

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Ich steh mit einem Fuß im Grabe**

I stand with my open grave before me

BWV 156

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphany  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
Oboe, 2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Uwe Wolf

Cantata for the 3rd Sunday after Epiphany  
for soli (SATB), choir (SATB)  
oboe, 2 violins, viola and basso continuo  
edited by Uwe Wolf  
English version by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Angelika Tasler



---

Carus 31.156/03

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.156), Studienpartitur (Carus 31.156/07),  
Klavierauszug (Carus 31.156/03), Chorpartitur (Carus 31.156/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.156/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 31.156), study score (Carus 31.156/07),  
vocal score (Carus 31.156/03), choral score (Carus 31.156/05),  
complete orchestral material (Carus 31.156/19).

# Inhalt

Vorwort	4
Foreword	5
1. Sinfonia	7
2. Aria (Soprano, Tenore)	8
Ich steh mit einem Fuß im Grabe	
<i>I stand with my open grave before me</i>	
3. Recitativo (Basso)	14
Mein Angst und Not	
<i>My dread and need</i>	
4. Aria (Alto)	16
Herr, was du willst	
<i>Lord, with your will</i>	
5. Recitativo (Basso)	22
Und willst du	
<i>And if you will</i>	
6. Choral	23
Herr, wie du willst	
<i>Lord, deal with me</i>	

## Vorwort

Die Kantate *Ich steh mit einem Fuß im Grabe* BWV 156 gehört zu den wenigen erhaltenen Kantaten Johann Sebastian Bachs auf Texte des sogenannten Picander-Jahrgangs, veröffentlicht 1728.<sup>1</sup> Wenn wir annehmen, dass diese Texte tatsächlich 1728/29 erklingen sind – was nicht unumstritten ist<sup>2</sup> –, müsste unsere Kantate am 3. Sonntag nach Epiphania 1729 (23. Januar) aufgeführt worden sein. Aufgrund der nur abschriftlichen Überlieferung der Kantate lässt sich das anhand der Quellen weder verifizieren noch widerlegen.

Der Textdichter, Christian Friedrich Henrici (1700–1764), bekannt als Picander, wählte aus dem Evangelientext über Jesu Heilung des Aussätzigen (Mt 8, 1–13) die Anfälligkeit des Menschen, der angesichts seines nahen Endes sein Schicksal in Gottes Hände legen soll, als Anknüpfungspunkt für seine Dichtung. Besonders die Worte „Herr, so du willst“ (aus Vers 2) spielen entsprechend in der Dichtung Picanders eine große Rolle: Sie eröffnen nicht nur fast wörtlich die Sätze 4 und 6, sondern ziehen sich durch die ganze Kantate, von der Liedstrophe „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt“ bis zu zahlreichen Anspielungen auf den Willen Gottes in den beiden Rezitativen.

Eindrucksvoll ist dieser Gedanke der Gottergebenheit angesichts der Hinfälligkeit des Menschen schon in der ersten Arie ausgeführt: Während der Text Picanders die Hinfälligkeit schildert, hat der vom Textdichter eingewobene Choral Johann Hermann Scheins (1586–1630) die Gottergebenheit zum Inhalt. Beide Texte können sowohl für sich als auch fortlaufend gelesen werden. Im Textdruck sind die Zeilen abwechselnd in unterschiedlicher Type wiedergegeben. Bachs Thema der Tenorstimme ist augenfällig vom Text abgeleitet; unübersehbar ist sowohl der lange Halteton zu „steh“ als auch die absteigende Linie zu „im Grabe“. Nicht minder eindeutig fällt die Fortsetzung aus mit abwärtsgerichteten Sechzehnteln („bald fällt der kranke Leib“); eine Figur, die in der zweiten Arie wiederkehrt (in beiden Sätzen ist der Lauf angebunden an die vorausgehende Achtel). Obwohl beide Arien im Grundtenor so verschieden sind, ist hierin eine sicher bewusst verwendete Klammer zu sehen.

Die in Satz 2 schon anklingende Todessehnsucht gipfelt in dem Satz 3 abschließenden Arioso: „je länger hier, je später dort“. Die zweite Arie (Satz 4) legt alle Bereiche des Lebens in Gottes Hände: nicht nur im Leid, sondern auch in der Freude. Im sich anschließenden Rezitativ (Satz 5) bittet das lyrische Ich, dass bei körperlicher Gesundheit doch auch „die Seele sonder Krankheit sei“. Das Rezitativ schließt mit der fast wörtlichen Übernahme von Ps 73,26: „Und wenn mir Leib und Seel verschmacht“, so bist du, Gott, mein Trost und meines Herzens Teil.“ Eine Choralstrophe von Caspar Bienemann (1540–1591) greift erneut den Gedanken „Herr, wie du willst“ auf und beschließt die Kantate.

Bachs Vertonung von Picanders Text geht eine Sinfonia voraus – vielleicht um die Kürze des Kantatentexts zu kompensieren. Es ist dies auch der Mittelsatz des rund 10 Jahre später zu datierenden Cembalo-Konzerts f-Moll BWV 1056. Zwar ist die Oboenstimme der Kantatensinfonie in der rechten Hand der Cembalo-Version stark ausgeziert, doch kann man im Autograph des Konzertsatzes die Oboenstimme der Kantate als Lesart ante correcturam noch gut erkennen. Obwohl also der Notentext der Kantate die frühere Form zeigt, dürfte es sich dabei doch nicht um die Vorlage des Konzerts handeln. Vielmehr kann angenommen werden, dass Kantate und Konzert auf ein älteres, in dieser Form nicht erhaltenes Konzert Bachs – vielleicht für Oboe – zurückgehen.

Die Überlieferung der Kantate ist problematisch. Erhalten hat sich alleine ein Stimmensatz, wohl aus Freiberg (Sachsen) aus der Zeit kurz nach 1750. Die Stimmen sind in vielen Details unzuverlässig. Gar auf Indizien ist man angewiesen, um die führende Singstimme (Tenor) der ersten Arie zu identifizieren. Die Stimme ist in zwei Einzelstimmen enthalten: Alt und Bass. Allerdings passt die Partie der Altstimme nur dann in den Satz, wenn man sie um eine Terz nach unten transponiert, oder – anders gesagt – im Tenorschlüssel liest. Und genau zum Tenor passt dann auch die Lage der Stimme; entsprechend ist die Stimme auch schon in den älteren Ausgaben wohl zu Recht dem Tenor zugewiesen worden. In der Bassstimme ist der Tenorpart der Arie ebenso eingetragen und wiederum eine Terz zu hoch (vermutlich hat sich der Fehler dort fortgesetzt). Dass Bach vorgesehen hatte, die Solopartie von zwei Singstimmen (in Oktaven!) singen zu lassen, ist ebenso unwahrscheinlich wie die Zuweisung der Tenorpartie an Alt oder Bass überhaupt.<sup>3</sup> Eine weitere Unsicherheit betrifft die Instrumentierung von Satz 4. Zu der Oboe gesellen sich im erhaltenen Stimmensatz Violino I und II in unisono. Die Faktur des Satzes aber scheint eher auf eine mit der Oboe konzertierende Solo-Violine zu deuten; unsere Ausgabe erlaubt beide Aufführungsvarianten.

Wolfschlugen, im Mai 2017

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Vgl. dazu Tatjana Schabalina, „'Texte zur Music' in Sankt Petersburg – Weitere Funde“, in: *Bach-Jahrbuch* 2009, S. 11–48, bes. 20ff.

<sup>2</sup> Ebenda S. 23ff. eine Zusammenfassung der jüngeren Literatur.

<sup>3</sup> Nur die Stimmen von Alt und Bass tragen im Stimmensatz die Bezeichnung *conc.*; mit Übertragung der ersten Arie an diese Stimmen sollte wohl die Notwendigkeit einer dritten konzertierenden Vokalstimme vermieden werden.

## Foreword

The cantata *Ich steh mit einem Fuß im Grabe* (I stand with my open grave before me) BWV 156 is one of the few surviving cantatas by Johann Sebastian Bach on texts from the so-called Picander annual cycle which was published in 1728.<sup>1</sup> If we assume that these texts were indeed heard during 1728/29, which is not undisputed,<sup>2</sup> the present cantata would have been performed on the 3rd Sunday after Epiphany, 23 January 1729. Since the cantata is only extant in copies, this can neither be verified nor disproved by the sources.

From the gospel reading (Jesus Cleanses a Leper, Matt. 8:1–13), the author Christian Friedrich Henrici (1700–1764) – known as Picander – selected the susceptibility of man who should, in the light of his approaching end, put his fate in God's hands as the point of reference for his libretto. The words "Lord, if thou wilt" from verse 2 played a significant role in Picander's text. Not only do they open movements 4 and 6 almost verbatim; they also pervade the entire cantata, from the chorale verse "Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt" (Deal with me, God, by your good will) to numerous references in the two recitatives.

Already in the first aria, the concept of submissiveness to God in view of man's mortality is impressively rendered: whereas Picander's text portrays mortality, it is interwoven with a chorale by Johann Hermann Schein (1586–1630) which deals with submissiveness to God. As can be seen in Picander's printed text, the two texts can be read continuously as well as separately. In the printed text the verses are reproduced alternately in different type. Bach's subject for the tenor voice is manifestly derived from the text; the long held note on the word "steh" (stand) as well as the descending line for "im Grabe" (open grave) cannot be overlooked. The continuation is no less unequivocal: the descending sixteenth notes ("bald fällt der kranke Leib" [soon the ailing body falls]) form a figure which returns in the second aria (in both movements, the run is tied to the preceding eighth note). Even though the two arias are so different in their basic message, this must surely be regarded as an intentional cross-reference.

The longing for death which is already hinted at in movement 2 culminates in the arioso which closes movement 3: "je länger hier, je später dort" (the longer here, the later there). The second aria (movement 4) places all realms of life – not only in affliction but also in joy – into God's hands. In the following recitative (movement 5), the poetic Self prays that where the body is healthy, also "die Seele sonder Krankheit sei" (my soul from sickness might be free). The recitative ends with an almost verbatim quote of Ps. 73:26, "Und wenn mir Leib und Seel verschmacht', so bist du, Gott, mein Trost und meines Herzens Teil" (and if my soul and body fail, then, God, you are my strength, my heart's strong consolation). The cantata concludes

with a chorale verse by Caspar Bienemann (1540–1591) which returns once more the concept "Herr, wie du wilt" (Lord, if thou wilt).

Bach's setting of Picander's text is preceded by a sinfonia which was perhaps intended to compensate the brevity of the cantata text. It consists of the middle movement of the Harpsichord Concerto in F minor BWV 1056 which is dated around ten years later. Even though the oboe part of the cantata's sinfonia is heavily ornamented in the right hand of the harpsichord version, the oboe part from the cantata can still be clearly recognized as the original version before amendments in the autograph score of the concerto movement. However, whereas the music text of the cantata represents the earlier version, it is likely that it did not serve as the model for the concerto; rather, it can be assumed that both the cantata and the concerto are based on an earlier Bach concerto – perhaps for oboe – which is no longer extant in this form.

The transmission of the cantata is problematical. Only one set of parts has survived, probably from Freiberg (Sachsen); it is dated shortly after 1750. The parts are unreliable in many details. Indeed, circumstantial evidence is the only source for identifying the leading vocal soloist of the first aria. The vocal part is contained in both the contralto and the bass part. However, if it were sung by the contralto, it would only fit into the movement if it were transposed a third down or – to express it differently – read in tenor clef. Furthermore, the range of the music suits the tenor voice exactly; consequently (and probably rightly so) this part was allocated to the tenor already in previous editions. The tenor voice of the aria was also included in the bass part; once again, it is a third too high (presumably the error was carried over). It is just as unlikely that Bach intended the vocal solo to be sung by two soloists (in octaves!) as that the part was allocated to either contralto or bass at all.<sup>3</sup> Another uncertainty concerns the instrumentation of movement 4. In the surviving set of parts, the oboe is joined by violins I and II in unison. However, the structure of the movement seems to indicate rather a solo violin concertizing with the oboe; our edition makes allowance for both performance variants.

Wolfschlugen, May 2017  
Translation: David Kosviner

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Cf. in this connection Tatjana Schabalina, "'Texte zur Music' in Sankt Petersburg – Weitere Funde," in: *Bach-Jahrbuch* 2009, pp. 11–48, esp. 20ff.

<sup>2</sup> *Ibid.*, pp. 23ff. a summary of recent literature.

<sup>3</sup> Only the contralto and basso voices contain the indication *conc.*; with the assignment of the first aria to these voices the necessity for a third concertante voice part should be avoided.



# Ich steh mit einem Fuß im Grabe

*I stand with my open grave before me*

Johann Sebastian Bach

BWV 156

1685–1750

## 1. Sinfonia

Klavierauszug: Angelika Tasler (\*1976)

Adagio

Oboe  
Archi  
Continuo



Auffüh. / Duration: ca. 15 min

© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.156/03

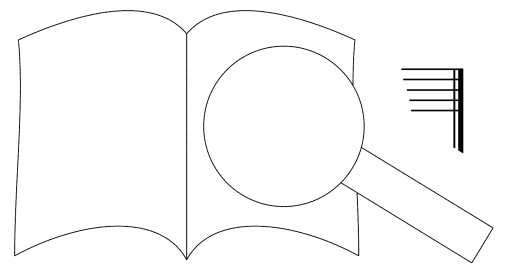
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

editio Carus

English version by

Robert Scandrett



2. Aria

Archi Continuo

5

10 Tenore

Ich steh  
I stand

14 Soprano

mit ei-nem Fuß  
with my op-en

oe, bald fällt der  
me soon there my

mir,  
me,

18

Gott,  
God,

ner good Güt,  
will rest, I stand mi  
Ar



hülff  
help

be, bald, bald fällt der  
me, soon, soon, there my

mir in mei - - nen Lei - - - den,  
me in all my sor - - - row

kran-ke Leib hi - nein, der kran - ke Leib hi - neir  
wea - ry soul will rest, my wea - ry soul will r

der kran - ke Leib hi - nein, bald fällt der kran - ke  
my wea - ry soul will rest, soon there my wea - ry

*p* *f*

ve Leib hi - nein.  
ry soul will rest.

40

Komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge -  
 Come, lov - ing God, come when you

44 Soprano

was ich dich bitt, ver - sag mir  
 what I re - quest de - ny me

fällt, lie - ber Gott, komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt,  
 will, lov - ing God, come when you will, come when you will

Archi Be

48

nicht.  
 not.

- ber Gott, wenn dir's ge - fällt,  
 - ing God, come when you will,

Archi

52

Wenn sich mein Seel soll  
 And when my soul is

ich ha - be schon me  
 I have my earth - ly

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schei - - - den,  
sink - - - ing,

- ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - be schon mein Haus be - stellt,  
- ing God, come when you will, I have my earth - ly house pre - pared,

60 Tenore

komm, lie - ber Gott, wenn dir's ge - fällt, ich ha - be schon mein P  
come, lov - ing God, come when you will, I have my earth - ly

64

so nimm sie, Her in - ne  
please take it, Lor. your

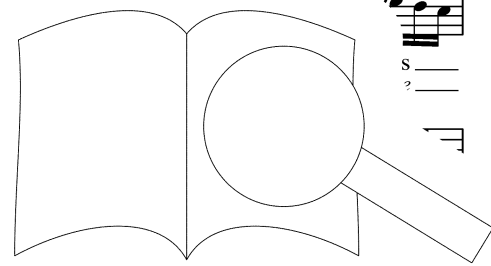
stellt, par, ott, wenn dir's ge - fällt, ich  
pre - pared, lod, come when you will, I

68

Händ. hand.

Je - stellt, komm, lie - ber Gott,  
pre - pared, come, lov - ing God,

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



— be - stellt, komm, liebs - ter Gott, — komm, wenn dir's — ge - fällt,  
 — pre - pared, come, lov - ing God, — come, come when — you — will,

nur lass — mein En - de se - lig sein, —  
 but let — my end - ing peace - ful be, —

nur lass — mein En - de se - lig sein, — n E, — se - lig sein, nur  
 but let — my end - ing peace - ful be, — and peace - ful be, but

Ist al - - les gut, wenn  
 For all - - is well, when

— de se - lig — sein se -  
 — ing peace - ful — b peace -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

gut — das End.  
good — the end.

lig — sein, se —  
ful — be, peace —

Archi

93

lig sein,  
ful be,

97

nur lass — mein En — de  
but let — my — end — ing

Bc Archi

102

107

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Recitativo

Basso

Mein Angst und Not, meinLe-ben und mein Tod, steht, liebs-ter Gott, in dei-nen  
*My dread and need, my liv-ing and my death are held, oh God, with-in your*

Continuo

4

Hän-den; so wirst du auch auf mich dein gnä-dig Au-ge wen-den.  
*hands; thus you will al-so turn your clem-ent eye up-on me.*

7

mei-ner Sün-den we-gen  
*all my sins you find me,*

nd in an-guish, mein O

9

dich, lass dei als  
*you, let your cious*

11

die Ge - rech - tig - keit! Doch hast du mich dar - zu ver - sehn, dass mich mein  
 than your righ - teous - ness! But if per - haps it be your will that I should

13

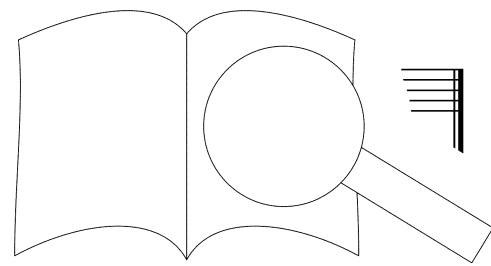
Lei - den soll ver - zeh - ren, ich bin be - reit, dein Wil - le soll an  
 be con - sumed with suff' - ring, I am pre - pared, your will for me, let

15

schehn. Ver - scho - ne nicht und fah - re ae Not nicht lan - ge  
 done. So spare me not, go on ye my trial will soon be

17

wäh - ser hier, je spä -  
 er here the lat



4. Aria (Alto)

Ob  
Violino  
Continuo

4

7 Alto  
Her  
I  
on -

10  
fal - len, — Herr, was du wi"  
tent - ed, — Lord, with your ge - fal -  
con - tent - - -

13  
- weil doch dein Rat — am  
— what you ad - vise — is bes - ten  
ev - er



16

gilt, Herr, was du willst,                      Herr, was du willst,                      Herr, was du willst, soll mir ge -  
 best, Lord, with your will,                      Lord, with your will,                      Lord, with your will    I am - con -

19

fal - len,                      weil doch dein Rat                      am bes  
 tent - ed,                      what you ad - vise                      is

21

gilt,                      weil doch dein Rat ar  
 best,                      what you ad - vise is

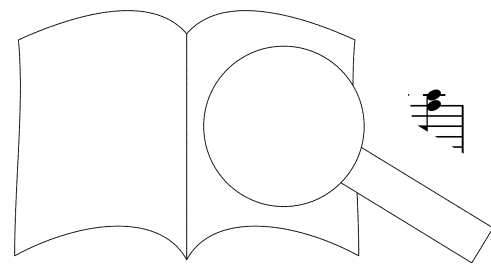
Bc

VI

24

Ob

26



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In der  
Both in

Freu - - de, in dem Lei - de, in der Freu - - dem  
glad - - ness, and in sor - row, both in glad - -

Bc Ob, VI Bc

Lei - de, im Ster - - oen, in Bit - ten und in  
sor - row, in death, in pray'r and sup-pli-

Ob, VI

od - or bad - le - mal ge - schehn, Herr. v.  
be - fall, you

Bc

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

42

44

in der Freu - - - de,  
Both in - glad - - - ness

47

Lei - - - d  
sor - - - d

im Ster - -  
in death,

50

Bit - ten und in Flehn ge -  
in pray'r and sup - pli - ca - tic be -

schehn, Herr, wie du \_ willt.  
fall, your will be \_ done.

Ob, VI

Ob

Herr, was du willst, soll mir \_ ge - fal - len, \_ Herr, was du  
Lord, with your will, I am \_ con - tent - ed, \_ Lord, with your

ar ge -  
am con -

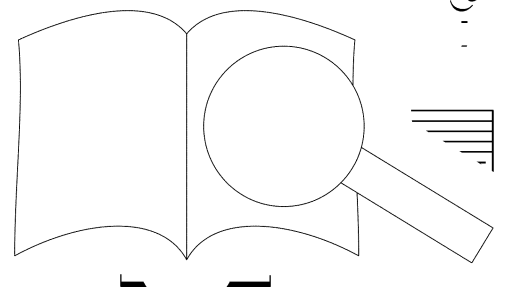
VI

fal - - - -  
tent - - - -

- weil doch dein Rat - - - am bes - ten  
- what you ad - vise - - - is ev - er

bes - ten gilt, Herr, was du willst,  
is ev - er best, Lord, with your will

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



68

- - len, weil doch dein Rat am bes - ten  
 ed, what you ad - vise is al - ways

70

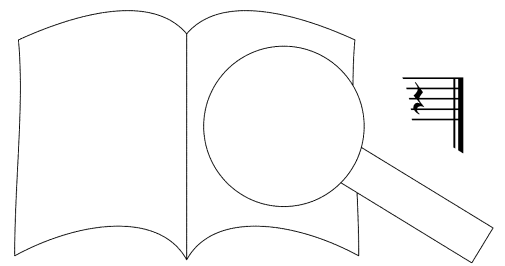
gilt, weil doch dein Rat am bes - ten gilt.  
 best, what you ad - vise is al - ways best.

Bc Ob

73

75

77



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 5. Recitativo

Basso

Und willst du, dass ich nicht soll kran-ken, so werd ich dir von Her-zen  
*And if you will that I not suf-fer, then from my heart I tru-ly*

Continuo

3

dan-ken. Doch a-ber gib mir auch da-bei, dass auch in mei-nem fri-schen Lei-be die See-le  
*thank you. But grant to me this fi-nal plea; that al-so in my mor-tal bo-dy, from*

6

son-der Krank-heit sei und al-le-zeit ge-sund ver-blei-be  
*sick-ness might be free and ev-er more with health be bless-*

1. ist und Wort in  
*spir-it and by*

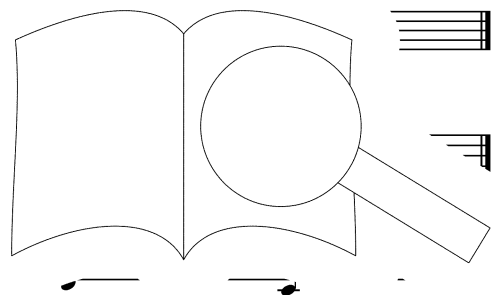
9

Acht, denn die ses  
*word, this th es*

und wenn mir Leib und Seel ver-  
*and if my soul and bo-dy*

11

du, Gott, mein Trost und mei  
*you are my strength, my heart?*



# 6. Choral

1(6)

Soprano

Herr, wie du willt, so schick's mit mir im Le - ben und im Ster - ben,  
 al - lein zu dir steht mein Be - gier, Herr, lass mich nicht ver - der - ben!  
 Lord, deal with me as is your will, in liv - ing and in dy - ing,  
 in you a - lone I place my hope; Lord, do not let me per - ish.

Alto

Tenore

Basso

Oboe  
 Archi  
 Continuo

11

Er - halt mich nur in dei - ner Huld, sonst, gib  
 Sus - tain me whol - ly by your grace, and help

Er - halt mich nur in dei - ner du willt, gib  
 Sus - tain me whol - ly by your you will, help

14

mir Ge - duld; der bes - - te.  
 me to bear. no e - - qual.

will, der ist  
 wis - dom has

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
 4 Christ lag in Todes Banden  
 5 Wo soll ich fliehen hin  
 6 Bleib bei uns, denn es will  
 Abend werden  
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
 9 Es ist das Heil uns kommen her  
 10 Meine Seel erhebt den Herren  
 11 Lobet Gott in seinen Reichen  
 (Himmelfahrtsoratorium)  
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
 13 Meine Seufzer, meine Tränen  
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
 15 Herr Gott, dich loben wir  
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich  
 17 Gleichwie der Regen und Schnee  
 18 Es erhob sich ein Streit  
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 20 Ich hatte viel Bekümmernis  
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
 23 Ein ungefärbt Gemüte  
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
 29 Freue dich, erlöste Schar  
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert  
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen  
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
 34 Geist und Seele wird verwirret  
 35 Schwingt freudig euch empor  
 36 Wer da gläubet und getauft wird  
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot  
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes  
 40 Jesu, nun sei gepreiset  
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats  
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen  
 43 Sie werden euch in den Bann tun  
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist  
 45 Schauet doch und sehet  
 46 Wer sich selbst erhöht  
 47 Ich elender Mensch  
 48 Ich geh und suche mit Verlangen  
 49 Nun ist das Heil und die Kraft  
 50 Jauchzet Gott in allen Lande  
 51 Falsche Welt, dir traue ich  
 52 Widerstehe doch der S  
 53 Ich armer Mensch, ich S  
 54 Ich will den Kre  
 55 Selig ist der M  
 56 Ach Gott, wi  
 57 Wer mich lie  
 58 meir  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele  
 70 Wachet! betet! betet! wachet  
 71 Gott ist mein König  
 72 Alles nur nach Gottes Willen  
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
 75 Die Elenden sollen essen  
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben  
 78 Jesu, der du meine Seele  
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild  
 80 Ein feste Burg ist unser Gott  
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen  
 82 Ich habe genug  
 - version for Bass (MS) in C minor  
 - version for Soprano in E minor  
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde  
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
 85 Ich bin ein guter Hirt  
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch  
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten  
 in meinem Namen  
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden  
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim  
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende  
 91 Gelobet sei du, Jesu Christ  
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 94 Was frag ich nach der Welt  
 95 Christus, der ist mein Leben  
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn  
 97 In allen meinen Taten  
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 101 Nimm von uns, Herr, du  
 102 Herr, deine Augen seh  
 nach dem Glauben  
 103 Ihr werdet wein  
 104 Du Hirte Isr  
 105 Herr, gehe r  
 106 Actus  
 die  
 107  
 108  
 109  
 hilf  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 133 Ich freue mich in dir  
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 135 Ach Herr, mich armen Sünder  
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 138  
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 141  
 142  
 143 Lobe den Herrn, meine Seele  
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 145 Wir müssen durch viel Trübsal  
 146 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 147  
 148 Bringet dem Herrn Ehre  
 149 Man singet mit Freuden vor  
 150 Nach dir, Herr, verlanget  
 151 Süßer Trost, mein Jesu  
 152 Tritt auf die Glaub  
 153  
 154  
 155 Mein Gott, wie  
 156  
 157 Ich lasse dich  
 158 Der Fried  
 159 Sehet  
 160  
 161 Kor  
 162
- 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177  
 178 Bringet dem Herrn Ehre  
 179 Man singet mit Freuden vor  
 180 Nach dir, Herr, verlanget  
 181 Süßer Trost, mein Jesu  
 182 Tritt auf die Glaub  
 183  
 184  
 185 Mein Gott, wie  
 186  
 187 Ich lasse dich  
 188 Der Fried  
 189 Sehet  
 190  
 191 Kor  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174