

# 100 Studi ed Esercizi per Organo.

di  
**ORESTE RAVANELLO.**

Op. 94.



## PARTE 1<sup>a</sup>

### 20 Studi preliminari per il solo manuale.

**A** Legato, senza sostituzione delle dita = **B** Legato con sostituzione delle dita = **C** Strisciamiento delle dita = **D** Accavalcamento del 4° dito sul 5° = **E** Sostituzione delle mani, ecc.

Lento.  $\text{♩} = 72.$

N° 1.  
Registri  
dolci di 8 P.

Larghetto.  $\text{♩} = 69.$

N° 2.  
Reg: di 8 P.

Allegretto.  $\text{♩} = 108.$

N° 3.  
8 e 4 P.

Two systems of piano music. The first system includes the instruction *cresc. e movendo*. The second system includes *rall.* and *stent.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

(Fugato)

Moderato.  $\text{♩} = 84.$

N<sup>o</sup> 4. *mf* I<sup>o</sup>M. II<sup>o</sup>M.

First system of the Fugato section, starting with *mf* and *I<sup>o</sup>M.* markings.

Thema I<sup>o</sup>M. II<sup>o</sup>M.

Second system of the Fugato section, featuring the *Thema* and *I<sup>o</sup>M.* / *II<sup>o</sup>M.* markings.

Thema

Third system of the Fugato section, featuring the *Thema* marking and a *tr* (trill) marking.

Fourth system of the Fugato section, continuing the musical notation.

Thema

I.M.

rall.

(Fugato)

Allegretto. ♩ = 100.

N° 5.

8 e 4 P.

II. M.

II. M.

2 1 2 3 1 4 1 4 3 3 3 4 5 1 3 1 2 3

Thema

I.M.

4 5 1 1 2 3 1 3 1 3 1 3 5 2 4 1 2 4 5 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 5 4 2 1 2 1 2

I. M.

Thema

3 5 1 2 3 1 2 3 4 5 1 4 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 4 5 1 2 3 1

rall.

3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 1 2 3 1 2 4 5 3 2 3 1 2 3 4 5 3 2 1 3

adagio