

Trenodia

Pier Paolo Scattolin
2015

I. *Parodo* – Preludio

Andante

Voce recitante

Coro di voci bianche

Soprano 1

Soprano 2

Contralto 1

Contralto 2

Tenore 1

Tenore 2

Basso 1

Basso 2

Flauto

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Flauto dolce

Armonica a bocca

Fisarmonica

Campana

Percussione
Timpano/Rullante/Tamburello

ah!

Solo
fa
p

Solo
fa
p

p
bocca chiusa legato

p
bocca chiusa legato

p

p

p

p

p

p

p

11

voce rec

vbche

S1

S2

A1

A2

T1

T2

B1

B2

fl

vi I

vi II

vla

vc

cb

fl dlc

arm

fisar

camp

perc

ah!
p

ah!
p

ah!
p

Tutti

Solo

(Solo)

fa la na - - - na

fa la na - na la mi cuc - chèt - ta

fa la na - - - na

fa la na - na la mi cuc - chèt - ta

fa la na - na fa la na - na fa la na -

mp \leftarrow *mf*

mf

p

vibr.

secco

f

p

diventando rude

f

p

diventando rude

f

p

sereno

f *p*

sereno

f *p*

f *p*

f *p*

mp \leftarrow *mf*

mp

p

p

II. ...frammenti... – Trenodia 1

Andante

Voce recitante

Andante

Soprano 1

Soprano 2

Contralto 1

Contralto 2

Tenore 1

Tenore 2

Basso 1

Basso 2

Flauto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Flauto dolce

Violino barocco

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Violone Arciliuto

Armonica a bocca

Fisarmonica

Campana

Percussioni

Tamburello

11

vrec

coro

S 1

S 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

fl I, II

vl I

vl II

vla

vc

cb

fl dlc

vl brc

vla g 1

vla g 2

vla g 3

vln arcilt

arm

fisar

camp

perc

sussurrato

qui se a u-na

sussurrato

qui se a u-na

sussurrato

qui se a u-na

sussurrato

qui se a u-na

sussurrato

qui se a u-na

Uh

p

Uh

pp

Timpano

mf

pp

III. ...echi... – Trenodia 2

Andante

Soprano 1: del San Mi-che - le

Soprano 2: del S. Mi-che - le

Soprano 3: ah ah

Soprano 4: del San Mi-che - le

Contralto 1: ah co - si fred - da

Contralto 2: fred - da

Contralto 3: co - si

Contralto 4: co - si

Tenore 1: *mf* co - si fred - da

Tenore 2: co - si fred - da

Tenore 3: *p* co - si fred - da

Tenore 4: co - si fred - da

Basso 1: co-me que-sta pie - tra co-me que-sta pie - tra co-me que-sta pie - tra ah co-me que-sta pie - tra co-me que-sta pie - tra co-si fred - da

Basso 2: ah

Basso 3: co-me que-sta pie - tra co-me que-sta pie - tra co-me que-sta pie - tra ah co-me que-sta pie - tra co-me que-sta pie - tra

Basso 4: ah

Flauto I, II

Andante

Violino I: *mf*

Violino II: *mf*

Viola: *mf*

Violoncello: *p* *mf*

Contrabbasso: *p* *mf*

Flauto dolce

Andante

Violino barocco

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Violone Liuto Arciliuto

Andante

Armonica a bocca

Fisarmonica

Andante

Campana

14

S1 del S. Mi-che - le del San Mi-che - le

S2 del S. Mi-che - le del San Mi - che - le del San Mi - che - le

S3 del San Mi-che - le del San Mi-che - le

S4 del S. Mi-che - le del San Mi-che - le

A1 fred - da co - si du - ra del San Mi - che - le

A2 fred - da co - me que - sta pie - tra co - si du - ra

A3 fred - da co - me que - sta pie - tra co - si du - ra

A4 fred - da co - si du - ra San Mi - che - le

T1 co - si du - ra San Mi - che - le Mi - che - le

T2 co - si du - ra San Mi - che - le Mi - che - le

T3 co - si du - ra Mi - che - le

T4 co - si du - ra Mi - che - le

B1 ah

B2 co - me que - sta pie - tra ah co - me que - sta pie - tra co - me que - sta pie - tra

B3 ah ah

B4 co - me que - sta pie - tra ah co - me que - sta pie - tra co - me que - sta pie - tra

fl I, II a 2 Div. a 2

vi I Div. p

vi II Div. p

vla p

vc p

cb p

fl dic p

vi brc p

vla g 1 p

vla g 2 p

vla g 3 p

vln lto p

arcilt p

arm 14

fisar

camp 14

p

cantabile

a 2

Div.

p

IV. Per non dimenticare

A (Premonizioni)

B (L'Odio)

puntillismo ritmicamente libero, senza fretta, con pause di durata ad libitum

C (Il Dolore)

V. Esodo – Catarsi

Così voi eravate il padre di David,
Ed egli era il vostro unico figlio,
E le torbe tagliate di fresco vanno marcendo
E il lavoro è lasciato incompiuto,
A causa di un vecchio che piange,
Semplicemente un vecchio in pena,
Per David, suo figlio David,
Che non tornerà più.

Oh, le lettere che vi scriveva,
Ed io posso tuttora vederle,
Non una parola sul combattimento
Ma soltanto le pecore sulla collina
E come voi avreste dovuto raccogliere le messi
Prima che l'anno si facesse più tempestoso,
E i Crucchi hanno avuto il suo corpo,
Ed io ero il suo ufficiale.

Voi eravate soltanto il padre di David,
Ma io avevo cinquanta figli
Quando balzammo nella sera
Sotto l'arco delle cannonate,
E tornammo al crepuscolo
- O Dio ! - Li sentivo implorare
aiuto e pietà da me
Che non potevo proprio soccorrerli.

Oh, mai vi dimenticherò
Miei uomini che in me avevate fiducia,
Più figli miei che dei vostri padri,
Perché essi poterono veder e soltanto
I bimbettini indifesi
E i giovanotti nella loro fierezza.
Essi non poterono vedervi morenti,
E sostenervi mentre spiravate.

Lieti e giovani e prodi,
Essi videro andar via i loro primogeniti,
Ma non le forti membra spezzate,
Ed i bei ragazzi abbattuti,
I miseri corpi che si contorcevano,
Essi urlavano, "Non mi abbandonate, Signore."
Perché essi erano solo i vostri padri
Ma io ero il vostro ufficiale.

Lento

Coro di voci bianche

Soprano 1
Soprano 2
Contralto 1
Contralto 2
Tenore 1
Tenore 2
Basso 1
Basso 2

Coro

Flauto I, II

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Flauto dolce Soprano/Alto
Flauto dolce Tenore/Basso

Violino barocco
Viola da gamba 1
Viola da gamba 2
Viola da gamba 3
Liuto
Arciliuto
Violone

Armonica a bocca
Fisarmonica
Campana
Timpano

Musical score for page 73, featuring a variety of instruments and vocal parts. The score is divided into systems: woodwinds (vcbce, fl I, II, fl dlc S/A, fl dlc T/B), strings (vl I, vl II, vla, vc, cb, vl brc, vla g 1, vla g 2, vla g 3, lti vln), percussion (arm, camp, timp), and choir (S 1, S 2, A 1, A 2, T 1, T 2, B 1, B 2). Each instrument part includes dynamic markings (p, pp, tremolo fitto) and articulation (accents, slurs). The vocal parts have lyrics 'gnus' and 'A'.