

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Warum betrübst du dich, mein Herz**

What is it troubles thee, my heart

BWV 138

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
2 Oboen d'amore, 2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Uwe Wolf

Cantata for the 15th Sunday after Trinity  
for soli (SATB), choir (SATB)  
2 oboes d'amore, 2 violins, viola and basso continuo  
edited by Uwe Wolf  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Martha Schuster



---

Carus 31.138/03

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.138), Studienpartitur (Carus 31.138/07),  
Klavierauszug (Carus 31.138/03), Chorpartitur (Carus 31.138/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.138/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 31.138), study score (Carus 31.138/07),  
vocal score (Carus 31.138/03), choral score (Carus 31.138/05),  
complete orchestral material (Carus 31.138/19).

# Inhalt

Vorwort	4
Foreword	5
1. Coro e Accompagnato Warum betrübst du dich, mein Herz <i>What is it troubles thee, my heart</i>	6
2. Recitativo e Choral Ich bin veracht' <i>Despised am I</i>	12
3. Recitativo (Tenore) Ach süßer Trost <i>Ah, comfort sweet</i>	18
4. Aria (Basso) Auf Gott steht meine Zuversicht <i>In God the Lord I put my trust</i>	19
5. Recitativo (Alto) Ei nun! So will ich auch recht sanfte ruhn <i>'Tis well, now care will cease to mar my peace</i>	28
6. Choral Weil du mein Gott und Vater bist <i>Since thou my God and Father art</i>	29

## Vorwort

Die Kantate *Warum betrübst du dich, mein Herz* entstammt Bachs erstem Leipziger Kantatenjahrgang und wurde am 15. Sonntag nach Trinitatis, dem 5.9.1723 erstmals aufgeführt.<sup>1</sup> Der Kantate liegt das gleichnamige, Hans Sachs (1494–1576) zugeschriebene Lied zugrunde. Es steht inhaltlich dem Evangelientext des Sonntags nahe, der Aufforderung aus der Bergpredigt, nicht kleingläubig zu sein (Mt 6,24–34). Mit drei Choralsätzen, in denen die Strophen 1–3 des gleichnamigen Liedes vertont sind, könnte man die Kantate als Choralkantate bezeichnen. Ihr durchaus ungewöhnlicher Aufbau unterscheidet sich aber deutlich von den Choralkantaten aus Bachs zweitem Leipziger Jahrgang. Anders als bei diesen Choralkantaten sind nämlich die madrigalischen Texte keine Paraphrasen der übrigen Lied-Strophen. Vielmehr entwickelt der unbekannte Textdichter in den Anfangssätzen einen Dialog zwischen Rezitativ und Choral, in welchem dem Choral der Part des Zuversichtlichen, Gottvertrauenden zukommt, während in den Rezitativen die Zweifel artikuliert werden. Auch formal bestehen wenig Parallelen zu den Choralkantaten, denn nur im Schlusssatz wird der Choraltext fortlaufend vorgetragen. In den beiden Eingangssätzen aber sind die Rezitative zwischen Choralzeilen eingestreut. Nach diesem, sich über zwei Sätze erstreckenden Dialog setzt sich mit dem Rezitativ „Ach süßer Trost“ (Satz 3) das Gottvertrauen durch: „Auf Gott steht meine Zuversicht“ (darauf folgende Arie Satz 4). Ein letztes Rezitativ leitet in gläubiger Gewissheit – „Euch, Sorgen, sei der Scheidebrief gegeben“ – über zur letzten Choralstrophe.

Entsprechend der ungewöhnlichen Textform fällt auch Bachs Vertonung ungewöhnlich aus.

Ein spannungsgeladenes Streichervorspiel verbreitet im Eingangssatz düstere Stimmung, die auch den ersten, noch instrumentalen Choraleinsatz in der ersten Oboe d'amore einbezieht, zu dem sogleich die zweite Oboe d'amore eine absteigende chromatische Lamento-Linie anstimmt. Vor jeder Choralzeile des ersten Satzes intoniert der (Solo- oder Chor-?) Tenor arios den Text der Zeile vorweg, ehe er in aufgelockertem Choralsatz wiederholt wird. Dabei übernehmen Sopran (Cantus firmus) und Bass (Lamento) die Rollen der beiden Oboen. In der Mitte des ersten Satzes zwischen den beiden Hälften des Choraltextes steht ein motivgeprägtes Accompagnato des Alt. Satz 2 beginnt mit einem Bass-Secco. Es folgt die zweite Choralstrophe, wiederum unterbrochen von Accompagnati. Die letzten beiden Choralzeilen beginnen mit einem kurzen Fugato und sind etwas ausladender vertont.

Das sich anschließende Rezitativ leitet *attacca* über in die nur mit Streichern begleitete Bass-Arie im tänzerischen Dreivierteltakt, die – dem Text entsprechend – so ganz im Gegensatz zu den dunklen Tönen des Kantatenanfanges steht. Nach der virtuosen Arie und einem kurzem Secco

beendet ein Choralsatz mit ausladendem, eigenthematischem Orchestersatz und rauschenden Zweiunddreißigsteln der Violinen die Kantate in der positiven Stimmung der Bass-Arie.

Zu dieser Kantate ist Bachs autographe Partitur erhalten, nicht hingegen der originale Stimmensatz. Wie so oft spiegelt sich dies in einer nur rudimentären Bogensetzung und im fast gänzlichen Fehlen von dynamischen Angaben und Continuo-Ziffern wider. Auch Besetzungsangaben fehlen in der Partitur weitgehend, doch ist anhand der Schlüsselung und der Griffnotation der Oboen d'amore die Zuweisung der Stimmen zu den Instrumenten problemlos möglich.

Die Streicher sind zu Anfang von Satz 1 widersprüchlich bezeichnet. Während die Sechzehntel der Violine I in T. 1 klar mit Zweierbögen notiert sind, schwankt die Bogensetzung im weiteren Verlauf des Satzes zwischen Vierer- und Zweierbögen – mit klarer Tendenz zu Viererbögen. Im Verlauf des Satzes wird die Bezeichnung dann insgesamt sporadischer. Denkbar wäre, dass die Viererbögen als verkürzte Schreibweise für die Zweierbögen zu sehen sind, oder aber, dass Bach seine Artikulationsidee innerhalb der ersten Takte änderte. Wir entscheiden uns für die überwiegend gesetzten Viererbögen, weisen aber ausdrücklich auf die Unsicherheit der Deutung hin. Unproblematischer sind die Portato-Bögen T. 6ff. u.ö. Sie sind häufig gesetzt und müssen freilich zu allen entsprechenden Gruppen ergänzt werden. Wo dies sinnvoll erschien, setzen wir statt gestrichelter Bögen nur ein „simile“.

Die Kantate wurde offenbar im ersten Drittel des 19. Jahrhunderts von der Sing-Akademie zu Berlin aufgeführt, denn es finden sich in der Partitur etliche Einträge von der Hand Carl Friedrich Zelters (1758–1832), der nach dem Tod Carl Friedrich Christian Faschs (1736–1800) die Leitung der Sing-Akademie zu Berlin innehatte. Von seiner Hand stammen einige Vereinfachungen in den Singstimmen und geänderte Texte, die freilich nicht in diese Edition übernommen wurden. Gelegentlich hat Zelter auch Vorzeichen ergänzt. Erstmals veröffentlicht wurde die Kantate bereits 1847 im Notenanhang zum dritten Band von Carl von Winterfelds *Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsatzes*.<sup>2</sup> In der alten Bach-Gesamtausgabe (BG) erschien die Kantate in Band 28, herausgegeben von Wilhelm Rust (Vorwort unterzeichnet im Dezember 1881), in der Neuen Bach-Ausgabe (NBA) 1987 in Band I/22, herausgegeben von Matthias Wendt.

Wolfschlugen, im Februar 2017

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs*. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus *Bach-Jahrbuch* 1957, Kassel 1976, S. 61.

<sup>2</sup> Leipzig 1847, Reprint Hildesheim etc. 1966, S. 145–171.

## Foreword

The cantata *Warum betrübst du dich, mein Herz* (What is it troubles thee, my heart) belongs to Bach's first Leipzig cycle of annual cantatas and was first performed on the 15th Trinity Sunday, 5 September 1723.<sup>1</sup> The cantata is based on the eponymous song which is attributed to Hans Sachs (1494–1576). It is related in content to the gospel reading for the Sunday concerning the injunction not to be full of doubt from the Sermon on the Mount (Matt. 6:24–34). With its three choral movements in which the verses 1–3 of the eponymous song are set, one could call this a chorale cantata; however, its entirely unusual structure differs clearly from the chorale cantatas of Bach's second Leipzig annual cycle. In contrast to the chorale cantatas, its madrigal texts do not consist of paraphrases of the remaining chorale verses: rather, the unknown author of the text develops a dialog between recitative and chorale in the opening sentences, in which the chorale takes the part of the optimist, trusting in God, whereas the doubts are expressed in the recitatives. Also from a formal point of view there are not many parallels to the chorale cantatas, since it is only in the final movement that the chorale text is sung without interruptions. In the two opening movements, on the other hand, recitatives are interjected between the lines of the chorale. After this dialog which stretches over two movements, trust in God prevails in the recitative "Ach süßer Trost" (movement 3: Ah, comfort sweet!) and the following aria "Auf Gott steht meine Zuversicht" (movement 4: In God the Lord I put my trust). One last recitative expressing the certainty of faith – "Euch, Sorgen, sei der Scheidebrief gegeben" (Ye sorrows, "fare-ye-well" at last I bid you) introduces the final verse of the chorale.

Corresponding to such an unusual textual structure, Bach's musical setting is likewise unusual.

A string prelude full of tensions creates a somber atmosphere in the opening movement which also includes the first – still instrumental – chorale entry by the first oboe d'amore, which is immediately joined by the second oboe d'amore in a descending chromatic lamento line. Each chorale line in the first movement is preceded by the (solo or choir?) tenor singing the text of the line in an *arioso* before it is repeated in a loosened chorale setting. In this, the soprano (*cantus firmus*) and the bass (*lamento*) take on the roles of the two oboes. In the middle of the first movement, between the two halves of the chorale text, the contralto is given an *accompagnato* recitative characterized by motives. Movement 2 begins with a *secco* recitative for bass followed by the second chorale verse, once more interrupted by *accompagnato* recitatives. The last two lines of the chorale begin with a short *fugato* and are set somewhat more expansively. The following recitative leads directly *attacca* into the bass aria, accompanied only by strings in a dance-like triple meter which

– in accordance with the text – contrasts emphatically with the dark sonorities of the cantata's opening. After the virtuosic aria and a short *secco* recitative, the cantata ends with a chorale movement sustaining the positive emotion of the bass aria, with an expansive orchestral setting of independent thematic material containing rippling 32nd notes in the violins.

Bach's autograph score of this cantata has survived, but not the original set of parts. As is often the case, this is reflected in only rudimentary slur markings and an almost complete absence of dynamic indications and continuo figuring. The instrumentation indications are also largely missing in the score, but by means of the clefs and the fingering notation for the oboes d'amore, the allocation of the parts to the instruments is unproblematic.

At the beginning of movement 1, there are contradictory markings in the strings. Whereas the sixteenth notes of violin I in m. 1 unmistakably display two-note slurs, the slur markings in the further course of the movement vacillate between four-note and two-note slurs – with a clear preference for four-note slurs. In the course of the movement, the markings become altogether more sporadic. It is possible that the four-note slurs should be regarded as an abbreviation for the two-note slurs; on the other hand, Bach may have changed his articulation concept within the first measures. We decided in favor of the predominantly indicated four-note slurs, but wish to point out emphatically the uncertainty of this interpretation. The portato slurs (mm. 6ff. and elsewhere) pose fewer challenges as they are frequently indicated; of course they need to be filled in for all the respective groups. Where it seemed appropriate, we replaced the dotted slur with a "simile."

The cantata was evidently performed in the first third of the 19th century by the Sing-Akademie zu Berlin, since the score contains several entries in the handwriting of Carl Friedrich Zelter (1758–1832), Carl Friedrich Christian Fasch's (1736–1800) successor as director of the Sing-Akademie zu Berlin. A number of simplifications in the vocal parts as well as altered texts in Zelter's hand were, however, not incorporated in this edition. Occasionally, Zelter also added accidentals. The cantata was already published in 1847 in the sheet music appendix of the third volume of Carl von Winterfeld's *Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältnis zur Kunst des Tonsetzes*.<sup>2</sup> In the old Bach-Gesamtausgabe (BG), the cantata was published in volume 28, edited by Wilhelm Rust (the Foreword was dated December 1881); in 1987, Matthias Wendt edited the cantata for the Neue Bach-Ausgabe (NBA), volume I/22.

Wolfschlugen, February 2017  
Translation: David Kosviner

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus Bach-Jahrbuch 1957, Kassel, 1976, p. 61.*

<sup>2</sup> Leipzig 1847, Reprint Hildesheim etc. 1966, pp. 145–171.

# Warum betrübst du dich, mein Herz

*What is it troubles thee, my heart*

Concerto · BWV 138

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Martha Schuster (\*1948)

## 1. Coro e Accompagnato

2 Oboi d'amore  
Archi  
Basso continuo

5 Tenore solo

7

Auflage / Duration: ca. 20 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.138/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Übersetzt von

English version by  
Henry S. Drinker

rum is be - trübst du dich, mein Herz,  
 it is it trou - les thee, my heart?

rum is be - trübst du dich, mein Herz, mein Herz,  
 it is it trou - les thee, my heart? my heart?

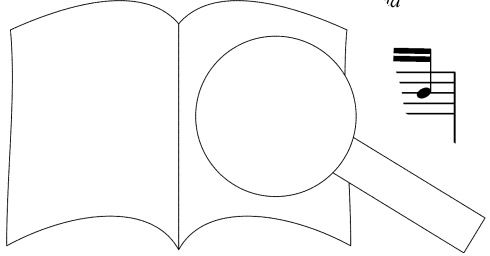
rum is be - trübst du dich, mein Herz, mein Herz,  
 it is it trou - les thee, my heart? my heart?

Wa - rum be - trübst du dich, be - trübst du dich, mein Herz,  
 What is it trou - les thee, what trou - les thee, my heart?

Tenore solo

be - küm - merst  
 So woe - be -

dich gest Schmerz, be - kü- und  
 go- thou art, so kü- and



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Choral

be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz  
 so woe - be - gone and sad - thou art,

be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz  
 so woe - be - gone and sad - thou art,

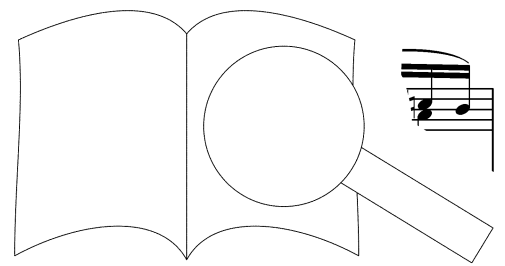
trä - gest Schmerz, be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz  
 sad - thou art, so woe - be - gone and sad - thou art,

be - küm - merst dich und trä - gest Schmerz, und trä - gest  
 so woe - be - gone and sad - thou art, and sad - thou

*simile*

Schmerz  
 art,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





nur um das zeit - li - che, das zeit - - li - che  
 why mourn earth's tran - si - ent, earth's tran - - si - ent

nur  
 why

Gut, nur um das zeit - li - che, das zeit - - li - che  
 joys, why mourn earth's tran - si - ent, earth's tran - - si

um das  
 mourn earth's

*simile*

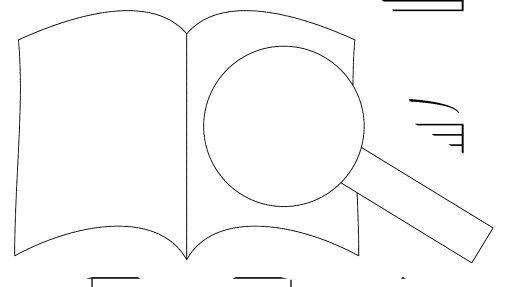
um das zeit - li - che  
 mourn earth's tran - li - che

um das das zeit - li - che Gut? Ach! Ich bin  
 mourn earth's earth's tran - si - ent joys? Ah, I am

um Gut, das zeit - li - che Gut?  
 mourn joys, earth's tran - si - ent joys?

ent, nur um das zeit -  
 why mourn earth's tran -

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



32

Alto

arm, mich drü-cken schwe - re Sor - gen. Vom A - bend bis zum Mor - gen währt  
 poor, and o - ver - whelmed with sor - row, and ev - er on the mor - row my

35

mei - ne lie - be Not. Dass Gott er - barm! Wer wird mich noch er - lö - sen vom 1 ser  
 troub - les mul - ti - ply. God, pit - y me! Who is there now to save me from

38

bö - sen und ar - gen Welt? bö - stellt! Ach!  
 slave me here on the earth? - am I! Oh,

41

ie!

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der  
 Thy - great cre - a - tor Lord a - dore, Al -

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der  
 Thy - great cre - a - tor Lord a - dore, Al -

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der  
 Thy - great cre - a - tor Lord a - dore, Al -

Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der  
 Thy - great cre - a - tor Lord a - dore, Al -

al - le Ding er - schaf - fen  
 might - y God for - ev - er -

al - le Ding er - schaf - fen hat.  
 might - y God for - ev - er - more.

al - le Ding er - schaf - fen hat.  
 might - y God for - ev - er - more.

al - le Ding er - schaf - fen hat.  
 might - y God for - ev - er - more.

*simile*

## 2. Recitativo e Choral

Recit.

Basso

Ich bin ver-acht', der Herr hat mich zum Lei-den am Ta-ge sei-nes Zorns ge-macht; der  
*De-spised am I, in wrath did God cre-ate me, my trib-u-la-tions mul-ti-ply; of*

2 Oboi d'amore  
 Archi  
 Basso continuo

4

Vor - rat, haus - zu - hal - ten, ist ziem - lich klein; man schenkt  
*earth - ly goods I have but a scan - ty store; none pours*

6

— mir vor den Wein der Freu-den den bit - ten ein. Wie kann ich nun mein  
*for me the wine of glad-ness, my ver-flow. How can I serve my*

9

wenn Seuf-zer mei-ne Spei-chen in?  
*when weep-ing is my ra - e?*

Choral

Er kann und will dich las - sen nicht, er weiß gar wohl, was  
 Thy God will not a - ban - don thee, he knows thy needs, the

Er kann und will dich las - sen nicht, er weiß gar wohl, was  
 Thy God will not a - ban - don thee, he knows thy needs, the

Er kann und will dich las - sen nicht, er weiß gar wohl, was  
 Thy God will not a - ban - don thee, he knows thy needs, the

Er kann und will dich las - sen nicht, er weiß gar wohl, was  
 Thy God will not a - ban - don thee, he knows thy needs, the

Archi

+ Obda - Obda

dir ge - bricht, Him - mel und Er  
 rul - er he of earth and

dir ge - bricht, Him - mel und  
 rul - er he of earth

dir ge - bricht, Him - mel sein!  
 rul - er he and sea!

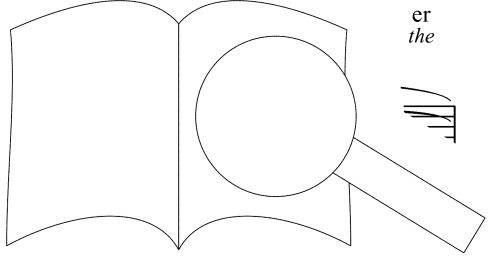
dir ge - bricht, and ist sein!  
 rul - er he sky and sea!

+ Obda + Obda

Recit

Soprano

er - get frei - lich vor das Vieh, er  
 Lord in - deed pro - tects his flock, the



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sät - ti - get die jun - gen Ra - ben, nur ich, ich weiß nicht, auf was Wei - se ich ar - mes Kind mein  
 lit - tle ra - vens sat - is - fi - eth, but I am lone - ly, un - be - friend - ed, in pov - er - ty my

biss - chen Brot soll ha - ben, wo ist je - mand, der sich zu mei - ner Ret - tung findt?  
 life will soon be end - ed; for who is there to suc - cor and de - liv - er me?

Choral

Dein  
Thy

Her - re God bei - steht in  
 cor - thee in

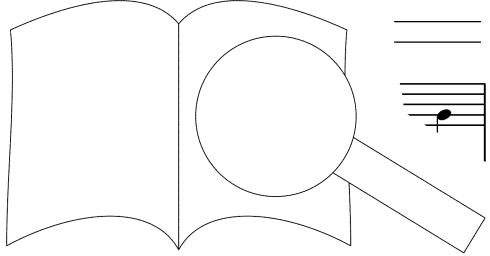
ter und dein  
 ther and thy

Va - ter und dein Her - re Gott, der  
 Fa - ther and thy God will heed and

Her - re Gott, der dir  
 God will heed and suc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





er's doch im - mer gut mit mir ge - meint. Ach Sor - gen, Sor - gen,  
 God who ev - er was so good to me. Ah, sor - row, sor - row,

ach, wer - det ihr denn al - le Mor - gen und al - le Ta - ge wie - der  
 ah, might it cease up - on the mor - row! But no, it comes each day a -

neu? So klag ich im - mer - fort: Ach! Ar - mut, ha  
 new. I cry with an - guish fraught; Ah, pit - y, w I have I, in

Choral

mei - nem Kum - mer need for - ev -

Dein Va - ter und dein Her - re \_ Gott, der steht dir  
 Thy Heav'n - ly Fa - ther, God the \_ Lord in this thy

Dein Va - ter und dein Her - re \_ C  
 Thy Heav'n - ly Fa - ther, God the \_

Tutti

Gott, der  
 ord in



Va - ter und dein Her - re Gott, der  
 Heav'n - ly Fa - ther, God the Lord in

Va - ter und dein Her - re Gott, der steht dir bei in al -  
 Heav'n - ly Fa - ther, God the Lord in this thy need will help

bei in al -  
 need will help

steht dir bei in al -  
 this thy need will help

steht dir bei in al -  
 this thy need will help

- - ler Not, in al - ler Not.  
 af - ford, in need will help af - ford.

- - ler Not, in al - ler Not.  
 af - ford, will help af - ford.

ler Not, in al - ler Not.  
 af - ford, will

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4. Aria

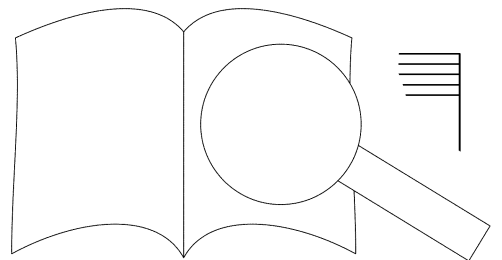
Archi  
Basso continuo

5

8

11

15



18

21

Basso

Auf Gott steht mei - ne Zu - ver - sicht,  
 In God the Lord I put my trust,

Bc Archi

26

auf Gott steht mei - ne Zu - ver - sicht,  
 in God the Lord I put my trust,

30

mein Glau - be lässt  
 stead - fast in faith

34

auf Gott steht mei - - ne Zu - - ver - sicht,  
*In God the Lord I put my trust,*

mein Glau - be lässt ihn wal - - - - -  
*with stead-fast faith con - fid*

Bc VII Bc VII

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nun kann mich kei - ne Sor -  
 No sor - row now ne can come

Bc

ge na  
 to ver

Archi

nun  
 nor

kann mich auch kei Ar -  
 care nor pov v -

Bc

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gen.  
me.

Archi

Auf Gott steh'  
In God Br

Zu - ver - sicht,  
put - my trust,

Archi

auf in Gott steht  
the

Zu - - - ve  
put - - - m

Auch mit - ten in dem größ - - - ten Lei - - de  
 my Fa - ther he, my joy in sad - - ness,

Bc Archi

bleibt er mein Va - ter, mei - ne  
 he nev - er fails me, brings me

Bc

Freu - - - - - de, er  
 glad - - - - - ness, con -

Archi

will mich der - lich,  
 tent - ment der - ful,

lich, er will mich wun  
 der - ful, con - tent - ment won

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tr

- - ten, er will mich wun - der - lich, wun - der -  
 - - ing, con - tent - ment won - der - ful, won - der -

lich - er - hal - ten. Auf Gott st  
 ful - pro - vid - ing. In God st 1.  
 Bc 1. or. ne

Zu - ver - sicht, auf in Gott steht  
 put - my trust, in God the  
 Archi

ne Zu - - - v  
 I put - - - n

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mei n Glau - be lässt ihn wal -  
 stead - fast in faith con - fid -

Bc Archi

- - - ten, mein Glau  
 - - - ing, with

PROBEBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

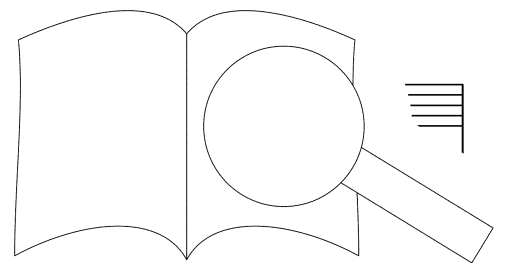
141

144

149

152

155



158

162

### 5. Recitativo

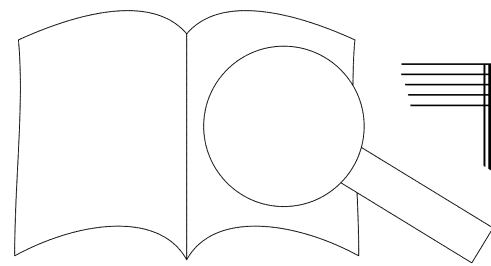
Alto

Ei nun! So will ich auch recht ru- n, Sor - gen, sei der  
 'Tis well, now care will cease nce e sor - rows, "fare - ye -

Basso continuo

3

Schei-  
 Nun kann ich wie im Him -  
 for hap - py I as



# 6. Choral

2 Oboi d'amore  
Archi  
Basso continuo

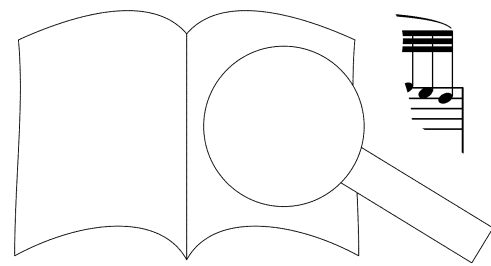
Musical score for strings and woodwinds, measures 1-2. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and rests. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical score for strings and woodwinds, measures 3-4. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Musical score for strings and woodwinds, measures 5-6. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Vocal score with lyrics, measures 7-8. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "du mein / thou my / Weil Since du thou mein my / Weil Since du thou mein my".

Musical score for strings and woodwinds, measures 9-10. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment.



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gott und Va - ter bist,  
 God and Fa - ther art,

Gott und Va - ter bist,  
 God and Fa - ther art,

Gott und Va - ter bist,  
 God and Fa - ther art,

Gott und Va - ter bist,  
 God and Fa - ther art,

Be Obda, Archi

Instrumental piano accompaniment for measures 13-14.

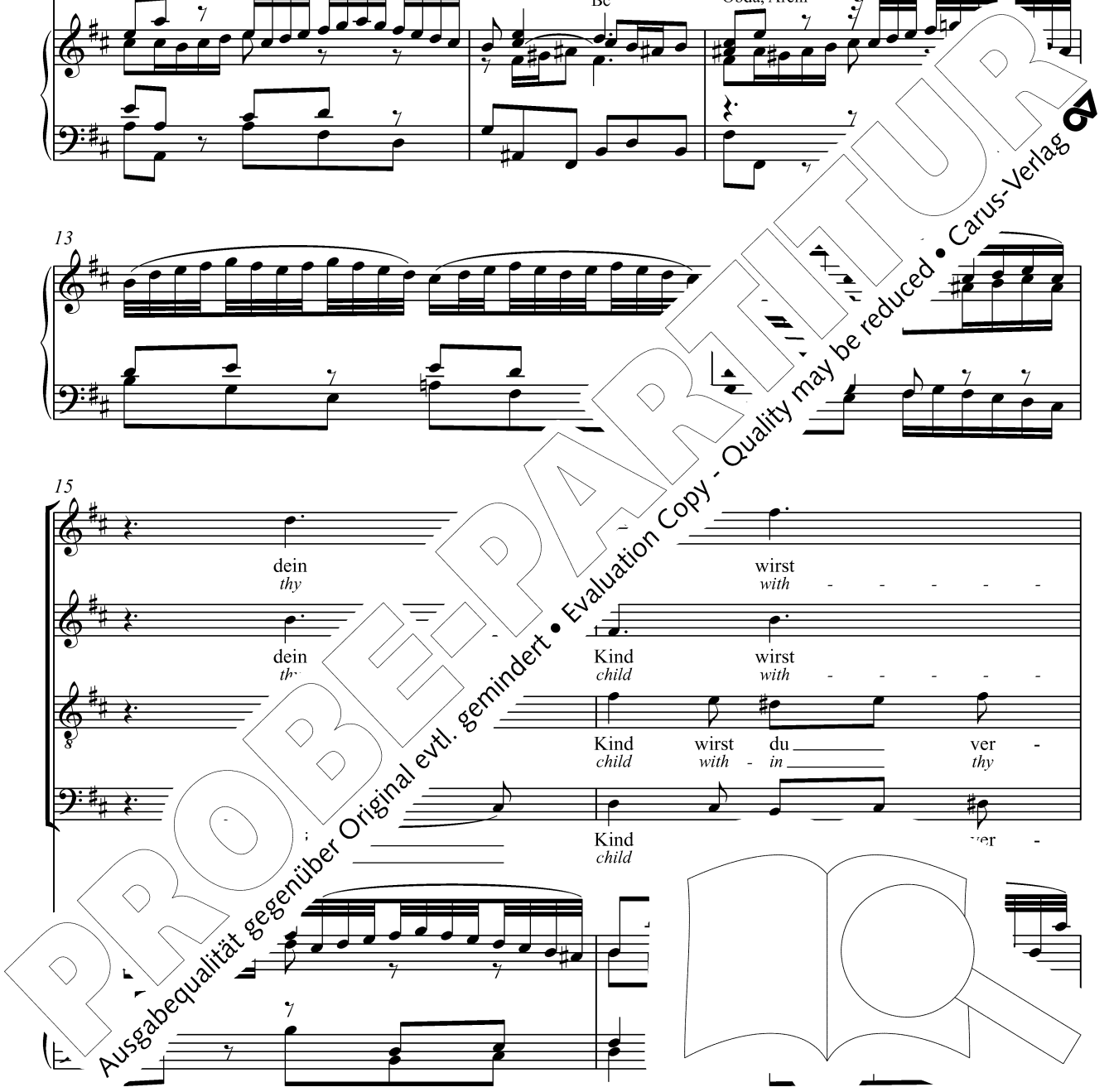
dein thy wirst with - - - -

dein th- Kind child wirst with - - - -

Kind child wirst with du ver thy -

Kind child

Instrumental piano accompaniment for measures 15-16.



du ver las sen  
 in thy Fa ther's

du ver las sen  
 in thy Fa ther's

las sen  
 Fa ther's

las sen  
 Fa ther's

nicht,  
 heart

nicht,  
 heart

nicht,  
 heart

nicht,  
 heart

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

du will vä - - - ter - - - li - - - ches  
nev - - - er be for -

du will vä - - - ter - li - - ches  
nev - - - er be for -

du will vä - - - ter - li - - ches Herz!  
nev - - - er be for got!

du will vä - - - ter - li ches  
nev - - - er ör -

Herz!  
got!

Herz!  
got!

Herz!  
got!

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ich bin ein  
 Tho' I am

Ich bin ein  
 Tho' I am

Ich bin ein  
 Tho' I am

Ich bin ein  
 Tho' I am

ar - mer Er - den  
 but - mer a low - den - -

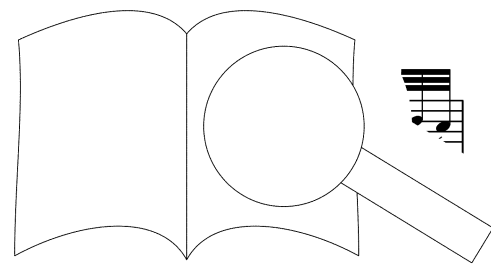
ar - mer Er - den  
 but - mer a low - den

ar - mer Er -  
 but - mer a low

ar - mer Er -  
 but - mer a low

oa,  
 k.  
 kloß,  
 clod,

kloß,  
 clod,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

auf / Er - - - den  
*I am - - - at*  
 auf / Er - - - den  
*I am - - - at*  
 auf / Er - - - den  
*I am - - - at*  
 auf / Er - - den weiß ich  
*I am - - at one with*

weiß ich - - - - - nen  
*one with - - - - - y*  
 weiß - - - - - nen  
*one - - - - - y*  
 weiß ich kei - nen  
*one with might - y*  
 tr  
 kei - nen  
*migh - y*

Trost.  
God.

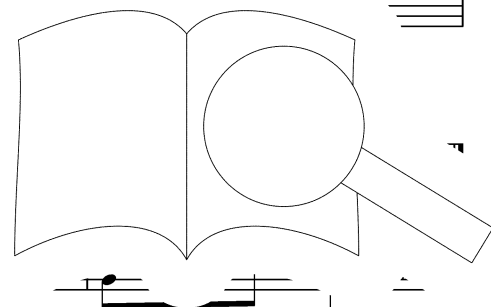
Trost.  
God.

Trost.  
God.

Trost.  
God.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
 4 Christ lag in Todes Banden  
 5 Wo soll ich fliehen hin  
 6 Bleib bei uns, denn es will  
 Abend werden  
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
 9 Es ist das Heil uns kommen her  
 10 Meine Seel erhebt den Herren  
 11 Lobet Gott in seinen Reichen  
 (Himmelfahrtsoratorium)  
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
 13 Meine Seufzer, meine Tränen  
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
 15 Herr Gott, dich loben wir  
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich  
 17 Gleichwie der Regen und Schnee  
 18 Es erhob sich ein Streit  
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 20 Ich hatte viel Bekümmernis  
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
 23 Ein ungefärbt Gemüte  
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
 29 Freue dich, erlöste Schar  
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert  
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen  
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
 34 Geist und Seele wird verwirret  
 35 Schwingt freudig euch empor  
 36 Wer da gläubet und getauft wird  
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot  
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes  
 40 Jesu, nun sei gepreiset  
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats  
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen  
 43 Sie werden euch in den Bann tun  
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist  
 45 Schauet doch und sehet  
 46 Wer sich selbst erhöht  
 47 Ich elender Mensch  
 48 Ich geh und suche mit Verlangen  
 49 Nun ist das Heil und die Kraft  
 50 Jauchzet Gott in allen Lande  
 51 Falsche Welt, dir trau ich  
 52 Widerstehe doch der S  
 53 Ich armer Mensch, ich S  
 54 Ich will den Kre  
 55 Selig ist der M  
 56 Ach Gott, wi  
 57 Wer mich lie  
 58 meir  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele  
 70 Wachet! betet! betet! wachet  
 71 Gott ist mein König  
 72 Alles nur nach Gottes Willen  
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
 75 Die Elenden sollen essen  
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben  
 78 Jesu, der du meine Seele  
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild  
 80 Ein feste Burg ist unser Gott  
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen  
 82 Ich habe genug  
 - version for Basso (MS) in C minor  
 - version for Soprano in E minor  
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde  
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
 85 Ich bin ein guter Hirt  
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch  
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten  
 in meinem Namen  
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden  
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim  
 90 Es reiet euch ein schrecklich Ende  
 91 Gelobet seit du, Jesu Christ  
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 94 Was frag ich nach der Welt  
 95 Christus, der ist mein Leben  
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn  
 97 In allen meinen Taten  
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 101 Nimm von uns, Herr, du  
 102 Herr, deine Augen seh  
 nach dem Glauben  
 103 Ihr werdet wein  
 104 Du Hirte Isr  
 105 Herr, gehe r  
 106 Actus  
 die  
 107  
 108  
 109  
 hilf  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 133 Ich freue mich in dir  
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 135 Ach Herr, mich armen Sünder  
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 138  
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 141  
 142  
 143 Lobe den Herrn, meine Seele  
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 145 Wir müssen durch viel Trübsal  
 146 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 148 Bringet dem Herrn Ehre  
 149 Man singet mit Freuden vor  
 150 Nach dir, Herr, verlanget  
 151 Süßer Trost, mein Jesu  
 152 Tritt auf die Glaub  
 153 Mein Gott, wie  
 154 Ich lasse dich  
 155 Der Fried  
 156 Sehet  
 157 Kor  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 175 Wir müssen durch viel Trübsal  
 176 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 177 Bringet dem Herrn Ehre  
 178 Man singet mit Freuden vor  
 179 Nach dir, Herr, verlanget  
 180 Süßer Trost, mein Jesu  
 181 Tritt auf die Glaub  
 182 Mein Gott, wie  
 183 Ich lasse dich  
 184 Der Fried  
 185 Sehet  
 186 Kor  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 171  
 172  
 173 Lobe den Herrn, meine Seele  
 174 Nimm,