

1

„EINFACH SPIELEN“ / “JUST PLAY”

„Einfach spielen“: Zunächst geht es darum, ohne viel Theorie, ohne viele Vorgaben oder Regeln zu musikalischen Aussagen zu kommen, sich auf das Hören und Spielen zu konzentrieren.


“Just play“: Initially, it is more helpful to make music without being burdened by too many rules or theory. Just focus on listening and playing.

1.1. WEIßE TASTEN – SCHWARZE TASTEN (S. PENTATONIK 1.1.6.) WHITE KEYS – BLACK KEYS (SEE PENTATONIC 1.1.6.)

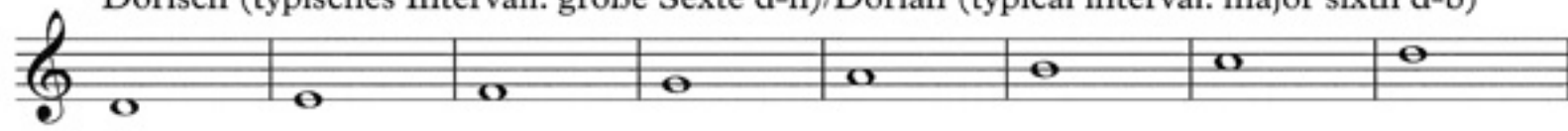
Die Beschränkung auf schwarze oder weiße Tasten ermöglicht ein klar umrissenes „Spielfeld“: Jede der sieben weißen Tasten (c – h) kann als Bezugston/Grundton aufgefasst werden, so dass sieben unterschiedliche Skalen/Modi zur Verfügung stehen.

Using black and white keys only helps creating a clearly defined “playing field”: each of the seven white keys (c – b) can be regarded as the tonic, thus resulting in seven different scales/modes.

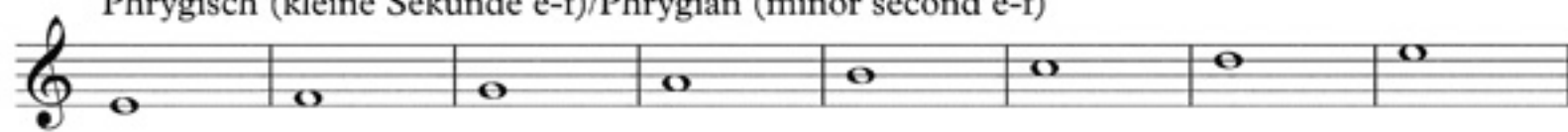
Jonisch (Dur)/Jonian (Major)



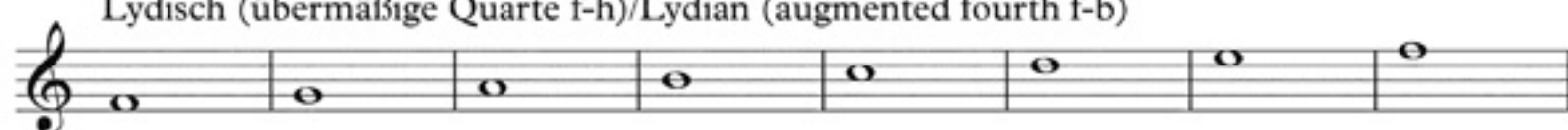
Dorisch (typisches Intervall: große Sexte d-h)/Dorian (typical interval: major sixth d-b)



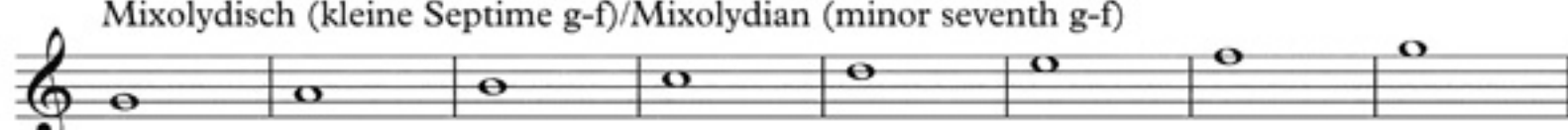
Phrygisch (kleine Sekunde e-f)/Phrygian (minor second e-f)



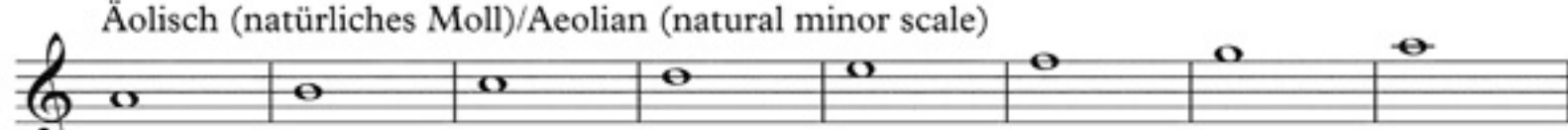
Lydisch (übermäßige Quarte f-h)/Lydian (augmented fourth f-b)



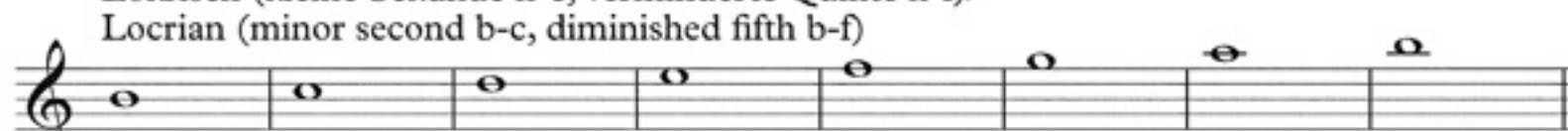
Mixolydisch (kleine Septime g-f)/Mixolydian (minor seventh g-f)



Äolisch (natürliches Moll)/Aeolian (natural minor scale)



Lokrisch (kleine Sekunde h-c, verminderte Quinte h-f)/
Locrian (minor second b-c, diminished fifth b-f)



- Über Bordunklängen und gleichbleibenden Begleitfiguren (Ostinato) können melodische Motive entwickelt werden. Das Singen und Nachspielen der kleinen Melodiefloskeln fördert die Tonvorstellung.

- Develop melodic motifs above drones or repeating accompaniment figures (ostinato). The singing and playing of short melodic snippets helps improve the musical imagination. Another source of inspiration