

Michael Haydn

Vier Stücke

für einen Chor SATB

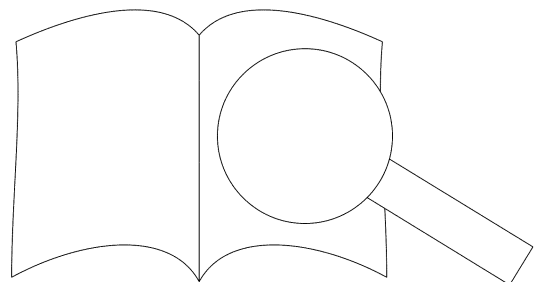
alle

-
1. Christus factus est
 2. Surgite sancti
 3. Sancti Dei
 4. Jesu Redem

herausgegeben und bearbeitet von
Chorleiterin

edited by

Carus



Vorwort

Johann Michael Haydn (1732–1806) ist einer der am wenigsten bekannten Komponisten des 18. Jahrhunderts. Bis vor wenigen Jahren schien er fast vergessen zu sein. Die Mißachtung, unter der er litt, war jedoch teilweise seine eigene. Er war ein scheuer, bescheidener Mann, der sich dem Jubel der Menge mied. Zu verschiedenen Gelegenheiten, die er auf sich zu ziehen suchte, hätte er auf Gelegenheiten, die sicherlich sehr nützlich gewesen wären. Es wird berichtet, dass er ein Angebot von Breitkopf & Härtel, ein Werk zu veröffentlichen, überraschenderweise ablehnte. Als Bruder Joseph Haydns und als Komponist war er fernerhin lange Zeit Vergleichen im allgemeinen negativ ausfielen und meistens zu Ungunsten seiner eigenen Werke waren.

Michael Haydn komponierte in jeder Gattung, die von der musikalischen Praxis seiner Zeit gewünscht wurde. Als Angehöriger des kirchlichen Hofes zu Salzburg auf Lebenszeit widmete er jedoch den größten Teil seiner schöpferischen Kräfte der geistlichen Musik. Das Verzeichnis seiner Werke umfaßt mehr als 800 Kompositionen. Gut zwei Drittel des Gesamtwerkes ist Musik für die Kirche. Kenner führten wiederholt diese Werke als Muster heran. Ein Berichterstatter der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* pries Haydn z.B. als „einen Künstler, der vor allem als Kirchenkomponist, unter den Erstgenannten“ ein anderer Mitarbeiter derselben Zeitschrift über diese [Kirchensachen], und gerühmt in der recht eigentlichen religiösen Haltung der jetzt lebenden Künstler als seine Rivalen behauptete. Nach dem Tode des Komponisten wurde Michael Haydn als einen Kirchenkomponisten in demselben Fachgebiet in ernster Haltung weit über den Kreis der geistlichen Werke hinaus bekannt.

Haydn schrieb im *stile antico* für eine Orgel mit Continuo- und Violenbegleitung. Die Publikation macht vier dieser Werke bekannt. Graduale *Christus factus est*, das Haydns frühester Schaffens- und im Großwardein (jetzt Oradea) in der Kapelle des Fürstbischöflichen Hofes diente. Die übrigen drei Werke sind Festlichkeiten im Salzburger Dom zum Namenfest des Heiligen Augustinus, die am 27. August 1782 voll-

Unsere Ausgabe des *Christus factus est* ist eine kannte Quelle zugrunde, eine Stirn- und Seitenansicht von laus Lang, Haydns Hauptkopist in Florenz in der Bibliothek des Cherubini (*I-Fc*) unter der Aufsicht von G. B. Cherubini. Die übrigen drei Werke sind als Einzelstücke erhalten. *Surgite* ist in dem Sammelband der Bayerischen Staatsbibliothek unter der Signatur B 100/1, *Sancti Dei* unter der Signatur B 100/2. Die Benediktinerbibliothek in Salzburg liefert.

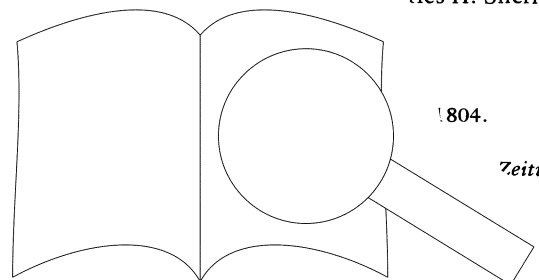
Haydn hat weder einen Titel noch eine Nummer am Ende des Manuskripts angegeben. In der dort enthaltenen Kopie ist die Nummer 182. Andererseits bezeichnete die für St. Peter bestimmte Antiphona 2: da. Die Antiphona und *Sancti Dei* sind in den heutigen liturgischen Büchern nicht mehr enthalten. In zeitgenössischen Quellen ist die Motette *Surgite* als *Antiphona* klassifiziert mit dem Kompositionsjahr 1782., allerdings fehlt die Angabe der liturgischen Zugehörigkeit. Detaillierter ist die Verzeichnung der Motette *Sancti Dei* mit dem Datum 27. VIII. 1782. Diese trägt die Zuweisung: *Zur solennen Begehung des zwölften Jahrhunderts des Erzstiftes Salzburg* (vgl. Michael Haydn, *Kirchenwerke*, hg. von Anton Maria Klafsky, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, Band 62, Wien 1925, S. XI unter Nr. 9f sowie S. XIII unter Nr. 25 a und b).

Jesu redemptor omnium steht im *Antiphonale Romanum*, S. 660, als Hymnus in den Laudes an den Festen eines Bekenner- und Bischofs. *Rex gloriose martyrum*, von Haydn als alternativer Text zu dieser Musik vorgesehen, erscheint im *Antiphonale*, S. 631, als Hymnus in der 2. Vesper an Festen mehrerer Märtyrer.

Columbi-
Übers

Charles H. Sherman

- 1 All
- 2 A.c
- 3 „A
Le



1804.

Zeitung,

Preface

Johann Michael Haydn (1737-1806) is one of the least known composers of the eighteenth century. Until recent years, in fact, he has been neglected. The neglect that Michael Haydn has suffered is, however, partly of his own doing. He was a man, who, it seems, shunned popular fame. He turned aside opportunities of advancement that surely would have advanced his career. He reported that once he actually rejected an offer from Franz Anton Hoffmeister & Härtel to publish a series of his works. He was a brother of Joseph Haydn and a contemporary of Wolfgang Amadeus Mozart, Michael has long been the subject of legends that were generally negative and usually

unjust. Haydn composed in every genre required by the musical life of his day; as a lifelong employee at the ecclesiastical court of Salzburg, however, he devoted his major creative efforts to sacred music. The catalog of his works includes more than eight hundred compositions. Fully two-thirds of his output comprises music for the church. Connoisseurs of the time repeatedly cited these works as rare of their kind. A correspondent for the *Allgemeine musikalische Zeitung*,¹ for example, praised Haydn as "an excellent composer, particularly as a church composer, is of the first rank." Another writer for the same journal² declared that "on the basis of his sacred music, and precisely in this style and truly proper religious music, Haydn certainly has very few among his contemporaries who can claim honorably to be his rivals." After the composer's death, E. T. A. Hoffmann (of sacred music), Michael Haydn indeed, [he] often surpassed his contemporaries.

Haydn wrote a considerable amount of music in *stilo antico*, or neo-Palestrina style, with simple or with simple and continuo. The present edition contains the first time four such works, *Christus factus est*, composed on 18th August 1782, his earliest career period when he was the Bishop of Grosswardein. The remaining three works were composed in 1782, in connection with the founding of the diocese.

Christus factus est is based on the only known

source for that work, a set of manuscripts of the Conservatorio Luigi Cherubini 330(4), in the hand of Haydn's private secretary, Franz Lang. The three motets have been written by himself. Two autographs, in fact, are preserved: the *Sancti* and *Sancti Dei*: the first in the music collection of the Munich (D-Mbs); the other in the collection of the Erzabtei St. Peter in Salzburg. *Jesu redemptor omnium* is preserved in mss. 3114, at Munich.

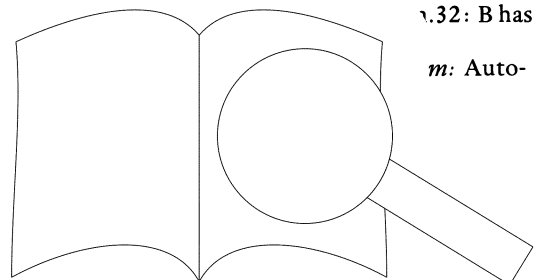
Haydn entered the score at Munich in 1782. The place and the date of composition are indicated therein at the end of the score, '27. VIII. 1782.' On the other hand, the score preserved at St Peter's is dated '9. VIII. 1782'. The texts *Sursum corda* do not figure in present day liturgical books. In the contemporary catalogues of Michael Haydn's works the *Sancti* motet is classified as *Responsorium*, and is dated '9. VIII. 1782', however its place in the liturgy is not given. The *Sancti Dei* motet is dated '27. VIII. 1782'. It bears, together with the *Jesu redemptor omnium*, the inscription: "For the anniversary celebration of the twelfth century [anniversary] of the founding of the Erzstift Salzburg" (see Michael Haydn, *Kirchenwerke*, edited by Anton Maria Klafsky, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, Vol. 62, Vienna 1925, p. XI of Nr. 9F, as well as p. XIII of Nr. 25a and b).

Jesu redemptor omnium is cited in the *Antiphonale romanum*, p. 660, as a hymn at feasts for the Common of Confessor Bishops, at Lauds. *Rex gloriose martyrum*, which Haydn set as an alternate text to this music, occurs in the *Antiphonale*, p. 631, as a hymn at feasts for the Common of One or Several Martyrs, at Second Vespers.

Special comments

Christus factus est
B has *d* (correct)
d (correct)
Surgite sa
graphs are

4th beat; m.17:
v.32: B has
m: Auto-



Préface

Johann Michael Haydn est l'un des compositeurs du XVIII^e siècle le plus complètement oublié. Cependant cette négligence Haydn a été la victime était en partie sa personnalité d'un homme timide et réservé qui fuyait les regards du public. A plusieurs reprises, il refusa des propositions qui auraient fait avancer sa carrière, et même qu'une fois il rejeta une offre de publier une série de ses œuvres. Qui sait que frère de Joseph Haydn et collègue de Mozart, il a pendant longtemps été l'objet de comparaisons très négatives et fréquemment injustes.

Michael Haydn composa pour tous les genres qu'exigeait la tradition musicale de l'époque; cependant, en tant qu'employé à vie de la cour ecclésiastique de Salzbourg, c'est dans la composition de pièces de musique sacrée que sa créativité s'est principalement exprimée. Ses œuvres comprennent huit cents compositions. Deux tiers sont entièrement sacrées à la musique sacrée. Les connaisseurs ont cité ses œuvres comme des modèles du genre pendant du *Allgemeine musikalische Zeitung*¹, par exemple fit l'éloge de Haydn comme «un artiste de premier rang», tandis qu'un autre critique a déclaré que «si on se fonde surtout le style liturgique, sont rares ceux qui, par leur talent, tendent honorablement à la mort du compositeur. Dans ce domaine (la musique sacrée) son frère sans doute est l'égal de loin en ce qui concerne la qualité».

Haydn a composé de nombreuses pièces de musique sacrée, dont beaucoup en duo-palestrinien polyphonique avec simple accompagnement de clavier. Quatre de ces morceaux sont publiés dans cet ouvrage. Le *Graduale Christi* (18 Mars 1761, appartient aux dernières années de la carrière de Haydn quand il était *Kapellmeister* à Grosswardein (aujourd'hui Oradea) en Transylvanie. Ses autres œuvres furent achevées le 27 Août 1782, quelques semaines avant qu'il ne mourût. Ses œuvres eurent lieu dans la cathédrale de Salz-

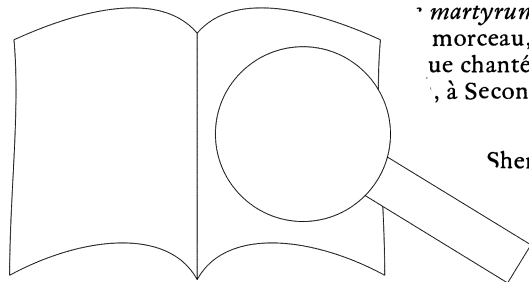
bourg pour commémorer le 100^e anniversaire de la fondation du diocèse.

Notre édition du *Christi* est basée sur la source connue, c'est à dire la copie de Nikolaus Lang, le copiste principal de la bibliothèque du Cardinal de Salzbourg (I-Fc), F. P. Ch. 330 (A. 1782). Elle est fondée sur les partitions existantes de la même. En fait il existe une copie pour les motets *Surgite sancti Dei* (Mus. mss. 3114 dans la bibliothèque de la Erzstift Salzburg). Le cantique *Jesu redemptor omnium* est également dans la partition autographe de Michael; mais non pas dans celle de Salz-

bourg. On trouve à Munich ne comporte ni le titre, ni la date; cependant, il nota la date et le lieu de la composition pour les œuvres ci-incluses à la fin du manuscrit: «Salzbourg, le 27 Août 1782.» Mais d'autre part il s'identifie à deux autres dans la partition conservée à St Peter sous les titres «Antiphona 1ma.» et «Antiphona 2da». Dans les catalogues contemporains des œuvres de Haydn, le motet *Surgite sancti* est classé comme *Responsorium*, avec la composition datée 9 VIII. 1782; cependant sa place dans la liturgie n'est pas mentionnée. Le motet *Sancti Dei* est daté 27 VIII. 1782. Il porte, avec le cantique *Jesu redemptor omnium*, l'inscription: «Pour la célébration solennelle du douzième siècle (anniversaire) de l'Erzstiftes Salzburg» (voir Michael Haydn, *Kirchenwerke*, sous la direction de Anton Maria Klafsky, *Denkmäler der Tonkunst in Österreich*, Vol. 62, Vienna 1925, p. XI du N. 9F, ainsi que p. XIII du N. 25a et b).

Jesu redemptor omnium est cité dans l'*Antiphonale romanum*, p. 660, comme un cantique pour le Commun des Évêques, le *martyrum*, un morceau, qui est chanté aux fêtes de la Pentecôte, à Secondes

Colur Tradit



Sherman

Texte

1. Christus factus est

Christus factus est pro nobis
usque ad mortem,
mortem autem crucis.

Christus ist für uns gehorsam geworden
in den Tod,
ja bis zum Tode am Kreuz.

For us, Christ became
obedient unto
even the death

2. Sursum corda

Sursum corda,
et nos omnes peccatores
in pace custodite.

Macht euch auf aus Euren Häusern,
Ihr Heiligen Gottes;
weiht die Stätten,
segnet das Volk,
und behütet uns sündige Menschen
in Frieden!

Lift up your hearts,
O Holy Ones,
sanctify the places,
bless the people,
and guard in peace all men
from sin.

3. Sancti Dei

Sancti Dei, omnes intercedere
dignemini apud Eum,
qui vos elegit pro nostris necessitatibus
ac nostra omniumque salute,
pro nostra omniumque salute.

Ihr Heiliger
würdig,
unserer Nöte
menschlichen Heil,
menschlichen Heil.

Saints of God,
deign ye all to intercede with Him,
who chose you
for our sakes
and for the salvation of us all.

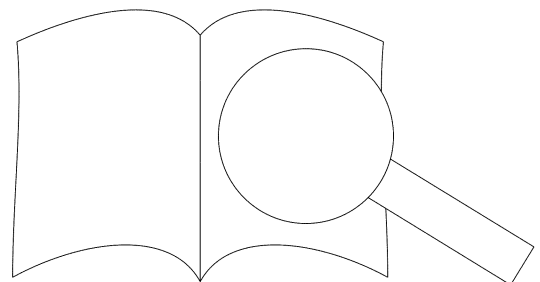
4. Jesu, Redemptor

Jesu, Redemptor
perpetuus
in hac
indignitate

Jesu, Erlöser aller,
unvergängliche Krone der Bischöfe,
an diesem Tag mögest du noch gegen
den Bittenden verzeihen.

Jesus, redeemer of all,
perpetual crown,
today, mayst thou still forgive

Glorreicher König der Märtyrer,
Krone der Bekenner,
der du die Verächter der Irdischen
zu himmlischen Dingen führst.



1. Christus factus est

Graduale in Coena Domini

MH 38

Johann Michael Haydn

1737–1806 (1761)

Adagio *[f]*

Soprano
Chri - - stus fa - - ctus est pro no -

Alto
Chri - stus fa - - st, fa - - ctus est pro

Tenore
stus fa - - ctus est

Basso
Chri - stus fa - - ctus

6

bis, pro no - - ens, o -

no - - bis, pro o - be - di - ens, o -

pro no - o - be - di - ens,

pro bis o - be - di - ens,

12

be o - be - di - ens

di - ens, o - be di - ens

be di - ens,

o - be di - ens,

18 *f*

us - que ad mor - tem, pro no - bis que ad mor -

f

us - que ad mor - tem, pro pro no -

f

pro no - bis mor - tem, us -

f

pro no

23

tem, ur

us - que

que a ter

us - que ad mor

pro

mor ter

mor

us - que ad mor - tem au - tem cru -

no - bis ad em, mor - tem au - tem cru - cis, mor - tem

34 *p*

di - ens,

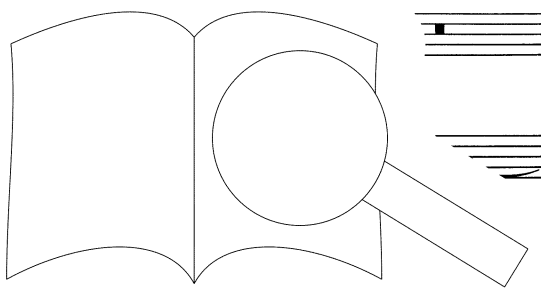
di - ens,

[*f*]

mor - tem au - te

[*f*]

cru - cis, mor - tem - tem cru - cis, cru



40 *p* o - be - di - ens, *f* pro no bis, pro no -

p o - be - di - ens, *f* pro r - bis, pro

f cis, pro no - bis, pro no -

cis, *f* pro - bis, pro no -

46 que ad mor - tem, pro no - bis o -

no us - que ad mor - tem, pro no - bis

bis us - que ad mor - tem, pro ens, pro

bis, be - di - ens

52 no - bis o - be - di - ens us - tem,

no - bis o - be - di - ens tem,

no - bis o - be - ad mor - tem,

que ad mor - tem,

58 tem au - tem cru - cis,

au - tem cru - cis, mor - tem

be

64 *[f]*

mor - tem au - tem cru - cis,

[f] mor - tem au - tem cru - cis, *[f]* pro no -

ens, *p* b - di - ens, *f* pro no -

ens, be - di - ens, *f* pro

70

bis, mor

bis, o - be - di - en

bis, o -

bis, o

au - tem cru - cis, o - be - que ad mor - tem,

pro no - bis - ens us - que ad mor - tem,

cru - cis, pro no - di - ens us - que ad mor - tem,

no - be - di - ens us - que ad mor - tem,

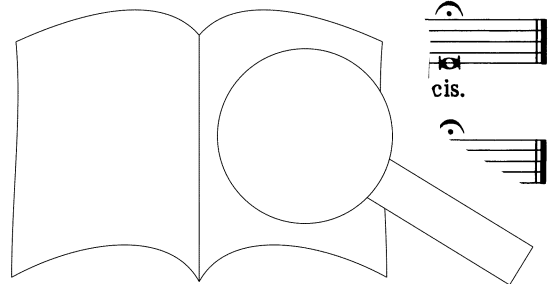
80

mor - tem au - tem cis.

mor - tem au - tem cis.

mor - tem, mor - tem au - tem

ad mor - tem, mor - tem au - tem cru - cis.



2. Surgite sancti

MH 327

Soprano
Alto
Tenore
Basso

4
Sur - gi - te san - cti, De - i
Sur - gi - te san De - i
Sur - cti De - i
e te san - cti De - i i -
7
de man - si - o - ni - bus ve
de man - si - o - ni - bus ve ca san -
an - si - o - ni - bus ve stris, lo -
o - ni - bus ve stris,
13
lo i - ca
cti - fi - ca lo - ca san - cti - fi - ca -
ca san ca - te, san - cti - fi -
lo - ca san - cti -
19
be - ne - di te,
ple - bem be - ne -
ci -
fi - ca - te,

25

et nos ho - nes pec -
te, be - ne - di - te, et
ci et nos
- bem be - ne - di - te, et nos ho -

31

ca - to res in
nos .es pec - ca - to - res
ho - pec - ca - to - res
nes pec - ca - to

ce cu - sto te,
in pa - ce
in pa sto - di - te,
pa - ce cu - sto

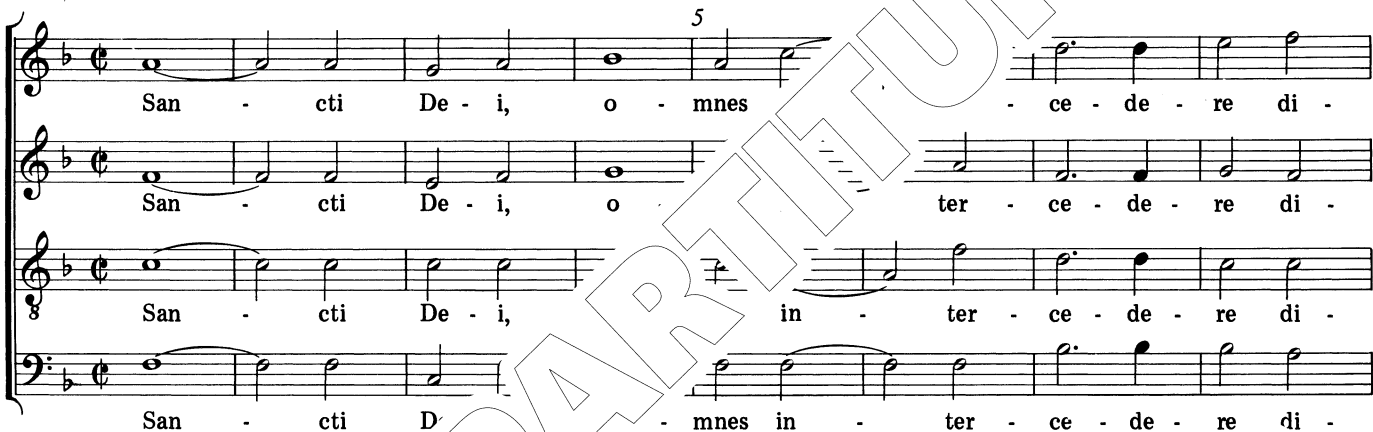
44

sto - di
sto - di
sto - di
di - te.

Sancti Dei

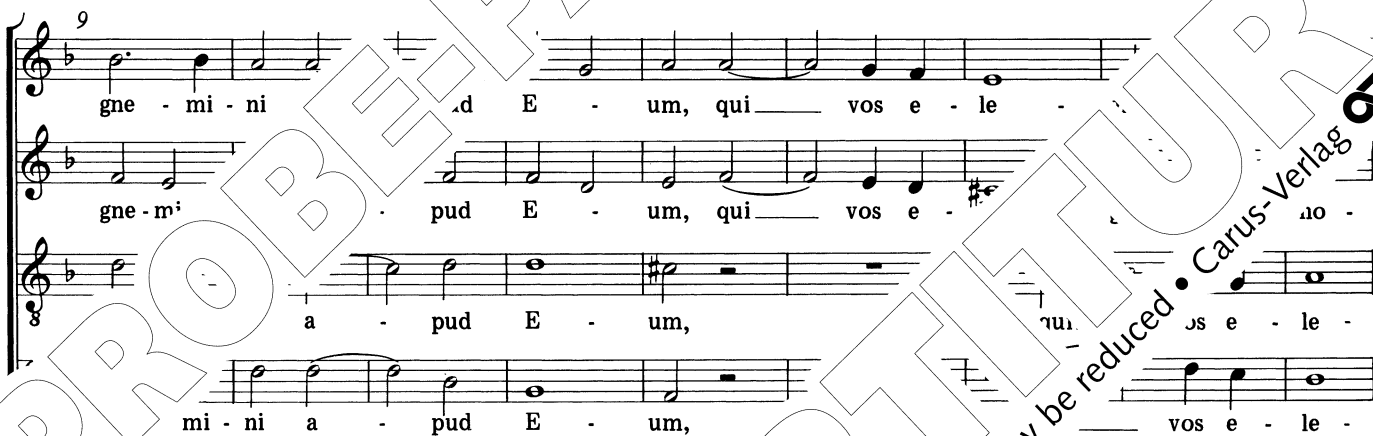
MH 328

5

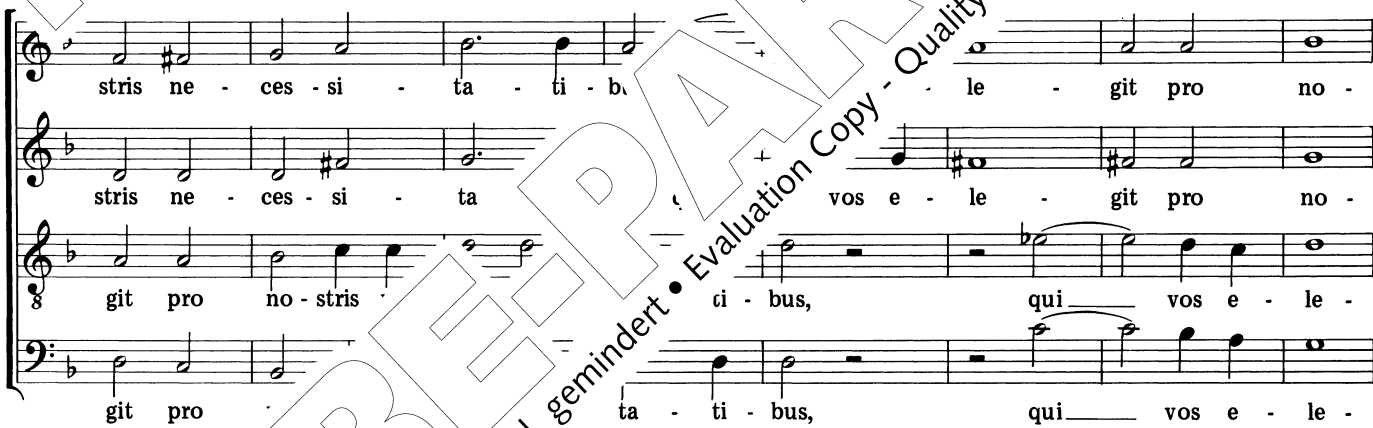


San - cti De - i, o - mnes - ce - de - re di -
San - cti De - i, o ter - ce - de - re di -
San - cti De - i, in - ter - ce - de - re di -
San - cti D - mnes in - ter - ce - de - re di -

9

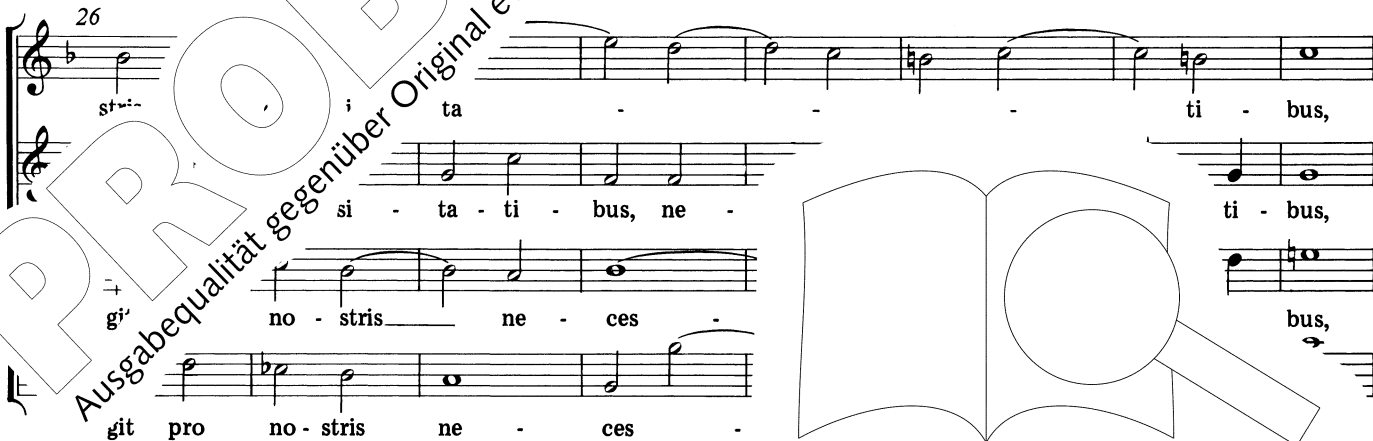


gne - mi - ni ad E - um, qui vos e - le -
gne - mi - pud E - um, qui vos e -
a - pud E - um, qui vos e -
mi - ni a - pud E - um, qui vos e -

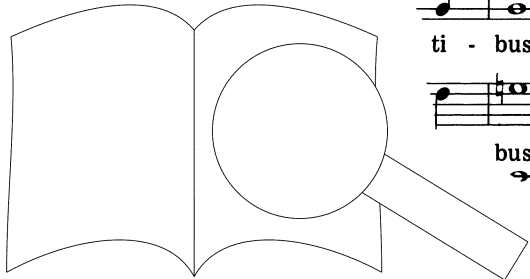


stris ne - ces - si - ta - ti - bus, qui vos e - le - git pro no -
stris ne - ces - si - ta - ti - bus, qui vos e - le - git pro no -
git pro no - stris, qui vos e - le -
git pro no - stris, qui vos e - le -

26



stris, qui vos e - le - git pro no - stris, qui vos e - le -
si - ta - ti - bus, ne - git pro no - stris, qui vos e - le -
git pro no - stris, qui vos e - le -
git pro no - stris, qui vos e - le -



34

ac no -
 ac no - stra o - mni - um - que sa - lu
 te,

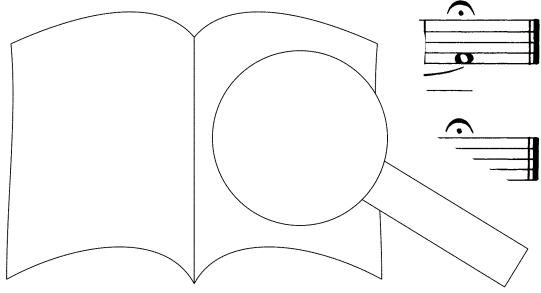
41

stra o - mni - um - que sa - lu
 te,
 - stra o - mni - um - que sa - lu
 ac no -

ac no - stra o - mni -
 sa - lu te, sa - lu -
 mni - um - que sa - lu -
 stra o - mni - ur te, pro

55

te, o - mni - um - que sa - lu te,
 a o - mni - um - que sa
 no - stra o - mni - um - que sa



Jesu, Redemptor omnium

MH 329

6

1. Je - su, Re - dem - p - tor, Re - dem - p - tor
2. Rex glo - ri - o - rum, Rex glo - ri -

1. Je - su, Re - dem - p - tor o - r - ni - um, o -
2. Rex glo - ri - o - se m - ty - rum, mar -

1. Je - su, Re -
2. Rex glo - ri -

11

mni - um,
ty - rum,

mni - um, per - pes
ty - rum, co - ro - na, per -
dem - p - tor o - se mar na con - fi - ten - ti - um, co -

um, per - pes co - ro - na su - lum,
rum, co - ro - na ti - um,

21

ro - na prae - su - lum, in hac di - e cle -
con - fi - ten - ti - um, qui re - spu - en - tes

pe - prae su - lum,
ten ti - um,

ti qui

per - pes co - ro - na prae - su - lum,
co - ro - na con - fi - ten - ti - um,



31

men - ti - us, cle - men
 ter - re - a, ter - 4,

in hac di - e cle - men
 qui re - spu - en - tes ter - re -

men - ti - us, cle - men ti -
 re - a, ter re -

hac di - e cle - men
 re - spu - en - tes ter ti - us, in
 re - a, per

41

in - as, in - dul - ge - an
 per cis, per - du - cis

ti - us, in - dul - ge - as
 re - a, per - du - cis ad -

us, in - dul
 a, per - du - cae - le - sti -

ge - as - pre - can - ti - bus.
 cis ad - cae - le - sti - a.

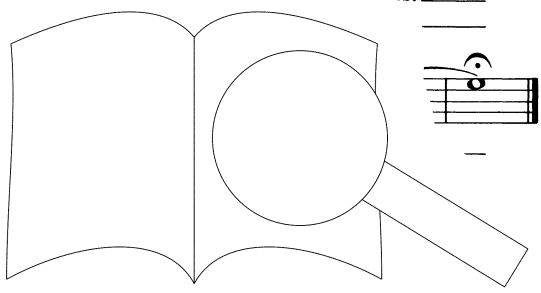
51

bus, pre - can - ti - bus.
 a, ad - cae - le - sti - a.

pre - can - ti - bus.
 ad - cae - le - sti - a.

er - dul - ge - as pre -
 du - cis ad cae -

ti - bus, pre - can - ti - bus.
 sti - a, cae - le - sti - a.



Sologesang

- Aria de Passione Domini et Adventu MH 131 (L/G)
Solo S(T), 2 VI, Bc, Org solo 50.347
- Ave Regina in A MH 14 (L) / Solo S, 2 VI, Bc + 50.350

Knabenchor / Frauenchor

- Deutsches Magnificat MH 673 (G)
Soli SS, Coro SS, 2 Cor, Bc + 10.366
- Missa Sancti Nicolai Tolentini MH 109 (L)
Soli SS, Coro S, 2 Ctr, 2 VI, Bc + 54.100
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 (L)
Soli SSA, Coro SSA, 2 VI, Bc, [2 Cor] + 54.100
- Puer natus in Bethlehem MH deest (L/G)
Coro SSA, Fl, 2 Clt, Fg, 2 Cor, Bc
- Stella coeli MH 306 (L) / Coro SSA, Org

Gemischter Chor

Lateinische Messen

- Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 551
Soli SATB, Coro SATB, 2 Tr, [2 Ctr, Timp] + 50.305
- Missa in honorem Sancti Petri (Chiemsee-Messe) MH 552
Soli SATB, Coro S, 2 VI, Bc 54.546
- Missa in honorem Sancti Michaelis MH 419
Soli SATB, Coro S, 2 Tr, Timp, Bc 91.008
- Missa in honorem Sancti Gotthardi MH 530
Soli SATB, Coro S, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Bc + 54.530
- Missa in honorem Sancti Leonardi MH 551
Soli SATB, Coro S, 2 Tr, Timp, Bc 50.325
- Missa in honorem Sancti Petri (similis) MH 552
Soli SATB, Coro S, 2 Tr, Timp, Bc 50.326
- Missa in honorem Sanctae Crucis MH 56 / Coro SATB
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, 2 Tr, [Timp], Bc 50.312
- Missa in honorem Sancti Gabrielis MH 17
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, 2 Tr, [Timp], Bc 91.009
- Missa Sancti Hieronymi MH 254 / Soli SATB,
Coro SATB, 2 Ob solo, 2 Ob, 2 Fg, 3 Trb, Bc 54.200
- Missa Sancti Joannis Nepomuceni MH 182
Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 2 Tr, Timp, 2 VI, Bc,
[3 Trb colla parte] 54.200
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp,
2 VI, Va, Bc 54.200
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 797
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 VI, Va, Bc + 54.200
- Missa Tempore Quadragesimae MH 797
Coro SATB, Bc 50.327
- Requiem in c MH 155
2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Bc 50.321
- Requiem in B MH 155
von P. Gunther
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. + 54.838

Gemischter Chor

- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. 50.341/10
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. a Sancta MH 276-278 (L) 50.341/10
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. (auch in Einzelausgaben) 54.276
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. 3 + 327-329 50.340
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. gaben erhältlich:
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. 50.340/10
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. ctus est MH 38 (L) 50.340/10
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. sancti Dei MH 327 (L) + in 50.340/20
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. Sancti Dei omnes MH 328 (L) in 50.340/20
- Requiem in B MH 155
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr,
2 Ctr, 3 Trb. Jesu, Redemptor omnium MH 329 (L) in 50.340/20

Gemischter Chor

- Ave Maria in G MH 72 (L)
Coro SATB 50.343
- Deutsche Messe "liegt vor deiner Majestät"
MH 161 (L) / Solo S, 2 Clt (2 VI), 2 Fg, 2 Cor,
2 Tr, Timp, Org] oder Coro SATB, Org ● 54.560
- Te Deum in D MH 829 (L)
Coro SAB, Org (arr) in 2.112/10
- Te Deum in D MH 829 (L)
Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc 50.342
- Veni Sancte Spiritus MH 161 (L)
Coro SATB/SATB, Org
- Stern auf diesem Lebensmeere MH 686 (G)
Coro SAB, Org (arr) ● in 2.112/10
- Te Deum in D MH 829 (L)
Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc 50.342
- Veni Sancte Spiritus MH 161 (L)
Coro SATB/SATB, Org

Soli, gem. Chor und Instrumente

- Ave Maria in F MH 72 (L)
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Bc
- Salve Regina in B MH 90 (L)
Solo B, Coro SATB, 2 VI, Bc 50.340
- Veni Sancte Spiritus MH 161 (L)
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Bc + 50.344
- Vesperae solennes in G MH 161 (L)
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Bc, 2 Cor, 2 Tr 50.348

Chorbücher

- Chorbuch für Chor (arr) 2.111
- Chorbuch für Chor (arr) 2.112
- Chorbuch für Chor (arr) 2.113
- Chorbuch für Chor (arr) 2.114
- Chorbuch für Chor (arr) 2.115
- Chorbuch für Chor (arr) 2.116
- Chorbuch für Chor (arr) 2.117

Instrumentalmusik

- 7 Divertimenti MH 5-10 + 27
2 VI, Vc (z. T. +) 50.537

Compact Discs

- Deutsche Messe. Kleinere Kirchenwerke
(Wiener Kammerchor / Prinz) 83.354
- Requiem in B MH 838
(Kammerchor S. Becken / Prinz) 83.353

Bücher

- Bio 24.410
- Sal 24.410
- J. A. 40.368/10
- Po: 40.368/10

+ = £
● = €

