

# Symphonie Nr. 1

Gustav Mahler

## I.

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut

Più mosso

1.2. Flöte

1. Piccolo  
(3. Flöte)

1. Oboe

Englischhorn  
(3. Oboe)

1.2. Klarinette (B)

Bassklarinette (B)  
(3. Klarinette)

1.2. Fagott

Detailed description: This section contains the staves for woodwind instruments. The tempo changes from 'Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut' to 'Più mosso'. The woodwinds play various melodic lines with dynamics ranging from *pp* to *ppp*. Specific markings include 'zu 2' above a note in the flute part and 'dim.' above a note in the oboe part. There are triplets and other rhythmic patterns in the lower woodwinds.

Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut

Più mosso

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello  
zu 3 gleichen Teilen

Kontrabass  
zu 3 gleichen Teilen

Flag.

Detailed description: This section contains the staves for string instruments. The tempo changes from 'Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut' to 'Più mosso'. The strings play a sustained harmonic accompaniment. The cellos and basses play a prominent bass line. The first violins and violas use 'Flag.' (flageolet) technique. Dynamics are marked as *sempre ppp* for the strings and *pp* for the flageolet. A 'zu 2' marking is present above the first violin part.

\* Anmerkung für den Dirigenten: Dieses tiefste *a* muss sehr deutlich wengleich *pp* gespielt werden. | Note to the conductor: This lowest *a* is to be played very distinctly though *pp*.

11 **accel.** *zu 2* **rit. molto rit.** **Tempo I** **1**

1.2. Fl. *morendo* *nimmt Fl.*

1. Picc. (3. Fl.) *pp*

1.2. Ob. *pp* *morendo* *pp*

Eh. (3. Ob.) *pp*

1.2. Kl. (B) *pp*

Bkl. (B) (3. Kl.) *pp*

1.2. Fg. *pp*

**VI. I** **accel.** **rit. molto rit.** **Tempo I** *8<sup>o</sup>* *get. Flag.* *sempre pp*

Va.

Vc.

Kb.

22 **Più mosso** **accel.** *zu 2* **molto rit.**

1.2. Fl. *sf* *p*

1. Ob. *sf* *p*

Eh. (3. Ob.) *sf* *p*

Bkl. (B) (3. Kl.) *sf* *p*

1.2. Trp. (F) *ppp* *In sehr weiter Entfernung aufgestellt* *Schnell*

3. Trp. (B) *in der Ferne* *(ppp)* *Schnell*

**Vc.** **Più mosso** **accel.** **molto rit.**

Kb.

**Più mosso**  
Der Ruf eines Kuckucks nachzuahmen **Tempo I**  
(Kl. ohne Rücksicht auf das Tempo I)

**2** Più mosso

1. Kl. (B) *sf* *sf* *sf* *sf* *molto espress.*

1.2. Hn. (F) *pp* sehr weich gesungen

4. Hn. (F) *pp* espress.

1.2. Trp. (F) in weiter Entfernung *pp* espress. Schnell 3 3 3

m. Dpf. *p* *espr.* Flag. *pp*

Va. *pp*

m. Dpf. *p* *espr.* *sempre pp*

Vc. *pp* Flag. *pp*

Kb. *p* *espr.* *sempre pp*

# Leseprobe

**3** Più mosso

1.2. Fl. *fp* *ppp* *accel.* *molto rit.* **Tempo I**

1.2. Ob. *fp* 8

1. Kl. (B) *f* *p*

2. Kl. (B) *f* *p*

Bkl. (B) (3. Kl.) *f* *p*

1.2. Hn. (F) *pp* weich und ausdrucksvoll

1.2. Trp. (F) *pp* weich und ausdrucksvoll in weiter Entfernung 8 *pp* *sempre pp*

VI. I *ff* *pizz.* o. Dpf. *pizz.* *ff* *sempre pp*

VI. II *ff* *pp*

Va. *ff* *pp* Flag. o. Dpf. *pp*

Vc. *pp* *sempre ppp*

Kb. *pp* *pp*

# Sample page

(Wie vorhin) **Tempo I (nicht schleppen)** (Kl. ohne Rücksicht auf das Tempo I)

1. Kl. (B) *sf* *sf* *sf* *sf*

1. Hn. (F) m. Dpf. *deutlich*

3. Hn. (F) m. Dpf. *deutlich* *p*

1.2. Trp. (F) (Die 3 Trompeten nehmen ihren Platz im Orchester ein)

Pk. *p* *ppp* *sempre ppp*

VI. I **Tempo I (nicht schleppen)**

Vc. m. Dpf. *Nicht schleppen* *p* *sempre ppp* m. Dpf. *p* Dpf. ab

Kb. m. Dpf. *Nicht schleppen* *p* *ppp*

**Leseprobe**



52 **Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen**

1. Fl. *sf* *sf*

Eh. (3. Ob.) *p* nimmt Ob. *sf*

1. Kl. (B)

1. Hn. (F) m. Dpf. *pp* *ppp*

2. Hn. (F) m. Dpf. *pp* *ppp*

3. Hn. (F) o. Dpf. *pp* *deutlich* *pp* *ppp*

4. Hn. (F) m. Dpf. *pp* *deutlich* *pp* *ppp*

Pk. *p* *deutlich* *pp* *ppp*

**Allmählich und unmerklich in das Hauptzeitmass übergehen**

Vc. *dim.* *pp* immer schwächer und schwächer *ppp*

*morendo* *ppp*

Kb. *pp* *pp* immer schwächer und schwächer *ppp*

*morendo* *ppp*

**Sample page**