

ANGELO MICHELE BESSEGI detto “Bolognese”, citato come “Bazeghi” sia nel Fétis¹ sia nello Schmidl² fu un compositore e un eccellente violinista. Nato a Bologna nel 1670 morì a Parigi nel 1744.

Nel 1684 circa viveva a Parigi. Qualche anno più tardi fu assunto da Louis Fagon (1680-1744), Intendente Reale delle Finanze e Consigliere di Stato, con l'incarico di direttore di musica. Durante un viaggio a Véré, una proprietà di Fagon, a causa di una banale caduta, ebbe la disgrazia di spezzarsi il braccio destro. Purtroppo questo incidente non gli permise di suonare più alcun strumento. Cedette il suo violino Guarnieri al de Saint-Saire, violinista della Marchesa de Mézangère e protettrice del compositore e clavicembalista Simon Simon (1720 o 1735 – 1787). Besseghi non venne però abbandonato dal suo protettore Fagon che gli procurò un'esistenza agevole per il resto della sua vita.

Besseghi pubblicò: *12 Sonate da Camera a Violino Solo col Violone o Cembalo, Opera Prima*, Estienne Roger, Amsterdam, s. d.; *Pièces Choisies et très Brillantes pour le Clavecin ou l'Orgue, Opera IVa*, gravées par J. Renou, chez Madame Boivin, Mr Le Clerc, Paris, 1743.

14 *Le Roy de Maroc.*
Allegro.

¹ François Joseph Fétis, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie generale de la musique*, Firmin Didot, Paris, 1860

² Carlo Schmidl, *Dizionario universale dei musicisti*, Sonzogno, Milano, 1926-1938

" Pièces Choies et très Brillantes pour

Le Clavecin ou l'Orgue Op. IVa

d'Angelo Besseghi Bolognese "

edited by
Maurizio Machella

Angelo Michele Besseghi
(1670-1744)

1. Preludio

Andante

5

8

11

1.

2.

14

[!]

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a whole rest in the treble clef and a rhythmic pattern in the bass clef. Measure 15 continues the bass clef pattern and has a treble clef entry with a melodic line. A bracketed exclamation mark [!] is placed above the first measure of the treble staff in measure 15. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

16

Musical notation for measures 16, 17, and 18. Measure 16 features a continuous eighth-note pattern in the treble clef and a bass clef accompaniment. Measures 17 and 18 continue this pattern with some melodic variation in the treble. The key signature remains one sharp (F#).

19

Musical notation for measures 19, 20, and 21. Measure 19 has a treble clef entry with a melodic line and a bass clef accompaniment. Measures 20 and 21 continue the piece with similar rhythmic and melodic motifs. The key signature remains one sharp (F#).

22

Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 features a treble clef entry with a melodic line and a bass clef accompaniment. Measure 23 continues the piece with similar rhythmic and melodic motifs. The key signature remains one sharp (F#).

24

Musical notation for measures 24, 25, and 26. Measure 24 has a treble clef entry with a melodic line and a bass clef accompaniment. Measures 25 and 26 continue the piece with similar rhythmic and melodic motifs. The key signature remains one sharp (F#).

27

Musical notation for measures 27, 28, and 29. Measure 27 has a treble clef entry with a melodic line and a bass clef accompaniment. Measures 28 and 29 continue the piece with similar rhythmic and melodic motifs. The key signature remains one sharp (F#).