

A Kalmus Classic Edition

Domenico

SCARLATTI

THE COMPLETE WORKS

IN ELEVEN VOLUMES
AND THEMATIC INDEX

VOLUME I

FOR PIANO

K 09462



DOMENICO SCARLATTI, figlio del celebre compositore Alessandro, fondatore della Scuola napoletana, nacque in Napoli il 26 Ottobre dell'anno 1685. — Iniziò gli studi con suo padre e li completò a Poma con i maestri Gaspare e Pasquini. — Giovane ancora, scrisse con successo per teatro, ma acquistò maggior fama come clavicembalista. — Dal 1715 al 1719 tenne il posto di Maestro di Cappella nella Basilica di S. Pietro in Roma: di là passò a Londra e dopo due anni si recò a Lisbona, dove rimase quattro anni in qualità di maestro a Corte. — Nel 1725 tornò in Italia per rivedere il vecchio padre e vi rimase fino al 1729. — Invitato dalla Corte di Spagna, si recò a Madrid e colà visse tra gli agi e gli onori fino alla vecchiezza, dando lezione di cembalo ai principi e scrivendo numerosi pezzi pel suo diletto strumento. — Si crede che tornasse in Napoli nel 1754 e vi morisse nel 1757.

DOMINIQUE SCARLATTI fils du célèbre compositeur Alexandre, fondateur de l'Ecole Napolitaine, naquit à Naples le 26 Octobre 1685. Il commença ses études avec son père et il les compléta à Rome avec les Maîtres Gaspare et Pasquini. Tout jeune encore il écrivit avec succès pour le théâtre mais il fut surtout célèbre comme claveciniste. De 1715 à 1719 il occupa le poste de Maître de Chapelle dans la Basilique de St. Pierre à Rome; de là il passa à Londres puis, après deux ans de séjour dans cette ville, il se rendit à Lisbonne où il demeura quatre ans en qualité de Maître à la Cour. — En 1725 il rentra en Italie pour revoir son vieux père et il y resta jusqu'en 1729. Sollicité par la Cour Espagnole il se rendit à Madrid et c'est dans cette ville, comblé de richesses et d'honneurs, qu'il demeura jusqu'à un âge avancé, en donnant des leçons de clavecin aux princes et en écrivant de nombreuses compositions pour son instrument préféré. On croit qu'il rentra à Naples en 1754 et qu'il y mourut en 1757.

DOMINGO SCARLATTI hijo del célebre compositor Alejandro, fundador de la escuela napolitana, nació en Nápoles el 26 de Octubre del año 1685. Inició sus estudios con su padre y los completó en Roma con los maestros Gaspare y Pasquini. — En su juventud escribió con éxito obras teatrales; pero fué mas famoso como clavecinista. — Desde el año 1715 hasta el 1719 ocupó el puesto de Maestro de Capilla en 'la Basílica de San Pedro en Roma: de allí pasó a Londres y después de dos años se trasladó a Lisboa, donde estuvo cuatro años, como maestro de Corte. — En 1725 volvió a Italia para ver a su anciano padre y estuvo hasta 1729. — Llamado por la Corte de España, se trasladó a Madrid y allí vivió colmado de honores hasta su vejez, dando lecciones de clavecin a los príncipes e infantes, y escribiendo numerosas composiciones para su instrumento favorito. Se cree que en 1754 volviese a Nápoles y allí muriese en el año 1757.

DOMENICO SCARLATTI, son of the celebrated composer Alessandro, founder of the neapolitan school, was born at Naples on the 26th October 1685. He began his studies with his father and completed them at Rome under the Maestros Gaspare and Pasquini. When still young he wrote for the theatre with success, but gained greater fame as harpsichordist. From 1715 to 1719 he held the position of chapel-master in the Basilica of St. Peter, Rome; from there he went to London and after two years left for Lisbon, where he remained four years as maestro at the Court. In 1725 he returned to Italy to see again his aged father and remained until the end of 1729. Invited by the Court of Spain he travelled to Madrid and lived there with comforts and honours until he was old, giving harpsichord lessons to the Princes and writing numerous pieces for his beloved instrument. It is believed he returned to Naples in 1754 and died there in 1757.

PREFAZIONE

« Il lungo studio e il grande amore » ch'io ho dedicato alle operé per clavicembalo di Domenico Scarlatti, mi han dischiuso tutte le porte perchè finalmente potessi darne, in una serie di parecchi volumi, l'edizione completa nella quale più di 300 pezzi sono inediti.

Ho avuto la fortuna di rinvenire antiche stampe e manoscritti, primi fra tutti i Codici posseduti dalla Biblioteca Marciana di Venezia e scritti in Ispagna durante la permanenza colà di Scarlatti — ed ho ottenuta pronta ed entusiastica l'adesione della Ditta Ricordi perchè la pubblicazione si facesse in Italia sotto gli auspicii della stessa Casa.

Son certo che quando l'opera di Domenico Scarlatti sarà nota nella sua integrità, le si darà un più largo e un più degno posto nei programmi d'insegnamento: e tornerà di grande vantaggio ai giovani conoscere profondamente l'arte di Colui che, mentre la polifonia di Bach e di Händel e lo stile fiorito di Couperin e Rameau toccavano il maggior segno, s'incamminò solitario per una via nuova, gettando i semi della *Sonata* moderna e del moderno meccanismo.

ALESSANDRO LONGO.

PREFACE

« La longue étude et le grand amour » que j'ai voués aux oeuvres pour clavecin de Dominique Scarlatti m'ont ouvert toutes les portes de sorte qu'il m'a été possible d'en donner, dans une série de plusieurs volumes, l'édition complète qui comprend, entre autres, plus de 300 morceaux inédits.

J'ai pu, par bonheur, retrouver des imprimés et des manuscrits et, au premier rang, les Codes possédés par la Bibliothèque Marciana de Venise et écrits en Espagne pendant le séjour de Scarlatti là-bas. J'ai eu en outre le prompt et enthousiaste adhésion de la Maison Ricordi pour que la publication eût lieu en Italie et sous ses auspices.

Ma conviction est que quand l'oeuvre de Dominique Scarlatti sera connue dans son intégrité on lui donnera une plus large et digne place dans les programmes d'enseignement et qu'il sera très avantageux pour la jeunesse de connaître profondément la production artistique de ce Maître qui, tandis que la polyphonie de Bach et de Händel et le style fleuri de Couperin et de Rameau touchaient à leur apogée, s'achemine solitaire dans une voie nouvelle en jetant les bases de la *Sonate* et de la technique modernes.

PREFACIO

« El largo estudio y el gran amor » que yo he dedicado a las obras para clavecín de Domingo Scarlatti, me han abierto todas las puertas para que finalmente pudiese dar, en una serie de varios volúmenes, la edición completa en la cual mas de 300 piezas son inéditas.

He tenido la fortuna de encontrar antiguos impresos y manuscritos, los primeros entre todos los Códices poseidos por la Biblioteca Marciana de Venecia y escritos en España durante la permanencia de Scarlatti allí, y he obtenido inmediata y entusiasta la adhesion de la Casa Ricordi para que la publicación se hiciese en Italia bajo los auspicios de dicha Casa.

Estoy seguro que cuando la obra de Domingo Scarlatti sea conocida en su integridad, se le dará mas digno puesto en los programas de enseñanza: y redundará en ventaja para los jóvenes conocer profundamente el arte del Maestro que, mientras la polifonía de Bach y de Händel y el estilo florido de Couperin y de Rameau estaban en auge, se encaminó solitario por una via nueva poniendo la semilla de la *Sonata* moderna y del moderno mecanismo.

PREFACE

« The long study and great love » I have dedicated to the works for harpsichord of Domenico Scarlatti, have served as the opening of closed doors, thus enabling me to give, in a series of many volumes, the complete edition of them, in which more than 300 pieces are inedited.

I have had the fortune to find old printings and manuscripts, first of them for importance the Codes possessed by the Biblioteca Marciana of Venice and written in Spain during the permanency there of Scarlatti. I have also obtained the prompt and enthusiastic support of the Firm Ricordi to have the publication issued in Italy under their auspices.

I am certain that when the work of Domenico Scarlatti will be known in its integrity, it will take a larger and more worthy place in the teaching programmes and will be of great advantage to the students to know profoundly the art of the Maestro who, whilst the polyphony of Bach and Händel and the flowery style of Couperin and Rameau were at the height of success, started solitary on a new path scattering the seeds of both the modern *Sonata* and mechanism.