

Max REGER

Präludium c-moll WoO VIII/6
Fuge c-moll WoO IV/8
Präludium und Fuge d-moll
WoO IV/10
Postludium d-moll WoO IV/12

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 5/6: Orgelstücke I + II

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Präludium c-moll

für Orgel

WoO VIII/6 (1900)

Max Reger
1873–1916

Pesante, ma con moto

Manuale

Org Pl

Pedal

3

(4)

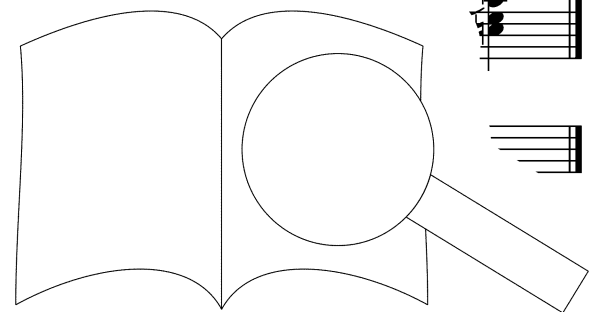
6

(und auch Erstdruck) Triller ohne Nachschlag. / Autograph (and first editi

© by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 52.880

Verwendungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reprod

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.



Fuge c-moll

für Orgel

WoO IV/8 (1901)

Bewegt

I. Man

Manuale

* *mf* *sempre ben legato*

Pedal

8

I. Man *poco a poco cre - - - - - scen - - - - -*

14

f

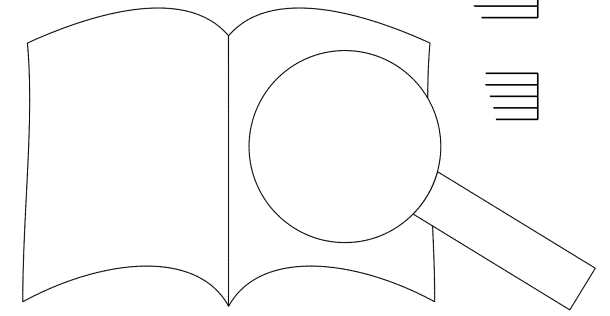
20

II. Man

mf

II. Man

Verleger: »Diese im Bach'schen Geiste geschriebene Meister-Fuge
gekürzt.« / Remark by the editor: "This masterful fugue, written in the s
ion."
* ...stapparallele zwischen II. System und Pedal siehe Kritischer Bericht. / Com
ort.



26 (II. Man)

I. Man

mf

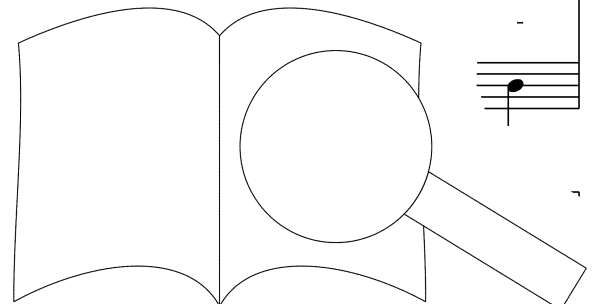
31 (II. Man)

35

40

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45

scen - - - - - do *fff*

fff

49

53

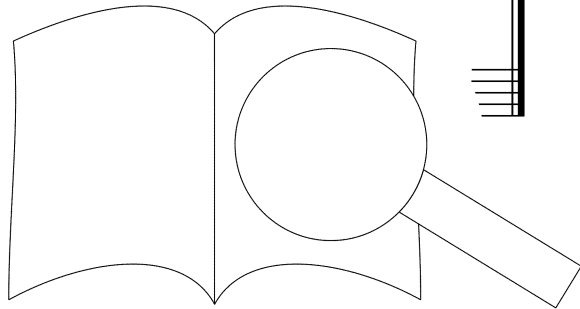
sempre fff

57

Volles Werk

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Präludium und Fuge d-moll

für Orgel

WoO IV/10 (1902)

Allegro con moto

Manuale I. Man *f* *sempre f e poco a poco*

7 *cre* *sempre f e poco a poco cre*

10 *do* *I. Man mf e cre*

16 *scen* *do* *scen* *do*

20

sempre *f* e poco a poco cre

23

scen

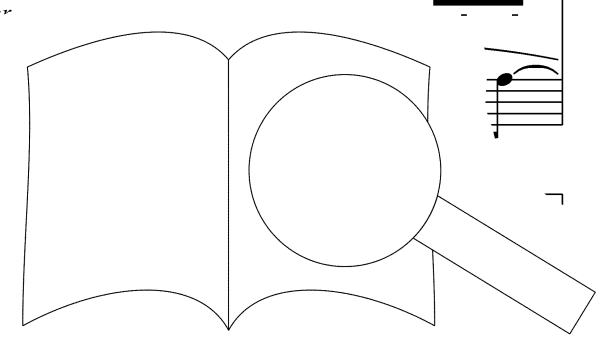
f e cre - n - do *ff*

26

30

poco a poco sempre *cr*

* 1. Weise b^1 ; siehe Kritischer Bericht. / Probably b^1 flat; see the Critical Report.



33 *ri - tar - dan - do*

scen - - - do **fff** II. Man **pp** **ppp**

scen - - - do **fff** **pp** **ppp**

Tempo primo

39 I. Man **f** *sempre poco a poco cre*

f *sempre*

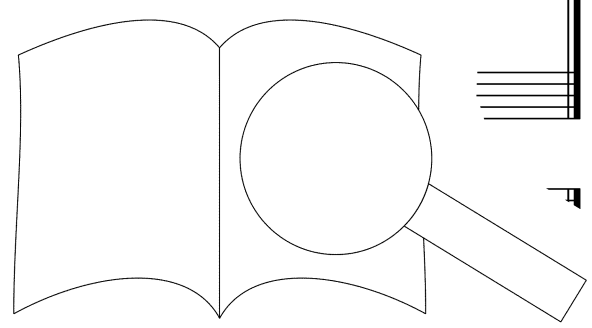
43 *scen*

46 *ri - tar - dan - do*

trm

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Allegro con moto

I. Man *p* *sempre ben legato*

5 *un poco cre* - - - - - *scen* - - - - - *d*

13

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

sempre poco [a] poco cre - - -

sempre poco [a] poco cre - - -

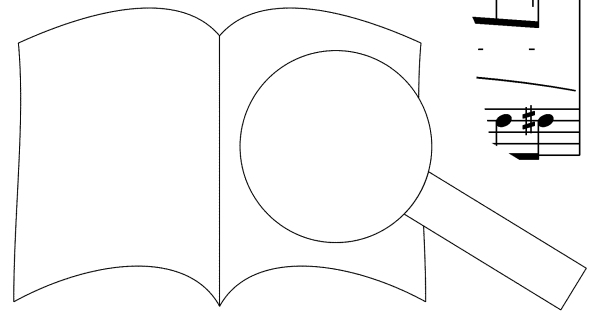
21

scen - - - do

24

[trill]

28



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

do *f*

36

40

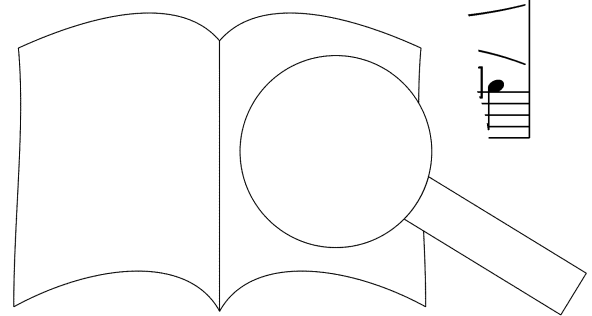
sempre f

44

semp

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

sempre poco a poco cre

52

scen

f e sempre cre

56

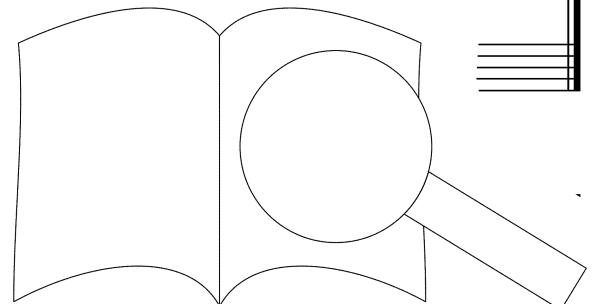
60

sempre ri - - tar - - dan - - do

do

ff

PROBENPARTI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Postludium d-moll

für Orgel

WoO IV/12 (1903)

Manuale

I. Man *f*

Andante

cre - - - - -

Pedal

f

cre - - - - -

3

scen - - - - - do Org Pl *mf*

ritardando

Allegro *

scen - - - - -

6

mf

11

* Zu a. *sc*sbögen im Allegro-Teil siehe Kritischer Bericht. / Concerning phrasing slurs in

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for piano and features a treble and bass clef. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

19

Musical score for measures 19-22. The treble clef part continues with eighth-note patterns and slurs. The bass clef part maintains the eighth-note accompaniment with some chordal changes.

23

Musical score for measures 23-26. The treble clef part shows a continuation of the eighth-note melody. The bass clef part includes a measure with a [4] marking, possibly indicating a fingering or a specific articulation.

27

Musical score for measures 27-30. The treble clef part features a more complex eighth-note pattern. The bass clef part continues with the eighth-note accompaniment. The instruction *sempre f* is written below the bass clef part.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

sempre poco a poco cre - - - - - *scen* - -

sempre poco a poco cre - - - - - *scen* - -

35

do *ff*

do *ff*

38

più ff

più ff

trm

42

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre ritardando

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 