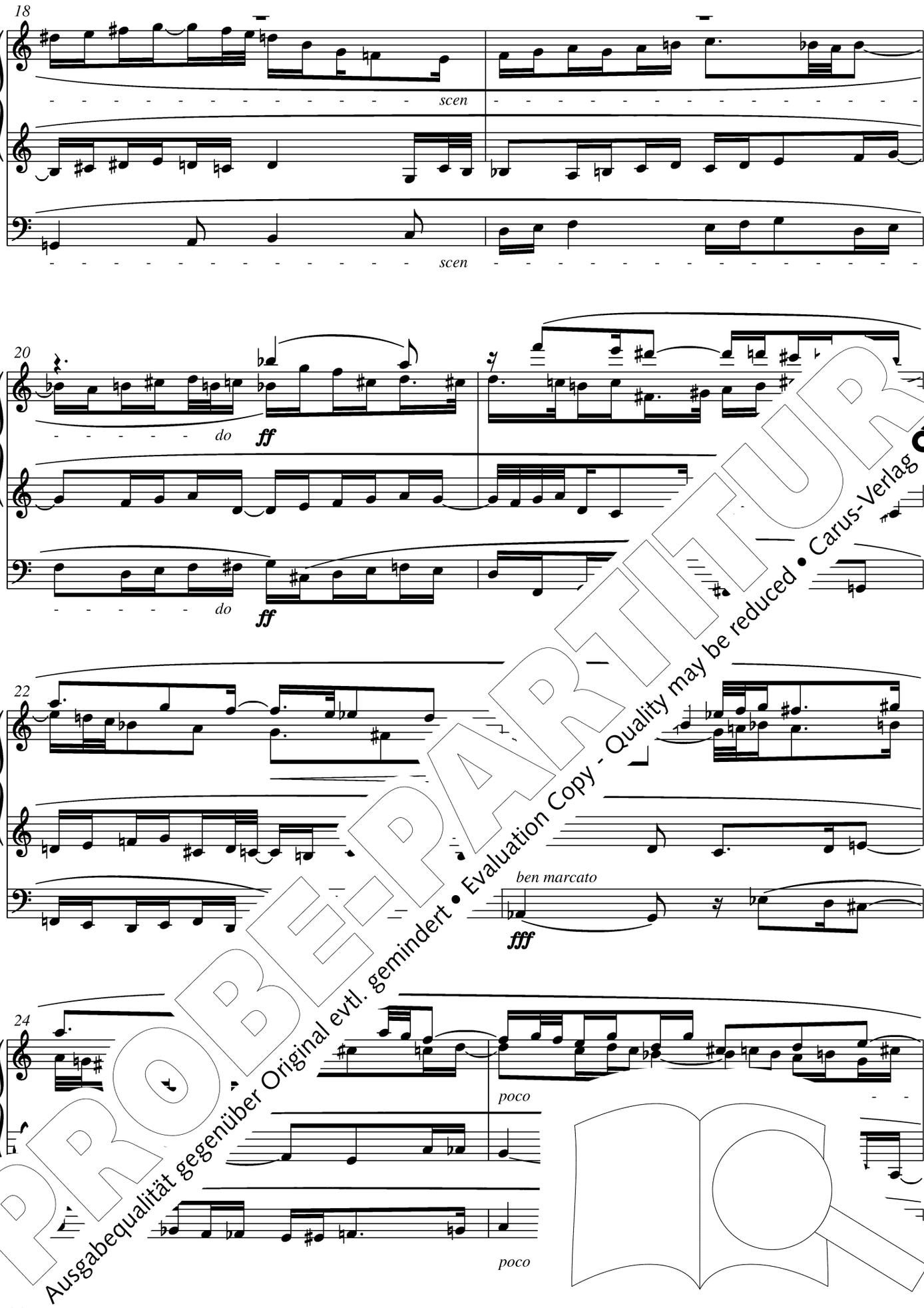
Nr. 6 Fuge

Andante con moto

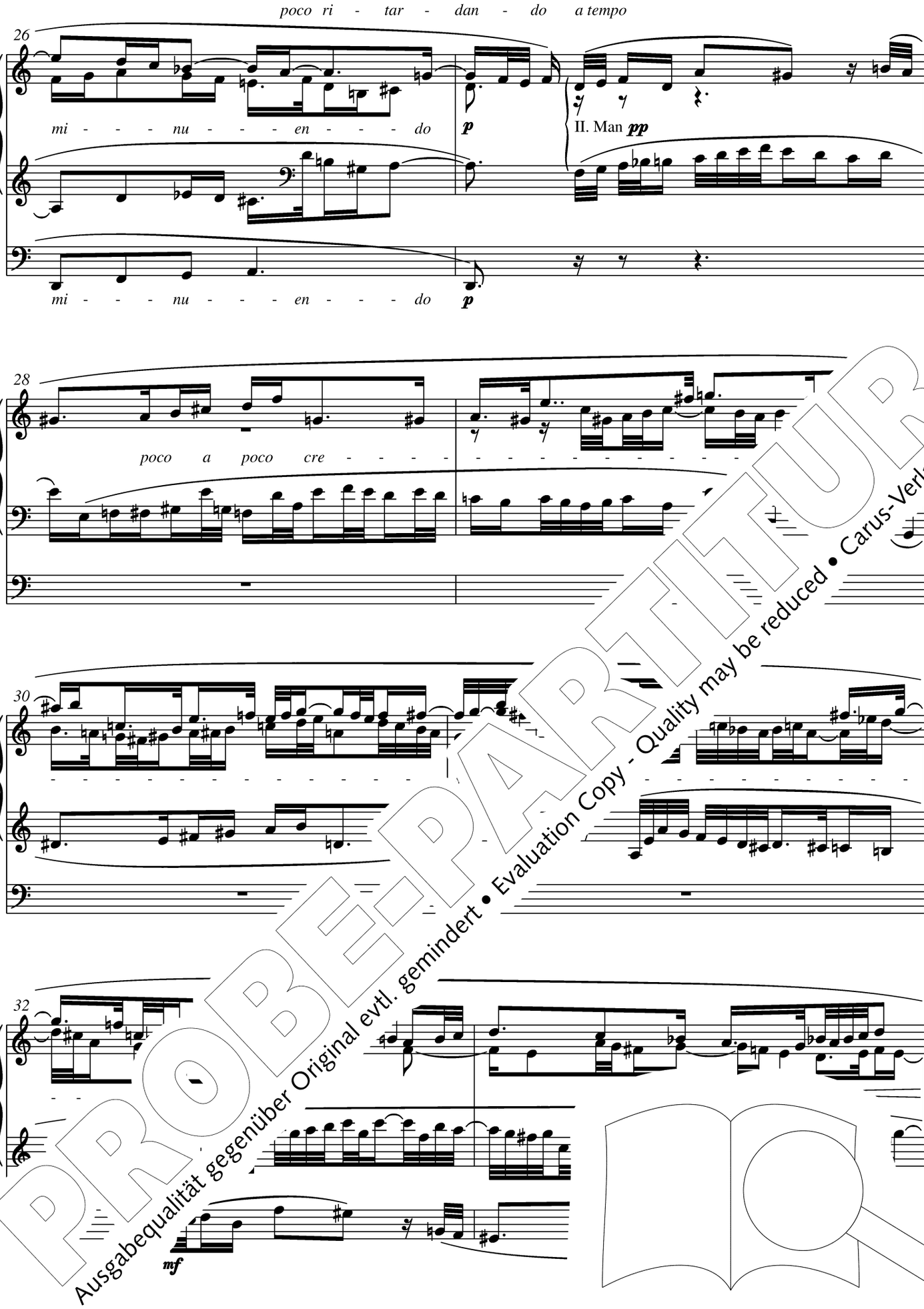


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

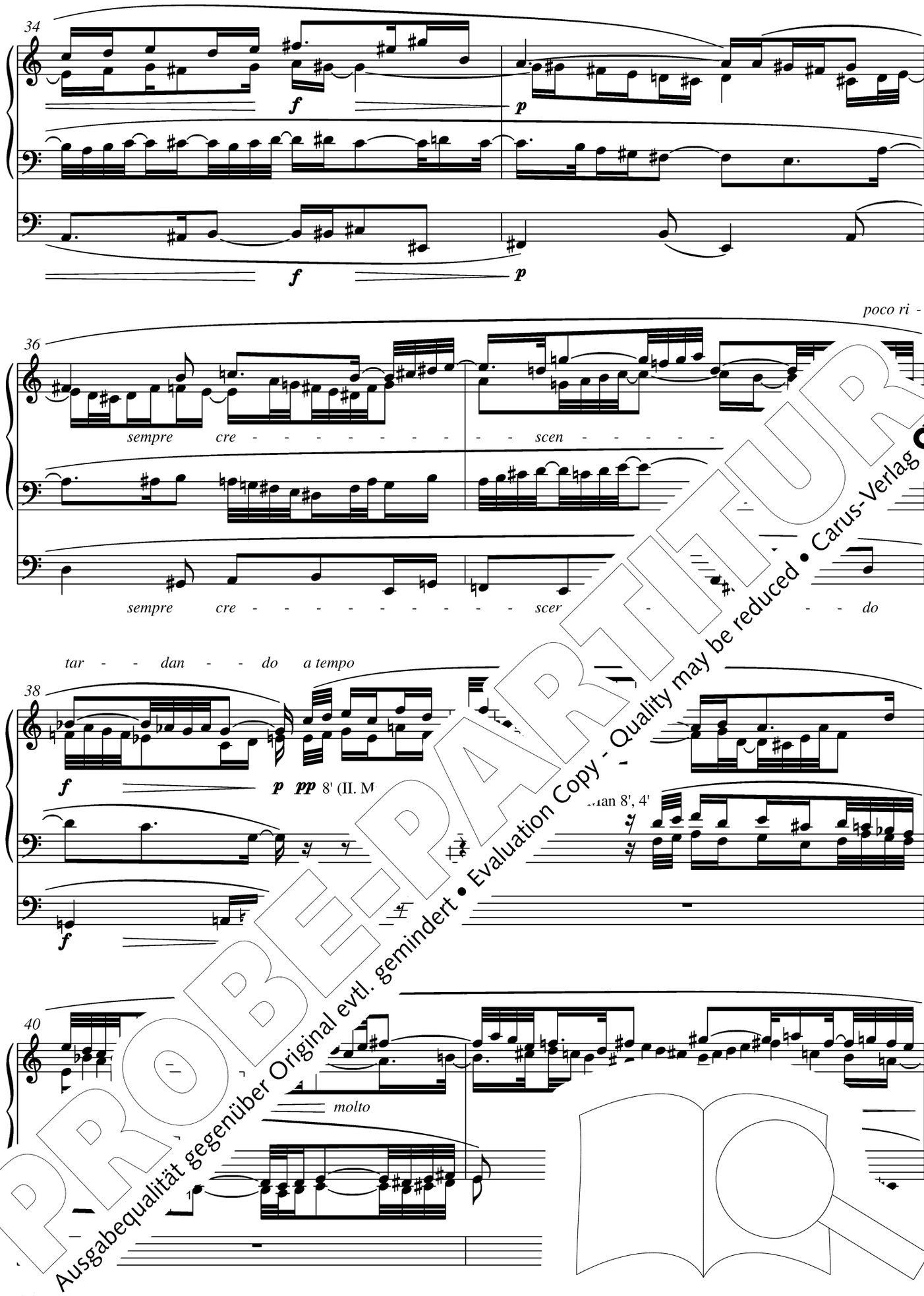
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



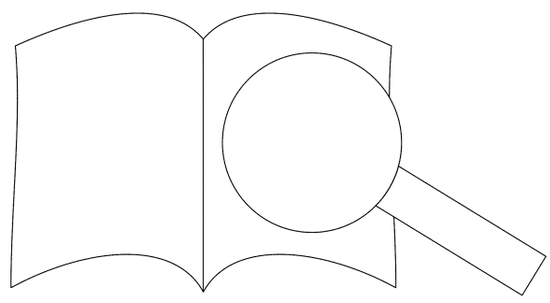
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Orgel solo / Organ solo

Bach: Fantasia e Fuga in c, BWV 562	40.594/10
Bach: Sonate in C nach BWV 1005 (arr. Bornefeld)	29.177
- Partita in d nach BWV 1004 (arr. Bornefeld)	29.179
Bartók: Suite für Orgel (arr. Bornefeld)	29.174
Bezler: Biblia Organi. 13 Orgelbilder (Perc ad lib.)	18.069
Bornefeld: Orgelsonate 1965/66	29.105
Danziger Orgelmusik des 16.–18. Jahrhunderts	28.003
Das rote Album. Hits for Organ I	18.062
Freie Orgelmusik der Romantik I, II und III (Völkl)	40.591–593
Französische Orgelmusik des 19. Jhds	91.225
Froberger: Toccaten u. Fantasien	91.075
Fugen des 19. Jahrhunderts (2 Bde)	91.228/9
Hindemith: Pastorale, Fuge, Postludium (arr. Bornefeld)	29.152/10
Husumer Orgelbuch (Sammlung, 1758)	18.053
Janca: Manchmal kennen wir Gottes Willen (1992)	18.109
- Kleine Toccata über „Hört, der Engel helle Lieder“ (1995)	18.108
Karkoschka: Toccata und Fuge über 2 Osterchoräle (1953)	18.057
Krebs: Choralbearbeitungen (Erster Teil der Clavier-Übung)	18.524
Mozart: 17 Kirchensonaten (arr. für Orgel solo)	18.067
Muffat: Apparatus musico-organisticus	91.071
Murschhauser: Octi-Tonium Novum Organicum	91.074
Musik zu Kasualien 4 (für Orgel allein)	2.079
Norddt. Orgelmusik 1780–1860 (3 Bde)	18.026/10–30
Ochsenhauser Orgelbuch (1735) (Faksimile und Notenteil)	24.409
Österliche süddt. Orgelmusik (15.–19. Jh.)	92.372
Organo pleno. 140 Stücke zum Ein- und Ausgang (17./18. Jh.)	18.074
Orgelbuch Mozart-Haydn (L. + W. A. Mozart, J. + J. M. Haydn)	2.118
Orgelmusik aus Europa (7 Bde)	91.230–36
Orgelmusik der Familie Hasse (17. Jh.)	18.077
Orgelstücke der Orgelschule Wegweiser (Augsburg 1668)	91.076
Orgelwerke der Spätromantik	91.224
Orgelwerke des 16.–18. Jhds (Laukvik, Orgelschule)	40.511
Pastorale 1: 47 Pastoralkomp., CH, F, GB, I (17./18. Jh.)	18.081
Pastorale 2: 64 Pastoralkomp., D, A, Böhmen, S-Tirol (18. Jh.)	18.082
Peyer: Praembuli e Fughe (2 Bde)	91.081/2
Praetorius, J.: Drei Praeambula, Magnificat-Bearbeitungen	18.003
Reger: Werkausgabe, mit DVD, Abt. I/1: Choralphantasien	52.801
Abt. I/2: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten I	52.802
Abt. I/3: Phantasien u. Fugen, Variationen, Sonaten, Suiten II	52.803
Abt. I/4: Choralvorspiele	52.804
Abt. I/5–7: Orgelstücke I–III	52.805–07
Rheinberger: Orgelsonaten 1–10. Band 38 der GA (Ln)	50.2[illegible]
- Orgelsonaten 11–20. Band 39 der GA (Ln)	50.2[illegible]
- Kleinere Orgelwerke. Band 40 der GA (Ln)	[illegible]
- Kleinere Orgelwerke ohne Opuszahl. Supplement zur G[illegible]	
- Freie Orgelmusik für den Gottesdienst	
Schroeder: Pezzi piccoli	
Schumann: Toccata op. 7 (arr. Rothaupt)	
Silcher: Sämtliche Orgelstücke	
Vierne: Sämtliche Orgelwerke (13 Bde)	
Vogler: 32 Préludes pour l'Orgue ou Pft[illegible]	[illegible]
Widor: Symphonie II, IV, V, VI, Roma[illegible]	[illegible]76

Vorspiele und Begleitsätze zu Kir[illegible]
Preludes and hymn settings

Aphorismen, Intonationen	[illegible]3.115
Aphorismen, Intonationen [illegible]	[illegible], 18.116
Bach, J. M.: Sämtlich[illegible]	30.650
Bach: Sechs Orgel[illegible]	18.021
- Sechs Choräle [illegible]	18.047
- 18 Choralpartit[illegible]	18.111
Bornefeld[illegible]	29.064 – 29.071
- Chor[illegible]	29.029 + 29.030
Bro[illegible]	18.102
Ch[illegible] [illegible]s jungen Bach	18.114
[illegible]rts	91.226
[illegible]wende (19./20. Jh)	91.227
[illegible]slob“, Bd. 1 (Advent/Weihn.)	18.202
[illegible]spiel[illegible] [illegible]otteslob“, Bd. 2 (Bußzeit/Ostern)	18.203
Or[illegible] [illegible]onationen, Vorspiele	
[illegible]um EG (3 Bde)	18.052
Fre[illegible] [illegible]buch	18.075
Freibu[illegible] [illegible]ntorenbuch (Antwortpsalmen)	19.035
Gerok: [illegible]leine Choralvorspiele	18.117
Homilius: 32 Praeludia. Choralvorspiele für Orgel	37.107
Horn: 16 Choralvorspiele zum EG für Orgel	18.051
Intonationen zum „Gotteslob“	18.201
Merkel: Kurze und leichte Choralvorspiele	18.103
Oley: Sämtliche Choralvorspiele (2 Bde)	
- 1: Choralvorspiele zum EG und GL	18.101/10
- 2: Orgelchoräle z. gottesd. u. konzertanten Gebrauch	18.101/20
Orgelbuch *light* zum „Gotteslob“ (3-stg), 2 Bde.	18.212
Orgelwerke über Themen des Gregor. Chorals	91.237
Rinck: Leichte Choralvorspiele op. 105	18.105
Schlenker: Leichte 3stg Begleitsätze zum EG-Stammteil	18.104
Stier: Choralvorspiele der Familie Stier	18.061
Württembergisches Orgelbuch (zum Regionalteil des EG)	18.100

Orgel mit 1 Melodieinstrument / Organ with 1 melody instrument

Bach: Drei Choralvorspiele (Eh) (arr. Bornefeld)	29.186
- Drei Choralvorspiele (Vc) (arr. Bornefeld)	29.193
Bornefeld: Bebuka (Marimbaphon)	29.122
- Choralsonate „Auf, auf, mein Herz“ (Tr)	29.075
- Lituus (Trb)	29.124
- Threni (Eh)	123
Busoni: Var. ü. d. Chorallied BWV 517 (Vl) (arr. Born[illegible]	[illegible]9
Homilius: Sämtliche Choralvorspiele für Orgel und [illegible]	
1–2 obligate Melodieinstrumente, Sonate für [illegible]	
Kauffmann: Sechs vierstimmige Choralbearb[illegible]	
Krebs: Drei Fantasien (Blasinstr.)	
- Freu dich sehr, o meine Seele (Obda)	
- Vier Choralvorspiele (Blasinstr.)	
Langlais: Supplicatio (= 1. Satz der[illegible]	
Mozart: Andante und Fuge in A[illegible]	[illegible]2
(arr. Bornefeld)	[illegible]3.195
Oley: Wunderbarer Köni[illegible]	13.023
Purcell: Suite für Trom[illegible] [illegible]rge	26.301
Raphael: Sonate (V[illegible]	16.004
Rheinberger: An[illegible] [illegible]ha[illegible]	16.029
- Sechs Stück[illegible] [illegible]nd	50.150
- Suite in c f[illegible] [illegible]gel	50.166/10
Romant[illegible] [illegible]ll [illegible]gel	16.043
Teler[illegible] [illegible]in G[illegible] [illegible]eld)	29.187
W[illegible] [illegible]r Je[illegible] du verbrochen (Va)	13.003

Orge[illegible] gan with 2–8 instruments

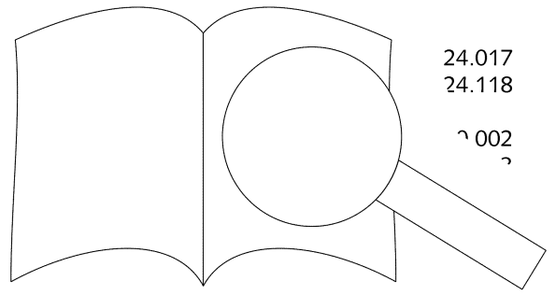
[illegible], meines Lebens Leben (Ob, Vl)	13.070
[illegible]er (Vl, Fl) (arr. Bornefeld)	29.185
[illegible]. Kuhreihen (Trb, Glocke)	29.168
[illegible]ntaulich … (Blfl, Fl)	29.130
[illegible]mand (arr. + original)	11.208 + 13.014
[illegible]l médieval für Orgel und 6 Bläser	26.402
[illegible]r 2 Orgeln und 8 Bläser (4 Tr, 4 Trb, Timp)	40.586
[illegible]t des Himmels und der Erden (8 Harm)	13.025
[illegible]erger: Suite in c (Vl, Vc)	50.149

Orgelkonzerte / Organ concertos

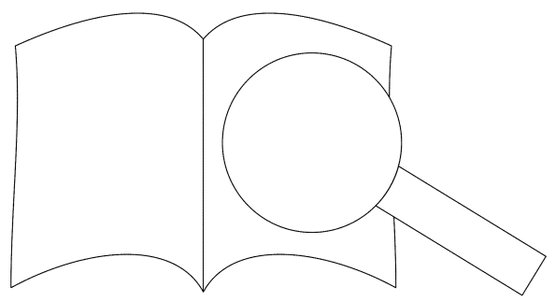
Anonymus: Concertino a due Cembali (Orgel)	18.504
Bach, J. Chr.: Orgelkonzert in F	38.501
- Orgelkonzert in B	38.502
- Orgelkonzert in Es	38.503
Bach: Konzert in d BWV 1052 (arr. Bornefeld)	29.197
Händel: Concerti d'organo Nr. 7–12	40.538
- Concerti d'organo Nr. 13–16	40.545
Rheinberger: Orgelkonzert Nr.1 in F op. 137	50.137
- Orgelkonzert Nr. 2 in [illegible] [illegible]177	50.177
Rentzsch: Orgel[illegible]	18.065

Orgelschul[illegible]

Gaar: Orge[illegible]	24.017
Latry/Malli[illegible]	24.118
Laukvik: Or[illegible]	
- Bd. 1: Bar[illegible]	[illegible]002
- Part 1: Ba[illegible]	[illegible]
- Bd. 2: Ror[illegible]	
- Part 2: The[illegible]	
- Bd. 3: Die[illegible]	
Schildknech[illegible]	
Völkl: Orge[illegible] [illegible]berg [illegible]rein)	[illegible]
Wolff/Zepf: D[illegible] [illegible]rgeln J. S. Bach	24.0[illegible]



PROBE-PARITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus-Verlag · Sielminger Str. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49/ 711-797330-0 · Fax -29 · http://www.carus-verlag.com

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag