

Всенощное бдение Vsenoshchnoye bdeniye *All-Night Vigil*

9. Благословен еси, Господи
9. Blagosloven yesi, Ghospodi
9. Blessed art Thou, O most gracious Lord
for Tenor Solo, SATB Chorus (divisi) unaccompanied

Orthodox hymns
All-Night Vigil
Anthony Antolini, Tr.

знаменного распева
Based on Znamenny chant
Sergei Rachmaninoff (1873–1943)
Op. 37, No. 9
Anthony Antolini, Ed.

Довольно скоро
Rather fast

pp

Tenor 1
Tenor 2

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -
Bla - go - slo - v'én ye - sí, Ghós - po - d'yi, na - u - chí mya o - prav -
Bless - ed art Thou, O most gra - cious Lord, now in - spire me to o -

pp

Bass 1
Bass 2

pp

задерживая
rit.

pp

медленнее, тяжелее
slower, heavier

звично
f *sonorously*

A 1
A 2

3

Ан - гель - ский со - бор у - ди - ви - ся,
An - gel' - skiy so - bór u - d'yi - v'yi - sya,
The an - gel - ic hosts were con - found - ed,

T 1
T 2

да - ни - ем Тво - им.
dá - n'yi - yem Tvo - im.
bey Thy ho - ly laws.

pp

B 1
B 2

да - ни - ем Тво - им.
dá - n'yi - yem Tvo - im.
bey Thy ho - ly laws.

медленнее, тяжелее
slower, heavier

(for rehearsal only)

The musical score is written for Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, and SATB Chorus (divisi). It begins with a tempo marking 'Довольно скоро' (Rather fast) and a dynamic marking 'pp'. The score includes Russian, Church Slavonic, and English lyrics. A watermark 'Copyrighted material' is visible across the page. The score concludes with a rehearsal-only section for the piano accompaniment, marked 'медленнее, тяжелее' (slower, heavier).

6

S 1
S 2

f

Ан - гель - ский со - бор у - ди - ви - ся,
 An - gel' - skiy so - bor u - d'yi - v'yi - sya,
 The an - gel - ic hosts were con - found - ed,

A 1
A 2

зря Те - бе в мерт - вых — вме - нив - ша - ся, смерт - ну - ю же, Спа - се, кре -
 zrya Tye - b'yé v m'yért - vikh vm'ye - n'iv - sha - sya, sm'yért - nu - yu zhe, Spá - s'ye, kr'yé -
 think - ing that Thou wast - a - mong the dead, by Thy death, O Sav - ior, Thou —

T 1
T 2

f

смерт - ну - ю же,
 sm'yért - nu - yu zhe,
 by Thy

B 1
B 2

8

зря Те - бе в мерт - вых — вме - нив - ша - ся, и от а - да
 zrya Tye - b'yé v m'yért - vikh vm'ye - n'iv - sha - sya, i ot á - da
 think - ing that Thou wast a - mong the dead, and from hell's - grasp

- пость ра - зо - рив - ша, и со - бо - ю А - да - ма воз - двиг - ша, и от а - да
 - post' ra - zo - r'yiv - sha, i so - bó - yu A - dá - ma voz - dv'yig - sha, i ot á - da
 — hast crushed death's pow - er, and hast rais - ed up the fal - len A - dam, and from hell's - grasp

ю же кре - пость ра - зо - рив - ша, и от а - да
 yu zhe kr'yé - post' ra - zo - r'yiv - sha, i ot á - da
 death, O Sav - ior Thou hast saved us, and from hell's - grasp

и от а - да
 i ot á - da
 and from hell's - grasp

задерживая
 rit.

(задерживая)
(rit.)Первоначальный темп
Темпо Iзадерживая
rit.

11

вся сво - божд - ша.
fsya svo - bózhd - sha.
Thou hast freed us.

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -
Bla - go - slo - vYén ye - sYí, Ghós - po - dYi, na - u - chí mya o - prav -
Bless - ed art Thou, O most gra - cious Lord, now in - spire me to o -

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -
Bla - go - slo - vYén ye - sYí, Ghós - po - dYi, na - u - chí mya o - prav -
Bless - ed art Thou, O most gra - cious Lord, now in - spire me to o -

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав -
Bla - go - slo - vYén ye - sYí, Ghós - po - dYi, na - u - chí mya o - prav -
Bless - ed art Thou, O most gra - cious Lord, now in - spire me to o -

(задерживая)
(rit.)

Первоначальный темп
Темпо I

задерживая
rit.

* Ноты под которым стоят + надо исполнять с закрытым ртом.

* Notes marked with the sign + should be hummed.

Медленное
Slower

15

p

Ан - гел ми - ро -
An - gel m'yi - ro -
The an - gel called to

p

да - ни - ем Тво - им. Ан - гел ми - ро -
dá - n'yi - yem Tvo - im. An - gel m'yi - ro -
bey Thy ho - ly laws. The an - gel called to

mf выразительно | *expressively* *p*

По - что ми - ра с ми - ло - сти - вны - ми — сле - за - ми,
Po - chtó m'yi - ra s m'yi - lo - st'yi - vni - m'yi sl'ye - zá - m'yi,
Where - fore do you mix the myrrh you bring with weep - ing,

да - ни - ем Тво - им. _____
dá - n'yi - yem Tvo - im. _____
bey Thy ho - ly laws. _____

да - ни - ем Тво - им. _____
dá - n'yi - yem Tvo - im. _____
bey Thy ho - ly laws. _____

Медленное
Slower

18

pp

но - си - - - цам ве - ща - - - -
 nó - syi - - - tsam vʹesh - chá - - - -
 the myrrh - - - bear - ing wom - - - -

pp

но - си - - - цам ве - ща - - - -
 nó - syi - - - tsam vʹesh - chá - - - -
 the myrrh - - - bear - ing wom - - - -

о у - че - ни - цы, рас - тво - ря - е - те? Бли - ста - яй - ся во гроб - е Ан - гел,
 o u - che - nʹi - tsī, ras - tvo - ryá - ye - tʹe? Blʹi - stá - yay - sya vo gró - bʹe An - gel
 O all you faith - ful wom - en dis - ci - ples now? In the tomb a shin - ing An - gel

немного выделяя
slightly emphasized

Бли - ста - яй - ся во гроб - е Ан - гел ми - ро -
 Blʹi - stá - yay - sya vo gró - bʹe An - gel mʹi - ro -
 In the tomb a shin - ing An - gel called to

p *pp*

еще медленнее и задерживая
even slower and ritarding tempo

Soprano 1 "Ви - ди - те вы гроб,
"Vyí - d'yi - t'ye vī grob,
"Look in - to the tomb,

20

ше: "Ви - ди - те вы гроб и у - ра - зу - мей - те,
she: "Vyí - d'yi - t'ye vī grob i u - ra - zu - m'yey - t'ye,
en: "Look in - to the tomb and ye shall then re - al - ize,

[p]
ше: — "Ви - ди - те вы гроб,
she: — "Vyí - d'yi - t'ye vī grob,
en: — "Look in - to the tomb,

Tenor 1 "Ви - ди - те вы гроб и у - ра - зу - мей - те,
"Vyí - d'yi - t'ye vī grob i u - ra - zu - m'yey - t'ye,
"Look in - to the tomb and ye shall then re - al - ize,

ми - ро - но - си - цам ве - ша - ше:
m'yi - ro - nó - s'yi - tsam v'yesh - chá - she:
called to the myrrh - bear - ing wom - en:

но - си - цам ве - ша - ше: —
nó - s'yi - tsam v'yesh - chá - she: —
the myrrh - bear - ing wom - en: —

еще медленнее и задерживая
even slower and ritarding tempo

22

Темп, как прежде
In tempo as before

pp

Спас бо вос-кре - се от гро - ба.”
Spas bo vos-kr^{yé} - s^{yé} ot gró - ba.”
He from the tomb has a - ris - en.”

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по -
Bla - go - slo - v^{yén} ye - s^{yí}, Ghós - po -
pp Bless - ed art Thou, O most gra - cious

pp

vos - - - кре - се.”
vos - - - kr^{yé} - s^{yé}.”
a - - - ris - en.”

Спас бо вос-кре - се от гро - ба.”
Spas bo vos-kr^{yé} - s^{yé} ot gró - ba.”
He from the tomb has a - ris - en.”

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по -
Bla - go - slo - v^{yén} ye - s^{yí}, Ghós - po -
pp Bless - ed art Thou, O most gra - cious

pp

mp vos - - - кре - се.”
vos - - - kr^{yé} - s^{yé}.”
a - - - ris - en.”

mf vos - - - кре - се.”
vos - - - kr^{yé} - s^{yé}.”
a - - - ris - en.”

Бла - го - сло - вен е - си Гос - по -
Bla - go - slo - v^{yén} ye - s^{yí}, Ghós - po -
pp Bless - ed art Thou, O most gra - cious

Темп, как прежде
In tempo as before



задерживая
rit.

в темпе
In tempo

31

T Solo Tenor solo* *mf*

S 1 Soprano 1

S 2 Soprano 2

A 1 Alto 1

A 2 Alto 2

но пред-ста к ним Ан-гел, и ре-че: “Ры-да-ни-я вре-мя пре-
no prʹed-stá k nʹim An-gel, i rʹe-ché: “Ri-dá-nʹi-ya vrʹé-mya prʹe-
but an An-gel did an-nounce un-to them: “The time has now passed for your

но пред-ста к ним Ан-гел, и ре-че: “Ры-да-ни-я
no prʹed-stá k nʹim An-gel, i rʹe-ché: “Ri-dá-nʹi-ya
but an An-gel did an-nounce un-to them: “The time has now

но пред-ста к ним Ан-гел, и ре-че: “Ры-да-ни-я
no prʹed-stá k nʹim An-gel, i rʹe-ché: “Ri-dá-nʹi-ya
but an An-gel did an-nounce un-to them: “The time has now

задерживая rit. в темпе In tempo

34

T Solo

S 1 Soprano 1

S 2 Soprano 2

A 1 Alto 1

A 2 Alto 2

ста, не пла-чи-те, вос-кре-се-ни-е же а-по-сто-лом рцы-те.”
stá, nʹe plá-chi-tʹe, vos-krʹe-sʹe-nʹi-ye zhe a-pó-sto-lom rtsi-tʹe.”
grief, you must not weep, tell the news that He has ris-en to the a-pos-tles.”

вре-мя пре-ста, не пла-чи-те.”
vrʹé-mya prʹe-stá, nʹe plá-chi-tʹe.”
passed for your grief, you must not weep.”

вре-мя пре-ста, не пла-чи-те.”
vrʹé-mya prʹe-stá, nʹe plá-chi-tʹe.”
passed for your grief, you must not weep.”

T 1 Tenor 1

T 2 Tenor 2

* Может быть заменен первыми тенорами. —С.В. Рахманинов.

* May be performed by first tenors. —S.V. Rachmaninoff.

38 *pp*

S 1
S 2

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.
Bla - go - slo - v'én ye - s'yi, Ghós - po - d'yi, na - u - chí mya o - prav - dá - n'yi - yem Tvo - im.
Bless - ed art Thou, O most gra - cious Lord, now in - spire me to o - bey Thy ho - ly Laws.

A 1
A 2

[*pp*]

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.
Bla - go - slo - v'én ye - s'yi, Ghós - po - d'yi, na - u - chí mya o - prav - dá - n'yi - yem Tvo - im.
Bless - ed art Thou, O most gra - cious Lord, now in - spire me to o - bey Thy ho - ly Laws.

T 1
T 2

pp

B 1
B 2

Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди, на - у - чи мя о - прав - да - ни - ем Тво - им.
Bla - go - slo - v'én ye - s'yi, Ghós - po - d'yi, na - u - chí mya o - prav - dá - n'yi - yem Tvo - im.
Bless - ed art Thou, O most gra - cious Lord, now in - spire me to o - bey Thy ho - ly Laws.

Презний темп | Tempo I

задерживая | rit.

pp

r.h.

[*l.h.*]

Опять медленнее | Again slower

p

Ми - ро - но - си - цы же - ны, с ми - ры при - шед - ши - я ко гро - бу Тво - е - му,
M'yi - ro - nó - s'yi - tsī zhé - nī, s m'yi - rī pr'yi - shéd - shī - ya ko gró - bu Tvo - ye - mú,
When the myrrh - bear - ing wom - en came sor - row ing to Thy tomb, Thy Bo - dy to a - noint,

pp

Ми - ро - но - си - цы же - ны, с ми - ры при -
M'yi - ro - nó - s'yi - tsī zhé - nī, s m'yi - rī pr'yi -
When the myrrh - bear - ing wom - en, came sor - row -

pp

Ми - ро - но - си - цы же - ны, с ми - ры при -
M'yi - ro - nó - s'yi - tsī zhé - nī, s m'yi - rī pr'yi -
When the myrrh - bear - ing wom - en, came sor - row -

pp

Ми - ро - но - си - цы же - ны, с ми - ры при -
M'yi - ro - nó - s'yi - tsī zhé - nī, s m'yi - rī pr'yi -
When the myrrh - bear - ing wom - en, came sor - row -

Опять медленнее | Again slower

p

45 *Tenor solo p*

T Solo
 Ан - гел же к ним ре - че гла - го - ля:
 An - gel zhe k n'im r'ye - ché gla - gó - lya:
 An An-gel spoke un - to them say - ing:

S 1
 S 2
 Спа - се, - ры - да - ху.
 Spá - s'ye, - rī - dá - khu.
 griev - ing - their Sav - ior.

A 1
 A 2
pp шед - ши - я,
 shéd - shī - ya,
 ing to the tomb,
pp шед - ши - я,
 shéd - shī - ya,
 ing to the tomb,
mf “Что с мерт - вы - ми жи - ва -
 “Chto s m'ért - vī - m'yi zhī - vá -
 “Why do you seek the liv -

T 1
 T 2
pp шед - ши - я,
 shéd - shī - ya,
 ing to the tomb,
Tenor 2
mf “Что с мерт - вы - ми жи - ва -
 “Chto s m'ért - vī - m'yi zhī - vá -
 “Why do you seek the liv -

B 1
 B 2
pp шед - ши - я,
 shéd - shī - ya,
 ing to the tomb,

- го по - мыш - ля - е - те?
 - go po - mīsh - lyá - ye - t'ye?
 - ing Lord a - mong the dead?

Широко | Broadly

S 1
S 2

Я - ко Бог бо вос - кре - се от гро - ба."
 Yá - ko Bog bo vos - krýé - s'ye ot gró - ba."
 For your God has a - ris - en from the tomb."

гро - ба."
 gró - ba."
 from the tomb."

A 1
A 2

ва - го по - мыш - ля - е - те? Я - ко Бог бо вос - кре - се от гро - ба."
 vá - go po - mīsh - lyá - ye - t'ye? Yá - ko Bog bo vos - krýé - s'ye ot gró - ba."
 liv - ing Lord a - mong the dead? For your God has a - ris - en from the tomb.

- го по - мыш - ля - е - те?
 - go po - mīsh - lyá - ye - t'ye?
 - ing Lord a - mong the dead?

T 1
T 2

Я - ко Бог бо вос - кре - се от гро - ба."
 Yá - ko Bog bo vos - krýé - s'ye ot gró - ba."
 For your God has a - ris - en from the tomb."

B 1
B 2

Я - ко Бог бо вос - кре - се от гро - ба."
 Yá - ko Bog bo vos - krýé - s'ye ot gró - ba."
 For your God has a - ris - en from the tomb."

Широко | Broadly

Copyright Review

Первоначальный темп | Tempo I

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы.

Like a whisper. Accenting only the notes indicated.

Сла - - - - -
 Slá - - - - -
 Glo - - - - -
pp

53

A 1
A 2

коротким звуком
ppp short notes

T 1
T 2

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним - ся От-цу, и Е-го Сы-но-ви,
 Slá-va Ot-tsú i Sí-nu, i Svya-tó-mu Dú-khu. Po-klo-n'ím - sya Ot-tsú, i Ye-gó Sí-no-v'í,
 Glo-ry be to the Fa-ther, Son and Ho-ly Spir-it. We bow down be-fore the Fa-ther, be-fore His Son and

коротким звуком
ppp short notes

B 1
B 2

Сла-ва От-цу и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху. По-кло-ним - ся От-цу, и Е-го Сы-но-ви,
 Slá-va Ot-tsú i Sí-nu, i Svya-tó-mu Dú-khu. Po-klo-n'ím - sya Ot-tsú, i Ye-gó Sí-no-v'í,
 Glo-ry be to the Fa-ther, Son and Ho-ly Spir-it. We bow down be-fore the Fa-ther, be-fore His Son and

Первоначальный темп | Tempo I
Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы.
Like a whisper. Accenting only the notes indicated.

57

S 1
S 2

Сла - ва.
 Slá - va.
 Glo - ry.

- ва, сла - - - - - ва,
 - va, slá - - - - - va,
 - ry, glo - - - - - ry,

p

A 1
A 2

p **p** **mf**

T 1
T 2

и Свя-то-му Ду-ху, Свя-тей Тро-и-це во е-ди-ном су-ще-стве, с Се-ра-фи-мы зо-ву-ще:
 i Svya-tó-mu Dú-khu, Svya-t'yéy Tró-i-tse vo ye-d'í-nom sush-che-stv'yé, s Sye-ra-f'yí-mí zo-vúsh-che:
 the Ho-ly Spi-rit, Ho-ly Trin-i-ty, un-di-vid-ed un-i-ty, with the Ser-a-phim call-ing:

p **p** **mf**

B 1
B 2

и Свя-то-му Ду-ху, Свя-тей Тро-и-це во е-ди-ном су-ще-стве, с Се-ра-фи-мы зо-ву-ще:
 i Svya-tó-mu Dú-khu, Svya-t'yéy Tró-i-tse vo ye-d'í-nom sush-che-stv'yé, s Sye-ra-f'yí-mí zo-vúsh-che:
 the Ho-ly Spi-rit, Ho-ly Trin-i-ty, un-di-vid-ed un-i-ty, with the Ser-a-phim call-ing:

57

A 1
A 2

p **p** **mf**

T 1
T 2

и Свя-то-му Ду-ху, Свя-тей Тро-и-це во е-ди-ном су-ще-стве, с Се-ра-фи-мы зо-ву-ще:
 i Svya-tó-mu Dú-khu, Svya-t'yéy Tró-i-tse vo ye-d'í-nom sush-che-stv'yé, s Sye-ra-f'yí-mí zo-vúsh-che:
 the Ho-ly Spi-rit, Ho-ly Trin-i-ty, un-di-vid-ed un-i-ty, with the Ser-a-phim call-ing:

p **p** **mf**

B 1
B 2

и Свя-то-му Ду-ху, Свя-тей Тро-и-це во е-ди-ном су-ще-стве, с Се-ра-фи-мы зо-ву-ще:
 i Svya-tó-mu Dú-khu, Svya-t'yéy Tró-i-tse vo ye-d'í-nom sush-che-stv'yé, s Sye-ra-f'yí-mí zo-vúsh-che:
 the Ho-ly Spi-rit, Ho-ly Trin-i-ty, un-di-vid-ed un-i-ty, with the Ser-a-phim call-ing:

61

p

Сла - - - - -
Slá - - - - -
Glo - - - - -

mf *p* *pp* коротким звуком
* *pp* short notes

“Свят, Свят, Свят, е - си, Гос - по - ди.” И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков, А - минь.
“Svyat, Svyat, Svyat, ye-syi, Ghós-po-dyi.” I ní-nʹe i prʹyi-sno, i vo vʹé-ki vʹe-kóv. A-mʹinʹ.
“Ho - ly, Ho - ly, — Ho - ly Lord.” Both now and for-ev - er, and to ag - es - of ag - es.

mf *p* *pp*

“Свят, Свят, Свят, е - си, Гос - по - ди.” И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков, А - минь.
“Svyat, Svyat, Svyat, ye-syi, Ghós-po-dyi.” I ní-nʹe i prʹyi-sno, i vo vʹé-ki vʹe-kóv. A-mʹinʹ.
“Ho - ly, Ho - ly, — Ho - ly Lord.” Both now and for-ev - er, and to ag - es - of ag - es.

mf *p* *pp*

“Свят, Свят, Свят, е - си, Гос - по - ди.” И ны - не и при - сно, и во ве - ки ве - ков, А - минь.
“Svyat, Svyat, Svyat, ye-syi, Ghós-po-dyi.” I ní-nʹe i prʹyi-sno, i vo vʹé-ki vʹe-kóv. A-mʹinʹ.
“Ho - ly, Ho - ly, — Ho - ly Lord.” Both now and for-ev - er, and to ag - es - of ag - es.

* Выделяются первые тенора и вторые альты. — С.В. Рахманинов.

* Emphasize the first tenor and second alto. — S.V. Rachmaninoff.

64

p *pp*

ва, сла - - ва.
 va, slá - - va.
 ру, glo - - ру.

p *mf* *p*

Жиз - но - дав - ца рожд - ши, гре - ха, Де - во, А - да - ма — из - ба - ви - ла е - си.
 Zhīz - no - dáv - tsa rózhd - shī, gr^ye - khá, D^ye - vo, A - dá - ma — iz - bá - v^yi - la ye - s^yi.
 When thou bore the Sav - ior, thou, O Vir - gin, didst de - liv - er A - dam from his sin.

p *pp*

Жиз - но - дав - ца рожд - ши, рожд - - ши,
 Zhīz - no - dáv - tsa rózhd - shī, rózhd - - shī,
 When thou bore the Sav - ior, Sav - - ior,

гре - ха, Де - во, А - да - ма — из - ба - ви - ла е - си.
 Bass 1 gr^ye - khá, D^ye - vo, A - dá - ma — iz - bá - v^yi - la ye - s^yi.
 thou, O Vir - gin, didst de - liv - er A - dam from his sin.

p *mf* *p*

Жиз - но - дав - ца рожд - ши, рожд - - ши,
 Zhīz - no - dáv - tsa rózhd - shī, rózhd - - shī,
 When thou bore the Sav - ior, Sav - - ior,

усиливая звучность
more strongly ringing

70

к сей на-пра-ви, из Те-бе во-пло-ти-вый-ся Бог и че-ло-век. — Ал-ли-лу-и-я,
k sʹey na-prá-vʹi, iz Tʹe-bʹé vo-plo-tʹí - vʹiy-sya Bog i che-lo-vʹék. — Al-lʹi-lú-i-ya,
their sal-va-tion, 'tis from Thee, O Thou Son of God and Son of man. — Al-le-lu-i-ia,

к сей на-пра-ви, из Те-бе во-пло-ти-вый-ся Бог и че-ло-век. — Ал-ли-лу-и-я,
k sʹey na-prá-vʹi, iz Tʹe-bʹé vo-plo-tʹí - vʹiy-sya Bog i che-lo-vʹék. — Al-lʹi-lú-i-ya,
their sal-va-tion, 'tis from Thee, O Thou Son of God and Son of man. — Al-le-lu-i-ia,

к сей на-пра-ви, из Те-бе во-пло-ти-вый-ся Бог и че-ло-век. — Ал - ли -
k sʹey na-prá-vʹi, iz Tʹe-bʹé vo-plo-tʹí - vʹiy-sya Bog i che-lo-vʹék. — Al - lʹi -
their - sal-va-tion, 'tis from Thee, O Thou Son of God and Son of man. — Al - le -

к сей на-пра-ви, из Те-бе во-пло-ти-вый-ся Бог и че-ло-век. —
k sʹey na-prá-vʹi, iz Tʹe-bʹé vo-plo-tʹí - vʹiy-sya Bog i che-lo-vʹék. —
their sal-va-tion, 'tis from Thee, O Thou Son of God and Son of man. —

78

бе, Бо - же.
 б'у́е, Во́ - zhe.
 to Thee, O God.

mf *p*

- и - я, сла - ва Те - бе, Бо - же.
 - і - уа, slá - va Т'уе - б'у́е, Во́ - zhe.
 - i - ia, glo - ry be to Thee, O God.

f *p*

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, сла - ва Те - бе, Бо - же. Сла -
 al - l'yi - lú - i - ya, al - l'yi - lú - i - ya, slá - va Т'уе - б'у́е, Во́ - zhe. Slá -
 al - le - lu - i - ia, al - le - lu - i - ia, glo - ry be to Thee, O God. Glo -

mf *p* *mf*

- и - я, сла - ва Те - бе, Бо - же. Ал - ли - лу - и - я,
 - і - уа, slá - va Т'уе - б'у́е, Во́ - zhe. Al - l'yi - lú - i - ya,
 - i - ia, glo - ry be to Thee, O God. Al - le - lu - i - ia,

Ал - ли - лу - и - я,
 Tenor I Al - l'yi - lú - i - ya,
 Al - le - lu - i - ia,

p *p*

луй - я, сла - ва Те - бе, Бо - же. Сла -
 lú - уа, slá - va Т'уе - б'у́е, Во́ - zhe. Slá -
 lu - ia, glo - ry be to Thee, O God. Glo -

p

82 *rit.* *p* *pp*

Slá - va Tʸe - bʸé, Bó - zhe.
Glo - ry be to Thee, O God.

p *pp*

va, ry, *c* slá - va Tʸe - bʸé, Bó - zhe.
glo - ry be to Thee, O God.

p *p* *pp*

al - lʸi - lú - i - ya, al - lʸi - lú - i - ya, *c* slá - va Tʸe - bʸé, Bó - zhe.
al - le - lu - i - ia, al - le - lu - i - ia, glo - ry be to Thee, O God.

pp *p* *pp*

va, ry, *c* slá - va Tʸe - bʸé, Bó - zhe.
glo - ry be to Thee, O God.

rit.

Anthony Antolini

For biographical information about the editor, please visit this Web site.
<<http://www.ecspublishing.com/compBiosA.html#Antolini>>

ECSPUBLISHING

