

Neun Lieder aus der Bühnenmusik

# Die Mutter

nach Texten von Bertolt Brecht

Hanns Eisler

## Wie die Krähe

Mezzosopran-Solo

Gemischter Chor

Klavier I

Klavier II

Andante

*mf*

Ar - beite, ar-bei-te, ar-beite mehr,

Sopr.  
Alt  
Ten.  
Baß

Andante

*f* *tr* *mf* *p*

Andante

*f* *mf* *marc.*

Mezzo-Sopr.

Klav. I

Klav. II

5

spa - re, tei - le — besser ein, rech-ne, rech-ne, rech-ne ge - nau - er!

5

*f* *f*

10

Mezzo-Sopr. *Wenn die Kopeke fehlt, kannst du nichts machen, wenn die Ko-*

Chor

Klav. I *sf sf mf*

Klav. II *mf*

15

Mezzo-Sopr. *pe - ke fehlt, kannst du nichts ma - chen, wenn die Ko - pe - ke fehlt, kannst du nichts ma - chen. rit.*

Chor *Sopr. u. Alt unisono mf Was*

Klav. I *rit.*

Klav. II

Chor *Quasi marcia* 20  
 im-mer du tust, es wird nicht ge-nü-gen; deine La - ge ist schlecht, sie wird schled - ter, so

Klav. I *mf* 20

Klav. II *mf*

# Leseprobe

Chor geht es nicht wei-ter, a - ber wo ist der Aus-weg?

Klav. I *f* *trm*

Klav. II *f*



# Sample page

Mezzo-Sopr. 25 *poco rit.*

Klav. I 25 *poco rit.* *f*

Klav. II *f*

*pp sub.* 30

Mezzo-Sopr. Wie — die Krä - he, — die ihr — Jun - ges nicht mehr zu füt - tern ver - mag,

Klav. I *p sf sf sf sf sf sf sf sf* *tr tr tr tr*

Klav. II *p*

# Leseprobe

Mezzo-Sopr. macht - los ge - genden win - ter - li - chen St - ad - ten, in denen kein Ausweg mehr sieht und jam - mert,

Klav. I *tr* 35 *tr* 35

Klav. II

# Sample page

*ppp* 40

Mezzo-Sopr. siehst du auch kei - nen Aus - weg und jam - merst,

Klav. I *ppp* 40 *tr*

Klav. II *ppp*