

Anton
BRUCKNER

Requiem d-Moll
WAB 39

Soli (SATB), Coro (SATB)
3 Tromboni, Corno
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo

herausgegeben von / edited by
Anselm Eber

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Claus-Dieter Ludwig



Carus 27.320/03

Inhalt/Contents

Vorwort		3
Foreword		4
<i>Introitus</i>		
1. Requiem	Coro	5
<i>Sequenz</i>		
2. Dies irae	Soli SATB e Coro	11
<i>Offertorium</i>		
3a. Domine	Soli SB e Coro	28
3b. Hostias	Coro TTBB	32
3c. Quam olim	Coro	34
4. Sanctus	Coro SSATB	43
5. Benedictus	Soli SATB e Coro	46
6. Agnus Dei	Soli ATB e Coro	52
<i>Communio</i>		
7a. Requiem	Coro a cappella	57
7b. Cum sanctis	Coro	58

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.320), Klavierauszug (Carus 27.320/03),
Chorpartitur (Carus 27.320/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.320/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 27.320), vocal score (Carus 27.320/03),
choral score (Carus 27.320/05),
complete orchestral material (Carus 27.320/19).

Vorwort

Das *Requiem d-Moll*, Bruckners erste größere Komposition, entstand 1848/49 im Andenken an den väterlichen Freund und Förderer Franz Sailer, den Bruckner bereits aus seiner Jugend in Ansfelden kannte. Sailer hatte zuletzt das Amt des Stiftsschreibers am Stift St. Florian nahe Linz inne und verstarb plötzlich am 13. September 1848. Bruckner selbst war seit 1845 als Unterlehrer am selben Augustinerstift tätig, das er bereits als Sängerknabe besucht hatte. Von Sailer erbte er einen Bösendorfer-Flügel, an dem er zeitlebens komponierte und der heute im Stift St. Florian aufgestellt ist.

Vorausgegangen waren an vergleichbaren Kompositionen die weit weniger umfangreiche und knapper besetzte *Windhaager Messe* von 1842 (WAB 25) sowie ein verschollenes *Requiem für Männerchor und Orgel* aus dem Jahr 1845 (WAB 133).¹

Bruckner beendete die Komposition am 14. März 1849; die Uraufführung erfolgte im September desselben Jahres, anlässlich des ersten Jahrestages von Sailers Tod, in der Stiftskirche.

Bruckner vertonte den üblichen Text der Totenmesse in relativ kompakter Form: Nicht nur fasste er *Introitus* und *Kyrie* zu einem Satz zusammen, auch die umfangreiche *Sequenz* ist in einem Stück durchkomponiert. Mit der Dreiteilung des Offertoriums einschließlich einer ausgedehnten (Doppel-)Fuge über *Quam olim Abrahae* folgte Bruckner klassischen Vorbildern. Eine eher ungewöhnliche Gliederung liegt den Schlussätzen zugrunde. So ist der erste Teil (Antiphon) der *Communio* ins *Agnus Dei* einbezogen, während die zweite Hälfte – entsprechend der liturgischen Praxis des Wechselgesangs von Psalmvers und Responsum – in zwei, wenn auch knappe eigenständige Sätze aufgeteilt ist. „Requiem“ ist vertont als a-cappella-Satz, „Cum sanctis“ als unisono-Chor mit einem unisono-Streichorchester und mehrstimmigen Einwüfen der Bläser.

Mit der Verwendung von drei Posaunen zur Verstärkung der Chorstimmen an exponierten Stellen oder als akkordische Begleitung griff Bruckner die Salzburger Tradition (W. A. Mozart, M. Haydn) auf. Eine Besonderheit bildet das im *Benedictus* anstelle der 3. Posaune eingeführte obligate Horn. Der Verzicht auf die für ein solemnes Requiem üblichen Trompeten und Pauken dürfte weniger den aufführungspraktischen Möglichkeiten als dem Reglement, d.h. einer Hierarchie der Seelenämter geschuldet sein, dem auch die Besetzung der Trauermusik Rechnung zu tragen hatte.

Die Einzelsätze werden von prägnanten (Begleit-)Figuren bestimmt. Diese sind in ihrem melodischen Duktus oder ihrer Rhythmisierung einheitlich und erscheinen in der

Regel in den Violinen. Bruckner verwendet entweder, ähnlich wie beim Kunstlied klassisch-romantischer Prägung, konsequent durchlaufende ostinate Begleitmotive etwa in Gestalt der synkopierten Achtelfiguren im *Kyrie* oder der Sextolen im *Sanctus*. Oder er führt satztragende und -gliedernde Figuren ein, etwa im *Dies irae* die den Satz eröffnenden und an den Tuttistellen fast konsequent durchlaufenden abwechselnd auf- und abwärtsgerichteten Tonleitern in Sechzehntelbewegung. Bei den Solostellen ist die Bewegung in der Regel hingegen deutlich auf Achtel- und Viertelnoten zurückgenommen, bis hin zu liegenden Akkorden im Tenor-Rezitativ (T. 74ff.).

Nach mehreren Aufführungen im Stift anlässlich des Todes weiterer Funktionsträger sowie Aufführungen andernorts hat Bruckner das *Requiem d-Moll* in hohem Alter noch einmal überarbeitet. Obgleich oder gerade weil er es als ein wichtiges und zudem sehr persönliches Jugendwerk ansah, hat er sich 1894 in Steyr erneut mit dem Requiem auseinandergesetzt.² Nach gründlicher Durchsicht soll er lapidar geäußert haben: „Es is net schlecht!“ Der Gesamtaufbau wie auch die Struktur der Einzelsätze blieben bei der Überarbeitung unverändert. Insbesondere in den Violinstimmen nahm Bruckner (melodische) Korrekturen unterschiedlicher Dichte vor. Er änderte vor allem die Tonfolgen, nicht jedoch die prägnanten satztypischen Figuren an sich. Weit seltener sind Korrekturen in den Posaunen- und Vokalstimmen. An wenigen Stellen, aber durchaus markant, griff Bruckner in die Harmonik ein: So wurden besonders „gespreizte“ Harmonien in der Spätfassung geglättet, z.B. übermäßige Akkorde und damit einhergehende enharmonische Verwechslungen alterierter Töne oder Modulationen in relativ entlegene Tonarten.

Das überarbeitete Manuskript vermachte Bruckner dem Steyrer Musikdirektor Franz Xaver Bayer, der auch die erste Aufführung der revidierten Fassung leitete. Sie erfolgte auf Bruckners Wunsch anlässlich des Todes des Stadtpfarrers und Bruckner-Gönners Johann Evangelist Aichinger am 4. Dezember 1895 in Steyr. Aus Bayers Nachlass gelangte es 1923 in die Österreichische Nationalbibliothek Wien.

Durchgesetzt hat sich lediglich die von Bruckner autorisierte und im Rahmen der ersten Bruckner-Gesamtausgabe erstmals 1930 von Robert Haas im Augsburgsberger Verlag Filsers publizierte Spätfassung, die auch in dieser Ausgabe wiedergegeben ist. Die anhand der Quellen weitgehend rekonstruierbare Urfassung blieb unveröffentlicht, sie ist in der zweiten Bruckner-Gesamtausgabe (1951ff., Nowak 1966, rev. 1998) im Kritischen Bericht berücksichtigt.

Berlin, Sommer 2018

Anselm Eber

¹ Diese und weitere Angaben – neben den Zitaten – nach: Melanie Wald-Fuhrmann, Artikel „Geistliche Vokalmusik“, in: Hans Joachim Hinrichsen (Hg.): *Bruckner Handbuch*, Stuttgart 2010, S. 224–289 (besonders S. 246–248, zum *Requiem d-Moll*) sowie Uwe Harten (Hg.), *Anton Bruckner. Ein Handbuch*, Salzburg/Wien 1996, S. 349–350.

² Zum Zeitpunkt der Revision existieren unterschiedliche Angaben. Möglich, dass Bruckner das Werk schon 1892 einer ersten Durchsicht unterzog. Vgl. Franz Scheder, *Anton Bruckner Chronologie*, Tutzing 1996, Textband, S. 679 und 727.

Foreword

The *Requiem in D minor*, Bruckner's first major composition, was written in 1848/49 in memory of his fatherly friend and patron Franz Sailer, whom Bruckner had known from his youth in Ansfelden. Sailer last held the office of notary at St. Florian Monastery near Linz and died suddenly on 13 September 1848. Bruckner himself had been an assistant teacher at the same Augustine monastery – which he had already attended as a choirboy – since 1845. He inherited a Bösendorfer grand piano from Sailer at which he composed throughout his life and which is now kept in St. Florian Monastery.

Bruckner's only earlier comparable compositions were the *Windhaager Messe* of 1842 (WAB 25), which was much less extensive and scored a much smaller number of participants, and a lost requiem for male choir and organ dating from 1845 (WAB 133).¹

Bruckner completed the composition on March 14, 1849; the first performance took place in September of the same year, on the occasion of the first anniversary of Sailer's death, in the monastery church.

Bruckner set the usual text of the mass for the dead to music in a relatively compact form: Not only did he combine *Introitus* and *Kyrie* into one movement, the extensive *Sequence* is also through-composed. With his division of the *Offertory* into three parts, including an extensive (double) fugue over *Quam olim Abrahae*, Bruckner followed classical models. The final movements are based on a rather unusual structure. Thus, the first part (antiphon) of the *Communio* is included in the *Agnus Dei*, while the second half – according to the liturgical practice of the alternating chant of psalms and responses – is divided into two, albeit concise, separate movements. "Requiem" is composed as an a cappella movement, "Cum sanctis" as a unison choir accompanied by unison string orchestra with harmonized interjections by the wind instruments.

Bruckner took up the Salzburg tradition (W. A. Mozart, M. Haydn) in his use of three trombones to amplify the choir parts in exposed parts or as chordal accompaniment. The obligato horn introduced in the *Benedictus* in the place of the 3rd trombone is a special feature. The absence of the trumpets and timpani – customary for a solemn requiem – is probably due less to the practical performance possibilities than to the regulations, i.e. the hierarchy of requiems, which also the instrumentation of funeral music had to take into account.

The individual movements are characterized by concise (accompanying) figures. These are uniform in their melodic characteristic or their rhythmization and usually appear

in the violins. Similar to the Classical-Romantic art song, Bruckner either used continuous and consistent ostinato accompaniment motives, for example, the syncopated eighth figures in the *Kyrie* or the sextuplets in the *Sanctus*, or he introduced figures which structure and define the movement, for example, the alternating ascending and descending sixteenth-note scales which open the *Dies irae* and appear almost throughout in the tutti sections. In the solo passages, however, the motion is usually noticeably reduced to eighth and quarter notes, and even to sustained chords in the tenor recitative (m. 74ff.).

After several performances at the monastery on the occasion of the death of other functionaries, as well as performances elsewhere, Bruckner revised the *Requiem in D minor* once again in his old age. Although or precisely because he regarded it as an important and also very personal work from his youth, he grappled once more with the *Requiem in Steyr* in 1894.² After a thorough review, he is said to have stated succinctly: "It's not bad!" The overall structure as well as the structure of the individual movements remained unchanged during the revision. Especially in the violin parts, however, Bruckner made (melodic) corrections of varying intensity. Above all, he made changes to the order of notes – but not to the concise figures typical of the movement as such. Corrections in the trombone and vocal parts are much rarer. In a few places – but quite strikingly – Bruckner intervened in the harmonies: thus, particularly "stilted" harmonies were smoothed out in the later version: for example, augmented chords and the ensuing enharmonic confusion of altered notes or modulations in relatively remote keys.

Bruckner bequeathed the revised manuscript to the Steyr music director Franz Xaver Bayer, who also conducted the first performance of the revised version. It took place, at Bruckner's request, on the occasion of the death of the town priest and Bruckner patron Johann Evangelist Aichinger in Steyr on 4 December 1895. The manuscript was transferred from Bayer's estate to the Austrian National Library in Vienna in 1923.

Only the late version of the *Requiem* has prevailed: it was authorized by Bruckner and published for the first time in 1930 by Robert Haas in the Filser Verlag Augsburg within the framework of the first complete Bruckner edition. It is also reproduced in this edition. The original version, which can largely be reconstructed from the sources, remained unpublished; it is taken into consideration in the Critical Report for the second complete edition of Bruckner (1951ff., Nowak 1966, rev. 1998).

Berlin, summer 2018
Translation: Gudrun and David Kosviner

Anselm Eber

¹ These and other details – besides the quotations – according to: Melanie Wald-Fuhrmann, article "Geistliche Vokalmusik," in: Hans Joachim Hinrichsen (ed.), *Bruckner Handbuch*, Stuttgart, 2010, pp. 224–289 (especially pp. 246–248 concerning the *Requiem in D minor*), as well as Uwe Harten (ed.), *Anton Bruckner. Ein Handbuch*, Salzburg/Vienna, 1996, pp. 349–350.

² Conflicting information exists regarding the time at which the revision took place. It is possible that Bruckner undertook a first examination of the work as early as 1892. Cf. Franz Scheder, *Anton Bruckner Chronologie*, Tutzing, 1996, text volume, pp. 679 and 727.

Requiem d-Moll

WAB 39

Anton Bruckner

1824–1896

1. Requiem

Klavierauszug: Claus-Dieter Ludwig

A Andante

3 Tromboni
Archi
Continuo

Archi, Bc *p*

mf
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne:
mf
Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is
mf
Re - qui-em ae - ter - nam do - na
mf
Re - qui-em ae - ter - nam - i - ne:
mf
Trb

f et lux per - pe - tu - a lu - ce - Te de - cet
f et lux per - pe - tu - is. Te de - cet
f et lux per - e - is. Te de - cet
f lu - ce - at e - is. de - cet
p Archi

Aufführ. / Duration: ca. 38 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 27.320/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Anselm Eber

14

hy - mnus De - us, De - us in Si - - on, et ti - -

hy - mnus De - us, De - us in Si - - on, et ti - -

hy - mnus De - us, De - us in Si - - on, et ti - -

hy - mnus De - us, De - us in Si - - on, et ti - -

Trb *f* -Trb *p*

17

bi red - de - tur vo - tum in Je - ru

bi red - de - tur vo - tum in Je - et

bi red - de - tur vo - tum in Je - lem, et

bi red - de - tur vo - tum in sa - lem, et

cresc. *decresc.*

20

ti - bi re' in Je - ru - sa - lem: ex - au - di o -

ti - vo - tum in Je - ru - sa - lem:

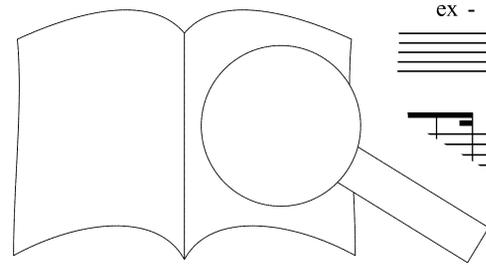
ar vo - tum in Je - ru ex -

- tur vo - tum in Je - ru

Trb

PROBENPARTITUR

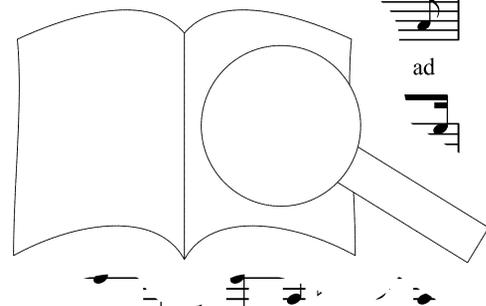
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



ra - ti - o - nem_ me - am, ex - au - di o -
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem_ me - am, ex -
 au - di, ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o -
 ex - au - di o - ra - ti - o - nem_ me - am, ex - au - di o -

ra - ti - o - nem_ me - am, ad te,
 au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad ad
 ra - ti - o - nem_ me - am, ad ad
 ra - ti - o - nem me - am, ad te, ad

te o ro ve - ni - et, ad te, ad
 te - ro ve - ni - et, ad te, ad
 te ca - ro ve - ni ad
 - mnis_ ca - ro ve - ad



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

te, ad te o-mnis ca-ro, ca-ro ve-ni-et.

te, ad te o-mnis ca-ro, ca-ro ve-ni-et.

te, ad te o-mnis ca-ro, ve-ni-et.

te, ad te o-mnis ca-ro, ca-ro ve-ni-et.

35

Re-qui-em ae-ter-nam do-mi-ni

Re-qui-em ae-ter-nam

Re-qui-em ae-ter-nam

Re-qui-em ae-ter-nam

Trb

Archi

na-e-is

38

Do-mi-ni et lux per-pe-tua lu-ce

Trb

Archi

41

at, lu - ce - at,

at, lu - ce - at,

at, lu - ce - at,

at, lu - ce - at,

44

lu - ce - at e - is. Ky - ri

lu - ce - at e - is. Ky

lu - ce - at e - is. ri e -

lu - ce - at e - is. Trb k e e -

-Trb

-Trb

47

le - i - son. ri ste e - lei - son.

le - i - ste e - lei - son.

le Chri - ste e

Chri - ste

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - lei - - son. Chri - ste e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

p

53

le - i - son. Ky - ri - e e - le

le - i - son. Ky - ri - e e -

le - i - son. Ky - ri - e son.

le - i - son. Ky - ri i - son.

f

56

p Ky - ri - e son, e - lei - - son.

p Ky - ri - son, e - lei - son.

p Ky - ri - le - i - son, e

e - le - i - son,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Dies irae

A Allegro

Soprano *f* Di - es i - rae,

Alto *f* Di - es i - rae,

Tenore *f* Di - es i - rae,

Basso *f* Di - es i - rae,

3 Trb
Archi
Bc *f* Tutti

5

di - es il - la, sol - vet *p* *f*

di - es il - la, s - rae clum

di - es il - la, clum

di - es il - la, sae - clum

f + Trb

9

in fa *p* *f* te - ste Da - vid

la: te - ste Da - vid

la: te vid

a - vil - la: te

f + Trb

13 B

cum Si - byl - la. Quan - tus

cum Si - byl - la. Quan - tus

cum Si - byl - la. Quan - tus

cum Si - byl - la. Quan - tus

17

tre - mor est fu

tre - mor est

tre - mor rus,

tre - mor tu - rus,

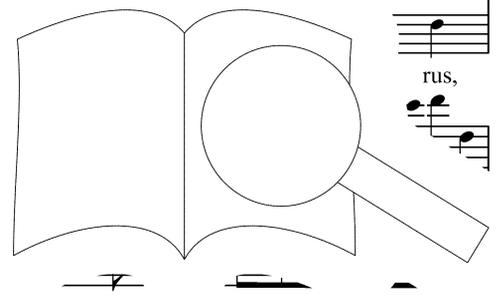
21

quan - do est ven - tu - - rus,

- dex est ven - tu - - rus,

- - dex - rus,

do ju - - dex rus,



cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Tu - ba mi - rum spar - gens

Tu - ba mi - rum sr - .m

Tu - ba mi - rum spar num

Tu - ba mi - rum spar num

p Archi

ff per se - re - gi - o - num,

ff per cra re - gi - o - num,

ff per - cra re num,

pul - cra re a,

Archi

co - get o - mnes an - te thro - num,

co - get o - mnes an - te thro - num,

co - get o - mnes an - te thro - num,

co - get o - mnes an - te thro - num,

f

f

f

f

f

Trb

an - te thro - - num.

an - te thro - - num. *Solo p*

an - te thro - - num. stu bit et na -

an - te thro - - nur

p

Archi

p

Alto *s*

cum re - sur - ge

ra,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

f

ju - di - can - ti, ju - di - can - ti re - spon

56

su - ra, re - spon - su - ra, re - - - spon

62 **D** Tenore solo

Li - ber scri - ptus pro - fe - quo to - tum

Bc Archi Va

68

ur, un - de mun -

Bc

Recitativ
Etwas langsamer

74

Ju - dex er - go cum - se - de - bit, quid-quid la - tet ap - pa - re - bit:

82

Tempo I

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma -

90

E Soprano solo

Quidsum mi - ser tunc di pa - tro - num ro - ga -

Bc
Archi

97

F

ju - stus sit - se

103

Tutti

f

Rex tre - men - dae

ma - je -

Tutti

f

Rex tre - men - dae

ma - je -

Tutti

f

Rex tre - men - dae

ma - je -

Tutti

f

Rex tre - men - dae

ma - je -

107

sta - tis,

sta - tis,

p

qui

- dos sal - vas

p

sta - tis,

qui sal - van - dos sal - vas

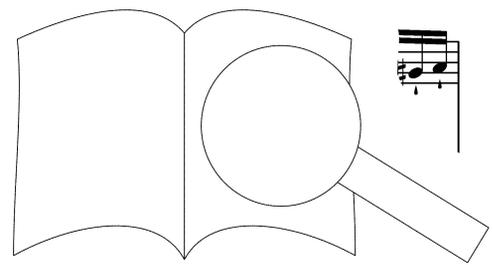
p

sta -

qui sal - van - dos

sal - vas

Org



PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

111

sal - va me, — fons pi - e - ta - tis.
 gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.
 gra - tis, sal - va me, — fons pi - e - ta - tis.
 gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

f *f* *f* *f*

-Trb

116

G

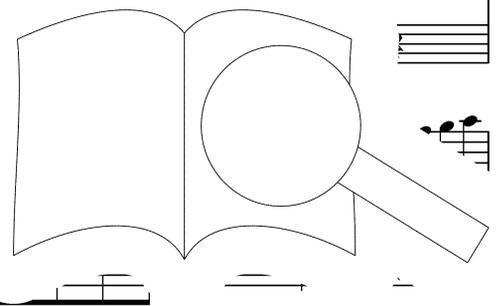
Re - cor - da - re Je - su
 Re - cor - da - re Je -
 Re - cor - da - re Je
 Re - cor - da - re pi - e,

f

Trb -Trb

120

quod sa tu - ae vi - ae:
 sa tu - ae vi - ae:
 au - sa tu -
 cau - sa tu



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

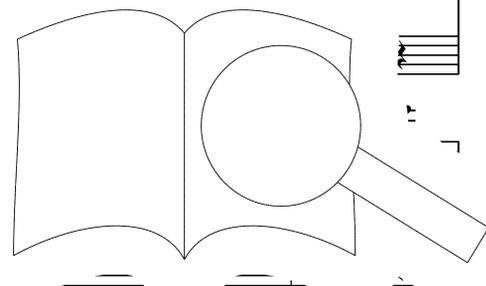
ne me per - das il - la di - e,
 ne me per - das il - la di - e,
 ne me per - das il - la di - e,
 ne me per - das il - la di - e,

il - la di - e.
 il - la di - e.
 il - la di - e.
 il - la di - e.

rens
 Quae - rens

me, se-di - sti las - sus:
 me, se-di - sti las - sus:
 me. se-di
 se-d

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



p

red - e - mi - - sti cru - cem - pas - - sus:

red - e - mi - - sti cru - cem pas - - sus:

red - e - mi - - sti cru - cem pas - - sus:

red - e - mi - - sti cru - cem pas - - sus:

VI Tutti

p

f

tan - - tus la - - bor

tan - - tus la - - b - sit

tan - - tus la - sit

tan - tus, tan - - tus la tion sit

f

cas

cas

cas

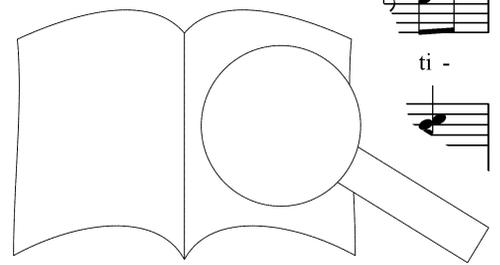
sus. Solo

sus. Ju ti -

-Trb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



149 Basso solo

o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis,

Archi simile

154

an - te di - em - ra - ti - o - nis. In - ge - mi - sco,

160

tam - quam re - us: cul - pa bet

p

164

vul - tus sup - pli -

p

167

De - us.

171 **J** Soprano solo

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au -

Alto solo

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem

179

di - sti, mi - hi - quo - que spem de - di - sti. Pre - ces ae

ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem de - di

186

non - sunt di - gnae: sed tu fac be -

non - sunt di - gnae: sed nus fac be -

191

ni ne per - en - ni cre - mer - i - gne.

ni ne per - en - ni cr

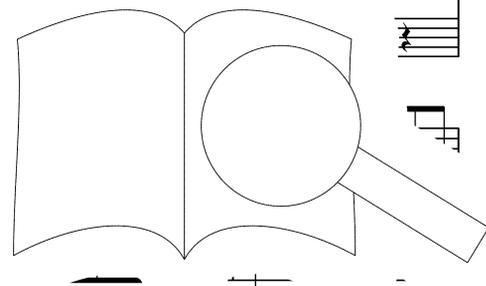
Bc VI

f Tutti
 In - - ter o - - ves lo - - cum prae - - sta,
 In - - ter o - - ves lo - - cum prae - - sta,
 In - - ter o - - ves lo - - cum prae - - sta,
 In - - ter o - - ves lo - - cum prae - - sta,

201
 et ab hae - - dis me se -
 et ab hae - - dis me
 et ab hae - - dis me
 et ab hae - - dis me

205
 sta - - ti in par - - te de - xtra.
 sta - - ti in par - - te de - xtra.
 sta - - ti in par - - te de - xtra.
 sta - - ti in par - - te de - xtra.

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



L

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, *ff*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, *ff*

f Tutti *ff*

ff flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

ff flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

ff flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

ff flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis:

ca
vo - ca
vo - ca

ff *p* - Trb

me - ne - di -

me - ne - di -

be - ne

cum be - ne

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ctis. et ac -

ctis. O - ro sup - plex et ac -

ctis.

ctis.

VI II VII

p

cli - nis, cor con - tri - tum:

cli - nis, cor con - tri - tum qua -

cor con - tri - tum

ia ci - nis:

Va, Vc

ge - re cu

nis: me - i fi - nis.

ge - ram me - i fi - nis, me - i

ram me - i



235

N

ff La - cri-mo-sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -
 fi - nis. *ff* La - cri-mo-sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -
 fi - nis. *ff* La - cri-mo-sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -
 fi - nis. *ff* La - cri-mo-sa di - es il - la, qua re-sur-get ex fa -

ff Tutti

239

ff vil - la ju - di - can - dus
 vil - la ju - di - can - mo
 vil - la ju - di - car - mo
 vil - la ju - di ho - mo

ff

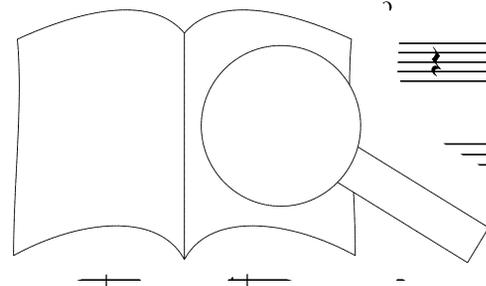
243

O

re - us: hu - ic er - go
 re - us hu - ic er - go

f

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3a. Domine

A Andante
Solo

Basso

Do - mi-ne Je - su, Je - su Chri - ste, Rex

3 Trb
Archi
Bc

Archi *p*

6

glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra a - ni - mas o - r - fi -

11

de - li - um de-fun-cto - rum de poe - nis in de pro - fun - do

16

Do - mi-ne Je - su, Je - su

Tutti *f*

Do - mi-ne Je - su, Je - su

Tutti *f*

cu: Do - i

Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra

Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra

Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra

Chri - ste, Rex glo - ri-ae, Rex glo - ri-ae, li - be-ra

a - ni - mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de -

a - ni - mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de -

a - ni - mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de -

a - ni - mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de -

fer - ni, et cu: li - - be-ra

fer - ni, et cu: li - - be-ra

fer - ni, et cu: li - - be-ra

Je pro - fun - do la - - e-ra

36

f *ff*

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be-at e - as

Trb *f* *ff*

41

tar - ta rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in

tar - ta rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in

tar - ta rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in

tar - ta rus, ne ca - dant in ob - scu - rum, ne ca - dant in

Archi

46

scu - rum, in ob - scu - rum: sed

scu - rum, ob - scu - rum:

ca - ne ca - dant in ob

rum, ne ca - dant in ob - scu

Solo *p*

51 **D** Soprano solo

si - gni - fer - san - ctus, san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

57 **E** *p* Tutti

e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

Quam o - lim A - bra - hae pro

Quam o - lim A - bra - hae

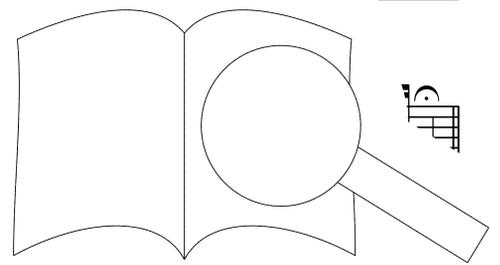
Quam o - lim A - br mi -

62 si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

si - sti, et ni, se - mi - ni e - - jus.

si - sti, e - mi - ni, se - mi - ni e - - jus.

ni, et se - mi - ni, se



3b. Hostias

Adagio

Tenore I
Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces_ ti - bi Do - mi - ne, —

Tenore II
Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces_ ti - bi Do - mi - ne, —

Basso I
Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces ti - bi Do - mi - ne,

Basso II
Ho - sti-as et pre - ces, pre - ces ti - bi D

3 Trb
Trb
Coro

4

Do - mi - ne lau - dis_ of - fe su - sci - pe_ pro_ a - ni - ma - bus

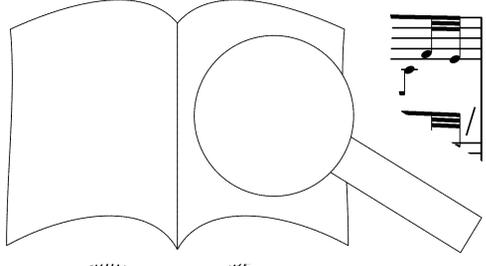
Do - mi - ne lau - dis - tu su - sci - pe_ pro_ a - ni - ma - bus

Do - mi - ne l^p mus: Tu, tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

Do - fe - ri - mus: Tu, tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

p

* K ...noten als Alternative von Bruckner notiert. / Pitches in small print nota.



7

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac - e - as, -

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

Trb

10

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te,

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te, mor - te,

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te,

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te,

Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te,

Trb

Trb

13

mor - te, de

de i - re ad vi - - - tam.

de i - re ad vi - - - tam.

trans - i - re ad vi

or - te trans - i - re ad vi

Trb

3c. Quam olim

A Con spirito

Soprano

Alto

Tenore

Basso

3 Trb
Archi
Bc

Trb, Bc

Va

Quam o - lim A - bra - hae

Quam o - lim A - bra - hae

5

Quam o - a -

pro - mi - si - sti,

quam h. A - bra -

pro - mi - si

10

hae

hae.

pro - mi - si - sti,

14

B

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - - sti,
 quam o - lim A - bra - hae
 pro - mi - si - sti,
 quam o - lim A - bra - hae

19

quam o - lim
 pro - - - mi - si - sti,
 quam - - - bra -
 pro - - - mi - si - sti A - bra -

24

hae mi - si - sti, pro - mi - si -
 hae - - - mi - si - - - mi -

29 **C**

sti,
 sti, quam o - lim A - bra - hae pro -
 si - sti, quam o - lim A - bra - hae,
 quam o - lim A - bra - hae pro

+ Trb

34

pro - mi - si - sti,
 mi - si - mi -
 - mi - si - sti, - mi -

39

sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 si -
 quam o - lim A - bra - hae
 o - lim A - br

Trb

44

D

si - - sti, pro - mi - si - sti,

quam o - lim

- - mi - si - sti, quam o - lim

- - mi - si - - - - sti,

49

A - bra - hae pro - - -

A - bra - hae pro - - - ni, - - sti,

A - bra - hae - - - sti,

54

lim pro - mi - si -

quam A - bra - hae pro - mi -

quam - - - lim

lim A - bra

- - - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si -
 si - - - sti, pro - mi - si -
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

E

sti, quam o - lim A -
 sti, quam o - lim A - bra - hae.
 sti, quam o - lim A - br ae, quam
 quam o - lim A hae, quam

quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim
 ora - hae, quam o - lim
 - bra - hae, A - bra - lim
 A - bra - hae, n

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

musical score for measures 74-78, including vocal lines and piano accompaniment.

A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A - bra - hae pro - mi - si - sti,

- Trb

musical score for measures 79-82, including vocal lines and piano accompaniment.

- mi - si - sti,

pro - mi - si

- sti,

pro

pro - sti,

musical score for measures 83-87, including vocal lines and piano accompaniment.

mi

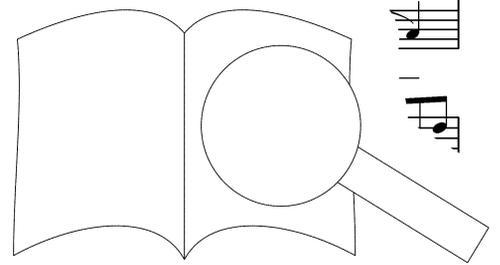
pro - mi - si - sti,

mi - si - sti, quam o - lim

quam o - lim

pro - mi

+ Trb



88

quam o - lim A - bra - hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A - bra - hae pro - mi - si - sti,

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam

93

pro - mi - si - sti,

quam o - lim, quam o - n,

pro - mi - si -

o - lim A - bra - hae

mi -

98

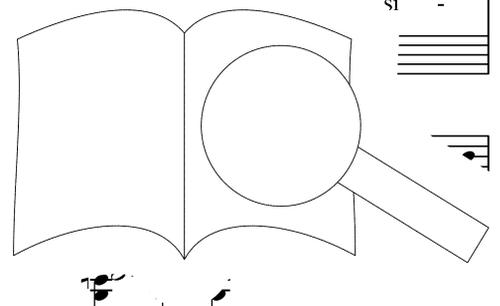
quam o -

lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

quam o - lir si -

- Trb

Org



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -
 si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -
 sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi -
 pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, pro - mi - si - -

sti,
 sti, quam o -
 si - sti,
 sti,

G

Trb

o - lim pro - mi - si - sti, et se - mi -
 hae pro - mi - si - sti, et se - mi -
 quam um A - bra - hae pro -

ni, et se - mi - ni e - - -

ni e - jus, et se - mi - ni e - -

- - mi - si - sti, et se - mi - ni e - - jus,

- - - mi - - ni e - - jus,

H *f* jus, et se - - mi - ni e - -

f jus, et se - - mi - -

f et se - - mi

et se - - mi - jus,

+ Trb

se - - e - - - jus.

e - - se - mi - ni e - - jus.

se - - ni jus.

se - - mi -

Trb

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

4. Sanctus

Andante *p*

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus, San - ctus, San - ctus

San - ctus,

San - ctus,

3 Trb
Archi
Bc

Archi *p*

3

Do - mi - nus De - o - th. Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - o - ba - oth. Ple - ni sunt

Do - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

San - ctus - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

De - us Sa - sunt

6

f

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

f

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

f

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

f

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - -

f

coe - li et ter - - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu

- Trb *f* + Trb

9

p

a. O - san - na in *f* sis. O - san - na in ex -

p

a. O - san - na - - sis. O - san - na in ex -

p

a. O - san - - cel - - sis. O - san - na in ex -

f

a. O - san - na in ex -

f

in ex -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O -

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O -

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O -

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O -

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

-Trb Vc

15

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in sis, in ex - cel - sis.

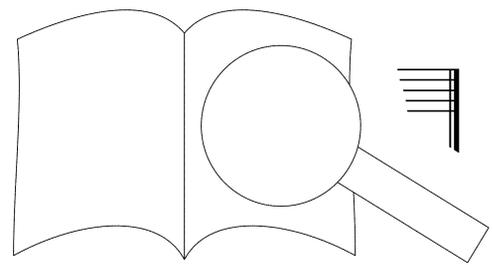
san - na in ex - cel ce - sis, in ex - cel - sis.

san - na in cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na ex - cel - sis.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Benedictus

A *Andante*

Corno
2 Trb
Archi
Bc

p Archi

Cor

4

Cor

+ Trb

7

B

Solo *p*

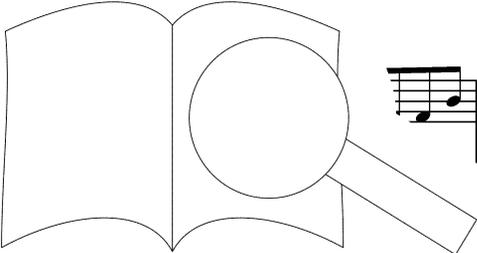
Be - ne - di - e in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p*

Be - ne e - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

Solo *p*

qui ve - nit in no .

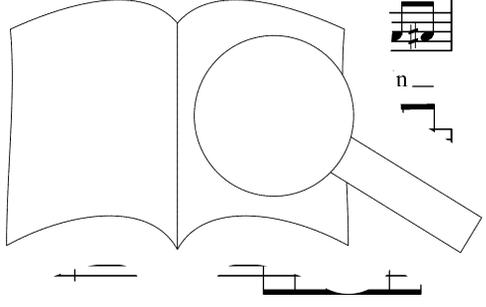


no - mi - ne, no - mi - ne Do - - - mi - ni,
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui

in no - mi - ne, no - mi - ne, no - mi -
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne, Do mi -
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi -
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, Do - mi -

ni, in Do - mi - ni, in
 ni, mi - ne Do - mi - ni, in
 ni, no - mi - ne Do - mi - ctus in
 ctus in no - mi - ne Do -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



C

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Co-

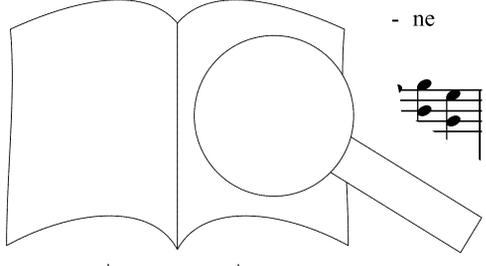
+Trb

Tutti f
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne -

Tutti f
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne -

Tutti f
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne -

Tutti f
qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne -



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Do - mi - ni, be - ne -

Do - mi - ni,

8 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, *p*

Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, *p*

-Trb *p*

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do

ne -

Solo *p*

ni,

be - ne -

qui

di - ctus

ni,

in no - mi - ne Do - mi - ni, *cresc.*

in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - *cresc.*

ve - nit in no - mi - *cresc.*

nit in no - mi *cresc.*

+Trb

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

be - ne -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,
 di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit

di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne, no - mi -
 in no - mi - ne Do - mi -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne, no - mi - ne

Cor Trb Cor

Do - mi - ni.

Trb Va Trb -Trb Trb

F Tutti *p* O - san - na in ex - cel - sis.

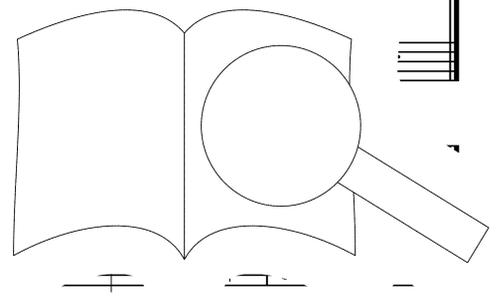
Tutti *p* O - san - na in ex - cel - sis.

Tutti *p* O - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis. O - san -

in ex - cel - sis. O - san -

f



6. Agnus Dei

A Adagio

Alto solo

A - - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui

3 Trb
Archi
Bc

VII Va VII

p

3

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

5

Tutti *p* do - - na e - - qui - em.

Tutti *p* do - - re - - qui - em.

Tutti *p* do - - is re - - qui - em.

Tutti *p* do - - is re -

7 **B** Tenore solo

8 A - - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui *

9 tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca -

11 Tutti do - is re - - qui -
Tutti - is re - - qui -
di: na e - is re - - qui -
- na e - is re - - qui -

* Kleins. ...noten als Alternative von Bruckner notiert. / Pitches in small print notated as alternative by ...

13 **C**

em. em. em. Solo

em. A - - gnus De - i, a - - gnus

15

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, ta - -

17

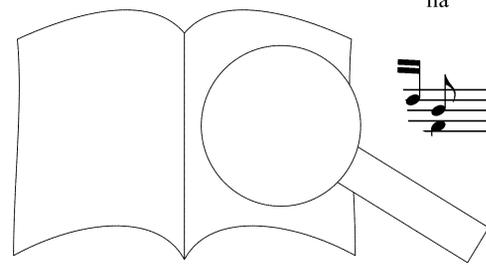
Tutti f do - - na - - is, do - - na - -

Tutti f a e - is, do - - na

- na e - is, do - - na

- - na e na

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - is, e - - is re - qui-em, do - na

e - is, e - - is re - qui-em, do - na

e - is, e - - is re - qui-em, do - na

e - is, e - - is re - qui-em, do - na

re - qui-em sem - pi - ter - nam.

re - qui-em sem - pi - ter - nam.

re - qui-em sem - pi - ter - nam.

re - qui-em sem - pi - ter - na'

D ff Lux, lux, ae - ter - - na,

ff Lux, | ae - ter - - na,

ff Lux, | ae - ter - - na,

ff lux

f Archi

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

Do - mi - ne, Do - mi - ne: cum san - ctis

Do - mi - ne, Do - mi - ne: cum sa tu - ae -

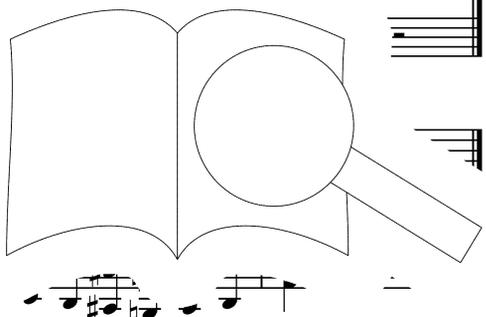
Do - mi - ne, Do - mi - ne: di - nis tu - is

Do - mi - ne, Do - mi - ne: cum san - ctis

ter - num, qui - a pi - us es.

ter - num, qui - a, qui - a pi - us es.

in - num, qui - a, qui -



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7a. Requiem

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Coro a cappella

7

Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu
Do - mi - ne, et lux per - r
Do - mi - ne, et lux

ce-at,
lu - ce-
lu - ce-

14

lu - ce-at e
lu - ce-at
at

is, lu - ce - at,
at e - is, lu - ce - at,

7b. Cum sanctis

Allabreve

Soprano
Alto
Tenore
Basso

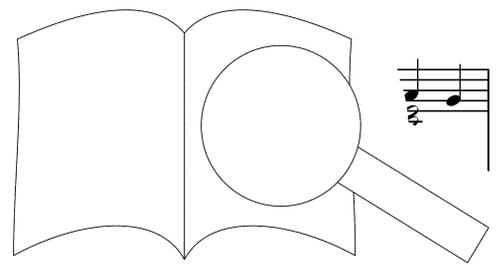
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a,
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a,
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, qui - a,
Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num,

3 Trb
Archi
Bc
Tutti

simile

7

qui - a — pi - u' cum san - ctis tu - is
qui - a — pi cum san - ctis tu - is
qui - a — cum san - ctis tu - is
qui us es, - is



in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae -

in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae -

in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae -

in ae - ter - num, cum san - ctis tu - is in ae -

Trb VI Bc

ter - num, cum san - ctis tu -

ter - num, cum san - ctis ae -

ter - num, cum sp in ae -

ter - num, c' tis .s in ae -

VI

ter - num, qui - pi - us es, pi - us es.

ter - num, a - pi - us es, pi - us es.

ter - n qui - a - pi - us es.

a, qui - a - pi -

Adagio

+ Trb

- zuverlässiger Notentext auf Urtext-Basis
- gut spielbarer Klaviersatz
- hochwertige Druckqualität
- komplettes Aufführungsmaterial lieferbar

- reliable editions based on Urtext
- easily playable keyboard accompaniments
- high-quality printing
- performance material available on sale

Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 / BR E4 ⊙	carus plus	33.215/03
- Heilig Wq 217 / BR F77 ⊙		33.217/03
Bach, J. S.: sämtliche Kantaten · complete cantatas		
- Himmelfahrtsoratorium · Ascension oratorio BWV 11 ⊙	carus plus	31.011/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ⊙	carus plus	31.232/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245	carus plus	
- Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93
- Fassung · version II (1725)		31.245/53
- Fassung · version IV (1749)		31.245/03
- Magnificat in D BWV 243 ⊙	carus plus	31.243/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ⊙		31.247/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244	carus plus	31.244/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ⊙		31.249/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas Oratorio BWV 248	carus plus	31.248/53
Beethoven: Missa in C op. 86 ⊙	carus plus	40.688/03
- Missa solemnis op. 123	carus plus	40.689/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale	carus plus	23.801/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ⊙		40.180/03
- Der 13. Psalm ⊙		40.182/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ⊙	carus plus	27.055/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03
Bruckner: Te Deum	carus plus	27.190/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ⊙		36.010/03
- Das Jüngste Gericht ⊙		36.019/03
- Membra Jesu nostri ⊙		36.013/03
Cherubini: Krönungsmesse · Messe solennelle in G		40.087/03
- Requiem in c ⊙	carus plus	40.086/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ⊙		40.653/03
Fauré: Requiem op. 48		
(version symphonique, 1900)	carus plus	27.312/03
- Requiem op. 48 (avec petit orchestre, 1889)		27.311/03
Franck, César: Die Sieben Worte · The Seven Words		40.095/03
- Messe in A op. 12		40.646/50
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03
Händel: Alexander's Feast ⊙	carus plus	55.075/03
- Brockes-Passion HWV 48 ⊙	carus plus	55.048/03
- Israel in Egypt HWV 54 ⊙	carus plus	55.054/03
- Messiah HWV 56 ⊙	carus plus	55.056/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ⊙		10.37
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ⊙		40.9
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum) ⊙	carus plus	55.028
- Saul HWV 53 ⊙		
Hasse: Missa in g ⊙		
- Requiem in Es ⊙		
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae A		
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphini		
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 5		
- Requiem in B MH 838 ⊙		
- Requiem in c MH 154		
- Vesperae solennes MH 321		8/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung		990/03
- Missa brevis in F		0.601/03
- Missa brevis St. Joannis (Kleine Orgelsolomissa)	carus plus	40.600/03
- Missa Cellensis		40.606/03
- Missa Cellensis (Cäcilienmesse)	carus plus	40.604/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.609/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.603/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.607/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.602/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.608/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.605/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.612/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.611/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.610/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.613/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.614/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.615/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.616/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.617/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.618/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.619/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.620/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.621/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.622/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.623/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.624/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.625/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.626/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.627/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.628/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.629/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.630/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.631/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.632/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.633/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.634/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.635/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.636/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.637/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.638/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.639/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.640/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.641/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.642/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.643/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.644/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.645/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.646/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.647/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.648/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.649/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.650/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.651/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.652/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.653/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.654/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.655/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.656/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.657/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.658/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.659/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.660/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.661/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.662/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.663/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.664/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.665/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.666/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.667/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.668/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.669/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.670/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.671/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.672/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.673/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.674/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.675/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.676/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.677/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.678/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.679/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.680/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.681/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.682/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.683/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.684/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.685/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.686/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.687/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.688/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.689/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.690/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.691/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.692/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.693/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.694/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.695/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.696/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.697/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.698/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.699/03
- Missa in A (Solomesse)	carus plus	40.700/03

Homilius: Johannespassion · St. John Passion HoWV I.4 ⊙	carus plus	37.103/03
- Markuspassion · St. Mark Passion HoWV I.10 ⊙		37.110/03
- Passionskantate HoWV I.2 ⊙		37.104/03
- Weihnachtsoratorium · Christmas oratorio HoWV I.1 ⊙	carus plus	37.105/03
Mauersberger: Christvesper RMWV 7		7.201/03
Mendelssohn: Christus MWV A 26		40.169/03 und 40.170/03
- Der 42. Psalm · Psalm 42 MWV A 15 ⊙	carus plus	40.072/03
- Elias · Elijah MWV A 25 ⊙	carus plus	40.130/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ · „Hear my prayer“ MWV B 49 ⊙	carus plus	40.165/03
- Lauda Sion MWV A 24 ⊙		40.077/03
- Lobgesang · Sinfonie-Kantate MWV A 18 ⊙	carus plus	40.076/03
- Magnificat in D MWV A 2 ⊙	carus plus	40.484/03
- O Haupt voll Blut und Wunden MWV A 8 ⊙	carus plus	40.186/03
- Paulus · St. Paul MWV A 14 ⊙	carus plus	40.129/03
- Vom Himmel hoch MWV A 22 ⊙	carus plus	40.189/03
- Wer nur den lieben Gott lässt walten MWV A 7 ⊙		
Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ⊙		
Mozart: Sämtliche geistliche Vokalwerke · cc		
- Davide penitente KV 469		
- Exsultate, jubilate KV 165		
- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 131	carus plus	40.626/03
- Missa brevis in G KV 140		
- Missa brevis in D KV 194 ⊙		
- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220		
- Missa in C (Krönungsmesse) KV 317		
- Missa solemnis in c KV 137	carus plus	40.618/03
- Missa in c KV 137	carus plus	40.619/03
- Missa in c KV 137	carus plus	51.651/03
- Missa in c KV 137	carus plus	51.427/03
- Missa in c KV 137	carus plus	40.620/03
- Requiem KV 626		51.626/53
- Requiem KV 626		40.630/03
- Requiem KV 626		51.626/03
- Requiem KV 626		40.059/03
- Requiem KV 626		40.645/03
- Requiem KV 626		50.164/03
- Requiem KV 626		50.126/03
- Requiem KV 626		50.172/03
- Requiem KV 626		50.169/03
- Requiem KV 626		50.060/03
- Requiem KV 626		50.016/03
- Requiem KV 626	carus plus	40.650/03
- Requiem KV 626		40.674/03
- Requiem KV 626		40.805/03
- Requiem KV 626	carus plus	70.089/03
- Requiem KV 626		40.678/03
- Requiem KV 626	carus plus	40.455/03
- Requiem KV 626		27.317/03
- Requiem KV 626		40.942/03
Saleri: La Passione di Gesù Cristo		
Schubert: Sämtliche geistliche Vokalwerke · complete sacred vocal works		
- Magnificat in C D 486 ⊙	carus plus	70.053/03
- Messe in G D 167	carus plus	40.675/03
- Messe in Es D 950 ⊙	carus plus	40.660/03
Schütz: Weihnachts-Historie ⊙	carus plus	20.435/03
Suppé: Missa pro defunctis. Requiem		40.085/03
Telemann: Die Tageszeiten ⊙		39.137/03
- Donner-Ode		39.142/03
- Hosianna dem Sohne David		39.117/03
- Machet die Tore weit ⊙	carus plus	39.105/03
Verdi: Requiem	carus plus	27.303/03
- Stabat Mater		27.294/03
- Te Deum		27.194/03
Vivaldi: F		40.012/03
- Credo I		40.004/03
- Dixit Dominus		40.007/03
- Gloria I		40.001/03
- Kyrie R		40.005/03
- Magnificat		40.002/03

PROBEBE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

