

# Antonin Rejcha

## Te Deum (1825)

---

per Soli SATB, Coro SSATTB  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Clarini, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso  
Organo (Nr. 3) ad libitum

Erstausgabe / First edition  
herausgegeben von / edited by  
Thomas Kohlhase

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn

Vorwort	III
1. Te Deum laudamus Coro SATB	1
2. Te gloriosus Apostolorum chorus Coro SSATTB	17
3. Te per orbem terrarum Basso solo e Coro SSA	25
4. Tu rex gloriae Coro SATB	32
5. Tu ad liberandum Soli ST	40
6. Tu ad dexteram Dei sedes Coro SATB e Soli SATB	42
7. Te ergo quaesumus Soprano solo	50
8. Salvum fac populum tuum Coro SATB e Soli SATB	53
9. Per singulos dies Coro SATB	56
10. Dignare Domine Tenore solo e Coro SATB	64
11. In te, Domine, speravi Coro SATB e Soli SATB	67

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.907),  
Klavierauszug (Carus 40.907/03),  
Chorpartitur (Carus 40.907/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.907/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 40.907),  
vocal score (Carus 40.907/03),  
choral score (Carus 40.907/05),  
complete orchestral material (Carus 40.907/19).

## Vorwort

Antonín Rejcha gehört, wie etwa ein Jahrhundert vor ihm der Dresdner Hofkapellmeister Johann David Heinichen, zu jenen fruchtbaren Komponisten hohen Ranges, die uns heute weniger durch ihre Kompositionen als durch ihre theoretischen Werke bekannt sind. Der am 26. Juni 1770 in Prag geborene Antonín Rejcha lebte – nach Zwischenstationen in Bonn, wo er mit dem gleichaltrigen Beethoven bekannt wurde, und Hamburg – von 1802 bis 1808 in Wien. Dort traf er Beethoven wieder und verkehrte mit Albrechtsberger, Haydn und Salieri, denen sein Kompositionshandwerk manches verdankt. Schon 1799 hatte es Rejcha in die liberale Kunstmetropole Paris gezogen. Doch blieben seine Bemühungen um eine Stelle am Konservatorium – dessen „Inspektoren“ Méhul, Cherubini, Gossec, Le Sueur und Martini er 1800/01 zwölf Fugen gewidmet hatte – und um die Aufführung seiner Opern zunächst erfolglos.

Als er nach dem Wien-Aufenthalt 1808 endgültig nach Paris übersiedelte (dort starb er auch – am 28. Mai 1836), konnte er sich als Komponist vor allem mit Instrumentalwerken durchsetzen, darunter seinen bedeutenden Bläserquintetten. Im Jahre 1818 erhielt Rejcha endlich eine Professur für Kontrapunkt und Fuge am altherwürdigen Pariser Konservatorium, für die er sich mit seinem Lehrbuch *Cours de composition musicale, ou Traité d'harmonie pratique* (ca. 1816–18) empfohlen hatte. Später (1824–26) schrieb Rejcha seine bedeutendste Abhandlung, den *Traité de haute composition musicale*, den der Beethoven-Schüler und Klavierpädagoge Carl Czerny (1791–1857) zusammen mit dem *Cours de composition musicale* ins Deutsche übersetzte und 1834 in Wien herausbrachte, ebenso wie 1835 Rejchas Buch über das Komponieren von Opern, *L'art du compositeur dramatique, ou Cours complet de composition vocale* (Paris 1833). Zu Rejchas Schülern zählten, unter anderen, Adam, Gounod, Liszt, Berlioz und César Franck.

Rejchas vielseitiges und umfangreiches kompositorisches Schaffen (vor allem Opern, Orchesterwerke, Kammermusik und Klavierwerke) liegt nur zu einem geringen Teil in Neuausgaben vor. (Vgl. Werkübersicht und Bibliographie im Artikel „Antoine Rejcha“ von Peter Eliot Stone in: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, hg. von Stanley Sadie, Band 15, London 1980, S. 696–702.) Liturgische Werke hat Rejcha nur sehr wenige geschrieben: neben einem Requiem (nach 1809?) und einem doppelchörigen *Regina coeli* (vor 1818, im *Cours de composition musicale*) das große und prachtvolle *Te Deum* E-Dur aus dem Jahre 1825.

Kirchenmusik war zu aller Zeit eher beharrend und rückwärtsgewandt, traditionell an alte Satztechniken wie Motette und Fuge gebunden, zurückhaltend gegenüber den modernen stilistischen und klanglichen Möglichkeiten der jeweils „modernen“ zeitgenössischen weltlichen Gattungen. Und kein schlimmeres Verdikt konnten die Hüter der wahren Kirchenmusik sprechen als das der konzert- oder opernhafte Haltung einer für die Kirche geschriebenen Musik. Wir wissen nicht, zu welchem Anlaß Rejchas *Te*

*Deum* entstanden ist. (Vertonungen des *Ambrosianischen Lobgesangs*, wie man den hymnischen Text *Te Deum* auch nennt, wurden spätestens seit dem frühen 18. Jahrhundert vor allem für nicht im strengen Sinne liturgische Feiern geschrieben, sondern eher für allgemeine festliche Anlässe und Staatsakte, bei denen der kirchliche Segen nicht fehlen durfte.) Jedenfalls stellt sich Rejcha mit seinem *Te Deum* bewußt in die spezifisch kirchenmusikalische Tradition. Melodik und Harmonik bleiben weitgehend konventionell. Die großen Chöre sind meist als (freilich recht unterschiedlich konzipierte) Fugen gestaltet. Solo- und Chorarien, Duette und Ensembles – so gefällig, elegant und reich verziert ihre Vokalpartien auch sein mögen – streifen nur leicht den Opernstil der Zeit. Die einzelnen Nummern des Werkes und sein Gesamtkonzept wirken ausgewogen, Ton und Charaktere immer beherrscht und zurückhaltend. Selten greift Rejcha zu plakativen und effektvollen Mitteln wie dem wuchtigen Chor-Unisono (in den Rahmenchören Nr. 1 und Nr. 11) oder ungewöhnlichen harmonischen Wendungen (wie der mediantisch eingeführten Schlußkadenz der Nr. 11).

Klar und abwechslungsreich disponiert hat der Komponist Besetzung, Satztypen, Farbgebung der Partitur und Tonarten im Gesamtrahmen E-Dur. Nur zweimal werden durch Halbschlüsse *attacca*-Übergänge zwischen den Sätzen gefordert (Nr. 5/6 und 10/11):

- Nr. 1 Großer konzertanter homophoner Mottosatz des Chores, E-Dur;  
Nr. 2 Chorarie, A-Dur;  
Nr. 3 Baßarie mit Frauenchor, d-Moll;
- Nr. 4 Doppelfuge des Chores, D-Dur;  
Nr. 5 Duett, h-Moll, modulierend in  
dominantisches E-Dur; *attacca*;
- Nr. 6 mottohafter Chor mit Solistenensemble, A-Dur;  
Nr. 7 Sopranarie, E-Dur;
- Nr. 8 Chor und Solistenensemble, e-Moll;
- Nr. 9 Chorfüge in ungewöhnlichem *mezza-voce*-Vortrag, C-Dur;  
Nr. 10 Tenorarie mit Chor, G-Dur, modulierend in  
dominantisches H-Dur; *attacca*;
- Nr. 11 Großer Schlußchor: Introduction und Fuge, E-Dur.

Aus Gründen der klanglichen Differenzierung der Chorsätze und mit Rücksicht auf den Satzcharakter (einer Chorarie) und die technische Schwierigkeit der Vokalpartien erscheint es ratsam, den weichen, filigranen und gezierten Chorsatz Nr. 2 (SSATTB) wie einen quasi-solistischen Ensemblesatz nicht mit dem Chortutti, sondern mit einer kleineren Chorgruppe zu besetzen. Gleiches gilt für den mit dem Solobaß kombinierten dreistimmigen Frauenchor (SSA) in der sich anschließenden Nr. 3.

Rejchas *Te Deum* ist ein Werk mit herrlichen Aufgaben für den Chor. Nur in zwei der elf Sätze schweigt er (im Duett Nr. 5 für Sopran und Tenor und in der Sopranarie Nr. 7). Von den übrigen neun Nummern sind aber nur vier echte große oratorische Chorstücke im herkömmlichen Sinn: die Rahmennummern 1 und 11 (Nr. 11 mit großer Schlußfüge) sowie die Doppelfuge Nr. 4 und Nr. 9: Introduction und Fuge, die Fuge ausdrücklich durchweg *mezza voce* (also leise) zu singen – wohl der interessanteste und schönste Satz der gesamten Komposition.

Tübingen, im Herbst 1991

Thomas Kohlhase

# Te Deum

## 1. Te Deum laudamus

Antonin Rejcha  
1770–1836  
Klavierauszug: Paul Horn

Legni  
(Flauti, Oboi,  
Clarinetti,  
Fagotti)

Ottoni  
(Corni,  
Clarini,  
Tromboni)

Timpani  
Archi

**Allegro**

**Tutti**

8

Soprano

Alto

Tenore

Basso

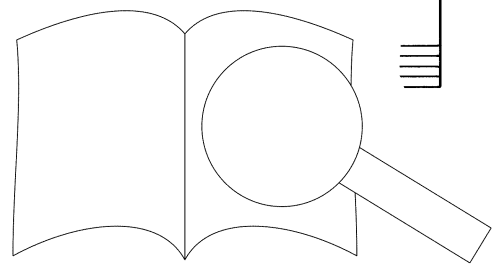
Coro

De - - um lau -

Te De - - um lau -

Te De - - um lau -

Te De - - um lau -



Au. ... / Duration: ca. 40 min.

© 199 ... Carus-Verlag, Stuttgart - CV 40.907/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law...

All rights reserved / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



da - mus, lau - da - - mus: te Do - mi-num con - fi -  
 da - mus, lau - da - - mus: te Do - - mi -  
 da - mus, lau - da - - mus: te Do - mi-num con - fi -  
 da - mus, lau - da - - mus: te Do - - mi - num

Clarini Archi

te - - mur, te Do - mi-num con - fi - te - - mur,  
 num, te Do - mi-num con - fi - te - . a lau -  
 te - - mur, te Do - mi-num con - fi - + nu - um lau -  
 con - - fi - - te - - De - um lau -

+Trb +Clarini

da - mus, te De - um lau - da - mus,  
 da - . te De - um lau - da - mus,  
 te De - um lau - da - mus,  
 te De - um lau - da - mus,

egni Legni

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

te De - - um lau - da - - mus, te

te De - - um lau - da - - mus, te

te De - - um lau - da - - mus, te

te De - - um lau - da - - mus, te

Archi

+Legni

*fp*

De - - um lau - da - - mus, te Do -

De - - um lau - da - - mus, te

De - - um lau - da - - mus, te - - num

De - - um lau - da - - m' - mi - num

*fp*

con - fi - te - mur, te De - - um lau -

num - mur, te De - - um lau -

con - te - - mur,

*fp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

da - tr - mus, lau - da - - mus, te Do - -

da - tr - mus, lau - da - - mus, te Do - -

da - tr - mus, lau - da - - mus,

da - - mus, lau - da - - mus, te

mi - num\_ con - fi - te - - m

mi - num\_ con - fi - te - - m

lau - da - -

De - - um lau - da - -

Clarini

Legni

ae - ter - num Pa - - trem

Te ae - ter - num Pa - - trem

Te ae - ter - num

Te ae - ter

Archi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.

o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.

o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.

o - - mnis ter - ra ve - ne - ra - - tur.

Legni

+Archi

Trb

Timp

48

Ti - - bi o - mnes an - ge -

Ti - - bi o - mnes an - ge -

Ti - - bi o - mnes an - ge -

Ti - - bi o - - mnes an e - - ti - - bi

Legni

Archi

52

cae - li et u - po - te - sta - - tes:

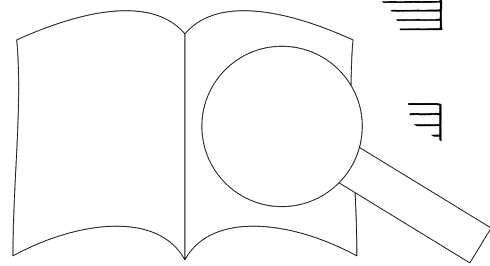
cae - li sae po - te - sta - - tes:

cae - ver - sae po - te - sta - - tes:

ni - ver - sae po -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - - phim

ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - - phim

in - ces - sa - bi - li

Legni

Archi

in - ces - sa - bi - li vo - - ce

in - ces - sa -

vo - - ce

cla - mant:

vo - cla - mant:

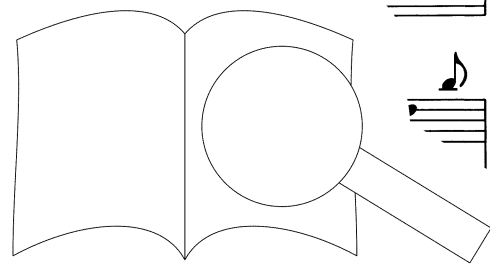
cla - mant:

cla - mant:

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

+Legni



65

Te De - - um lau - da - - mus,  
 Te De - - um lau - da - - mus,  
 Te De - - um lau - da - - mus,  
 Te De - - um lau - da - - mus,

*Tutti*

69

te Do - mi - num con - fi - te -  
 te Do - - mi - - ni -  
 te Do - mi - num con - fi - te  
 te Do - - mi - co. - fi -

72

Do - mi - num con .sur. San - - ctus,  
 Do - mi - nu. - mur. San - - ctus,  
 Do te - - mur. San - - ctus,  
 - mur.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us  
*p* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us  
*p* San - ctus Do - mi - nus De - us  
*p* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth.  
 Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
 Te De - um lau -  
 Te De - um,  
 San - ctus

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

ma - je - sta - tis glo - riae tu - ae.  
 da - mus.  
 te De - - um lau - da - - mus, lau -  
 Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth. Te

91

San - - ctus, San - - ctus Do -  
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra  
 da - - mus, San - - ctus - - nus  
 Do - mi - num con - fi - te - - mi - - um lau -

94

De - - us - - ba - oth.  
 sta - - riae tu - ae. Te  
 De - - Sa - - ba - oth

Vc

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



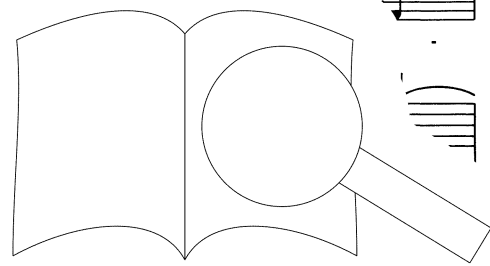
Te Do - mi - num con - fi -  
 De - - um lau - da - - mus, te De - - um lau -  
 San - - ctus, San - - ctus Do - - mi - nus  
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra ma - - je -

+Cb

te - - mur, te De -  
 da - - mus, te Do - mi - num con - fi -  
 De - - us Sa - - ctus  
 sta - - tis glo - - ri - - a, ple - ni sunt

da - - n - - mus, te  
 San - - ctus Do - - mi - nus  
 sunt cae - li et ter - ra ma - - je -  
 - ra

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Do - - mi - num con - fi - te - mur.  
 De - - us Sa - - ba - oth.  
 sta - - tis glo - - riae tu - ae.  
 sta - - tis glo - - riae tu - ae.

Ple - - ni sunt cae - - li et ter -  
 Ple - - ni sunt cae - - li et  
 Ple - - ni sunt et  
 Ple - - ni li et

ra - - je - sta - - tis,  
 ter - - je - sta - - tis,  
 ter - - je - sta - - tis,  
 ma - - ma -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ma - je - sta - tis glo - riae

ma - je - sta - tis glo - riae

ma - je - sta - tis glo - riae

ma - je - sta - tis glo - riae

tu - ae. San - ctus

tu - ae. San

tu - ae.

tu - ae. San.

Legni

Archi, Trb

San - ctus

Do - mi - nus De - us

San - ctus

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

Do -

Legni

p

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Sa - - ba - oth, San - - ctus

Archi

+Legni

*p*

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

Do - mi - nus De - us Sa - br

sunt

Clarini

Corni

Ple - - li,

cae - - ni sunt

Ple - - cae - - li,

sunt cae - - li

PROBEPARTITUR

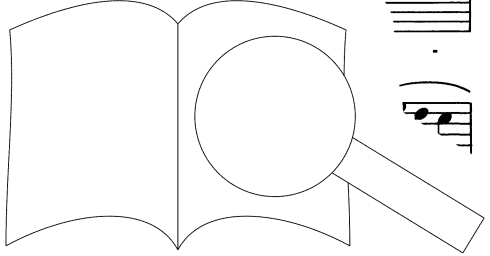
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ple - - ni sunt ter - - ra,  
 ter - - - - - ra, ple - ni sunt  
 ple - - ni sunt ter - - ra,  
 ple - - ni sunt ter - - ra,

ple - - ni sunt cae - - li et ter  
 cae - - - - - li et  
 ple - - ni sunt cae - - li  
 ple - - ni sunt cae -

ra  
 ra sta - - - - - tis, ma - je -  
 ri sta - - - - - tis, ma - je -  
 je - sta -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

sta - - tis glo - - riae tu - - ae,

ma - - je - - sta - - tis glo -

ma - - je - - sta - - tis

ma - - je - - sta - - tis

ma - - je - - sta - - tis

ma - - je - - sta - - tis

ma - - je - - sta - - tis

tu - ae, glo - - riae

tu - ae, glo - - riae

tu - ae, glo - - riae

tu - ae, glo - - riae

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

157

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

tu - ae, glo - - - riae tu - - - -

Clarini

Corni

Tutti

160

ae.

ae.

ae.

ae.

164

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Te gloriosus Apostolorum chorus

**Andante**

I  
Soprano

II

Alto

I  
Tenore

II

Basso

**Andante**  
Archi

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
Corni  
Archi

6

glo - ri - o - sus A - po - sto - lo -

lau - - dat, lau - - dat,

lau - - dat, lau - - dat,

t,

Vc



lau - dat, lau - - dat. Te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis - nu - me - rus:

lau - dat, lau - - dat.

lau - dat, lau - - dat.

Ob Archi

Fag

lau - - dat, lau - - dat, lau - Te mar - - ty -

lau - - dat, lau - - dat, - dat.

lau - - dat, lau - lau - - dat.

Te

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rum, — te mar - ty-rum can - di - da - tus lau - .

Te mar - - ty-rum can - di - da - tus lau - dat,

mar - - ty - rum — can - di - da - tus lau - dat,

lau - dat,

Te mar - - ty-rum can - di-da-tus lau -

VII

Vc +Cb

lau - dat, lau - dat, - ci - tus,

lau - dat, lau ex - er - ci - tus,

lau - dat, lau -

lau -

lau - dat ex -

lau - dat, lau - dat,

Legni

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lau - - dat ex - - er - - ci - tus,

lau - - dat ex - - er - - ci - tus,

lau - - dat ex - - er - - ci - tus,

dat, lau - -

er - - ci - tus, lar - -

er - - ci - tus,

Cor Legni

c, Cb

lau - -

lau - -

dat - - tus.

dat - - ci - tus.

er - - ci - tus.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Te glo - - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus

Musical score for measures 44-48. The vocal line features a melody with trills (tr) over the words 'Te glo - - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus'. The piano accompaniment consists of several staves with rests.

Fl, Ob Archi Cor

Musical score for measures 44-48 for woodwinds and strings. The Flute (Fl) and Oboe (Ob) parts have melodic lines. The strings (Archi) play a rhythmic accompaniment. The Horn (Cor) part has a few notes. Dynamics include *p* (piano).

lau - - dat, lau - - dat. Te

lau - - dat, lau - - dat, lau - - dat.

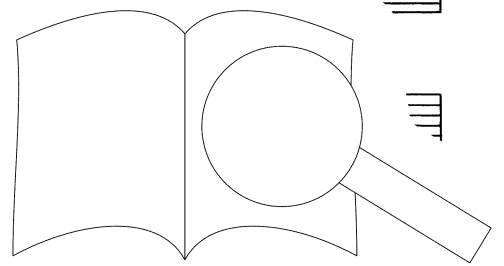
lau - - dat, lau - - dat,

Musical score for measures 49-53. The vocal line continues with 'lau - - dat, lau - - dat. Te' and 'lau - - dat, lau - - dat, lau - - dat.' The piano accompaniment includes woodwinds and strings.

Fl Fag

Musical score for measures 49-53 for woodwinds. The Flute (Fl) and Bassoon (Fag) parts are shown. The Flute part has a melodic line, and the Bassoon part has a rhythmic accompaniment.

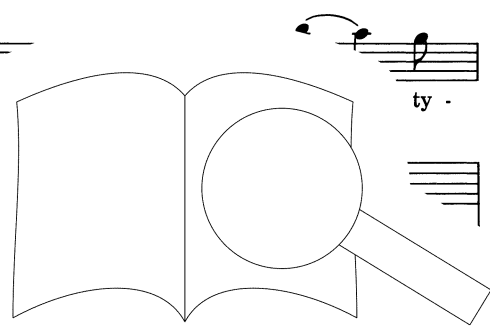
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lau - - dat,  
 lau - - dat,  
 lau - - dat,  
 pro - - phe - ta - rum - lau - da - bi - lis - nu - me - rus

lau - - dat, lau - - dat, Te mar - ty -  
 lau - - dat, lau - - dat,  
 lau - - dat, lau - - dat, Te mar - ty -  
 ty -  
 Fag

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rum can - di - da - - tus lau -

lau - dat, lau - dat,

rum can - di - da - - tus lau -

lau - dat, lau - dat, lau -

lau - dat, lau - dat, ex - er -

rum can - di - da - - tus lau -

VI  
Cor

lau - dat

dat ex - er -

lau - dat

dat ex

tus,

tus,

- ci - tus,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

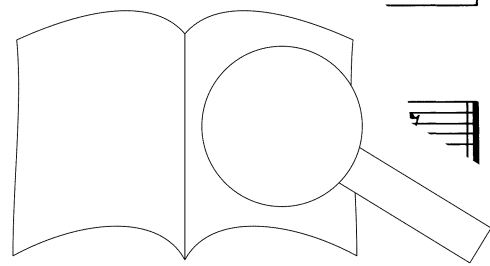
dat ex - er - ci - tus,  
 ex - er - ci - tus, ex -  
 ex - er - ci - tus,  
 lau -  
 lau - dat  
 lau - da

Vc Bassi

lau - dat.  
 er - ci - tu  
 ex - er - ci - tus.  
 dat ex - er -  
 ex - er -  
 ex - er - tus.

Tutti

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 3. Te per orbem terrarum

Allegro moderato e maestoso

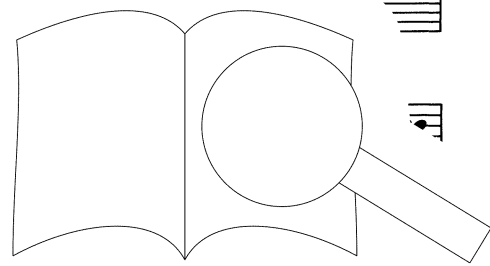
Organo or  
(Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Fagotti  
Corni)  
Archi

7 Basso solo

10

14

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





17

20

24

Pa - - trem

Archi

*p*

28

sta - - - - - tis:

32

tu - - um ve -

36

quo - - que, quo - - que Pa - - ra - Pa - cli -  
 San - - ctum, San - - ctum quo - - que Pa - - ra -

*fz*

40

- cli - tum Spi - ri -  
 tum

44

tum, Spi - ri - tum, Pa - ra - cli -  
 San - ctum Spi - ri ri - - cli -

48

Basso solo

tum.  
 tum.  
*p* Sopr I  
 Ve - ne - ran -  
*p* Sopr II  
 Ve - r  
*p* Alto  
 - - um ve - rum et

ve - rum et u - ni-cum San-ctum Spi - ri -  
 ve - rum et u - ni-cum San-ctum Spi - - ri -

PROBE PART FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tum.

tum.

tum.

*f* Organo solo

Basso s

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

ra - - - - - rum san - cta con - fi - te - - - - - tur Ec - cle -

73

- si - a, Pa - - trem im - men - - sae ma - - je - -

77

sta - - tis, Pa - - trem im - men - - sae ma - - je - -

81

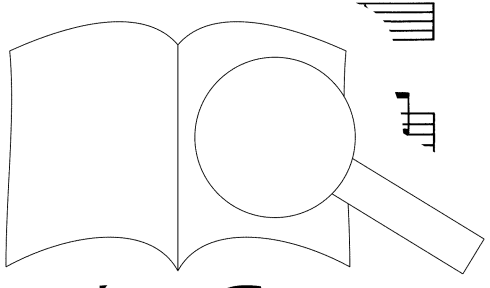
sta - - - - - tis:

*cresc.*

85

tu - - um ve - rum

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





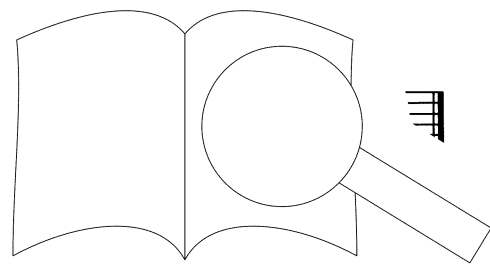
ve - - rum et u - ni-cum San - ctum Spi - ri - tum.

ve - - rum et u - ni-cum San - ctum Spi - ri - - tum.

ve - - rum et u - ni-cum San - ctum Spi - ri - - tum.

Organo solo

.gan.



# 4. Tu rex gloriae

Allegro assai

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro

Tu rex  
Tu Pa - tris

Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Clarini  
Tromboni  
Timpani  
Archi

Otoni

f

Fag

Timp

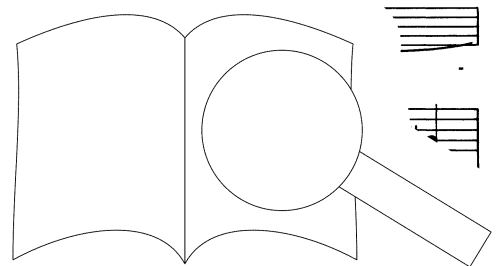
VI I

6

glo - ri - ae, Je - su Chri - ste,  
a Pa - tris  
sem - pi - ter - nus es Fi - li - u.  
Fi - li - rex  
VI II  
+Cb

11

Chri - ste. Tu Pa - tris  
sem - pi us, es Fi - li - us, es Fi - li -  
us,  
Je - su Chri -



sem - pi - ter - - - nus es Fi - li - - us, tu Pa - - tris  
 us, es Fi - li - us, tu rex  
 glo - ri - ae, Je - su Chri - - - ste.  
 - su Chri - ste. Tu Pa - tris

Ob, Clt

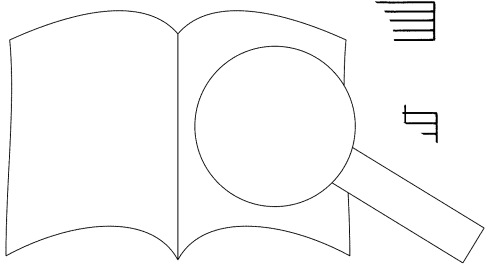
sem - pi - ter - - -  
 glo - ri - ae, Je - su Chri - - ste,  
 Tu Pa - tris sem - pi - ter - - -  
 sem - pi - ter - - - nus es Fi - li - -  
 ri - ae, tu rex

Fi, Ob  
 Cor

- nus - li - - us, tu Pa - tris  
 pi - ter - -  
 us, -  
 - su Chri - ste, Je -  
 Fi, Ob

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





sem - pi - ter - - nus es Fi - li - - us, es Fi - li - -

nus es Fi - li - - us, es Fi - li - us, tu Pa - tris sem - pi - ter -

glo - ri - ae, Je - su Chri - - ste, Je -

tu rex glo - ri - ae,

Va +Vc  
+Cb

us, tu Pa - tris sem - pi - ter -

nus es Fi - li - us,

Chri -

Je - su Chri - - ste,

Chri - ste,

+Fl Ob  
Cor

rex nus es

ste, Je - su Chri - - ste, tu Pa - tris

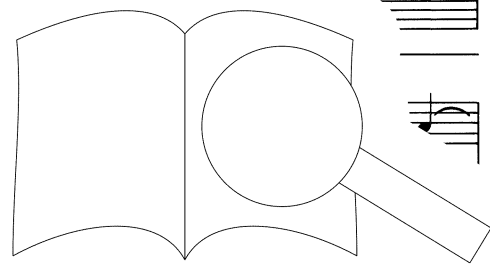
tu rex glo

sem - pi - ter - - nus es

Fl

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50

Fi - li - - us, es Fi - li - - us, tu  
 sem - - pi - - ter - - nus es  
 Tu Pa - tris,  
 tu Pa - tris sem - - pi - - ter - - nus es

55

rex glo - ri - ae, Je - su Chri - -  
 Fi - - li - us,  
 tu Pa - tris sem - pi - ter - - nus es  
 Fi - - li - us, sem - nus es

60

Chri - - st-  
 Fi - li  
 Fi -  
 .ni  
 Fag.  
 Timp

66

Fag

70

+Vc

75

Tu rex glo - ri - ae, Je - su - Chri - ste, tu Pa - tris rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, tu Pa - tris

VII Va

80

tu Pa - tris rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, tu Pa - tris

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

us, es Fi - li - us, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Pa - tris sem - pi - ter - - - - - nus, sem - pi -

Fi - li - - us, tu Pa - tris sem - pi - - ter - - - - nus es Fi - li -

- nus es Fi - li - us, tu Pa -

ter -

us, tu Pa - tris se -

+Legni

ter - nus

- us, tu Pa - tris sem - pi -

nus es Fi -

nus es Fi - li - us, Pa - tris sem - pi -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

103

ter - nus es Fi - li - us.  
 li - us, es Fi - li - us.  
 ter - nus es Fi - li - us.  
 nus es Fi - li - us.  
 Ortoni  
 Fag  
 Timp

108

+Fl  
 +Ob  
 +Clt

113

118

Tu rex Je - su Chri - ste, tu rex glo - ri - ae,  
 Tu rex glo - ri - ae Je - su  
 Tu rex glo - ri -  
 Archi

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Je - su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter -

- su Chri - ste, tu rex glo - ri - ae, tu

+Legni

nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu Pa -

nus, sem - pi - ter -

nus es Fi - li - us, es Fi -

rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, sem - pi -

ter - nus es Fi -

us, es

Fi - li - us, es Fi - li - us.

Fi - li - us, es Fi - li - us.

es Fi - li - us, Fi - li - us.

us, sem - pi - t

Tutti

# 5. Tu ad liberandum

Andante

Soprano solo

Tenore solo

Archi

*p*

Tu, ad

Tu, ad li - be - ran - dum

4

li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus

su - sce - ptu - rus ho - mi -

7

nem,

hor - ru - i - sti Vir -

n

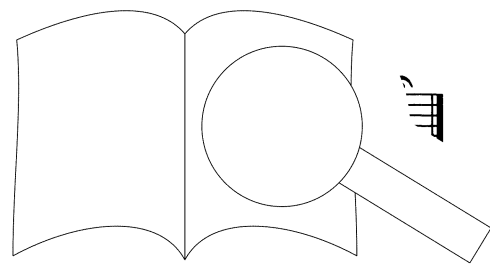
si Vir - te -

gi-nis u - te - rum. Tu, de - vi - cto mor - - tis a -  
 rum. Tu, de - vi - cto mor - - tis a - cu - le - o, a -

cu - - le - o, a - pe - - ru - i - - sti cre - den - ti - h  
 pe - - ru - i - - sti cre - den - ti - bus re -

re - - gna cae - lo - rur - - rum.  
 lo - rum, re - gna cae -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





# 6. Tu ad dexteram Dei sedes

Allegro assai

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro e Soli

Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Clarini  
Tromboni  
Timpani  
Archii

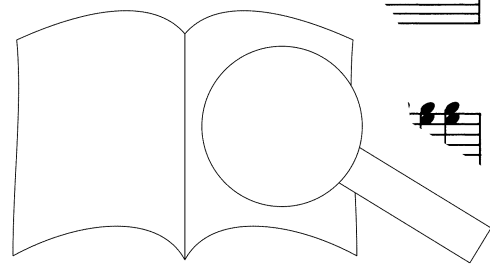
Allegro assai

Tutti

5

10

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

tris. Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

tu - rus Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

cre - de - ris, Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Archi

In glo - ri - a Pa - - tris, in glo - ri

In glo - ri - a,

Tu ad de - xte - ram De - - - i des.

Vcl.

tu ad i se - - - des, in

de - xte - ram De - i se - des, in

Ju - dex cre - de - ris

dex cre - de - ris

ritti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

glo - ri - a Pa - - tris.  
 glo - ri - a Pa - - tris.  
 es - - se ven - tu - rus.  
 Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Tu ad -  
 u -  
 de - xte - ram  
 Fl, Ob, Clt  
 Archi  
 p

De - i se - - des in glo - ri - a  
 Tu e - ram De - i  
 Tu - xte - ram De - i  
 - i se -  
 a

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pa - tris, tu ad  
 se - des in glo - ri - a Pa - tris, tu ad  
 se - des in glo - ri - a Pa - tris, tu ad  
 Pa - tris, tu ad

Archi

+Fag

*crescendo*

de - xte - ram De - i se - des  
 de - xte - ram De - i se - des  
 de - xte - ram De - i se - der  
 de - xte - ram De - i se -

Tutti in  
 in

glo - ri - a glo - ri - a Pa - tris,  
 glo - ri - a in glo - ri - a Pa - tris,  
 glo - ri - a tris, in glo - ri - a Pa - tris. in  
 Pa - tris, in glo -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in glo - ri - a Pa - - tris, in glo - ri - a Pa - - tris, in glo -

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a

glo - - - ri - a Pa - - - tris.

Clarini  
Corni

+Fl, Ob

in glo - ri - a

- ri - a Pa - - tris.

Pa - - tris, in glo - ri - a Pa - - tris. Ju - de - ris

Pa - - tris, in glo - ri - a Pa - cre - de - ris

es - se ven -

Ju - dex cre - de - ris es - se ven -

es - se ven -

rus, Ju - dex se ven -

tu - rus, Ju - dex

Tutti

ven -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - rus. Solo Tu ad de - xte - ram

tu - rus. Solo Tu ad de - xte - ram De - i

tu - rus. Solo Tu ad de - xte - ram De - - i

tu - rus. Fl, Ob, Clt Archi Legni

*p*

De - i se - des in glo - ri - a

se - des in glo - ri - a Pa - tris.

se - des in glo - ri - a Pa - tris.

De - - i se - des in Pa - tris.

Archi VI

*p* *cresc.*

Tutti Ju - dex se ven - tu - rus. Solo

Tutti Ju - dex es - se ven - tu - rus. Solo Tu ad

Tutti Ju - dex es - se ven - tu - rus. Solo Tu ad

Tutti Ju - dex de - ris es - se ven

*p*

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Tu ad de - xte - ram De - i

de - xte - ram De - i se - des in

de - xte - ram De - i se - des in

Solo

Tu ad de - xte - ram De -

Archi

Legni

*p*

se - des in glo - ri - a Pa - tris.

glo - ri - a Pa - tris.

glo - ri - a Pa -

i se - des in glo -

Archi

Legni

*cresc.*

*f*

*utti*

Ju - dex

Tutti

cre - de - ris tu - rus. Tu ad de - xte - ram

cre - de - ven - tu - rus.

cre - se ven - tu - rus.

es - se ven - tu - rus.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - i se - des in glo - ri - a Pa - . . .  
 in glo - ri - a Pa - . . .  
 Tu ad - de - xte - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - . . .  
 in glo - ri - a Pa - . . .

*Tutti*

tris, in glo - ri - a Pa - . . .  
 tris, in glo - ri - a Pa - . . .  
 tris, in glo - ri - a Pa - . . .  
 tris, in glo - ri - a Pa - . . .

Ju - dex es - se ven - tu - rus.  
 Ju - dex es - se ven - tu - rus.  
 Ju - dex de - ris es - se ven - tu - rus.  
 de - ris es - se



# 7. Te ergo quaesumus

Andante

Soprano solo

Flauto  
Oboe  
Clarinetto  
Fagotto  
Corno  
Archi

Archi

*p*

Musical notation for Soprano solo and woodwinds/strings.

5

Archi

*p*

Musical notation for woodwinds and strings.

9

Te er - go quae - su - mus, fa - mu . ni,

Legni

Musical notation for woodwinds and strings.

13

quos pre - ti - o - sar red - e - mi - sti.

Archi

*f*

Musical notation for woodwinds and strings.

17

Legni

*p* Cor

Musical notation for woodwinds and strings.



21

fac cum san - ctis tu - is in glo - ri - a

Archi

25

nu - me-ra - - ri. Te er - go

Legni

29

quae - su-mus, fa - mu - lis tu - is sub - ve - ni, o - so

Archi

33

san - gui - ne red - e - n. Ae - ter - - na

Legni

37

san - ctis tu - ne -

F:

41

ra - ri, ae

Legni

45

ter - - na fac cum san - ctis tu - is in glo -

Archi

49

ri - a nu - me - ra -

Le

54

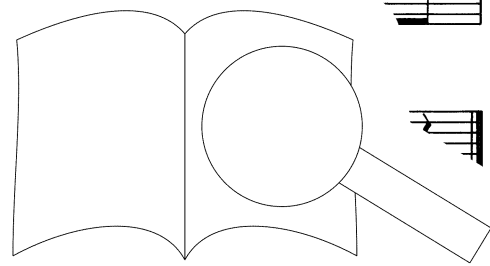
ri.

Archi

59

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 8. Salvum fac populum tuum

Lento

Coro e Soli

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti

Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,  
Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,  
Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,  
Sal - vum fac po - pu-lum, sal - vum fac po - pu-lum,

Lento

Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Tromboni  
Archi

Tutti

5

Solo

sal - vum fac po - pu-lum tu-um, Do - mi - ne. Solo  
sal - vum fac po - pu-lum tu-um, Do - mi - r  
sal - vum fac po - pu-lum tu-um, Do - mi  
sal - vum fac po - pu-lum tu-um, Do -

hae - re - di -  
hae - re - di -

Archi

*p* *tenuto*

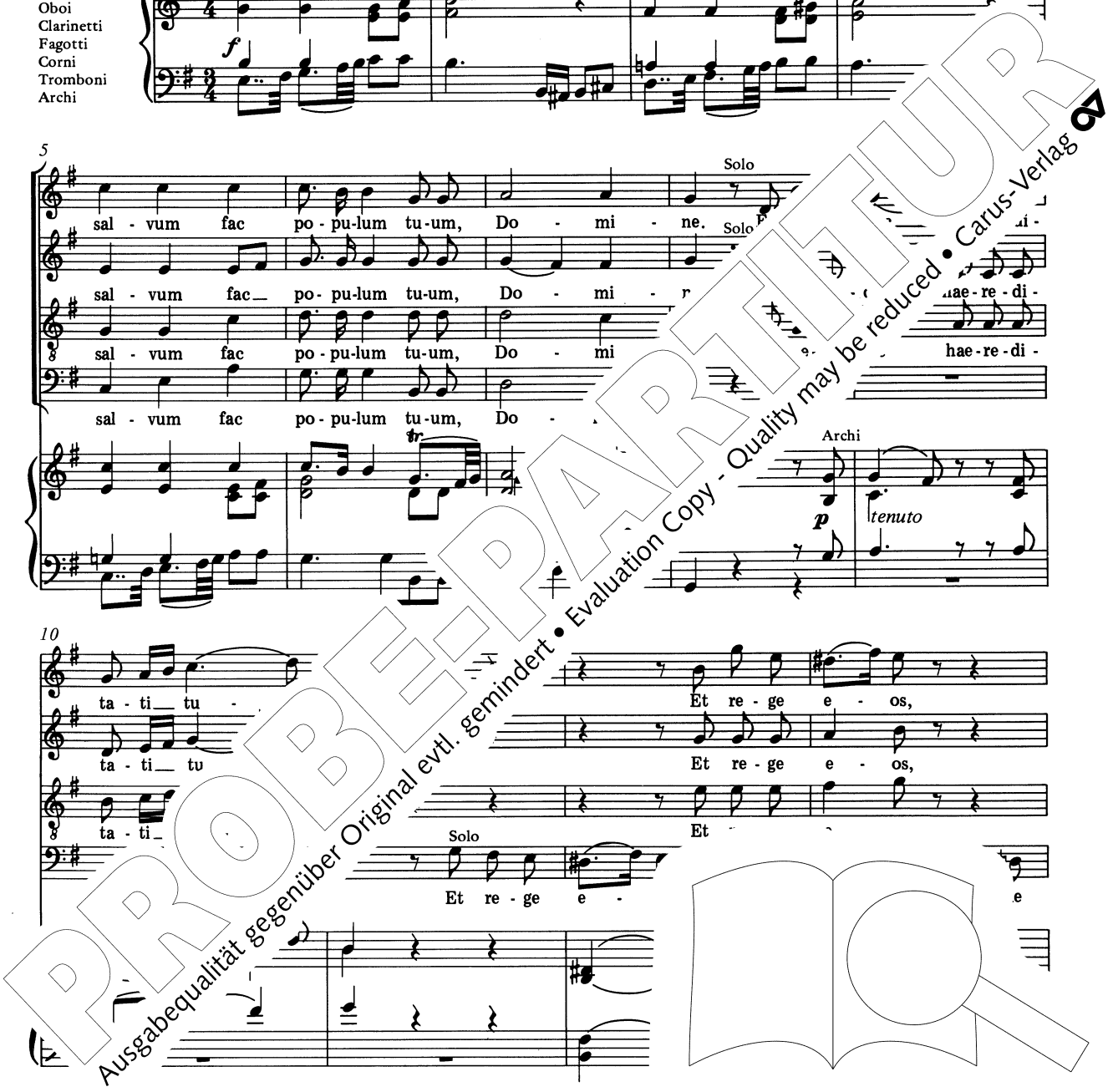
10

ta - ti - tu  
ta - ti - tu  
ta - ti - tu

Solo

Et re - ge e - os,  
Et re - ge e - os,  
Et

e



14

et ex-tol-le il-los us-que, us-que,  
 et ex-tol-le il-los us-que, us-que,  
 et ex-tol-le il-los us-que, us-que,  
 il-los us-que, us-que,

Vc

18

us-que in ae-ter-num. Sal-vum po-pu-lum, tu-um,  
 us-que in ae-ter-num. Sal-vum po-pu-lum, tu-um,  
 us-que in ae-ter-num. Sal-vum po-pu-lum, tu-um,  
 us-que in ae-ter-num. Sal-vum po-pu-lum, tu-um,

Tutti

23

sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum tu-um,  
 sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum tu-um,  
 sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum tu-um,  
 sal-vum fac po-pu-lum tu-um, sal-vum fac po-pu-lum tu-um,

Tutti

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi - ne, et be - ne - dic hae - re - di - ta - ti tu - ae.

Do - mi - ne, Et re - ge

Archi

Legni

Vc

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il

Et re - ge e - os, et ex - tol - le

Et re - ge e - os, et

e - os, et ex - tol - le il

Archi

Legni

Cor

us - que, - que in ae - ter - - num.

us - que, us - que in ae - ter - - num.

us - que in ae - ter - - num

us - que, us - que

Fag

Bassi

# 9. Per singulos dies

**Grave**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Coro

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus - te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Tromboni  
Archi

**Grave**  
Tutti  
*f*

5 **Allegro**  
*mezza voce*

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, et

*mezza voce*

en tu - um in

**Allegro**  
Archi

10

sae - cu - lum sae - cu - lum sae - cu - lum sae - cu - lum

lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, et

Vc

14

- mus no - - men tu - - um, et lau - da - mus  
 li, in sae - - - cu - lum, in  
 li, et lau - da -  
*mezza voce*  
 Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, in

+Cb

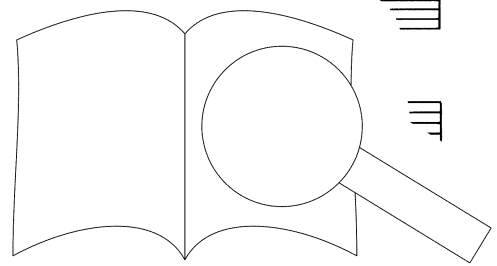
18

no - men tu - um, et lau - da - mus no - men tu - um in  
 sae - - - cu - lum sae -  
 sae - - - cu - lum sae - - - cu -

22

li, in sae - cu - li,  
 li, et lau - da - mus no - men tu - um in  
 mus  
 in sae -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





et lau - da - mus no - men tu - um in  
 sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - - cu - lum  
 no - - men tu - - um in sae - -  
 sae - - - cu - li

sae - cu - lum sae - cu - li, et lau - da -  
 sae - - cu - - li, in sae -  
 cu - lum sae - - cu -  
 lau - da - mus

Vc +Cb

- mus tu - - um, et lau - da - mus  
 cu - lum sae - cu - li,  
 li,  
 sae - cu - lum sae - cu - li,

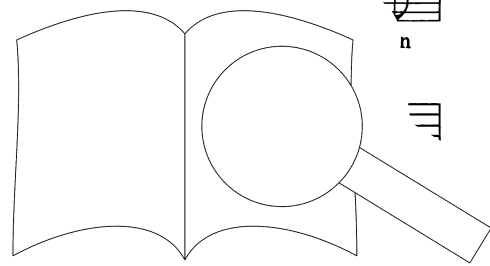
PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

no - men tu - um, et lau - da - mus no - - - - - men  
 et lau - - da - - mus no - - men tu - - um in  
 no - - men tu - - um, et lau - da - mus no - men tu - um,

tu - - - - um in sae - - - cu - li  
 sae - - -  
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lur  
 et lau - - da - - - - - mus

sae - cu - li, in lum, in sae - - cu - lum  
 sae - - - cu - li, in sae - - cu - lum  
 - mus no - - men  
 - um, et lau  
 n

PROBE-PAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sae - - - - -

sae - - cu - - li, et lau - - da - -

tu - - - - - um in sae - - cu - lum

sae - cu - lum sae - cu - li, et lau - da - mus, et lau -

- - cu - - li, et lau - da - mus

sae - - - cu - li, - da - mus

da - mus no - men tu - - - -

VI II

sae - cu - lum sae - - -

n. - - - - - men tu - - - - - um in sae - - - - -

no - - - - - cu - lum sae - cu - li, et lau -

Vc

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

cu - lum sae - cu - li, et lau - da - mus  
 da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum  
 et lau - da - mus no - men tu - um in

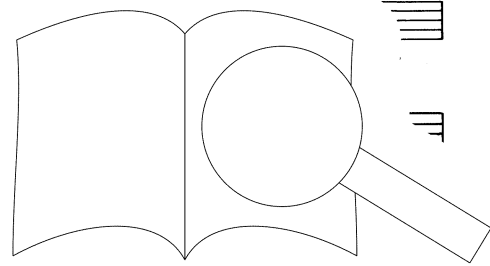
66

no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu -  
 sae - cu - li,  
 sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - cu -

69

li, no - men tu - um in  
 sae - cu - lum sae - cu - li,  
 - cu - lum sae - cu - li, et lau -  
 sae -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



73

sae - - - cu - lum  
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae - cu - li, et lau -  
 da - mus no - men tu - um, et lau - da - mus no - men tu - - um in

77

sae - - cu - li, in sae - - cu - lum  
 da - - mus no - - men tu - - um lum  
 sae - - cu - lum sae -

81

cu -  
 sae - - lau - da - mus no - men tu - um,  
 et lau - da - mus no - men  
 et,

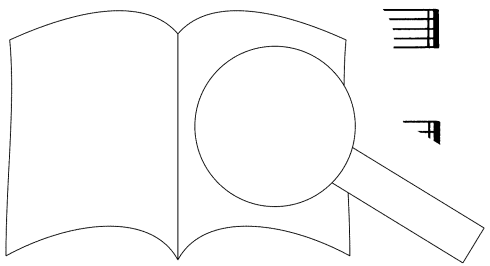
PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

et lau - da - mus, et lau - da - mus  
 tu - um in sae - cu-lum sae - cu - li, in sae -  
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum sae -  
 et lau - da - mus no - men tu - um in sae -

no - men tu - um in sae - cu-lum sae - cu - li, et lau - da -  
 cu - lum sae - cu - li, et lau -  
 cu - lum sae - cu - li, et  
 cu - lum sae - cu - li, a. - mus

no - men tu - cu - lum sae - cu - li.  
 no - men sae - cu - lum sae - cu - li.  
 no - in sae - cu - lum  
 in sae - cu - lu

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 10. Dignare Domine

**Lento**

Tenore solo

Di - gna - re

**Lento**  
Soli

Legni

Flauti  
Oboi  
Clarineti  
Fagotti  
Corni  
Archi

6

Do - mi - ne, di - e i - sto

Archi

*f* *p*

11

ca - to nos cu - re.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

Mi - se - re - re, mi - se -  
Mi - se - re - re, mi - se -  
Mi - se - re - re, mi - se -  
mi - se -

Mi - se -

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - stri.

re - re, mi-se - re - re no - stri, Do - mi - ne.

*fp* *p*

Vc

re - re, mi-se - re - re no -

*fp* *p* *tr*

- se - ri - cor - di - a tu -

Fag



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

su - per nos, su - per nos, quem - ad - mo - dum spe -

39

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

ra - vi - mus in te. quem - ad - mo quem - spe - dum spe -

43

ra - in te.  
ra - mus in te.  
ra - vi - mus in te.  
vi - mus in

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 11. In te, Domine, speravi

Allegro poco assai

Flauti  
Oboi  
Clarinetti  
Fagotti  
Corni  
Clari  
Tromboni  
Timpani  
Archi

Archi

Coro e Soli

15

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Do - mi - ne, spe -

te, Do - mi - ne, spe -

In te, Do - mi - ne, spe -

In te, Do

ra - vi: non con - fun - dar

ra - vi: non con - fun - dar

ra - vi: non con - fun - dar

ra - vi: non con - fun - dar

VI I/II (vereinfacht-simile) Tutti

cresc.

Vc +Cb

in ae - ter - nur

in ae - ter

in ae -

in

Vc +Cb

Vc

non dar in

non fun - dar in

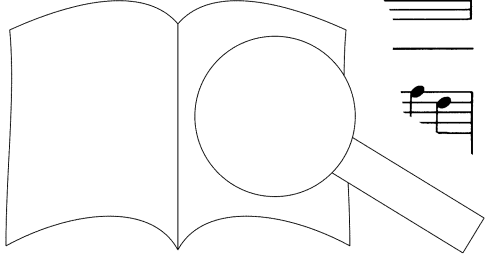
r con - fun - dar in

con - fun - dar

+Cb

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ae - - ter - . . . . .

ae - - ter - . . . . .

ae - - ter - . . . . .

ae - - ter - . . . . .

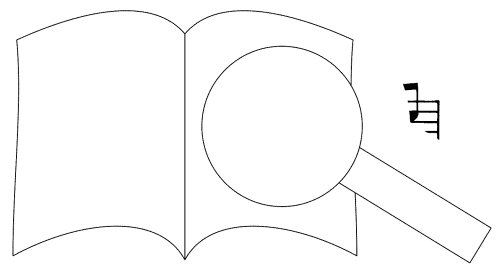
num.

num.

num.

num.

*fp* Archi *p* Fl, Ob



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:  
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:  
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:  
 In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi:

*cresc.*

non con - fun - dar  
 non con - fun  
 non con -  
 non un

Vc +Cb Vc

in - num, non  
 in - ter - num, non  
 i ae - ter - num, non  
 ae - ter - num,

+Cb

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

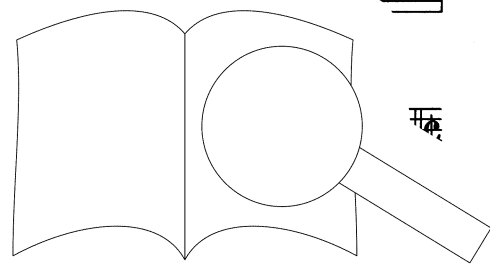
con - fun - dar in ae - -  
 con - fun - dar in ae - -  
 con - fun - dar in ae - -  
 con - fun - dar in ae - -

Vc +Cb

ter - - - - -  
 ter - - - - -  
 ter - - - - -  
 ter - - - - -

Archi

f<sup>1</sup>, Ob



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101 **Alla breve**

*mf*

In te, Do-mi-ne, spe - ra - vi, spe - ra - - - vi, spe - ra - -

*mf*

In te, Do-mi-ne, spe - ra - - vi, spe -

**Alla breve**

*mf*

**VI I**

**VI II**

105

- vi, spe - ra -

*mf*

In te, Do-mi-ne, spe - ra -

te, Do - mi - ne, spe -

Fag, Va

Vc, Cb

109

- vi, sr

fun -

ae - - ter -

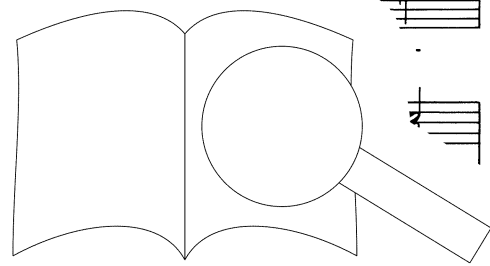
vi: non con - fun - dar in ae -

ae - - ter -

vi: non con - fun -

ra -

+Legni



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter - num in ae - ter - - num,  
 - num, in ae - ter -  
 dar, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -  
 - vi: non con - fun - dar in ae -

non con - fun - - dar in ae -  
 - num, non con - fun - dar in ae - ter - num,  
 - num, - ter -  
 ter - num, in ae - ter -

num, ir - - num.  
 num.  
 - ter

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Clt  
Cor  
Fag

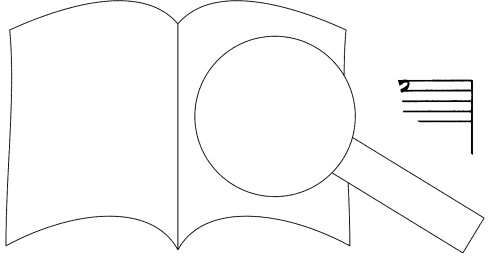
In te, Do-mi-ne, spe-ra -  
In -vi, spe -

VI II

in  
-ne, spe-ra - -vi, spe-ra - -vi: non con -  
-mi - ne, spe - ra - -vi: non con -  
vi, spe - ra - -vi: non con -  
-ne, spe-ra -

Bassi  
Fl, VI I

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



137

fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

fun - dar in ae - ter - . . . . .

fun - dar in ae - ter - . . . . .

non con - fun - dar in ae -

140

ter - num, in ae - ter - . . . . . num, in

num, non con - fun - dar in ae - ter - num,

num,

ter - num, non con - fun - dar . . . . . n. ae - .

144

ter - . . . . . in te, Do - mi - .

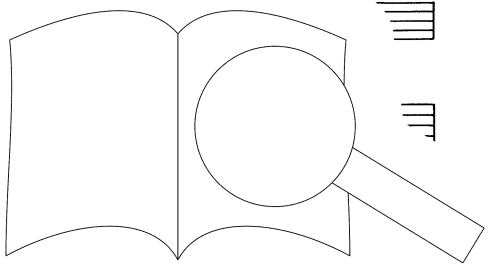
- num, non con - fun - dar num,

- num,

Cor

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



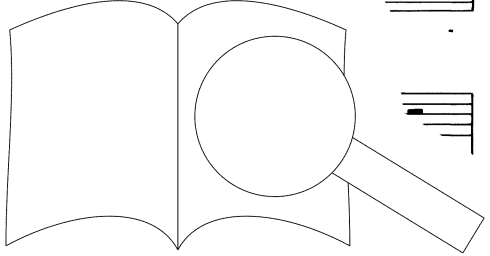
num, non con-fun - dar in ae - ter - - num, non con -  
 ne, spe - ra - - vi, spe - ra - - vi: non con-fun - dar  
 in ae - ter - - num, ae - ter - - num, non con-fun - dar  
 in ae - ter - - num,

fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - num.  
 in ae - ter - num, in ae - ter -  
 in ae - ter - num, in ae - ter -  
 in ae - ter - num.

Legni  
 Cor

Do - - mi - - ne, spe -  
 te, Do - - mi - - ne, spe -  
 In Tutti te, Do  
 Archi

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ra - - vi, spe - - ra - - vi,

ra - - - - - vi, spe - - ra - -

**Solo**  
In te, Do - - mi - - ne, spe - - ra - - vi,

ra - - - - - vi, spe - - ra - - vi,

**Tutti**  
Archi  
*p*

in - te, Do - - mi - - ne, spe -

in te, Do - - mi - - ne,

in te, Do - - mi - -

in - - - - - ne, spe - ra -

- vi, in te,

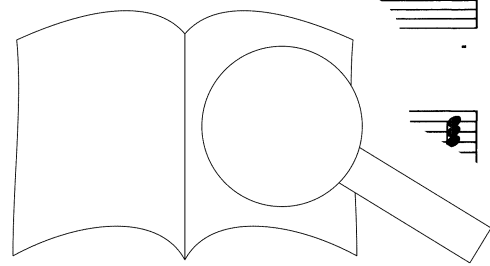
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vi, spe - ra - - vi:  
 Do - - mi - ne, spe - ra - - vi:  
 - vi, spe - - ra - - vi:  
 Do - - mi - ne, spe - - ra - - vi:  
 Tutti

Tutti  
 non con - fun - dar in ae - ter - num,  
 Tutti  
 non con - fun - dar in ae - ter con -  
 Tutti  
 non con - fun - dar in ae n. non con -  
 Tutti  
 non con - fun - dar in non con -  
 Tutti

fun - dar er - num, in ae - - ter - -  
 fun - d. ae - ter - num, in ae - - ter - -  
 fu ae - ter - num, in in  
 in ae - ter - num,  
 Tutti

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



num, — in te, Do - mi - ne, spe - ra - . . . . .

num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - . . . . .

num, — in te, Do - mi - ne, spe - ra - . . . . .

num, in te, Do - mi - ne, spe - ra - . . . . .

- vi: non con - fun - dar

- vi: non con - fun - dar

- vi: non con - fun - dar

- vi:

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in ae - - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

in ae - - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

in ae - - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

in ae - - ter - - - num, in te, Do-mi-ne, spe-

ra - - vi, spe - ra - - vi: non con

ra - - vi, spe - ra - - vi: no dae -

ra - - vi, spe - ra - - vi: in ae -

ra - - vi, spe - ra - - vi: no fun - dar in ae -

ter - in ae - ter - - num.

ter - in ae - ter - - num.

ti in ae - ter - - num.

um,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

