Josef Gabriel

RHEINBERGER

Orgelsonate Nr. 6 in es-Moll

Organ Sonata No. 6 in E flat minor

op. 119

herausgegeben von / edited by
Martin Weyer

Einzelausgabe aus Band 38 der Gesamtausgabe (Orgelsonaten)
Separate edition from volume 38 of the Complete Works (Organ Sonatas)

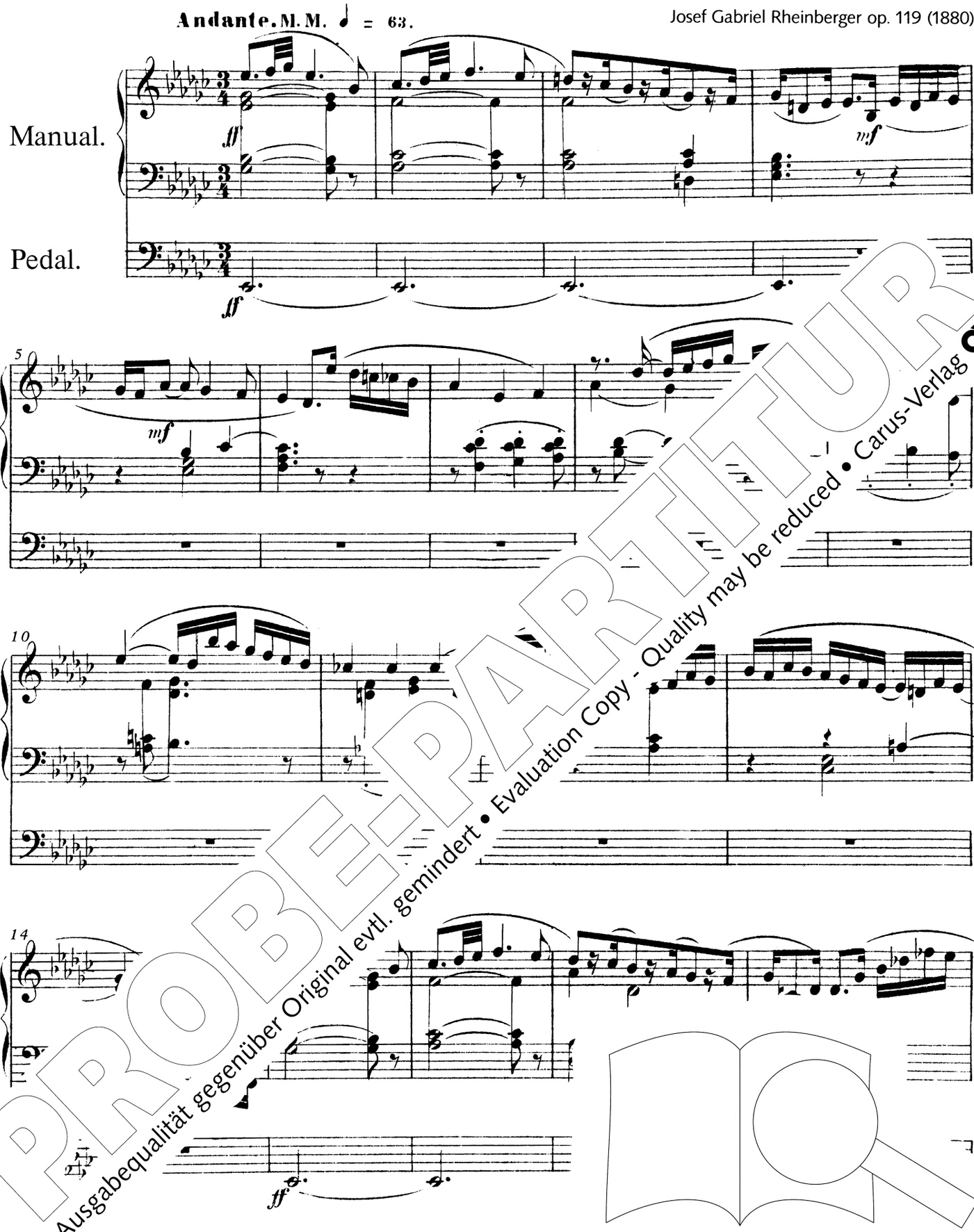
Sämtliche Werke · Complete Works

Carus 50.119

Sonate Nr. 6 in es-Moll

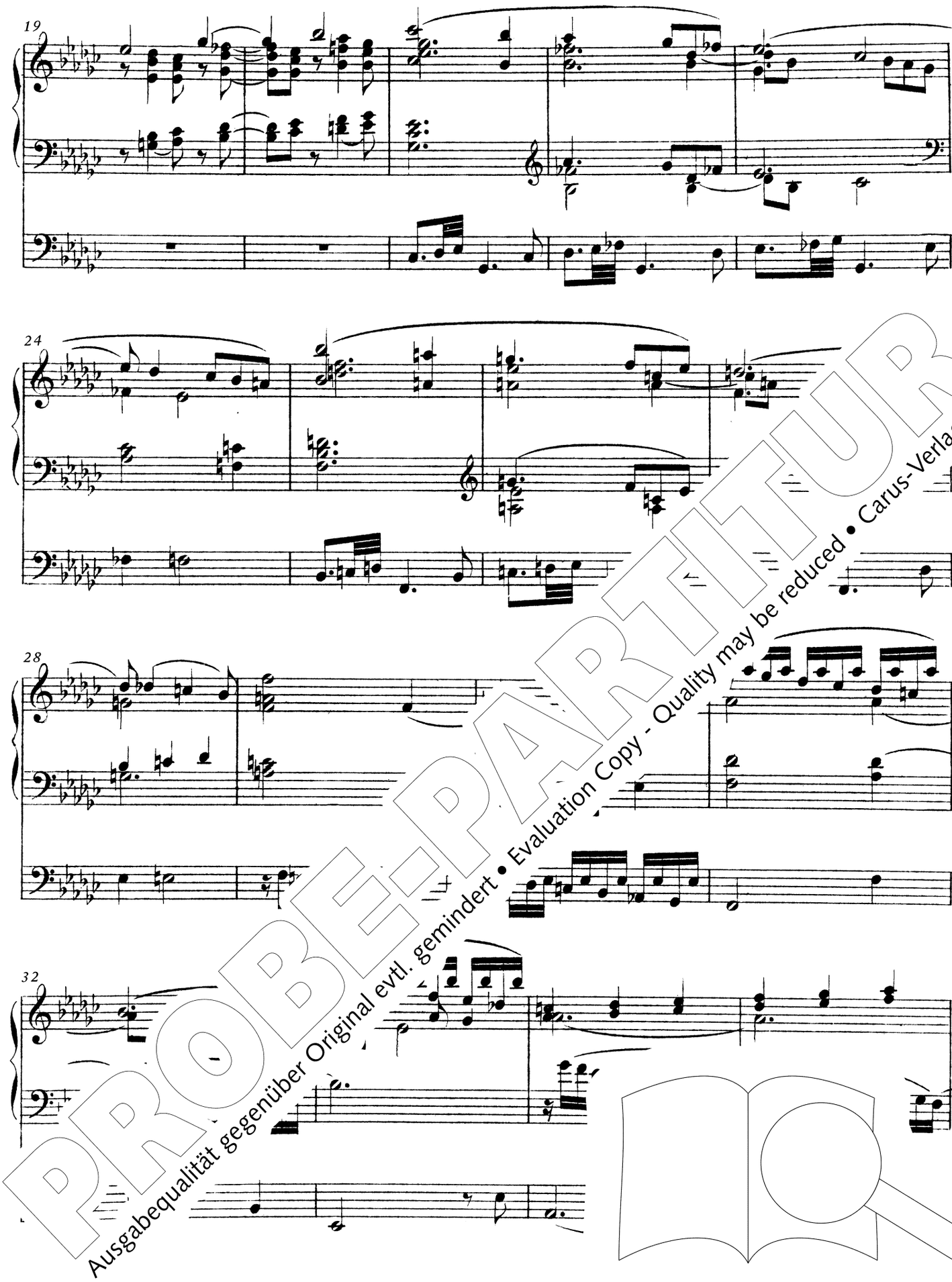
I. Praeludium

Josef Gabriel Rheinberger op. 119 (1880)

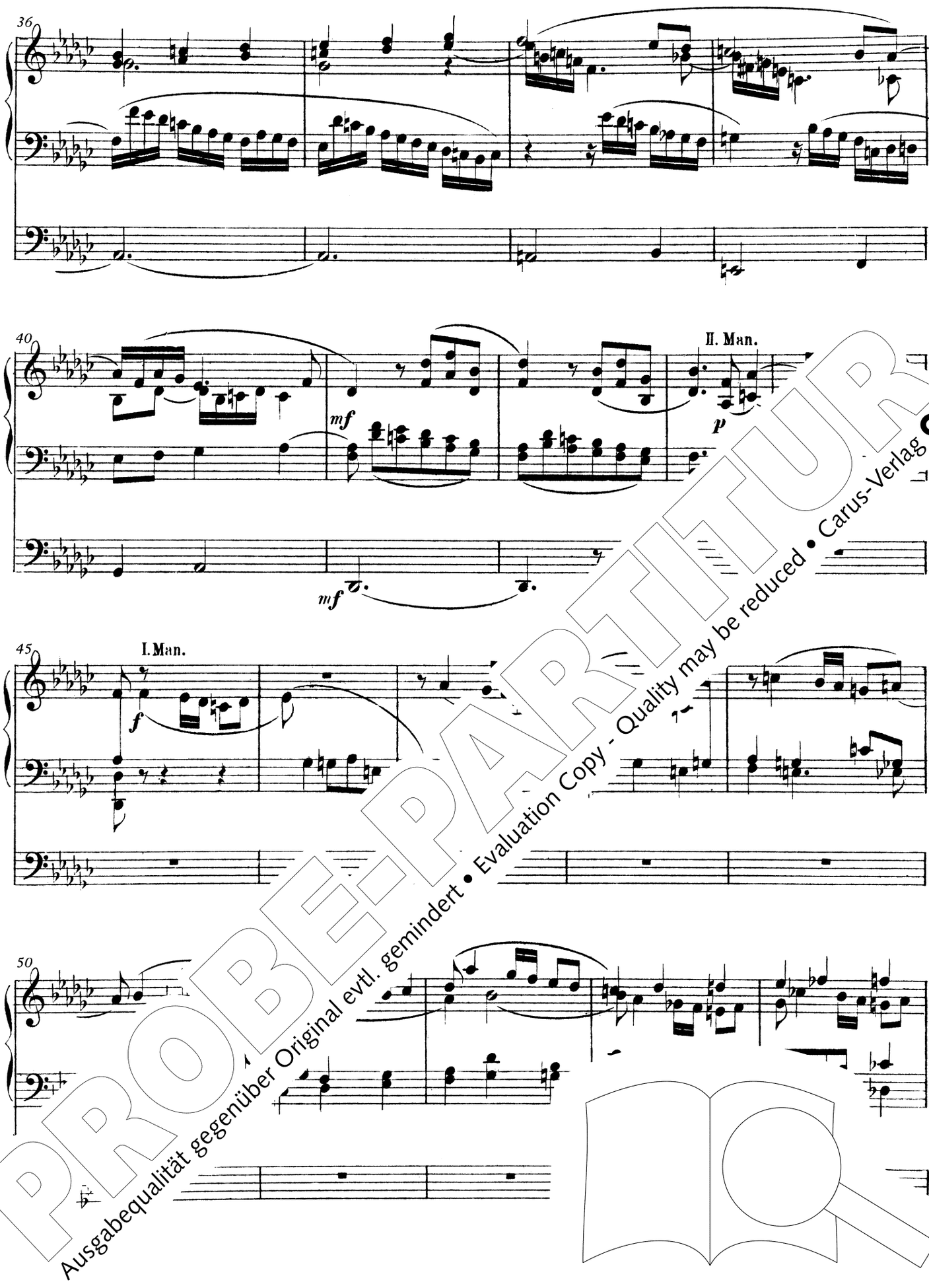


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

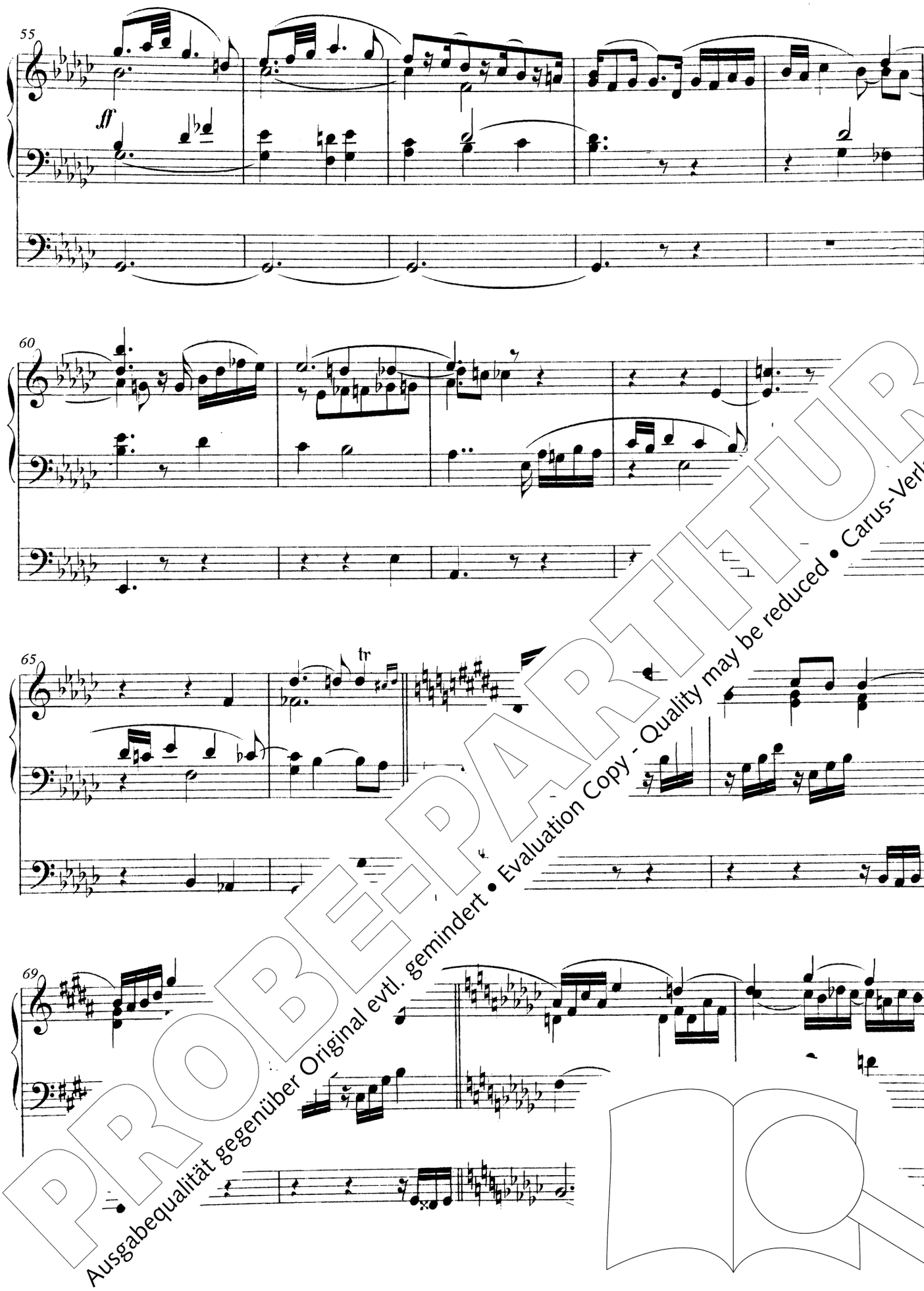
© 19[illegible] Carus-Verlag, Stuttgart – CV 50.119 – Revidierter Reprint der Erstausgabe (1880)
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2018 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



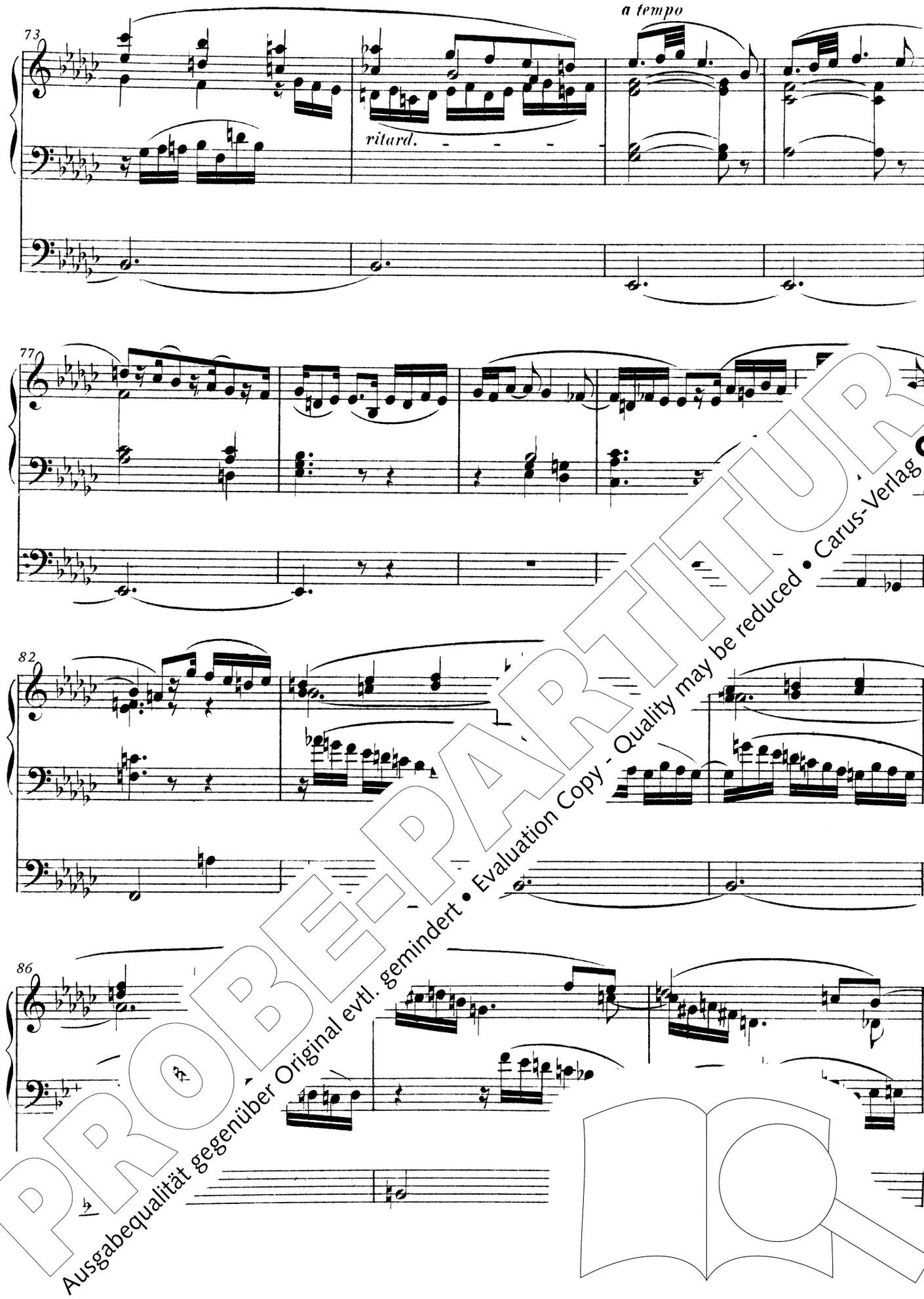
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



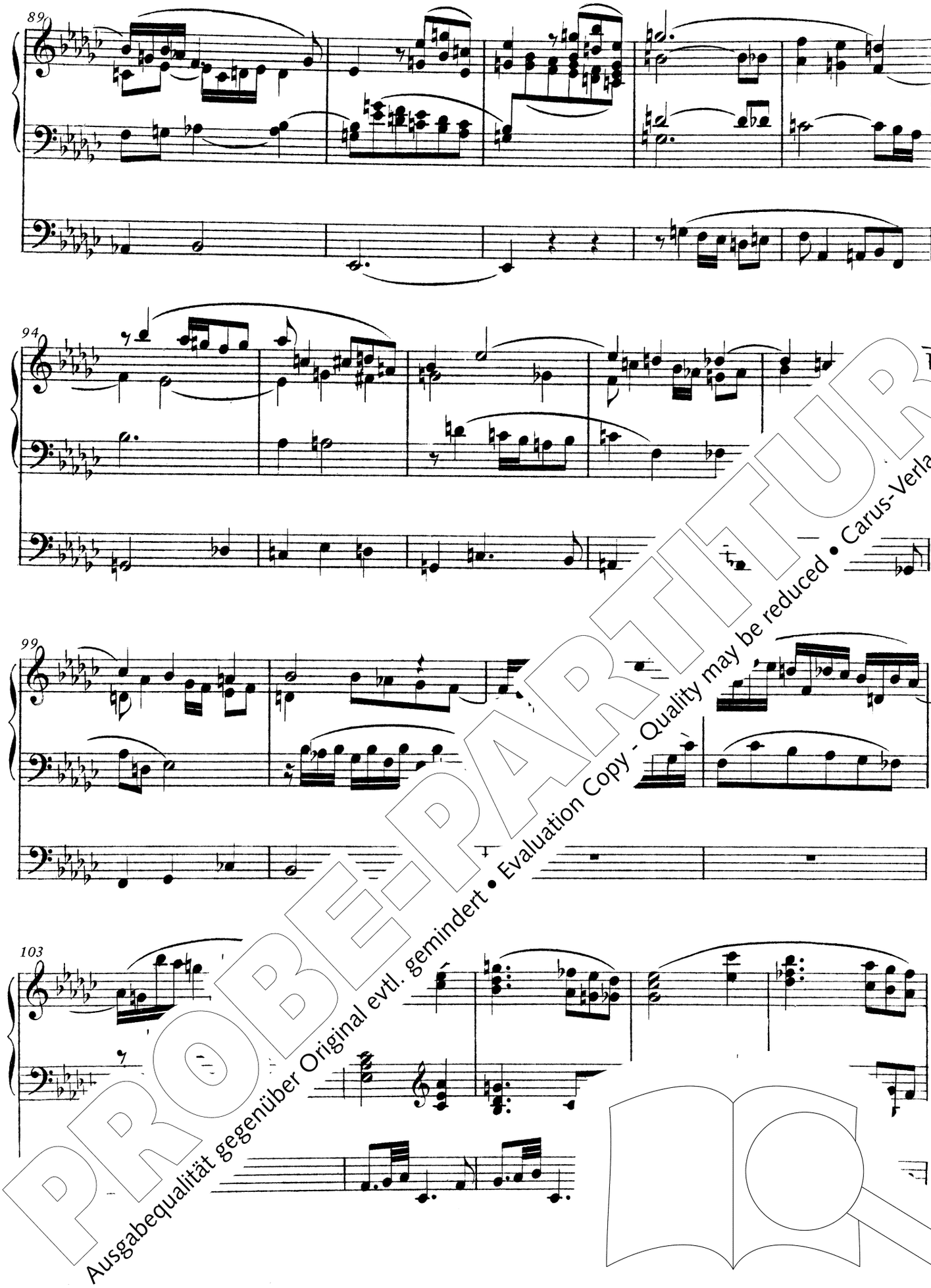
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



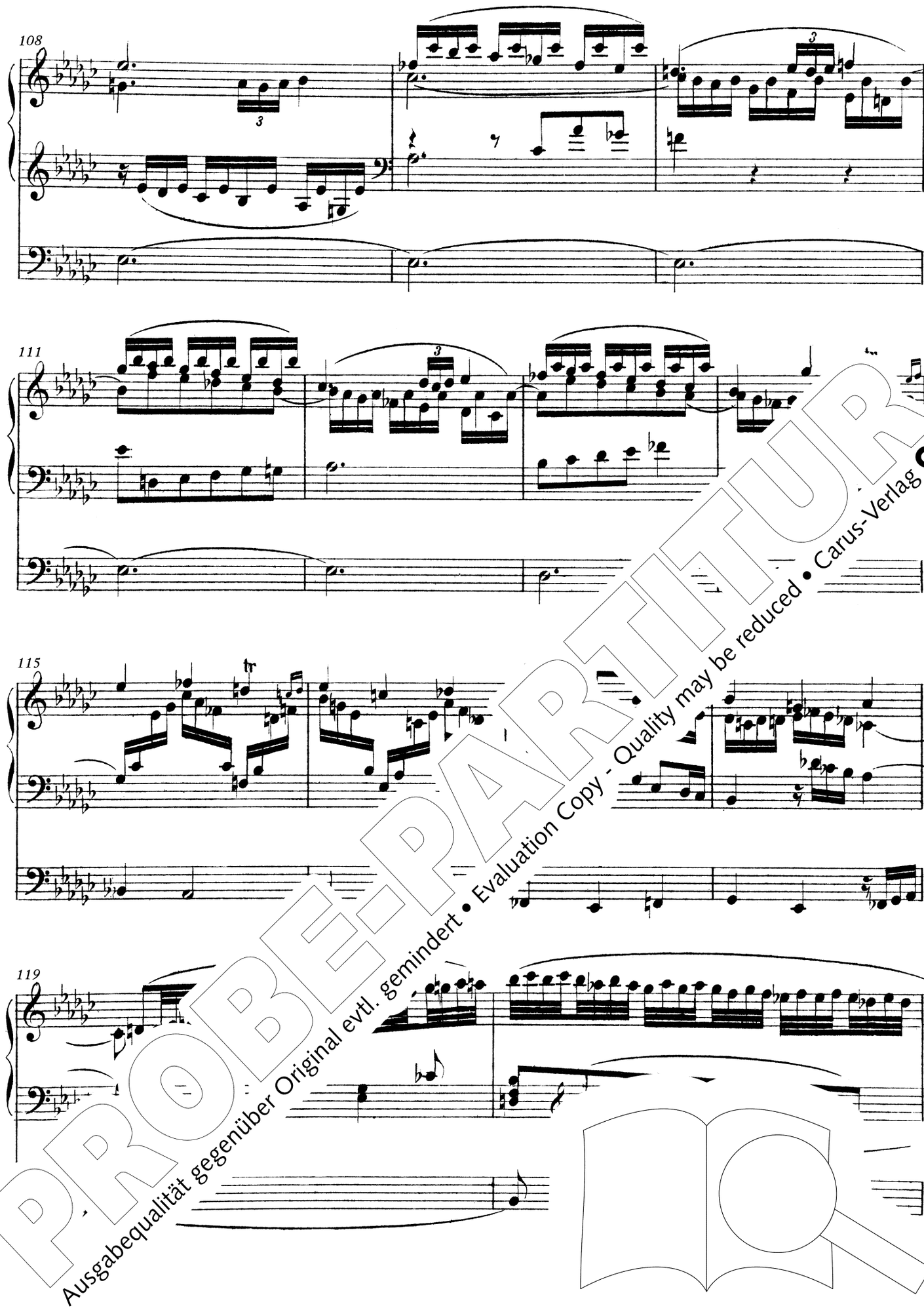
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



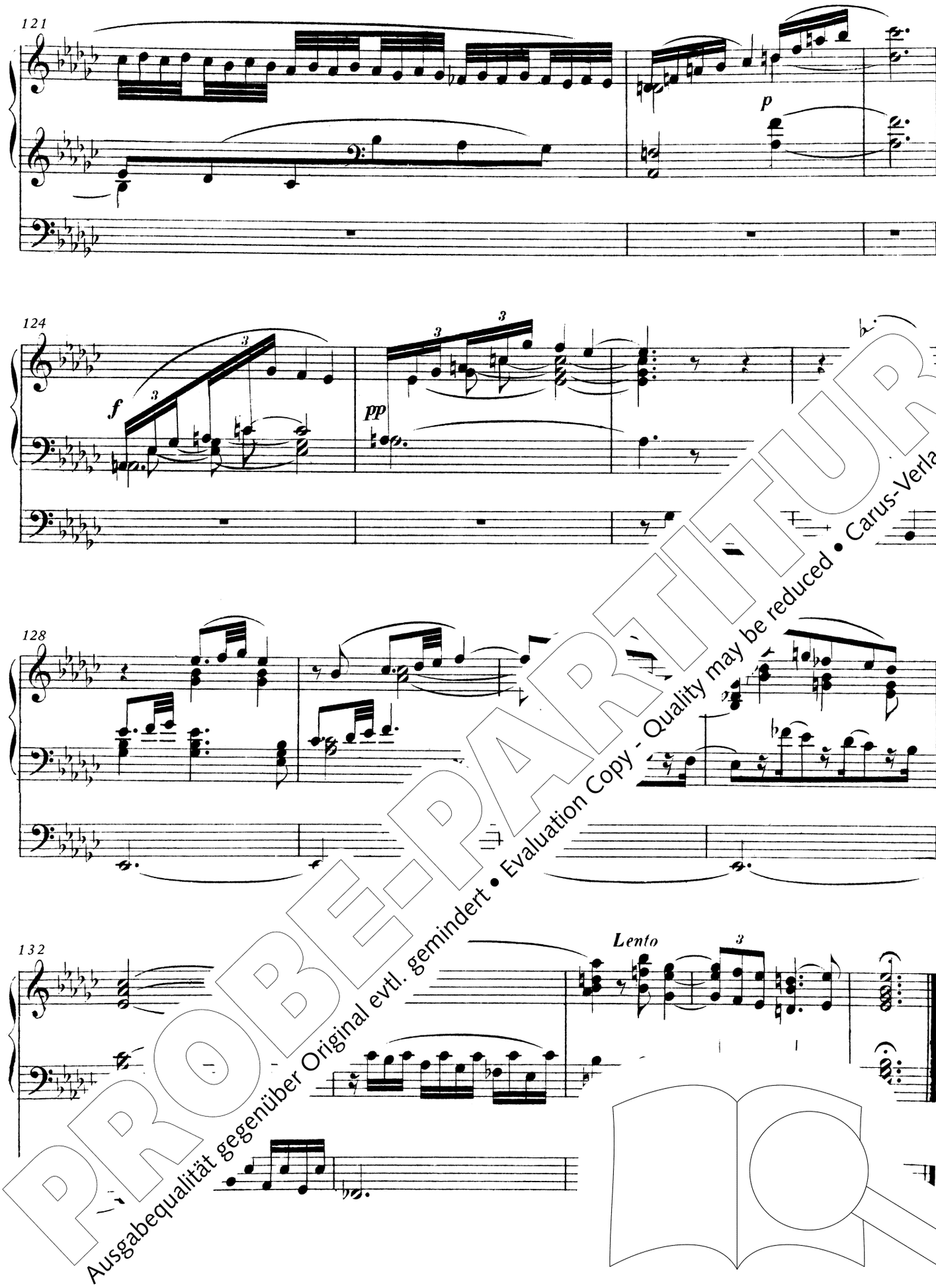
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

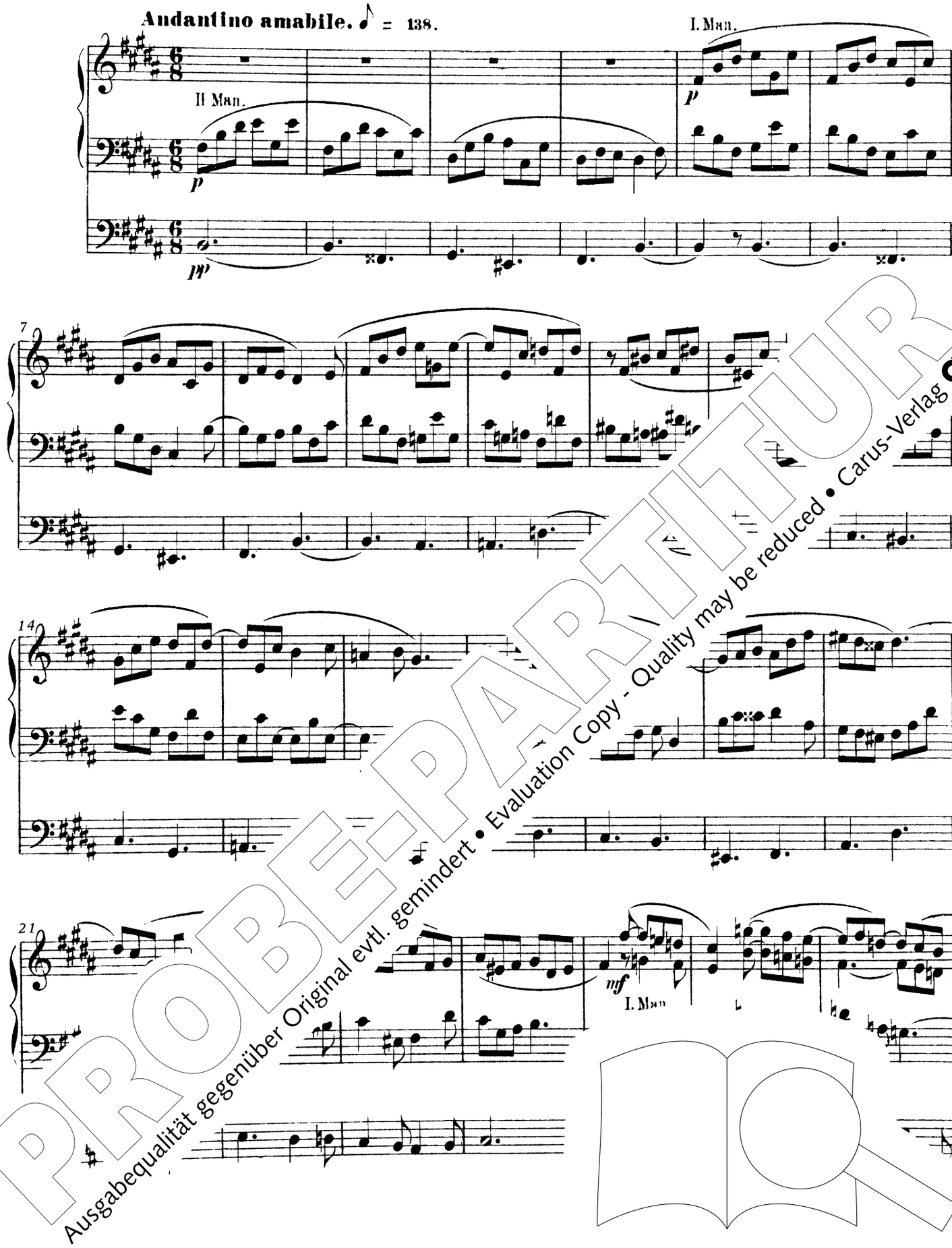


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

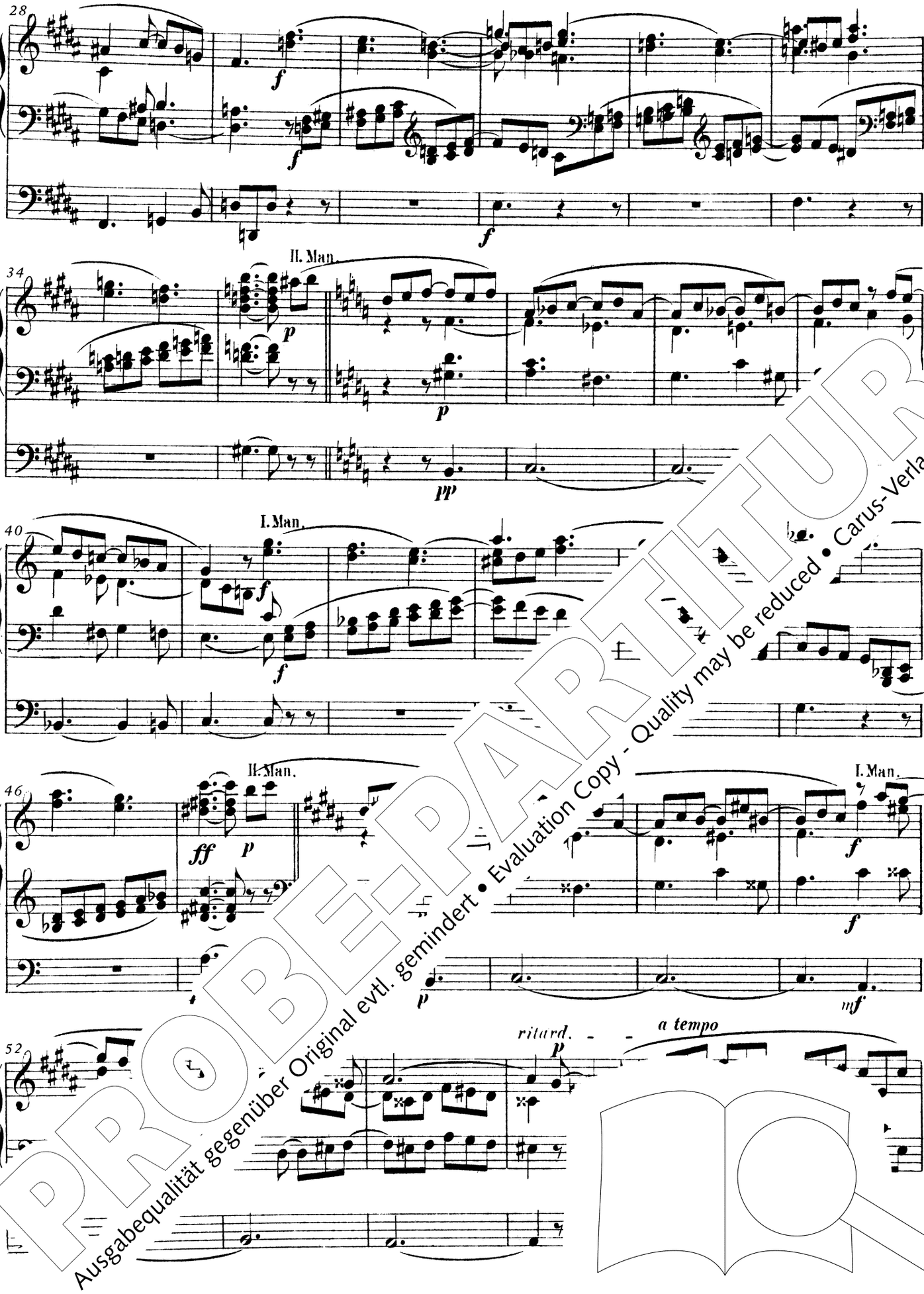


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

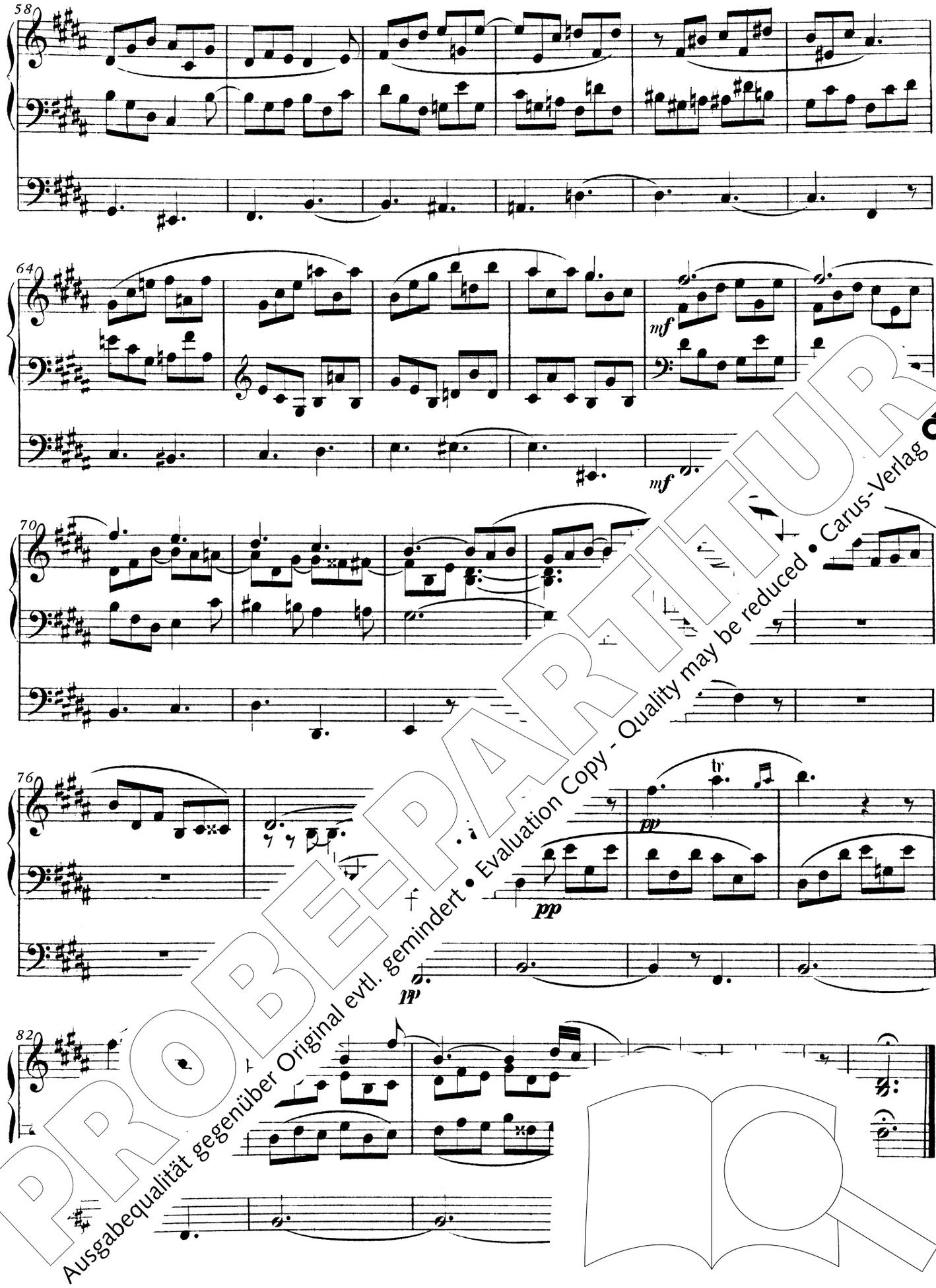
II. Intermezzo



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

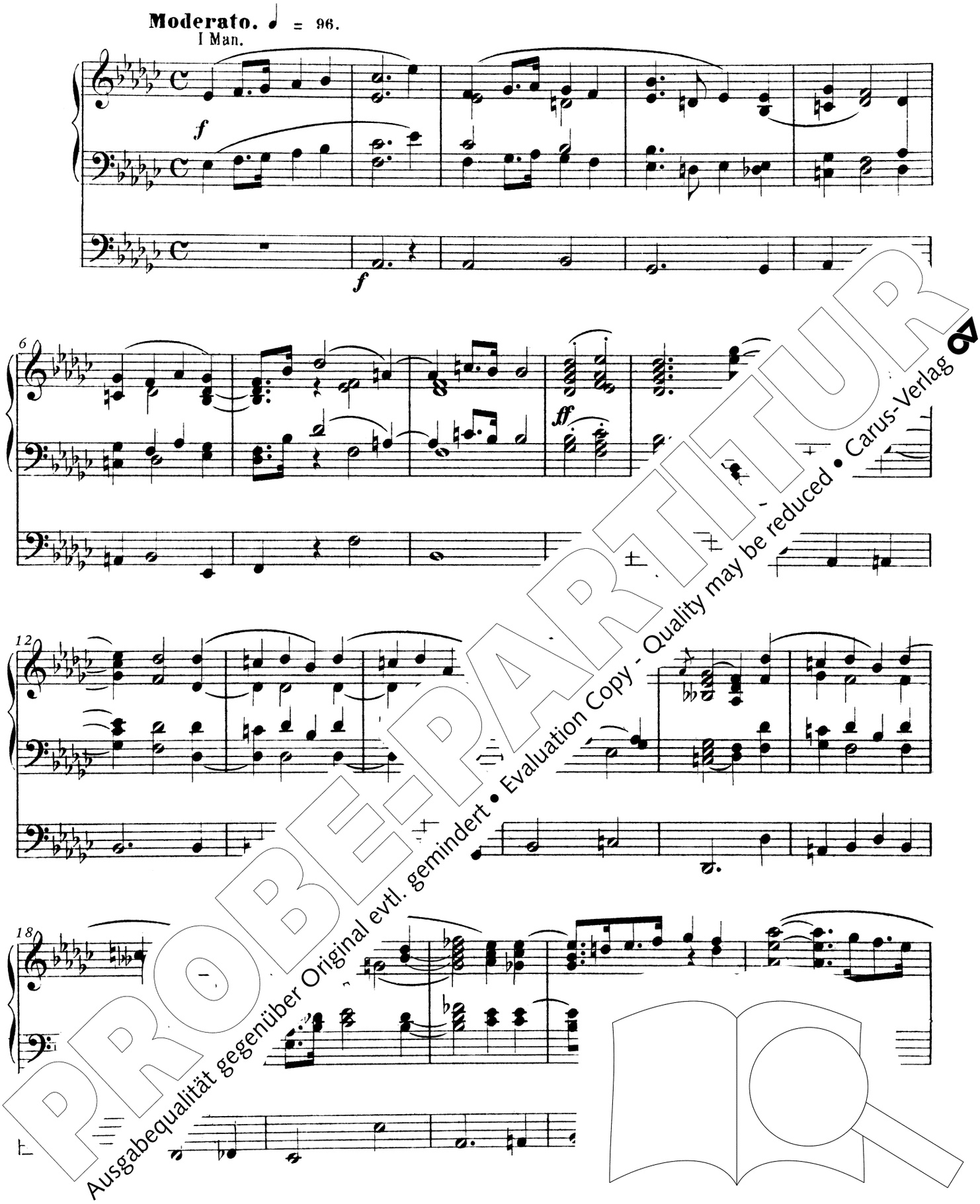


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

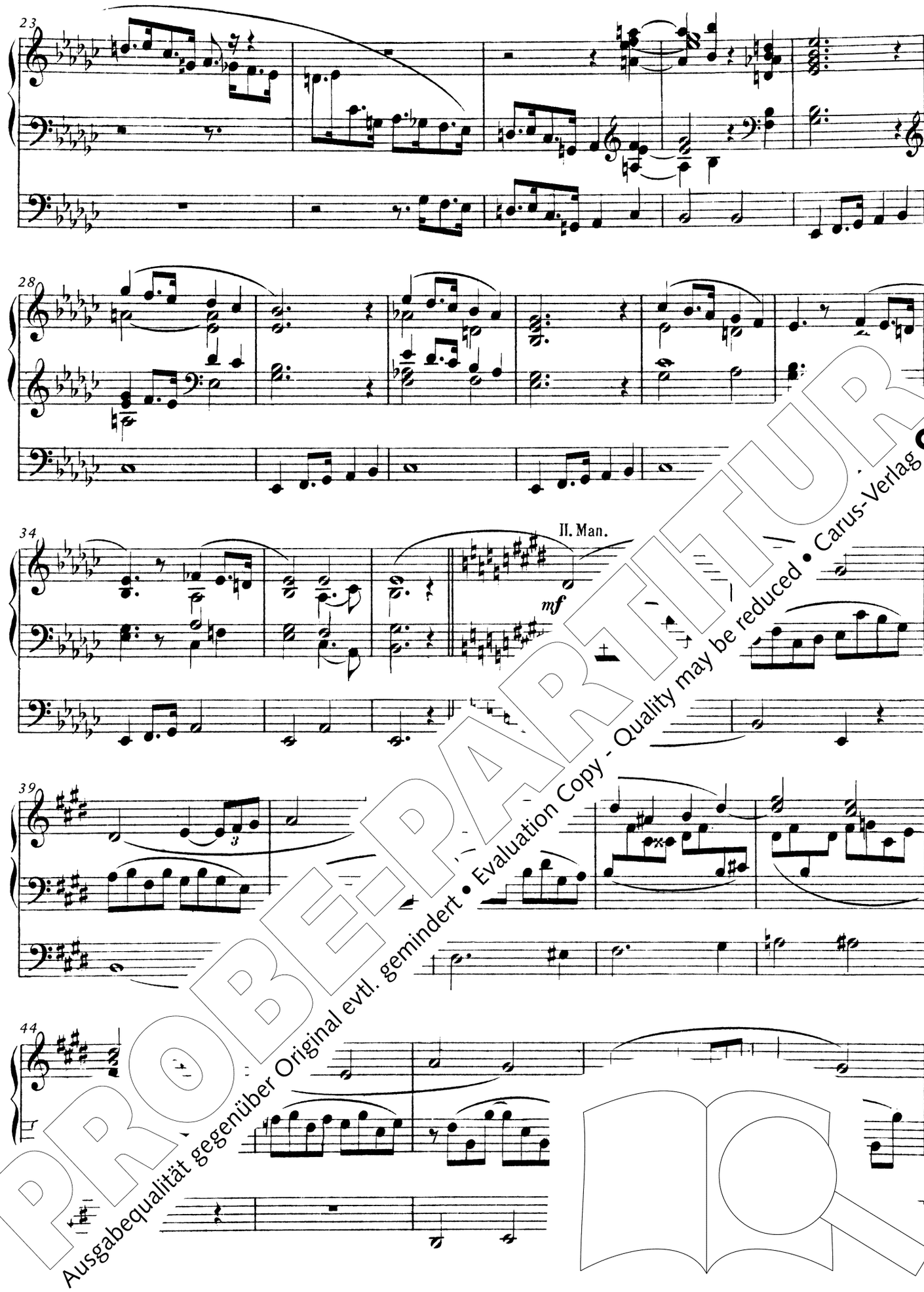


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

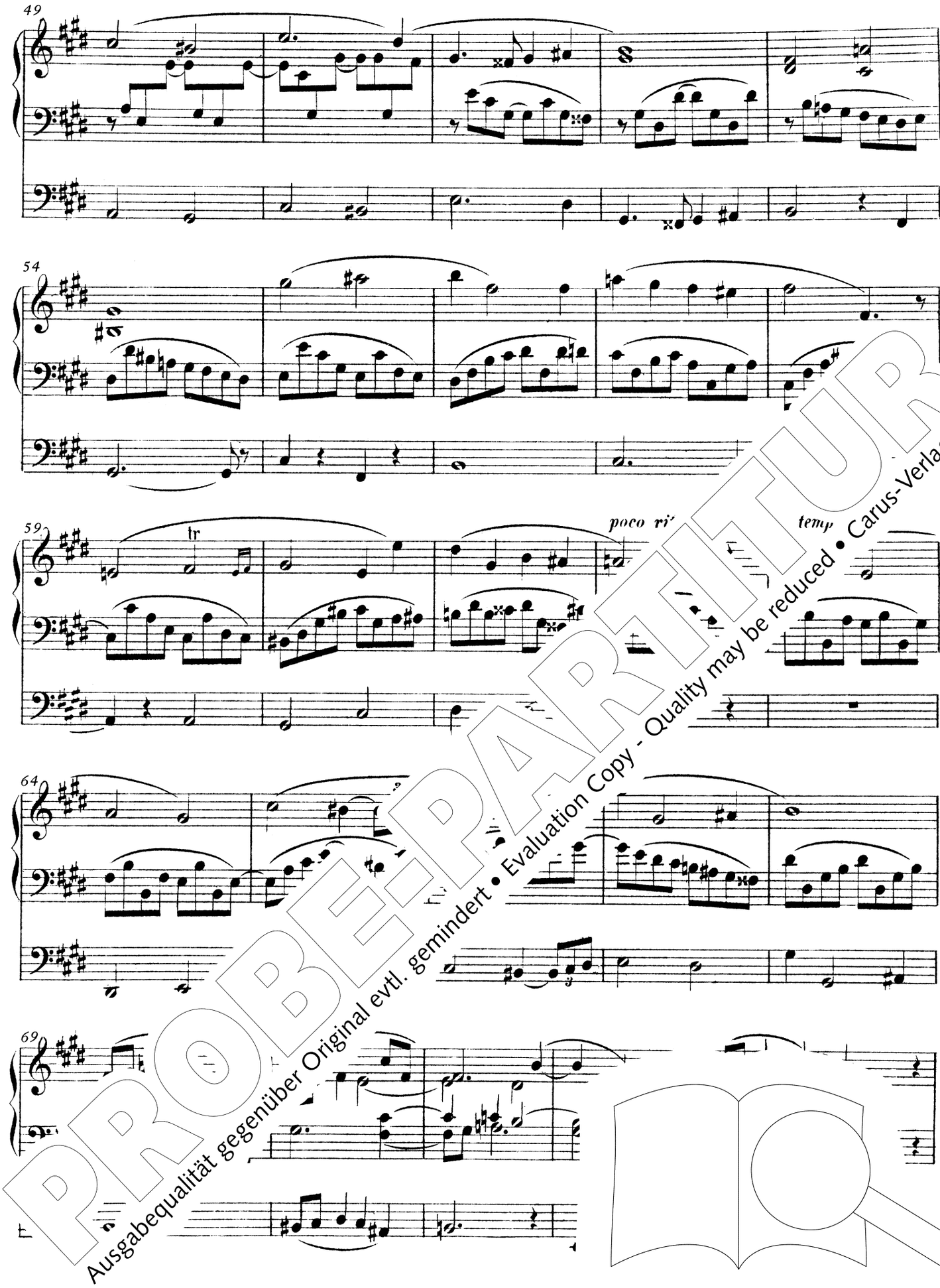
III. Marcia Religiosa



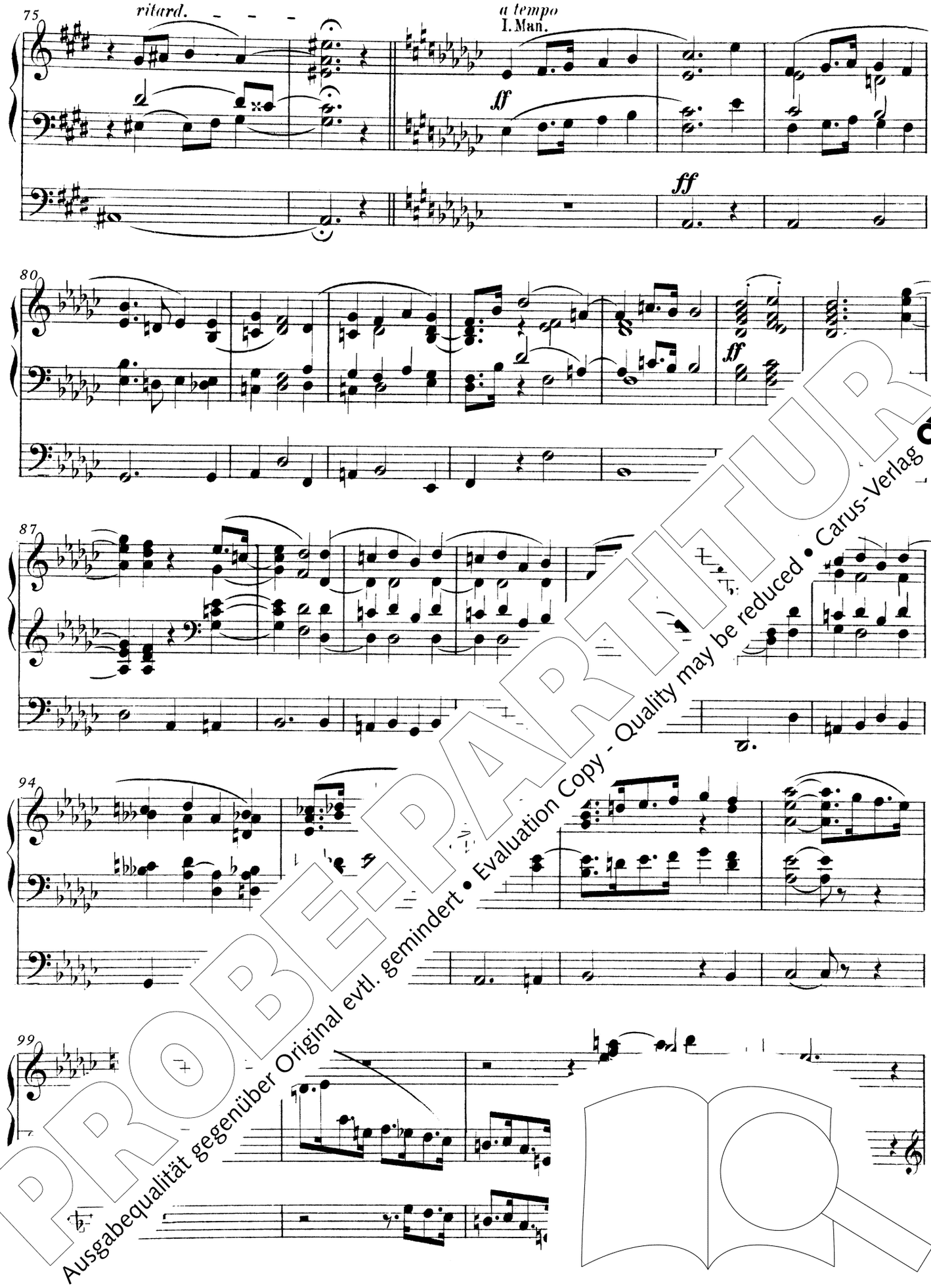
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



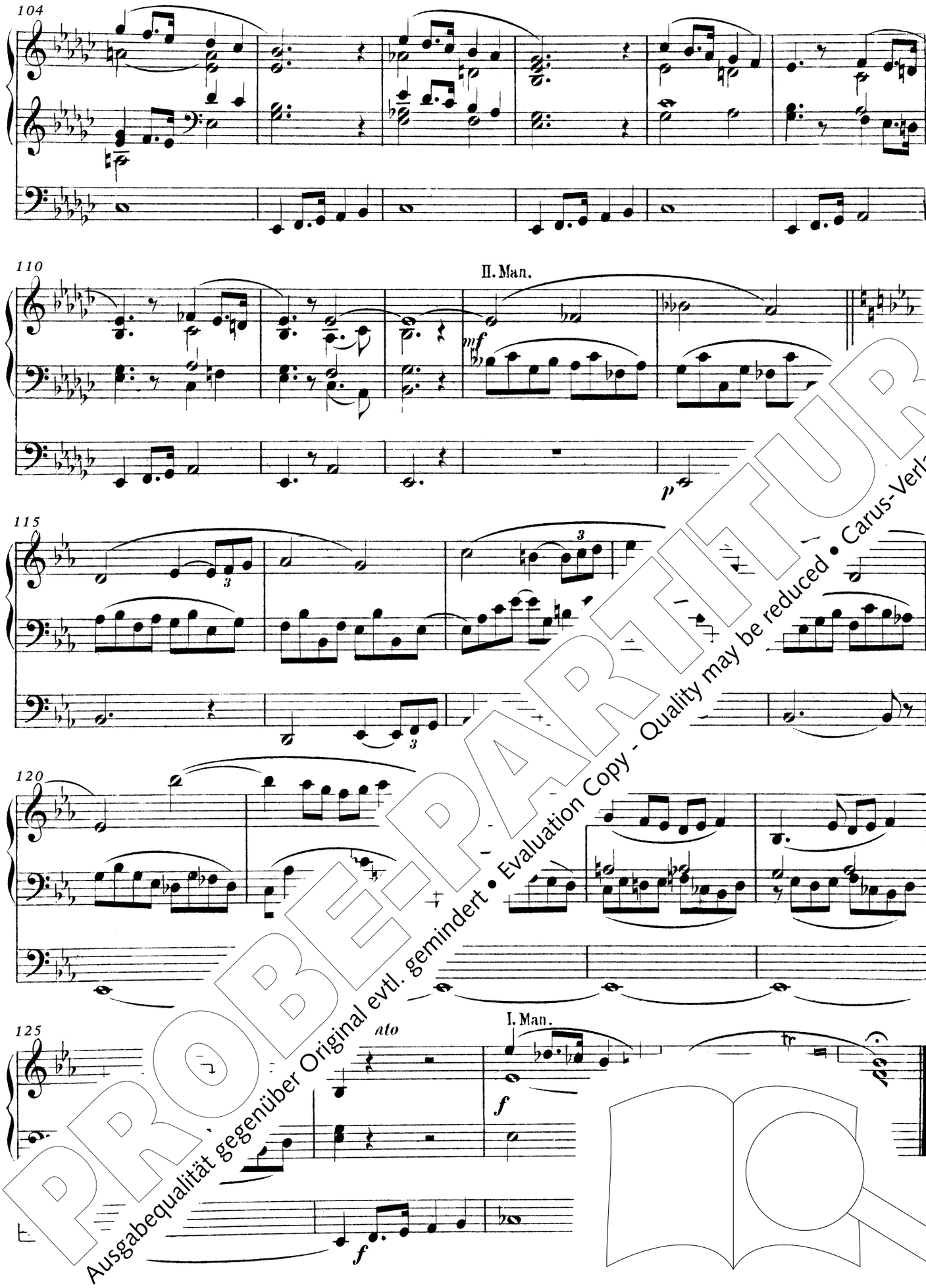
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

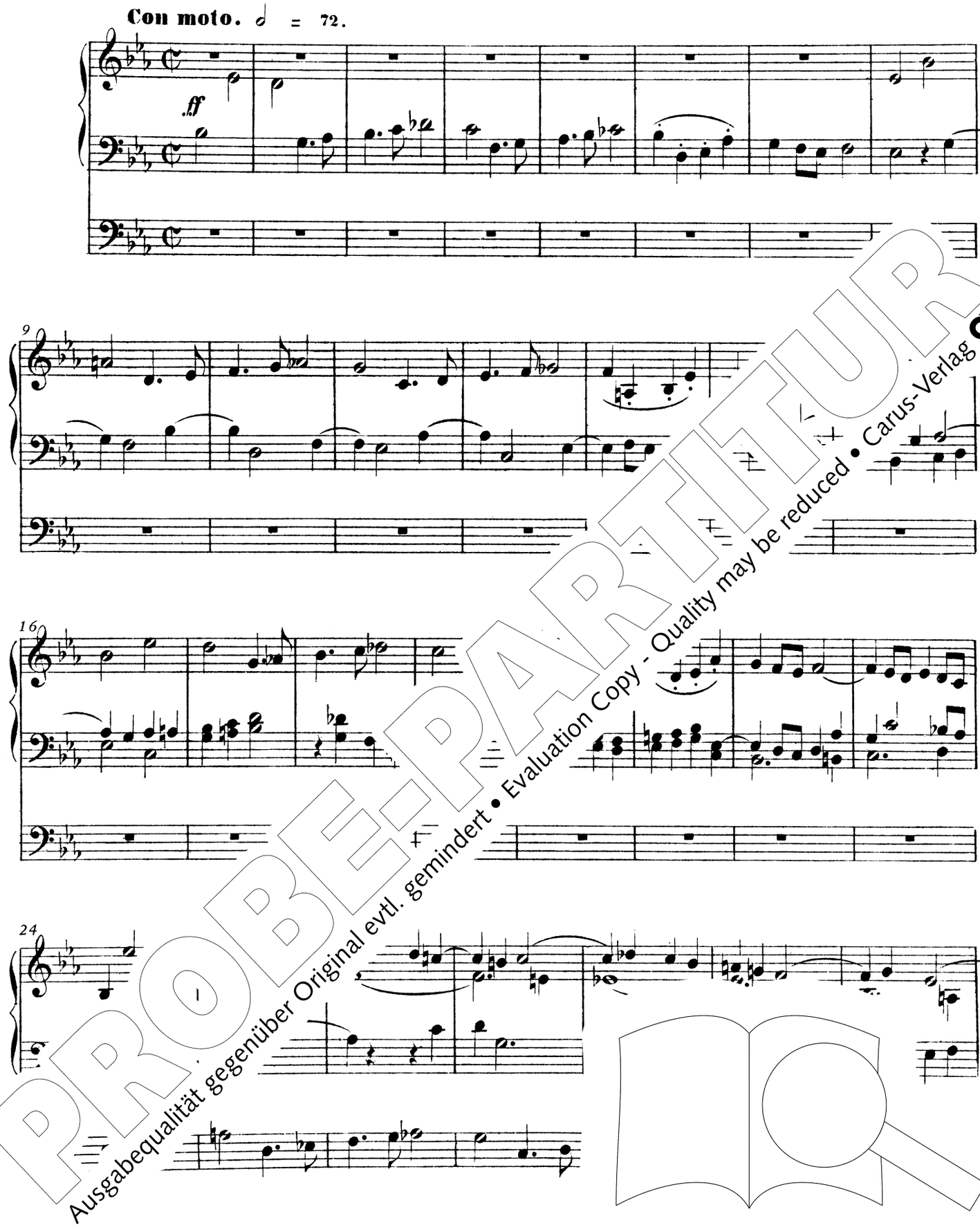


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

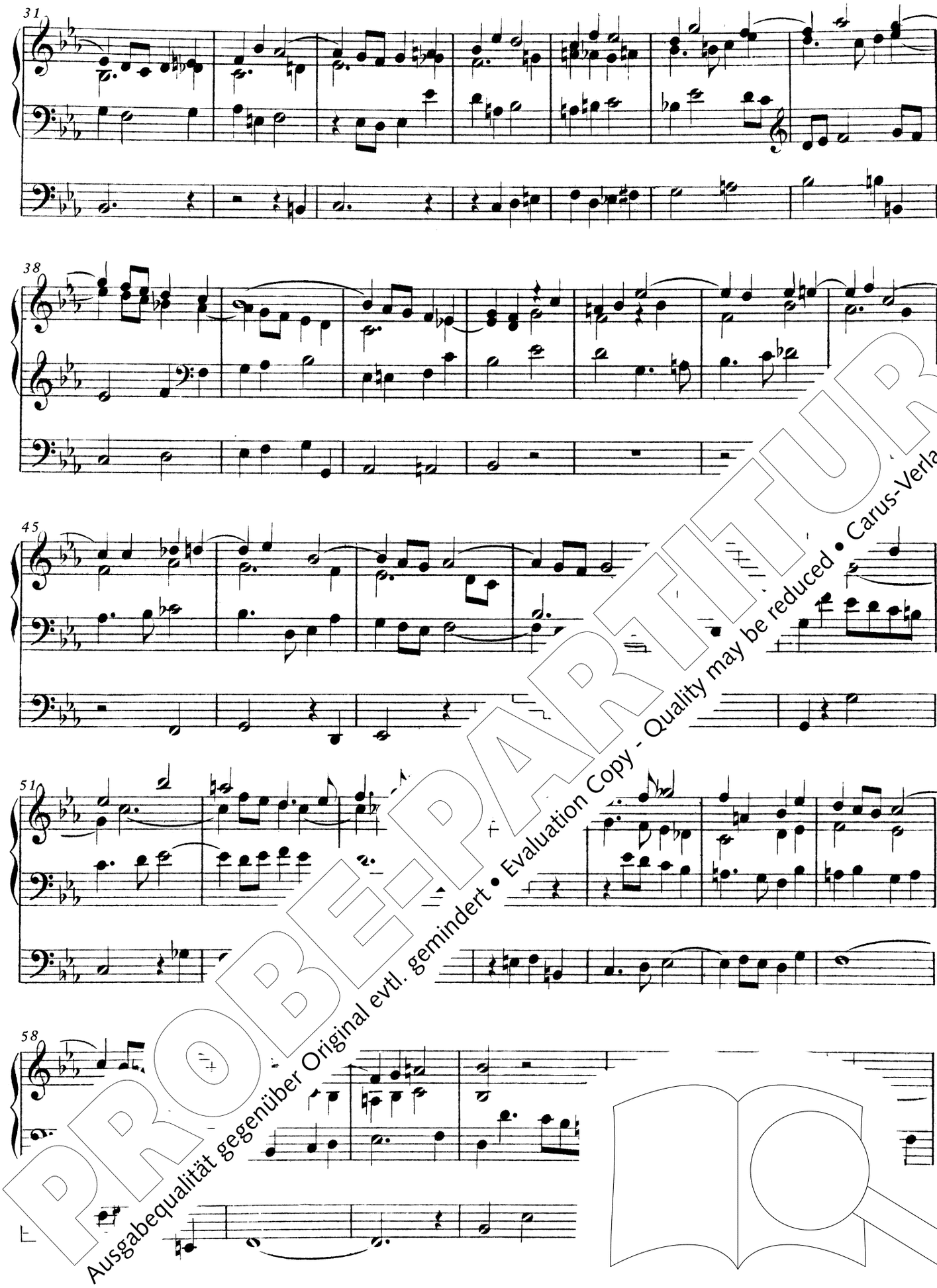


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

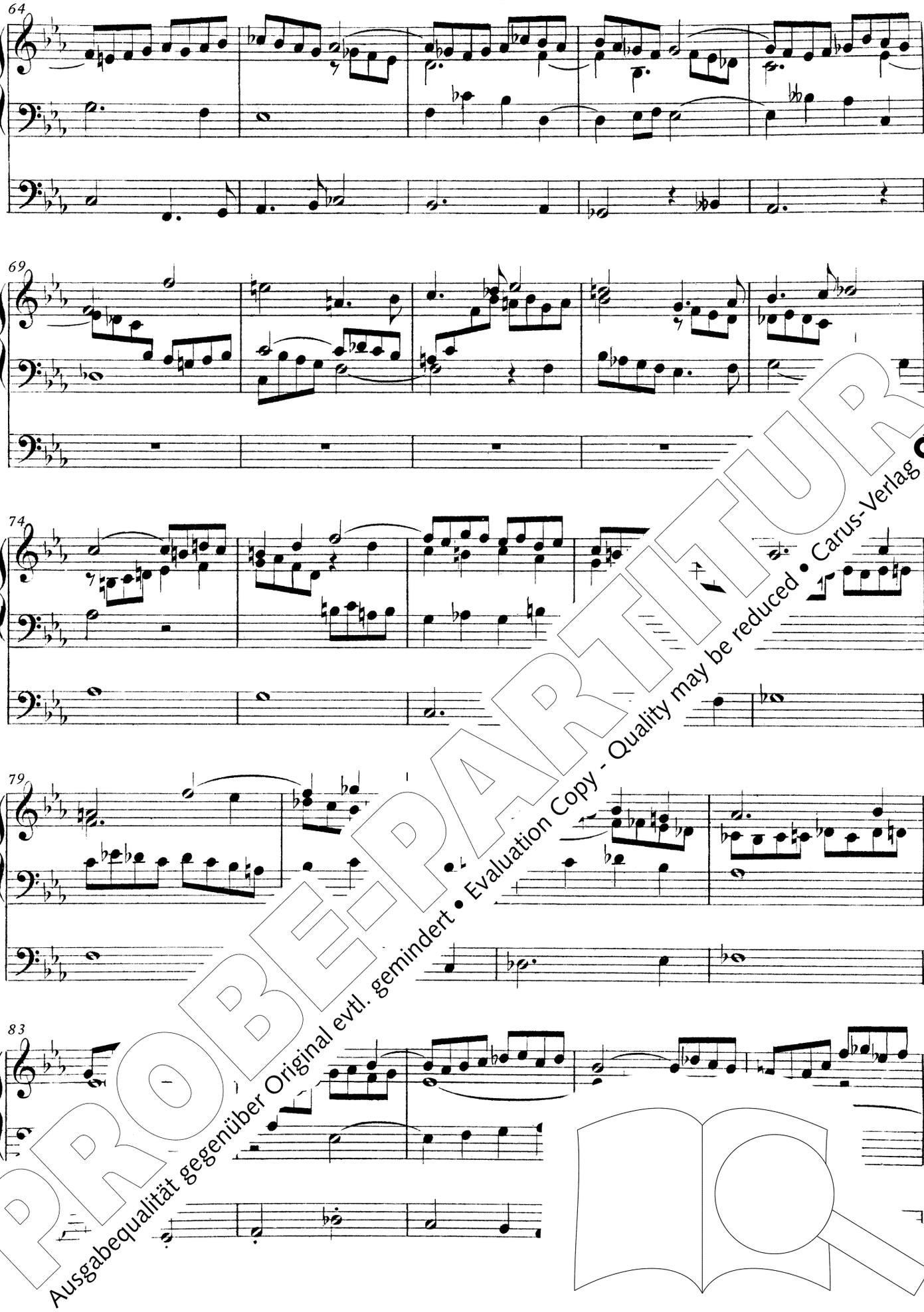
IV. Fuga



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88

Posaune weg.

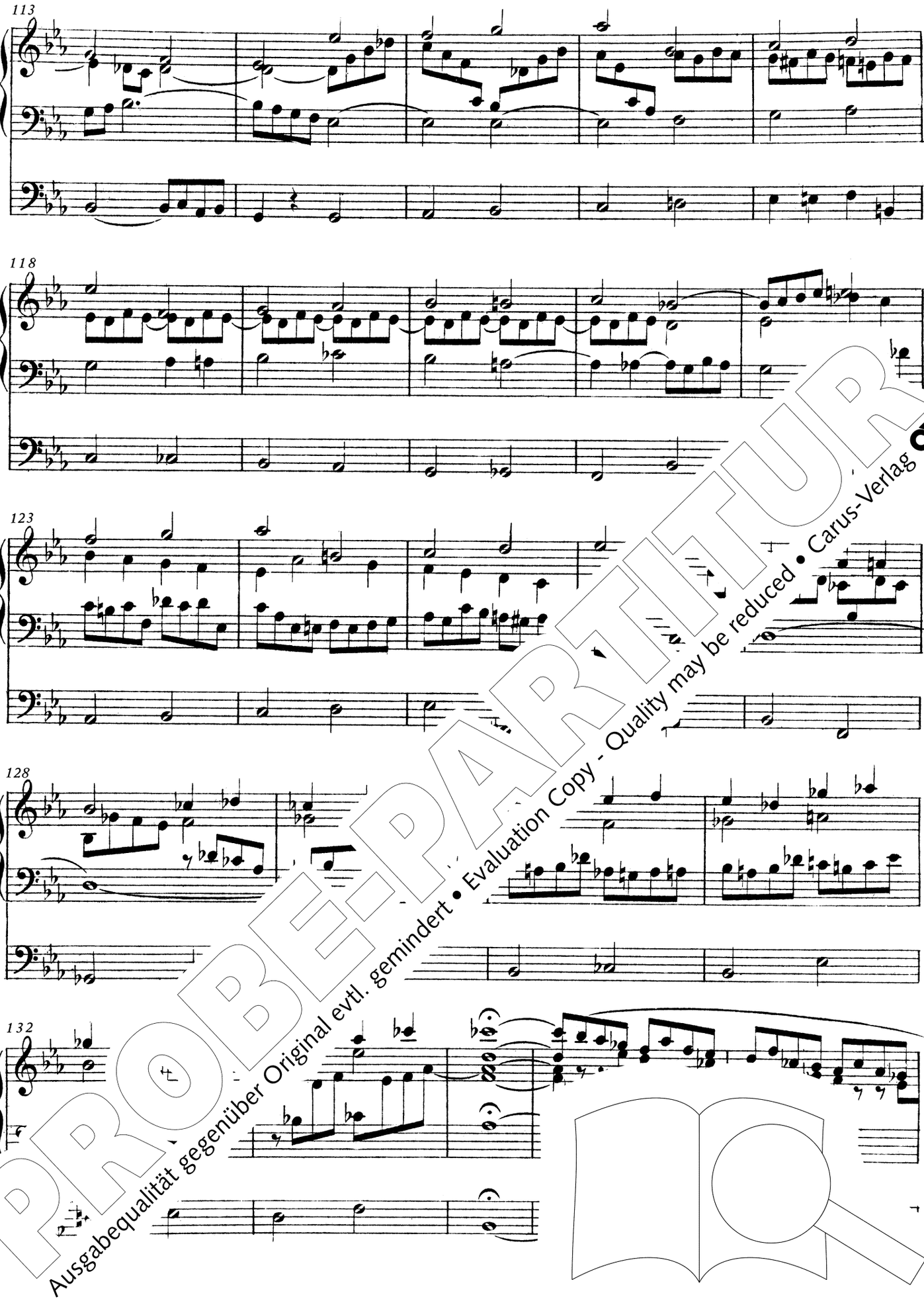
93

98

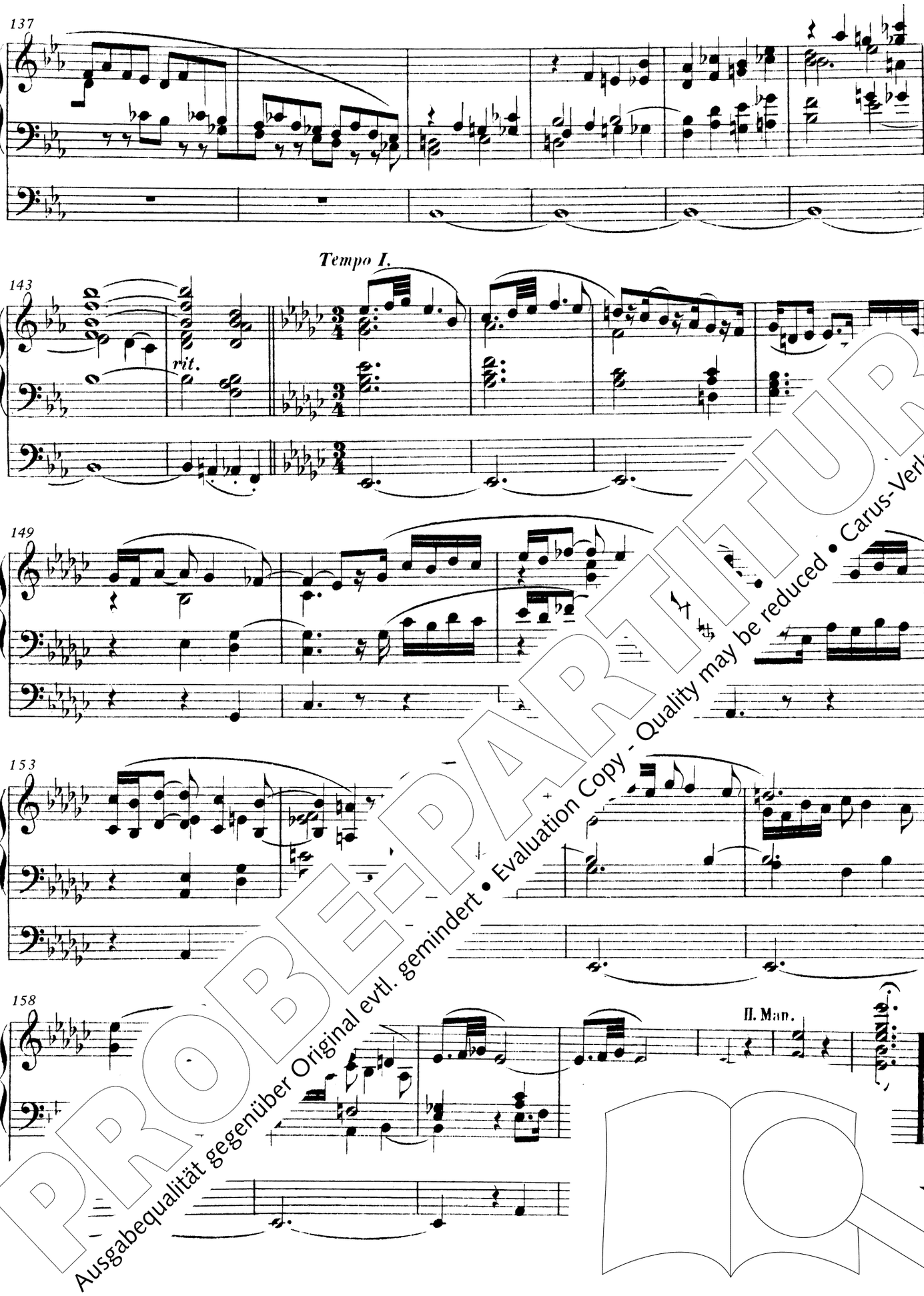
103

108

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Josef Gabriel Rheinbergers Orgelsonaten Nr. 6 bis 10 entstanden in den Jahren 1880 bis 1886, in einer Schaffenszeit, da sich Rheinberger besonders intensiv der Orgel zuwandte: Die Sonaten 6–8 wurden als jährlicher Beitrag zur Gattung 1880, 1881 und 1882 komponiert; die Sonaten 9–15 folgten, ebenfalls in jährlichem Turnus, 1885–1891, und die dazwischenliegende Zäsur wurde 1884 durch das 1. Orgelkonzert op. 137 gewichtig genug überbrückt. Ebenfalls seit der 6. Sonate hatte sich der Grundriss geweitet. Dimension und Habitus der Sonaten tendierten nun zum Sinfonischen; Rheinberger hielt zwar am Terminus „Sonate“ fest, nahm aber eine kompositorische Entwicklung, die dem Weg seiner französischen Zeitgenossen von der Orgelsonate zur „Orgelsinfonie“ durchaus parallel lief.

Die 6. Sonate (es-Moll op. 119) entstand im Mai 1880. Dass sie den Beginn von Rheinbergers Glanzleistungen als Orgelkomponist markiert, muss wenigstens stichwortartig begründet werden. Der erste Satz ist ein Musterbeispiel für sein sicheres Formgefühl: Auf dem Grundriss eines Sonatenhauptsatzes lässt Rheinberger die einzelnen Themengruppen scheinbar zwanglos auseinander hervorwachsen. Die epische Gelassenheit, mit der dies geschieht, entspricht dem Temperament des Komponisten ebensosehr wie dem Wesen des Instrumentes: Beiden ist ein dramatisierendes Gegeneinander der Themen wesensfremd. – Das Intermezzo (H-Dur, eigentlich Ces-Dur) erzielt mit sparsamsten Mitteln (weithin ist der Satz nur dreistimmig) ein Höchstmaß an Ausdrucksintensität. Dreiteilig angelegt, kontrastiert der Mittelteil durch Vollgriffigkeit und harmonische Dichte mit den Rahmenteilen im Triosatz.

„Sinfonische“ Viersätzigkeit wird erreicht durch eine „Marcia religiosa“, die an die Stelle des üblicherweise zu erwartenden Scherzos tritt. In der Orgelsonate des 19. Jahrhunderts werden die mittleren Sätze gerne als Charakterstück gestaltet – legit[imate] ist dies insofern, als diese Sonaten Konzertmusik sind; pro[blem]atisch aber, weil die instrumentalen Möglichkeiten [...] gel und ihre auch im Konzertsaal nie verlorene sak[rale] oft überstrapaziert werden.[1] Rheinbergers Mar[cia] glücklicherweise orchestralen Pomp, bleibt mo[derat] und Thematik und vermeidet so die naheliegende[...] Trivialität. – Der Schlusssatz ist als Fu[ge] Es-Du[r] und zugleich die kürzeste Finalfuge [...] ten. Diese Straffheit bekommt d[em] [...]ine mindert auch die Finalwirkung [...] minantseptakkord gipfelnde [...] die Wiederaufnahme des Ha[uptsatzes]. Diese abschließende Reminis[zenz] [...]primiert und endet im verhalt[enen]

Marburg, im F[rühjahr] 1990 Martin Weyer
(aus dem Vorw[ort] [...]a[be] [...]er-Gesamtausgabe)

[1] [...]ein klar definierbarer Begriff. Ausschlaggebend [...]mentenbauliche Komponente: Die französischen [Orgelbauer] [...]der [...]it waren dank der überlegenen Dispositionsweise [...] der [...]die effektiven Schwellwerke – weitaus „strapazierfähiger“ [...]auch entsprechend traktiert. Dies lässt sich schon an [...] von Rheinbergers Kollegen Guilmant in aller Deutlichkeit

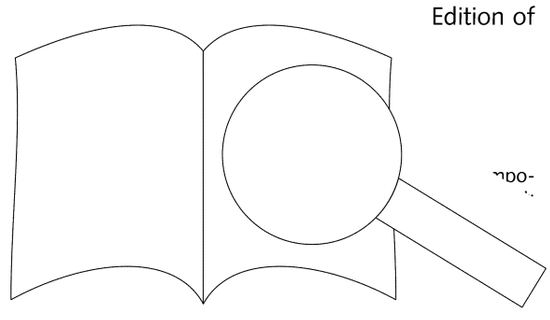
Postscript

The Organ Sonatas Nos. 6 to 10 were written between the years 1880–1886, during a creative period when Rheinberger devoted his attention with particular intensity to the organ; Sonatas Nos. 6–8 were composed as annual contributions to the organ repertoire in 1880; 1881 und 1882 respectively; and Sonatas Nos. 9–15 followed, also at yearly intervals, in 1885–1891. The interval between these two groups of sonatas was filled imposingly enough by the First Organ Concerto, op. 137, of 1884. Since the composition of the Sixth Sonata the scale of the works had grown. The dimensions and characteristics of the sonatas now tended towards the symphonic; Rheinberger kept the title “sonata,” but his development as a composer led him along a road parallel to that which led his French contemporaries from the organ sonata to the “organ symp[hony].”

The Sixth Sonata (in E flat minor, op. 119) w[as] [...]May 1880. It is often considered to mark the [...] berger's greatest achievements as a c[omposer]. The first movement is a masterly ex[ample] form: within the outlines of a so[nata] [...] inberger allowed the various t[hemes] characteristics apparently f[reely] [...]uch with which this is achie[ved] [...]ly [...]mpos-er's temperament an[d] [...]he in[ner] [...] dramatised conflict betw[een] [...]s [...]both. – The intermezzo (in [...] C[major]) creates with the most modest [...]he[ans] [...]ent is in only three parts) the [...]sity [...] The three-part writing in [...] c[on]tr[ast] [...]ith the full chords and harm[onic] [...]ess [...]hich flank the Trio.

[...]hird of the four movements of a [...]placed by a “Marcia religiosa.” In [...]tas, the inner movements are often in [...]r pieces. This is legitimate owing to the [...]atas are concert music, but problematic because [...]gious aura which is never entirely absent from [...]en in the concert hall.[1] Fortunately Rheinberger's [...]ids orchestral pomp; it remains moderate in tempo [...]matic material, thus escaping the ever-present danger [...]viality. – The last movement (E flat major) is written as a [...]ugue; and is the shortest final fugue in any of the organ sonatas. This conciseness suits its character admirably, and does not in any way lessen its effect as the work's conclusion. A crescendo which culminates in a dominant seventh-ninth chord (bar 134) prepares for the return of the principal subject of the first movement. This concluding reminiscence comprises only twenty bars, and it ends in a hushed piano-pianissimo.

Marburg, spring 1990 Martin Weyer
Translation: John [...]
(from the [...] Edition of the Worl[d]

[1] Naturall[y] [...]nent pa[rt] [...]po-
French [...]
need o[f] [...]
than G[erman] [...]
clearly [...]

PROBE-PARITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag