

Im Lichte II

Musik für zwei Klaviere

Johannes Maria Staud, 2007/2018

Prolog

mit dem abdämpfenden Finger allmählich zum Dämpfer rutschen, bis als Zielpunkt das angegebene Flageolet erklingt!

♩ ~ 60

Klavier 1

G.P.

ff *mp*

Ped.

Klavier 2

G.P.

ff *mf* *ff* *fff* *sf*

Ped. Ped.

A ♩ = ♩

♩ ~ 120

1

5

fff *fff*

rit. molto

Ped. (alles klingen lassen - kein Pedalwechsel!)

2

fff *fff*

rit. molto

Ped. (alles klingen lassen - kein Pedalwechsel!)

B

(rit.) ~ 60

1

8

mp

ff l.v. (alles klingen lassen!)

(Ped.) →

3

2

(rit.) ~ 60

mp

ff l.v. (alles klingen lassen!)

(Ped.) →

mp

Leseprobe



11s

1

4/4

3/4

5/4

6/4

4/4

(Ped.)

mf

fff

attacca

2

4/4

3/4

5/4

6/4

4/4

mf

fff

attacca

Sample page

C 1. Teil
♩ ~ 72

1

sf *mf* *sf* *mp* *sf in mf* *mp*

(Diskant: quasi Spieluhr; Bass: quasi Gongs)

Ped. (alles klingen lassen)

Leseprobe

2

sf *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

(Diskant: quasi Spieluhr; Bass: quasi Gongs)

Ped. (alles klingen lassen)

Ped.



1

sf in mf *mp* *sf in mf* *mp*

(Ped.)

Sample page

2

sf in mf *mp* *sf* *sf in sf* *mf*

(Ped.)

Ped.

24_s **D**

1 *sf* *mp*

2 *mp* *mp*

Leseprobe

Ped. Ped.

28_s

1 *sf* *sff* *rit.*

2 *sf* *mf* *rit.*

Ped. Ped.

32_s **E**

1 *mf* *sf in mf* *sf* *mp* *p* *mp*

2 *mp* *f* *mp* *f* *sf in mf* *mp*

Sample page

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.