Giacomo

PUCCINI

Scherzo SC 34
Trio in Fa SC 52

Ottavino, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti
2 Fagotti, 4 Corni, 2 Trombe
3 Tromboni, Oficleide, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso

Erstausgaben / Prime edizioni / First editions

orchestriert (*Trio*, T. 13–61) und herausgegeben von
orchestrazione (*Trio*, bb. 13–61) e edizione a cura di
orchestrated (*Trio*, mm. 13–61) and edited by
Virgilio Bernardoni

Aufführungsmaterial zu / Materiale per l'esecuzione di / Performance material to:
Edizione Nazionale delle Opere musicali di Giacomo Puccini
Band / Volume II.1

Partitur / Partitura d'orchestra / Full score

Carus 16.207

Vorwort

Das **Scherzo** in a und das **Trio** in F SC 52 komponierte Puccini 1882/83 während seines letzten Studienjahres am Mailänder Konservatorium. Bis 2014 war das *Scherzo* lediglich in einer Fassung für Streicher bekannt (SC 34) und seine Verbindung zu dem, was von der Partitur des *Trio* vorhanden war, in den Quellen nicht belegbar. Der kürzliche Erwerb von zwei handschriftlichen Blättern aus einem Stück für Orchester seitens der Fondazione Giacomo Puccini in Lucca – das erste Blatt trägt die autographe Angabe „All° Vivo | Scherzo | G. Puccini" – ermöglichte die Neuordnung einiger Blätter, die bisher als vorbereitende Skizzen zur Oper *Le Villi* betrachtet wurden, und die Rekonstruktion der Partitur des *Scherzo* als selbstständiges Werk für Orchester. Aufgrund der darin enthaltenen Notizen und Hinweisen ist es nun auch möglich zu bestätigen, dass Puccini das *Trio* tatsächlich für die Orchesterversion des *Scherzo* konzipierte.

Eine Reihe von Details unterstützt die Annahme, dass es sich bei dem Paar *Scherzo-Trio* um eine einzige Komposition handelt. Dennoch ist keiner der bekannten Quellen zu entnehmen, dass Puccini das *Trio* und damit die Komposition als Ganzes vollendet hat. Die Partitur des *Scherzo* selbst belegt, dass es sich ebenfalls noch um ein Werk *in progress* handelt; sie ist, vor allem in den Stimmen der Blasinstrumente, voller Änderungen und Korrekturen. Es gibt auch keinen Hinweis darauf, dass die zwei Teile zusammen (oder auch nur einer von ihnen) jemals zu Lebzeiten Puccinis aufgeführt worden sind.

In der hier veröffentlichten Rekonstruktion sind *Scherzo* und *Trio* erstmals am 29. November 2014 im Teatro del Giglio in Lucca vom Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova unter Leitung von Giuliano Carella aufgeführt worden. Das *Trio* wird hier erstmals in der vom Herausgeber vervollständigten Orchestrierung der T. 13–61 veröffentlicht. Diese basiert auf der originalen Partiturskizze, die in Band II/1 der *Edizione delle opere musicali* („Orchesterwerke") enthalten ist.

Introduzione

Lo **Scherzo** in la minore e il **Trio** in Fa maggiore SC 52 sono lavori che Giacomo Puccini realizzo durante l'ultimo anno di studio nel Conservatorio di Milano, nel 1882–83. Fino al 2014 lo *Scherzo* era noto soltanto in una stesura per archi (registrata col numero di catalogo SC 34) e il suo legame con quel che resta della partitura del *Trio* non era documentabile sulle fonti. La recente acquisizione da parte della Fondazione Giacomo Puccini di Lucca di 2 fogli manoscritti di un brano per orchestra, il primo dei quali recante in testa l'indicazione autografa «All° Vivo | Scherzo | G. Puccini», ha permesso di ricomporre l'ordine di una serie di fogli sciolti, considerati abbozzi preparatori dell'opera *Le Villi*, e di ricostruire la partitura dello *Scherzo* come opera autonoma per orchestra. In base a appunti e indicazioni in essa contenuti ora è anche possibile attestare che effettivamente Puccini concepì il *Trio* per la versione orchestrale dello *Scherzo*.

Una serie di dettagli conferma l'accoppiata *Scherzo-Trio* in un'unica composizione. Tuttavia, nessuna fonte nota testimonia che Puccini abbia portato a termine il *Trio*, completando in tal modo la composizione dell'intero brano. La stessa partitura dello *Scherzo* è ancora una stesura *in progress*, zeppa di ripensamenti e di correzioni, soprattutto nelle parti degli strumenti a fiato. Non si ha neppure notizia che i due brani insieme, o anche uno soltanto di essi, siano mai stati eseguiti in vita di Puccini.

Nella ricostruzione qui pubblicata lo *Scherzo-Trio* è stato eseguito per la prima volta al Teatro del Giglio di Lucca il 29 novembre 2014 dall'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova diretta da Giuliano Carella. L'edizione del *Trio* è la prima edizione con l'orchestrazione completata dal curatore delle bb. 13–61 sulla base dell'abozzo originale pubblicato nel volume II/1 dell'*Edizione delle opere musicali* ("Composizioni per orchestra").

Foreword

Puccini composed the **Scherzo** in A minor and the **Trio** in F major SC 52 in 1882/83 during his last year of studies at the Milan Conservatory. Until 2014, the *Scherzo* was known only in a draft for strings (listed under the catalogue number SC 34) and its connection with what remains of the score of the *Trio* could not be documented in the sources. The recent acquisition by the Fondazione Giacomo Puccini in Lucca of two manuscript leaves of a piece for orchestra, the first of which bears the autograph heading "All° Vivo | Scherzo | G. Puccini," has allowed us to reconstruct the order of a series of loose sheets, considered until now to be preparatory sketches for the opera *Le Villi*, and to reconstruct the score of the *Scherzo* as an independent work for orchestra. On the basis of annotations and directions contained in this, it is now also possible to assert that Puccini in fact conceived the *Trio* for the orchestral version of the *Scherzo*.

A number of details confirm the pairing of the *Scherzo-Trio* as a single composition. Nonetheless, no known source testifies that Puccini completed the *Trio* and thus the composition as a whole. The score of the *Scherzo* is still a draft in progress, full of changes of mind and corrections, especially in the wind parts. Nor is there any evidence that the two pieces together, or even one of them, were ever performed in Puccini's lifetime.

In the reconstruction published here *Scherzo* and *Trio* were performed for the first time on November 29, 2014 in the Teatro del Gigli in Lucca by the Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova under the direction of Giuliano Carella. The *Trio* is published here for the first time in the completed orchestration of the mm. 13– 61 by the editor which based on the original draft of the framework of the score, published in Vol. II/1 of the *Edizione delle opere musicali* ("Orchestral compositions").

Vorwort und Notentext (*Scherzo*, *Trio*, T. 1–12) sind Band II.1 der *Edizione delle opere musicali* (Carus 56.002) entnommen. Für das ungekürzte Vorwort, Faksimileabbildungen und den Kritischen Bericht sei auf diesen Band verwiesen.

L'Introduzione e la musica (*Scherzo*, *Trio,* bb. 1–12) sono tratte dal volume II.1 dell'*Edizione delle opere musicali* (Carus 56.002), al quale si rimanda per l'Introduzione non abbreviata, i facsimili e il Commento critico.

Foreword and music (*Scherzo*, *Trio*, mm. 1–12) are taken of volume II.1 of the *Edizione delle opere musicali* (Carus 56.002). For the non abbreviated Foreword, the facsimiles and the Critical Report see this volume.

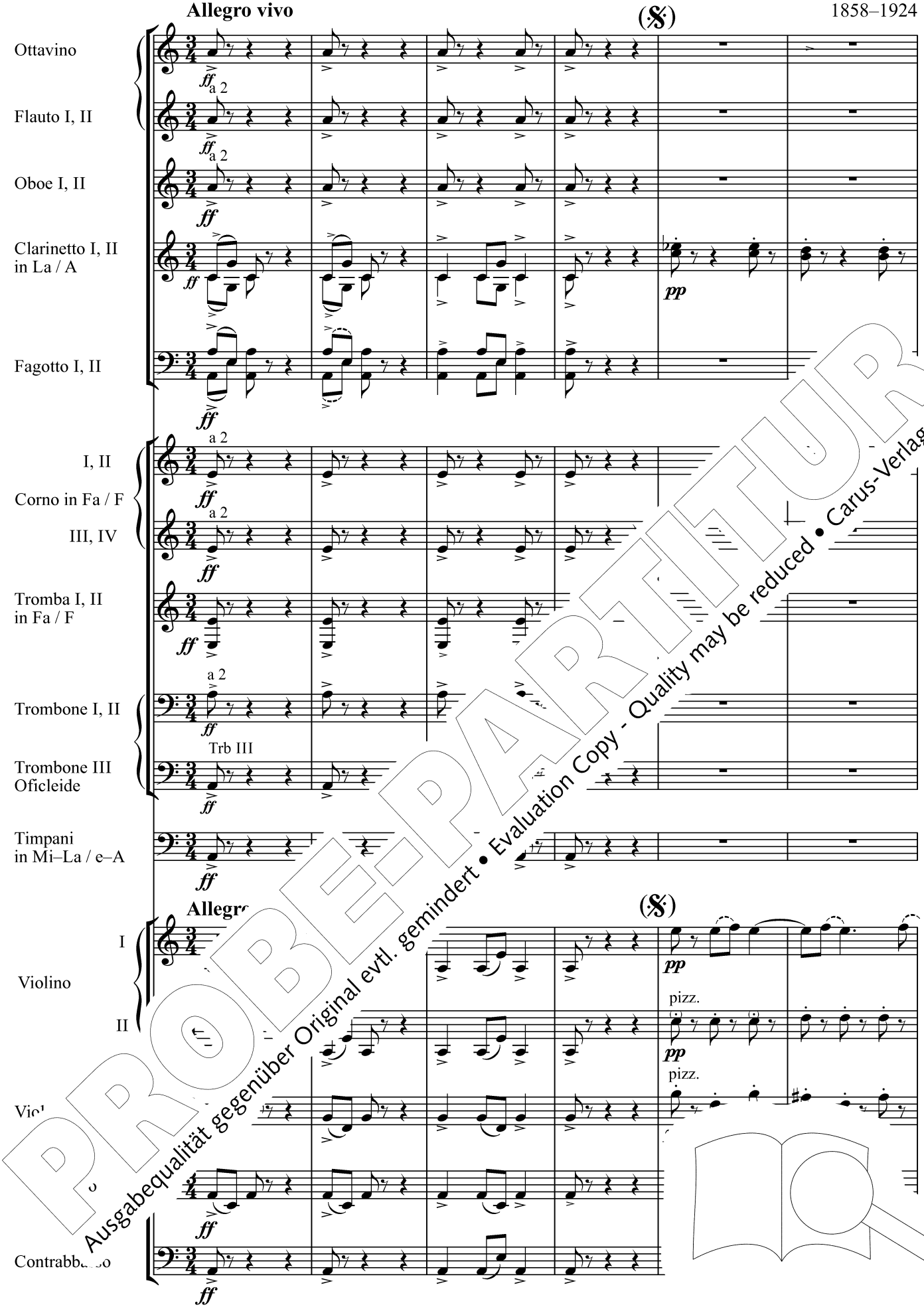
Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor: Partitur (Carus 16.207), komplettes Orchestermaterial (Leihmaterial).

Per l'esecuzione sono disponibile i seguenti materiali: partitura d'orchestra (Carus 16.207), parti d'orchestra (materiale da noleggio).

The following performance material is available: full score (Carus 16.207), complete orchestra material (rental material).

Scherzo SC 34

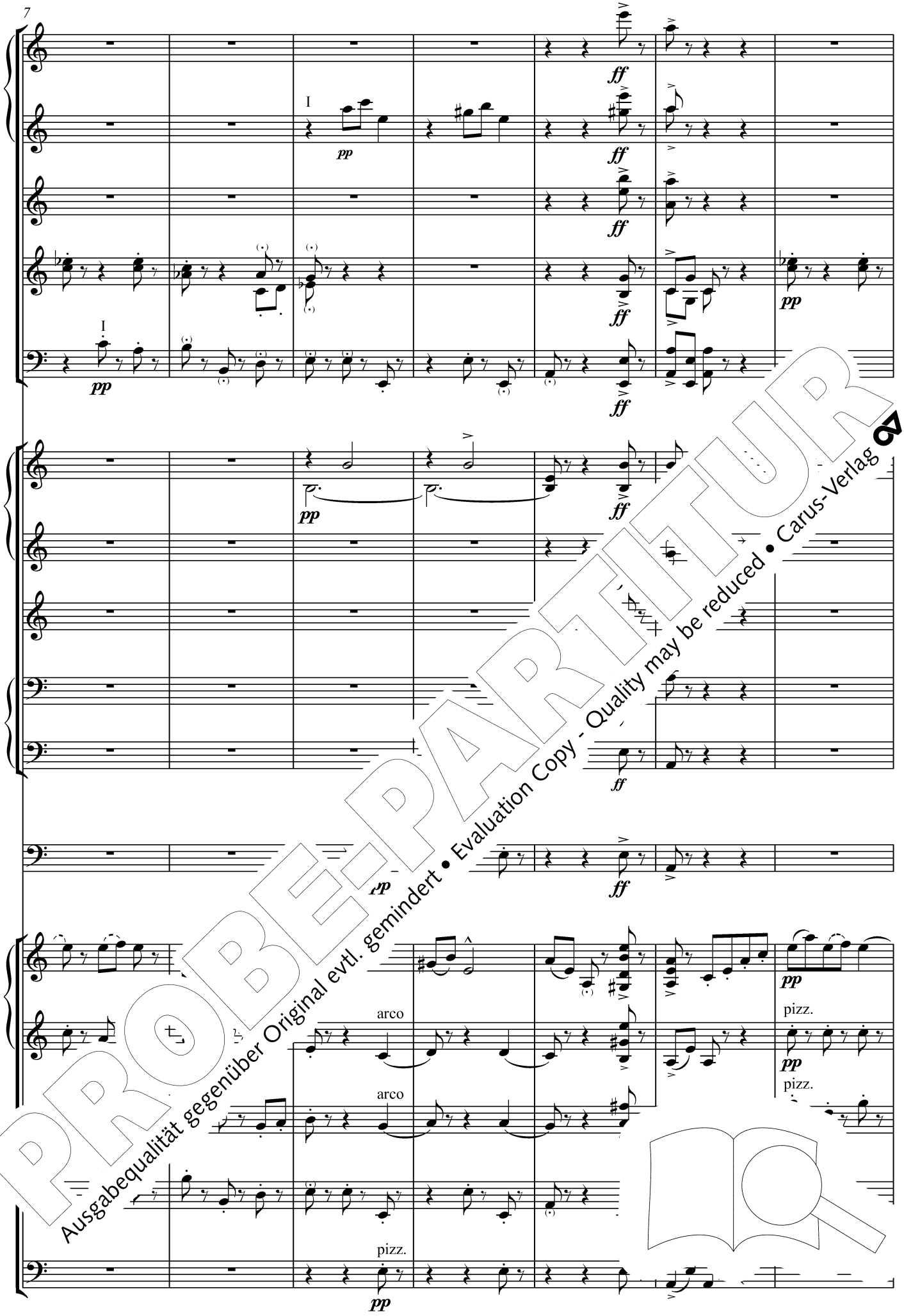
Giacomo Puccini
1858–1924



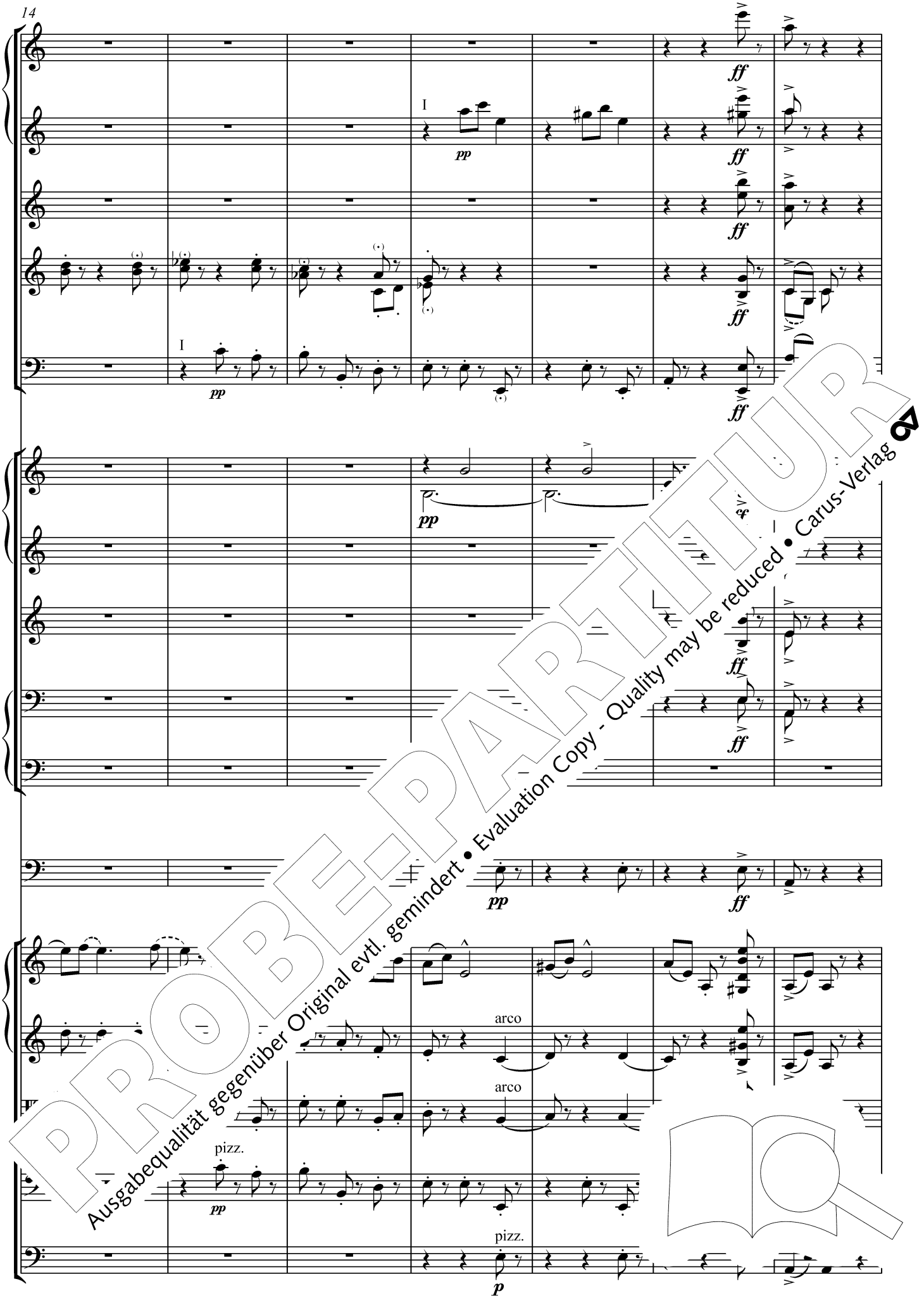
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2015 / 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart –1. Auflage / 1st Printing – CV 16.207
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

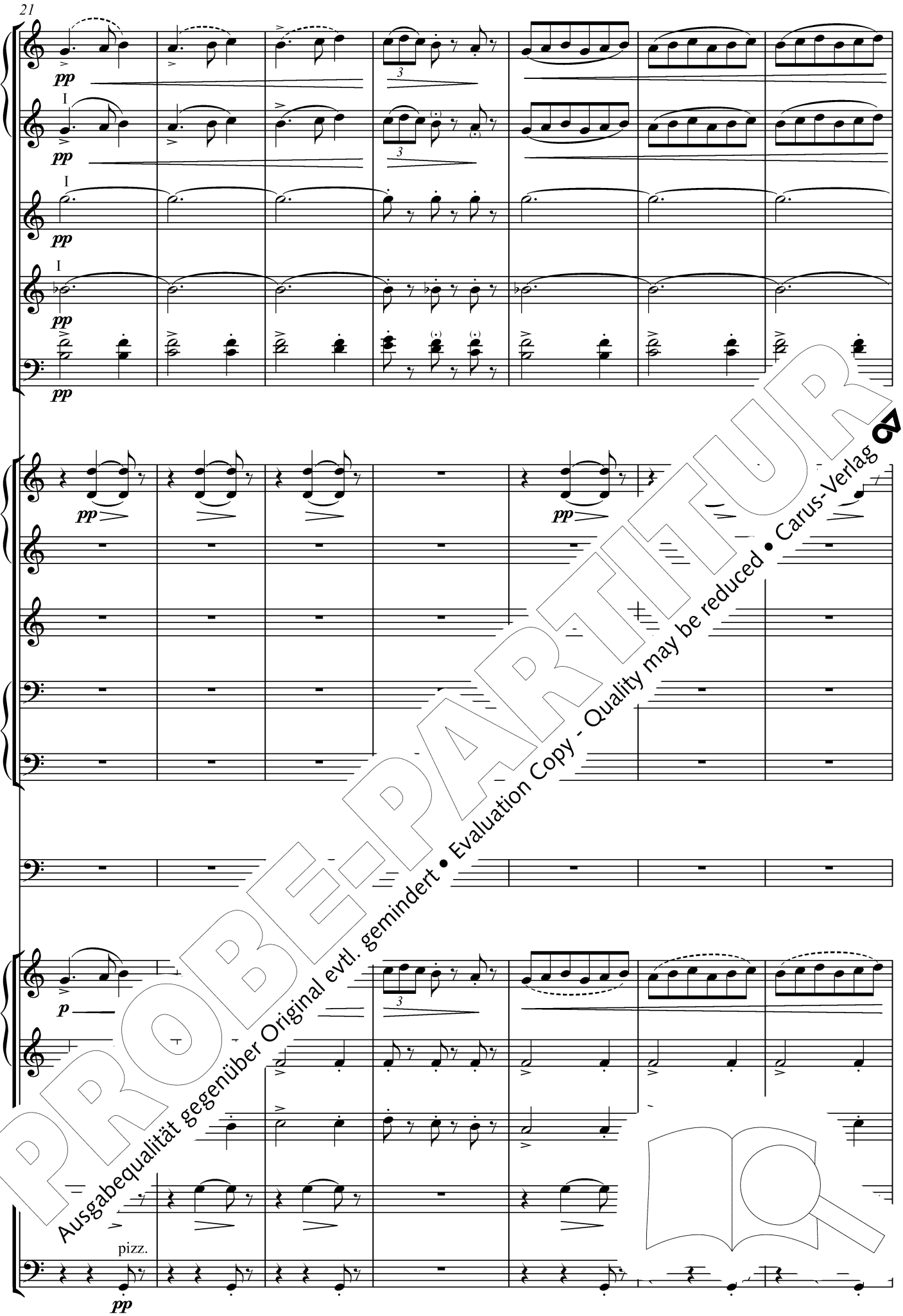
Urtext
edited and orchestrated (*Trio*, mm. 13–61)
by Virgilio Bernardoni



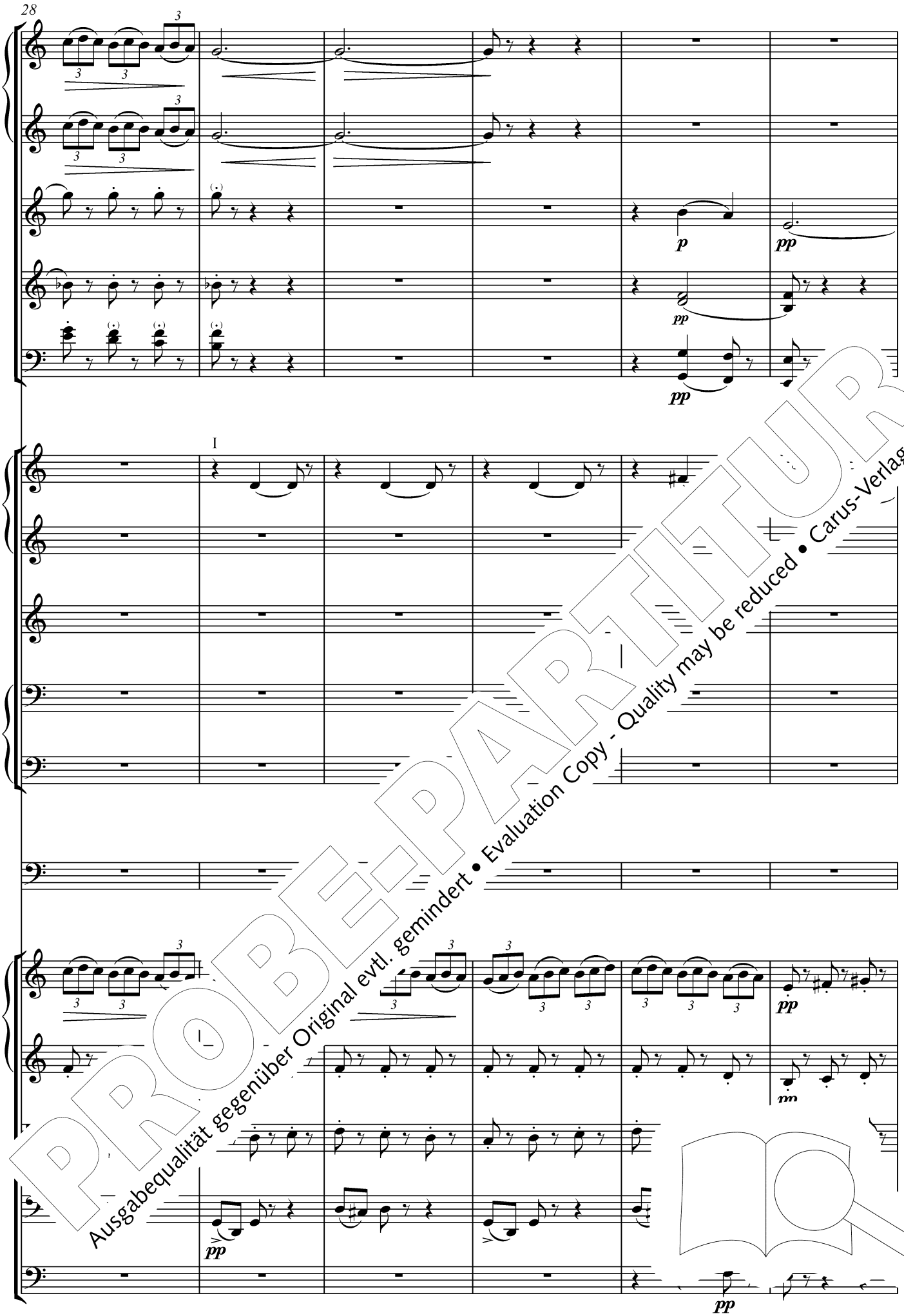
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



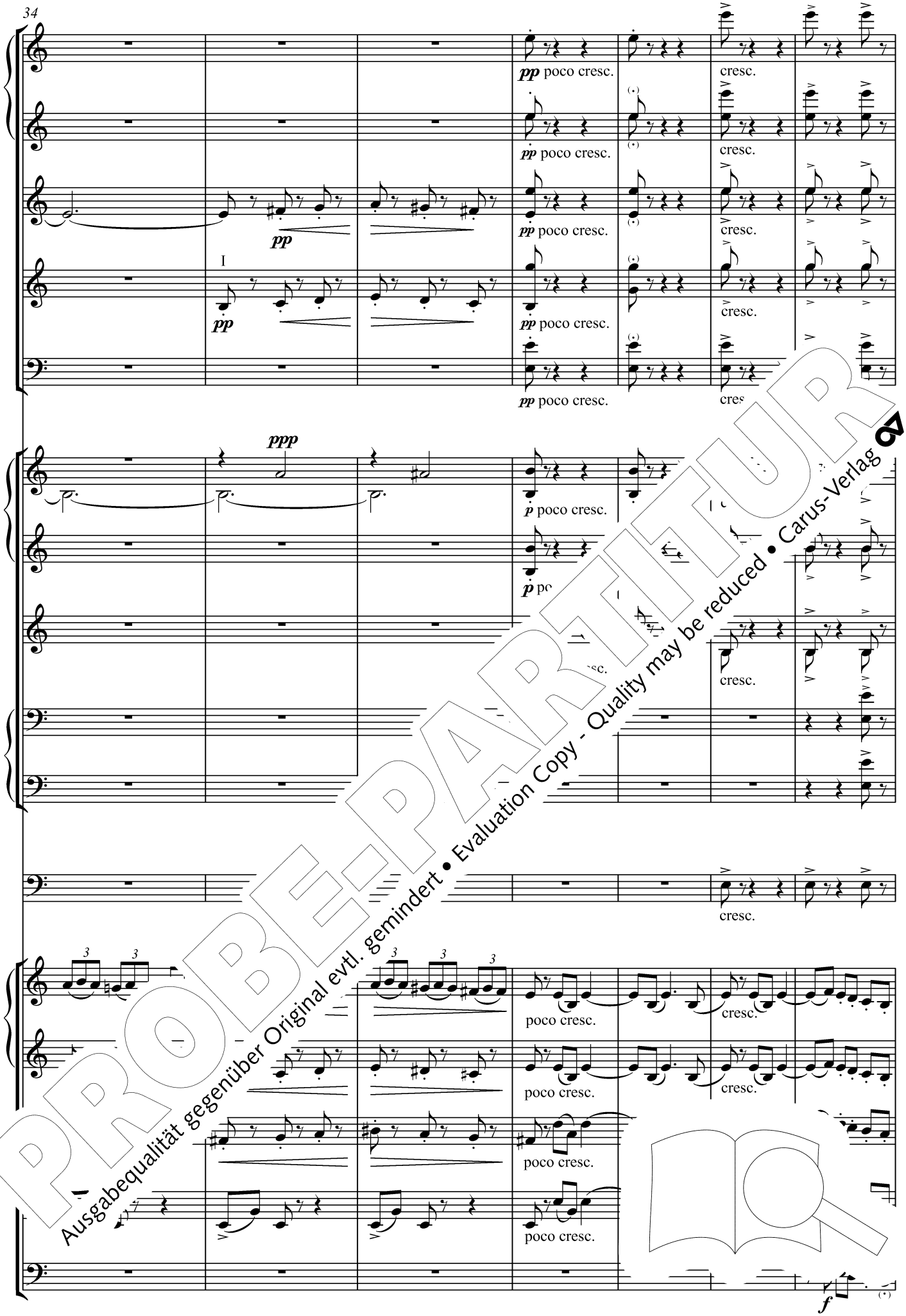
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



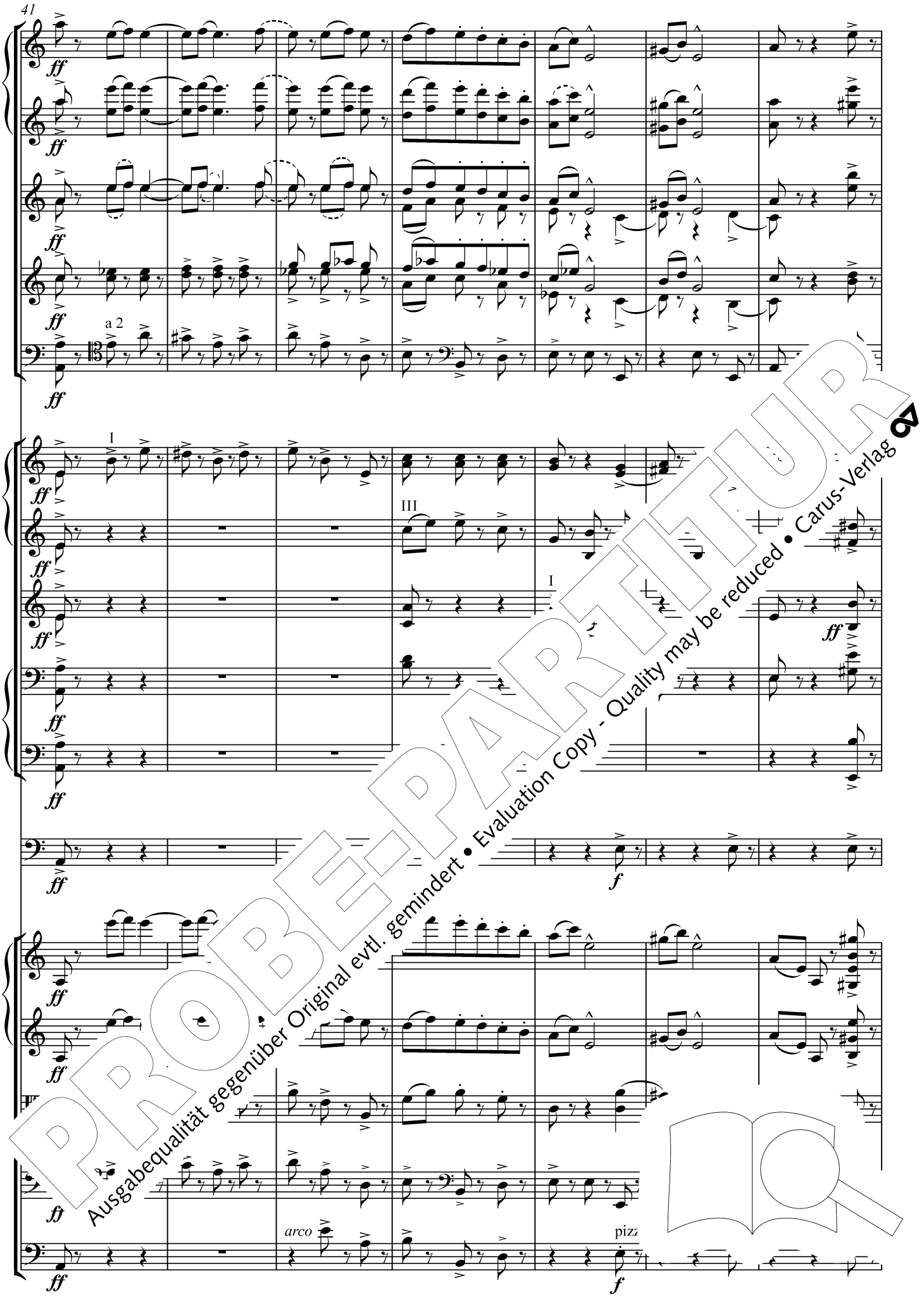
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



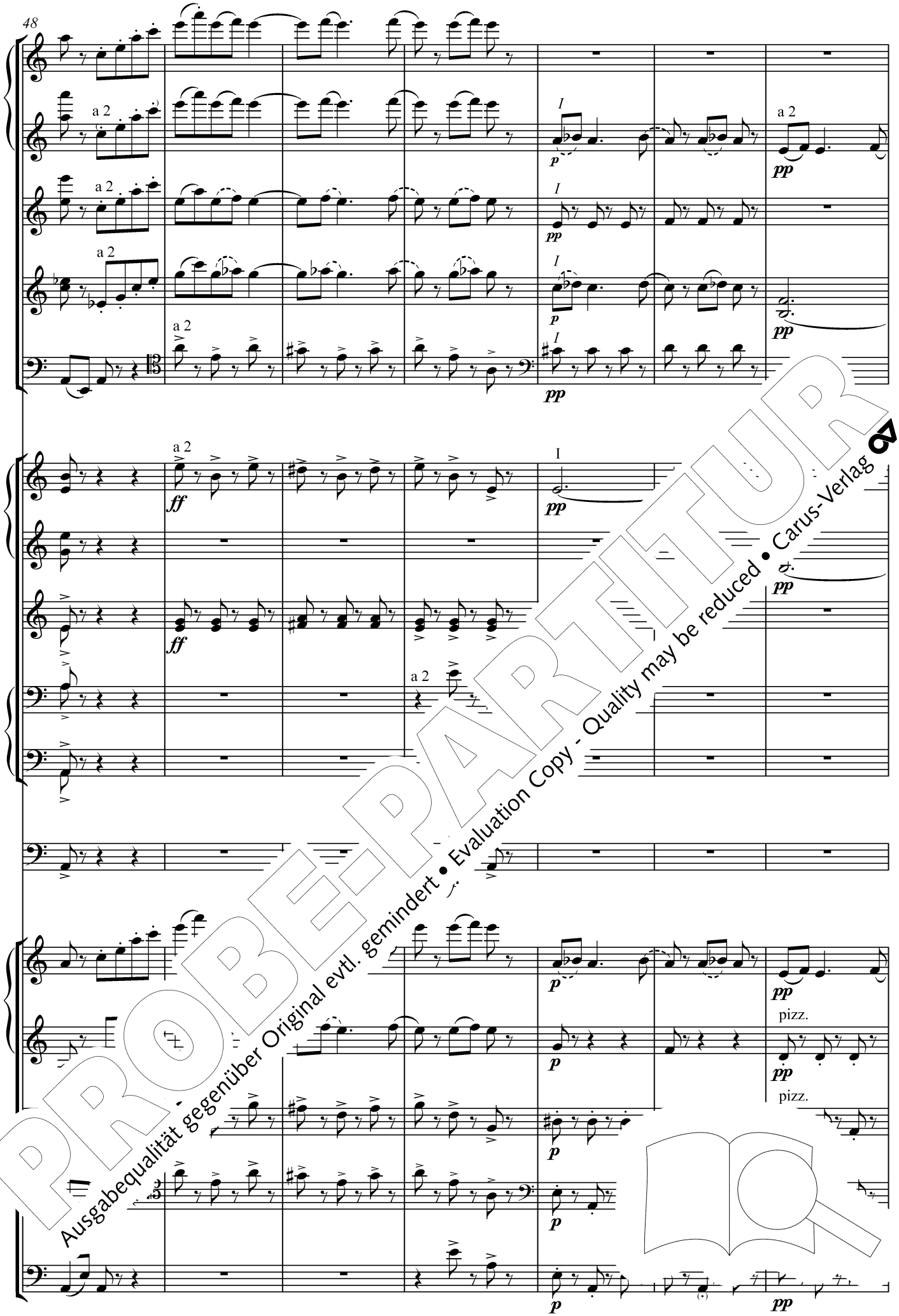
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



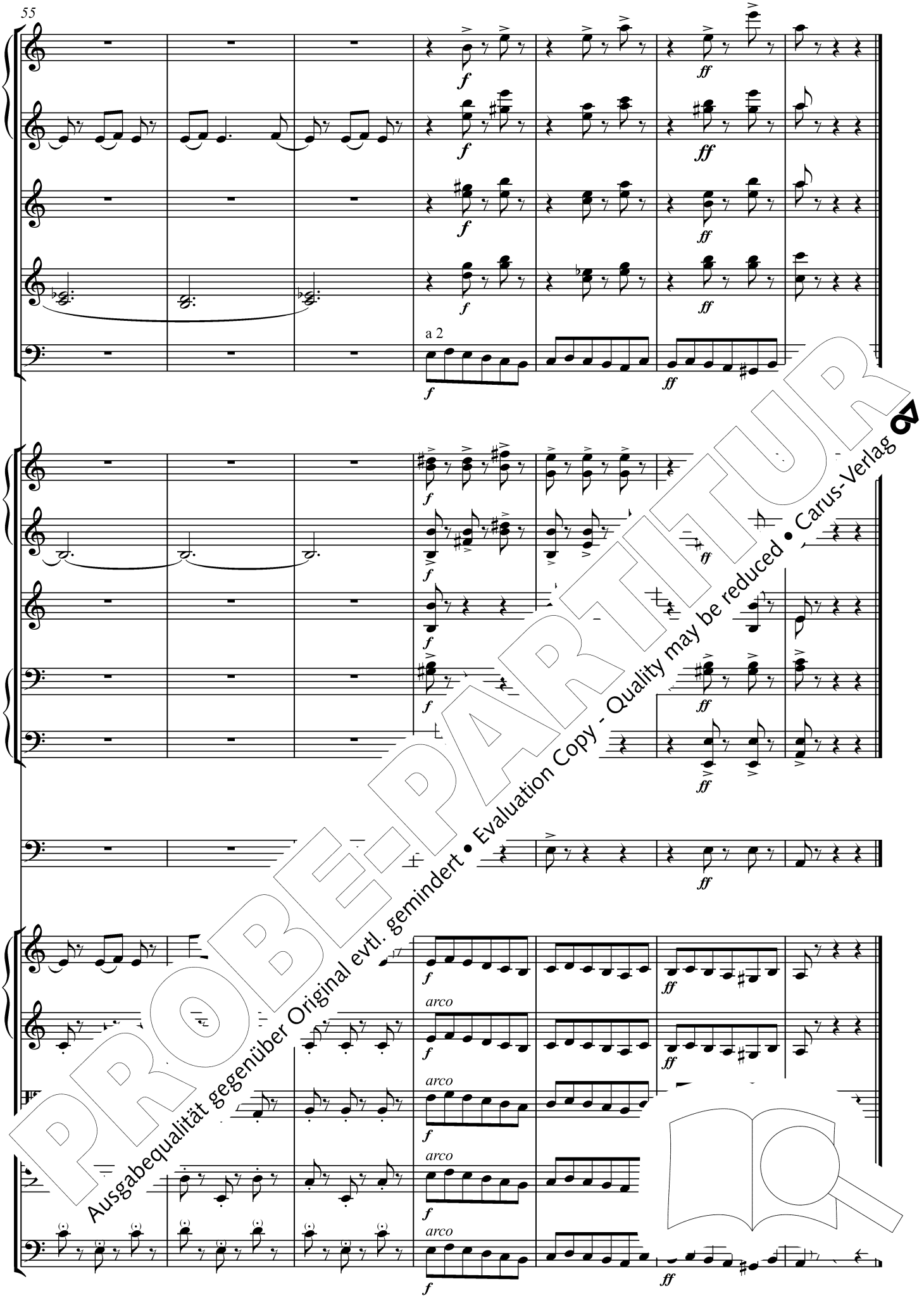
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

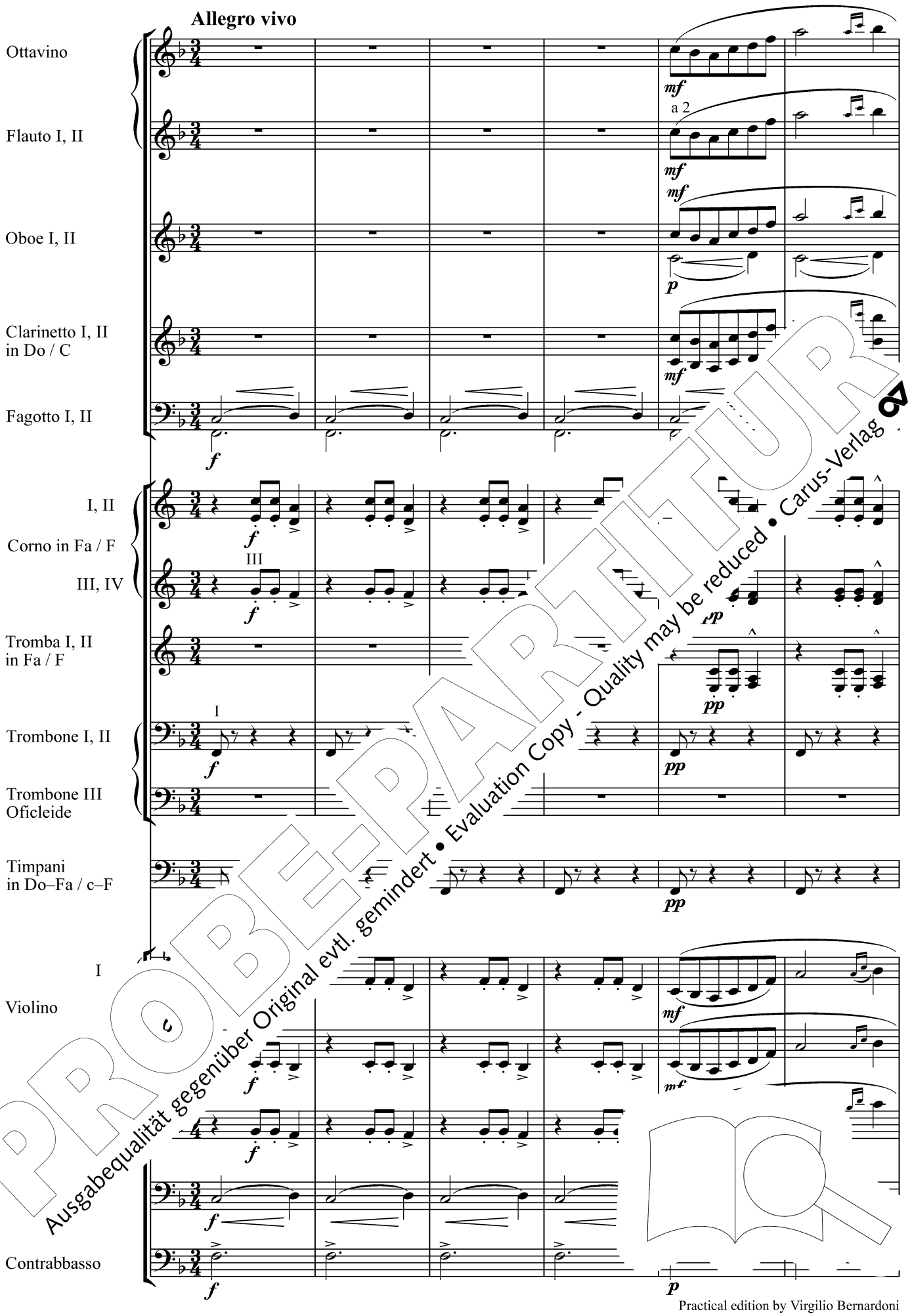


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



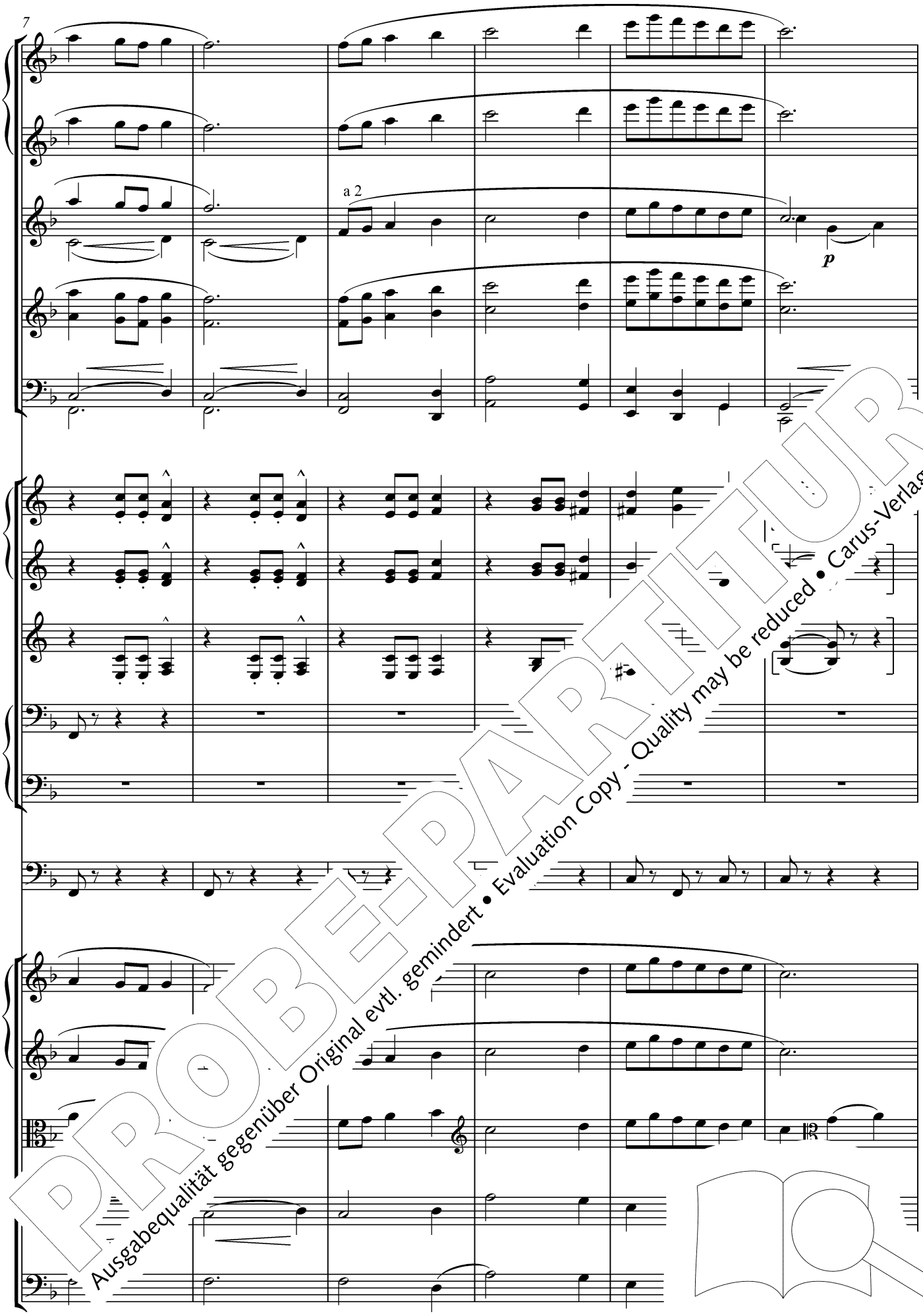
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trio in Fa SC 52



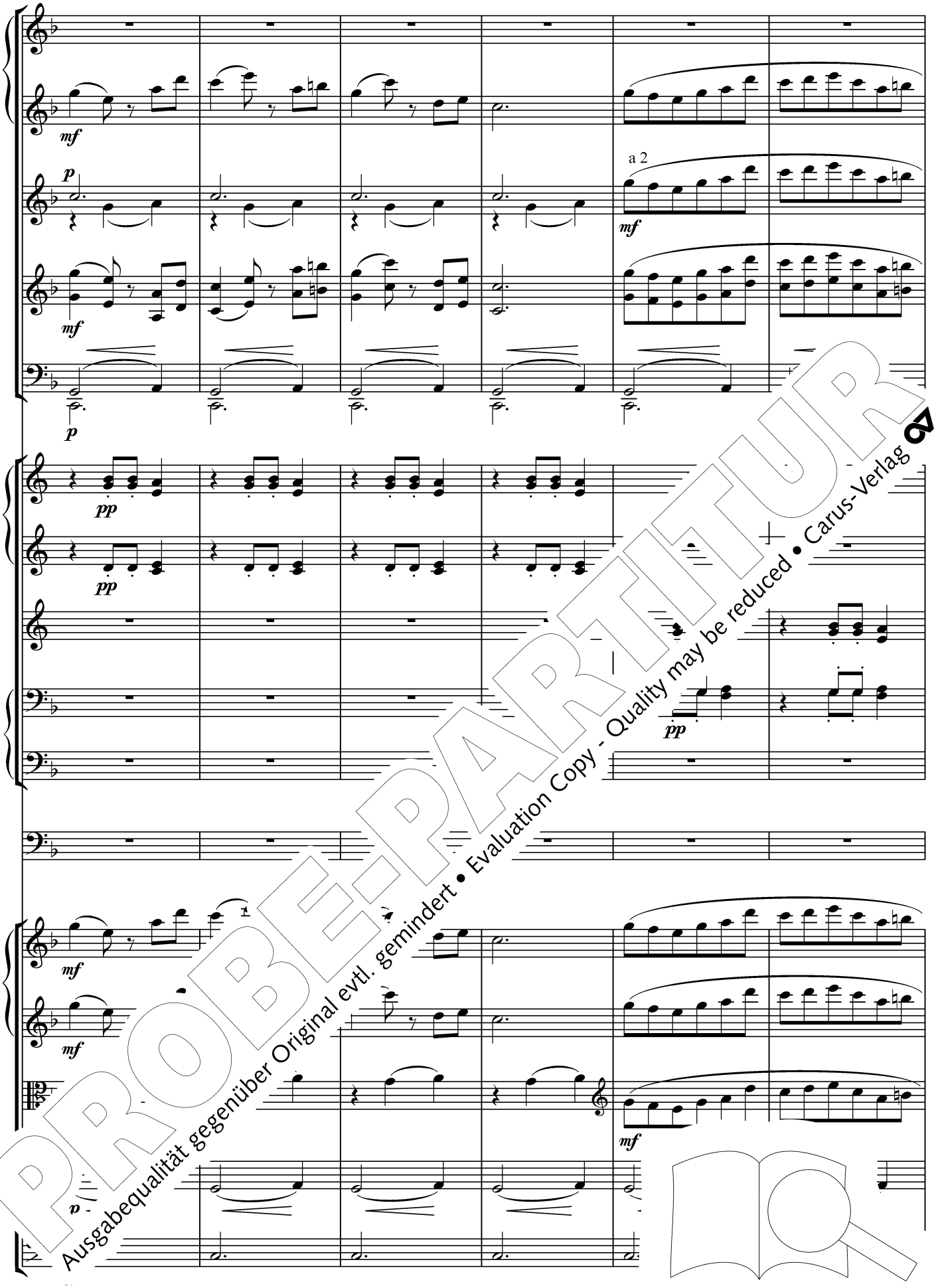
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Practical edition by Virgilio Bernardoni
Carus 16.207



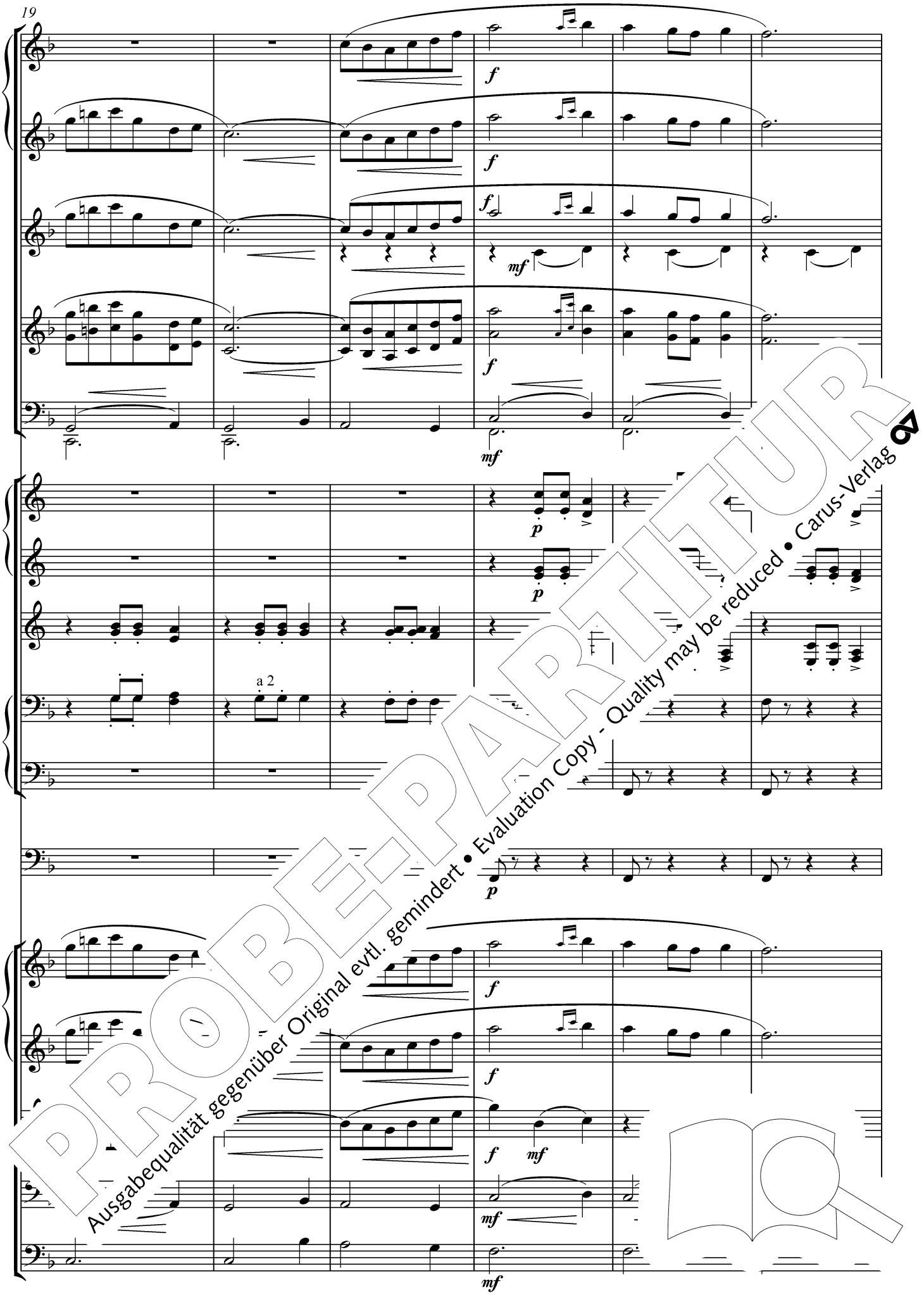
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Siehe den Hinweis auf der folgenden Seite / *Si veda la nota alla pagina seguente* / See the remark on the following page

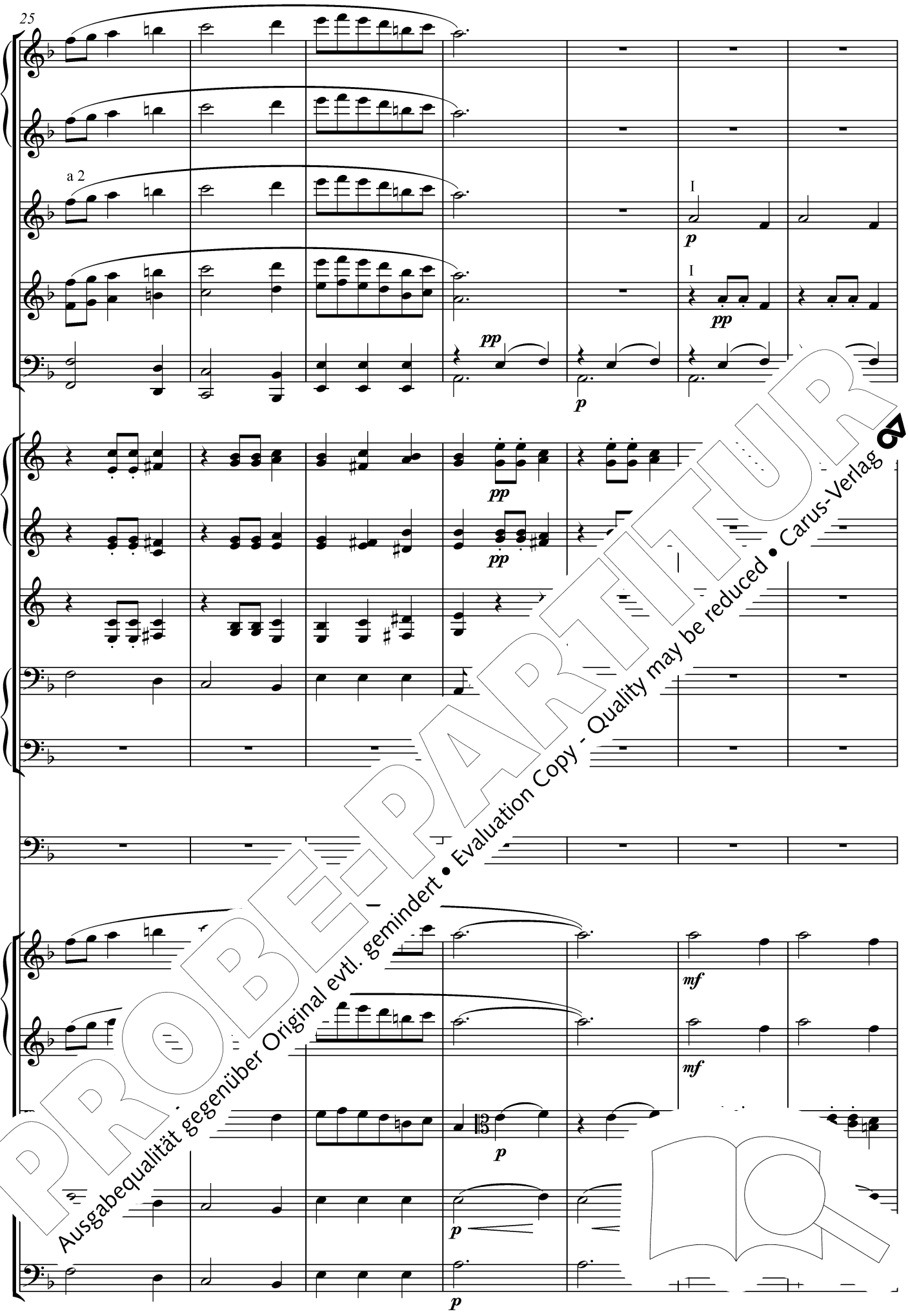


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Die Takte 13–61 wurden vom Herausgeber orchestriert. / *Le battute 13–61 sono state orchestrate dal curatore.* / The measures 13–61 are orchestrated by the editor.

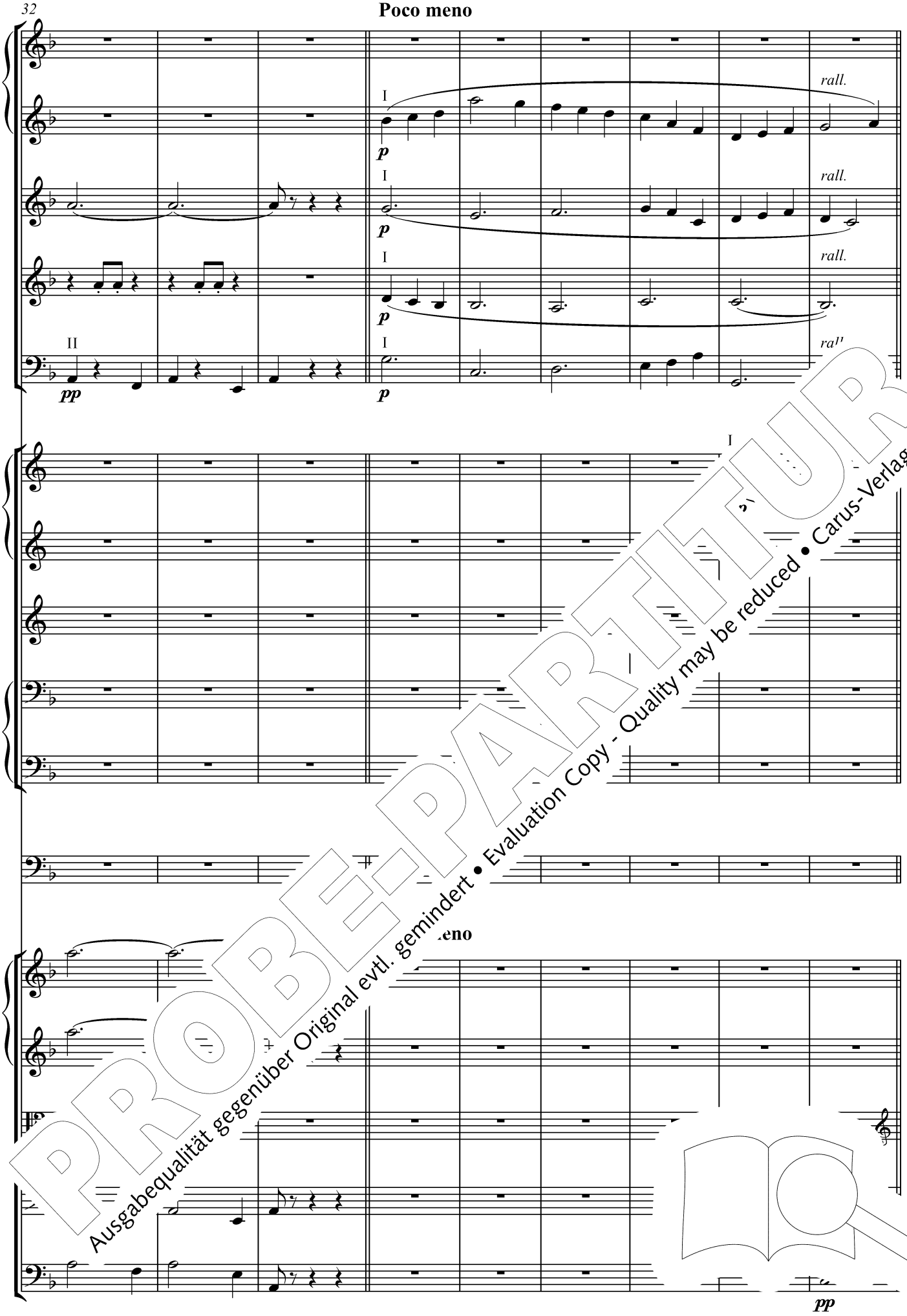


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Poco meno



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 **A tempo**

a 2 *mf*

a 2 *mf*

a 2 *mf*

p

pp

pp

pp

pp

I

mf

pp

A tempo

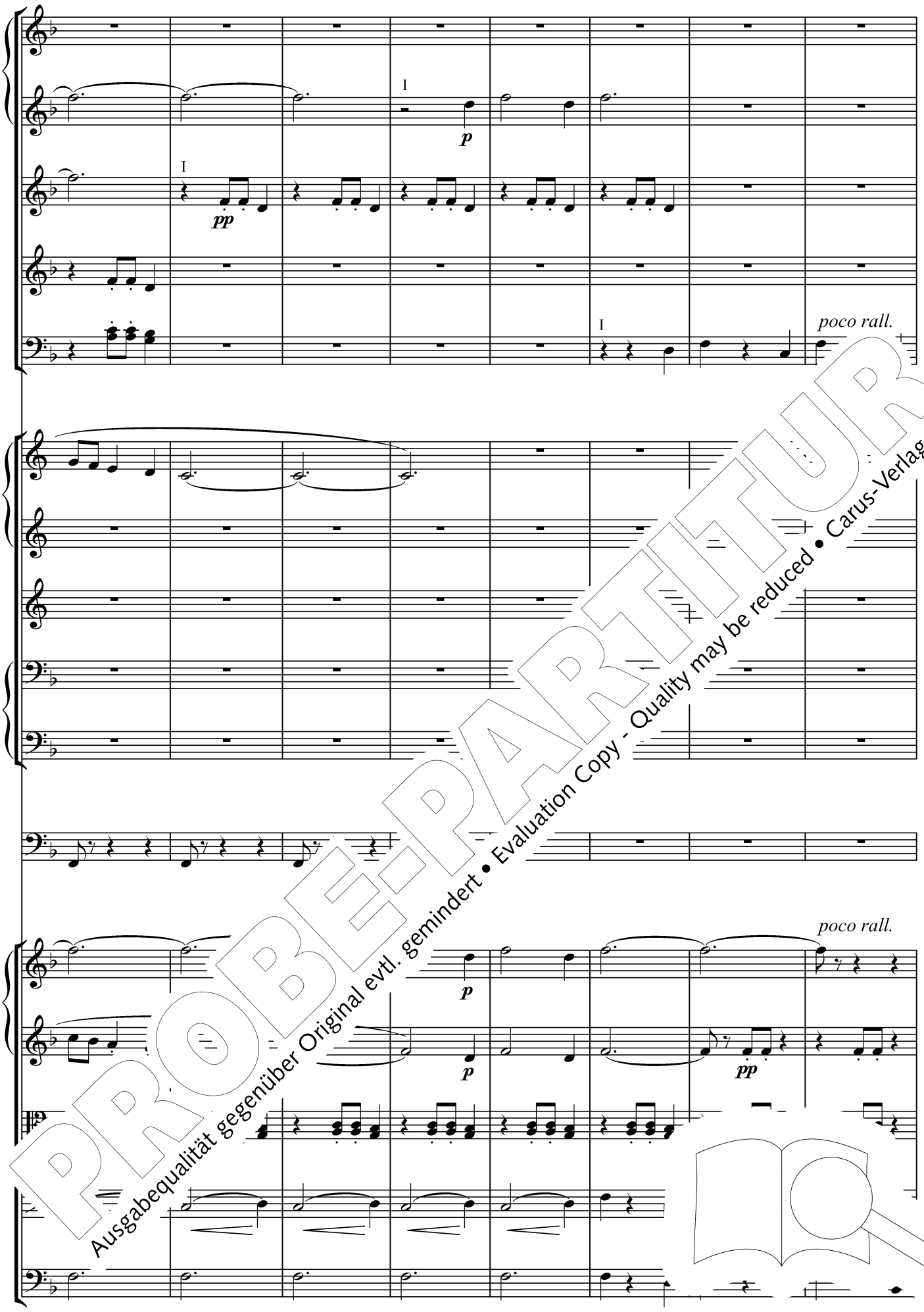
mf

mf

pp

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Tempo I

a 2

muta in La

D.C. to Scherzo
dal segno 𝄋

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag