

Johann Sebastian  
**BACH**

---

Schau, lieber Gott, wie meine Feind  
See, dearest God, the many foes  
BWV 153

Kantate zum Sonntag nach Neujahr  
für Soli (ATB), Chor (SATB)  
2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo  
herausgegeben von Karin Wollschläger

Cantata for Sunday after New Year  
for soli (ATB), choir (SATB)  
2 violins, viola, violoncello and basso continuo  
edited by Karin Wollschläger  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Petra Morath-Pusinelli



---

Carus 31.153/03

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.153), Studienpartitur (Carus 31.153/07), Klavierauszug (Carus 31.153/03),  
Chorpartitur (Carus 31.153/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.153/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.153), study score (Carus 31.153/07), vocal score (Carus 31.153/03),  
choral score (Carus 31.153/05), complete orchestral material (Carus 31.153/19).

# Inhalt

Vorwort	4
Foreword	4
Avant-propos	5
1. Choral	6
Schau, lieber Gott, wie meine Feind	
<i>See, dearest God, the many foes</i>	
2. Recitativo (Alto)	7
Mein liebster Gott	
<i>Beloved God</i>	
3. Aria (Basso)	8
Fürchte dich nicht	
<i>Be not dismayed</i>	
4. Recitativo (Tenore)	10
Du sprichst zwar, lieber Gott	
<i>Thou speakest, dearest God</i>	
5. Choral	12
Und obgleich alle Teufel	
<i>Though all the fiends are striving</i>	
6. Aria (Tenore)	13
Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter	
<i>Storm and rage ye seas of trouble</i>	
7. Recitativo (Basso)	18
Getrost, mein Herz	
<i>Fret not, my soul</i>	
8. Aria (Alto)	20
Soll ich meinen Lebenslauf	
<i>Though I suffer all life long</i>	
9. Choral	23
Drum will ich, weil ich lebe noch	
<i>Lord, here on earth my soul prepare</i>	

## Vorwort

Die vorliegende Kantate *Schau, lieber Gott, wie meine Feind* BWV 153, komponierte Bach für den ersten Sonntag nach Neujahr, den 2. Januar 1724 – sie gehört somit zum 1. Leipziger Kantatenjahrgang.

Der Text, ein Dialog zwischen Lyrischem Ich und Gott, beginnt mit dem Hilferuf des von Feinden bedrängten Lyrischen Ichs (Nr. 1, 2). Durch den steten Zuspruch Gottes (Nr. 3, 5) weichen schließlich Verzweiflung und Anklage (Nr. 4) der Zuversicht und Gewissheit um Gottes Hilfe und Anwesenheit (Nr. 7–9). Der anonyme Dichter hat geschickt Choralstrophen (Nr. 1, 5, 9), Bibeltext (Nr. 3: Jes 41,10) und eigene Dichtung zu einem flüssigen Kantatenlibretto zusammengestellt, nicht ohne auf die Evangelienlesung für diesen Sonntag (Mt 2,13–23) Bezug zu nehmen, in der die Flucht nach Ägypten, die Verfolgung der heiligen Familie und der Kindermord des Herodes geschildert werden (Nr. 7).

Wie wir es von Bachkantaten gewohnt sind, endet BWV 153 mit einem schlichten vierstimmigen Choralatz (Martin Moller). Ungewöhnlich ist aber, dass die Kantate auch von einem Choral eröffnet wird (David Dennicke) und ein weiterer (Paul Gerhardt) im Zentrum der Komposition steht. Möglicherweise wollte Bach die Sänger und Instrumentalisten durch den Verzicht auf große Chorsätze und die relativ kleine Besetzung (nur 3 Solisten, Streicher und Basso continuo) „schonen“, da sie in dieser Weihnachtszeit schon Einiges geleistet hatten. Zwischen die Choralsätze baut Bach die Abfolge Rezitativ-Arie-Rezitativ (Nr. 2–4) und Arie-Rezitativ-Arie (Nr. 6–8) ein. Die Rezitative sind durchweg secco, also nur vom Basso continuo begleitet. Die Bass-Arie (Nr. 3) wird von einem Motiv im Basso continuo eingeleitet, das sich dann noch insgesamt sechs mal, leicht abgewandelt und transponiert, in der Begleitung wiederholt und dessen erster Teil auch vom Bass-Solisten zu Beginn aufgegriffen wird. Diese Stetigkeit trägt dem Bibeltext (Jes 41,10) Rechnung, der den um Hilfe flehenden Christen, Stärke und Trost verspricht. In der Tenor-Arie (Nr. 6) werden die Stürme, die „Trübsalswetter“ und die „Unglücksflammen“ in furiosen 32tel-Läufen und scharfen Punktierungen in Streichern und Basso continuo und in den großen Sprüngen im Gesangspart hörbar. Einen ganz anderen, ja geradezu „gezähmten“ Ton schlägt Bach in der letzten Arie für Alt, Streicher und Basso continuo an: Der Satz hat die Form eines Menuettes. Inhaltlich hören wir hier das Lyrische Ich, dass mit der barocken Vorstellung der Weltordnung „Leid auf Erden“ und „Glückseligkeit im Himmel“ seinen Frieden gemacht hat. Letztendlich kommt also alles zu einer guten Ordnung.

Heidelberg, Januar 2017

Karin Wollschläger

## Foreword

Bach composed the present cantata *Schau, lieber Gott, wie meine Feind* BWV 153 for the first Sunday after New Year, 2 January 1724; it is thus part of the first annual cycle of Leipzig cantatas.

The text – a dialog between the lyrical self and God – begins with a cry for help from the lyrical self which is beset by enemies (nos. 1, 2). Thanks to God's constant consolation (nos. 3, 5) despair and accusation (no. 4) finally give way to confidence in and certainty of God's help and His presence (nos. 7–9). The anonymous poet has skillfully woven together chorale verses (nos. 1, 5, 9), Bible texts (no. 3: Isa. 41:10) and original poetry to create a fluent cantata libretto. He also takes the opportunity to refer to the gospel reading for the Sunday (Matt. 2:13–23), which tells of the flight to Egypt, the persecution of the Holy Family and Herod's murder of the children (no. 7).

As is customary in Bach's cantatas, BWV 153 closes with an unadorned four-part chorale setting (Martin Moller). It is however unusual that the cantata also opens with such a chorale setting (David Dennicke) and that a third (Paul Gerhardt) is found at the center of the composition. Possibly Bach wished to spare the singers and instrumentalists by forgoing large choral movements and by the relatively small scoring (only 3 soloists, only strings and basso continuo): after all, they would all have worked extremely hard during this Christmas time. Between the respective chorale settings, Bach placed a sequence of recitative-aria-recitative (nos. 2–4) and aria-recitative-aria (nos. 6–8). All the recitatives are secco – only accompanied by basso continuo. The bass aria (no. 3) is introduced by a motive in the basso continuo which is repeated altogether six times in the accompaniment, albeit slightly altered and transposed; in the beginning, its first part is also taken up by the bass soloist. This continuity refers to the Bible text (Isa. 41:10) in which strength and comfort is promised to Christians pleading for help. In the tenor aria (no. 6), the storms, the “seas of trouble,” and the “lightning flashes” can be discerned in the furious 32nd-note runs and crisp dotted rhythms of the strings and basso continuo as well as in the large interval leaps of the vocal part. In the last aria for contralto, strings and basso continuo, Bach adopts an entirely different, indeed downright “pacified” tone: the movement is in minuet form, and portrays the lyrical self having come to terms with the Baroque concept of a world order pairing “suffering on earth” with “happiness in heaven.” Thus everything finally arrives at a satisfactory conclusion.

Heidelberg, January 2017  
Translation: David Kosviner

Karin Wollschläger

## Avant-propos

Bach composa la cantate *Schau, lieber Gott, wie meine Feind* BWV 153 pour le premier dimanche après le Nouvel An, le 2 janvier 1724 ; elle appartient donc au premier cycle de cantates.

Le texte, un dialogue entre le sujet lyrique et Dieu, commence sur l'appel au secours du sujet lyrique harcelé par ses ennemis (nos. 1, 2). Grâce au réconfort permanent de Dieu (nos. 3, 5), le désespoir et la plainte (n° 4) finissent par disparaître pour laisser place à la confiance et à la foi dans la providence et la présence divines (nos. 7–9). Le poète anonyme a su habilement combiner les strophes chorales (nos. 1, 5, 9), le texte biblique (n° 3 : Is 41,10) et son propre texte en un livret fluide. Il ne manque pas ici de se référer à la lecture de l'Évangile de ce dimanche (Mat 2,13 – 23) qui dépeint la fuite en Égypte, la poursuite de la Sainte Famille et le massacre des Innocents par Hérode (n° 7).

Comme nous en avons l'habitude dans les cantates de Bach, BWV 153 s'achève elle aussi sur une simple composition chorale à quatre voix (Martin Moller). Fait inhabituel toutefois : la cantate comporte deux autres compositions semblables, une en ouverture (David Dennicke) et une en son centre (Paul Gerhardt). Peut-être Bach voulait-il « ménager » les chanteurs et instrumentistes et la distribution relativement restreinte (3 solistes avec seulement cordes et basse continue) en renonçant à de grandes compositions chorales car tous avaient déjà été très sollicités cette période de Noël. Entre les compositions chorales, Bach insère la succession récitatif-aria-récitatif (nos. 2–4) et aria-récitatif-aria (nos. 6–8). Les récitatifs sont secco, donc accompagnés seulement de la basse continue. L'aria de basse (n° 3) est introduite par un motif à la basse continue repris six fois en tout dans l'accompagnement, légèrement transformé et transposé et dont la première partie est aussi reprise au début par la basse soliste. Cette constance fait écho au texte biblique (Is 41,10) qui promet au chrétien implorant force et consolation. Dans l'aria de ténor (n° 6), d'impétueux déferlements de triples croches et des notes pointées très marquées aux cordes et à la basse continue et dans les grands sauts de la partie vocale dépeignent les ouragans, les « tempêtes de malheur » et les « flammes de malheur ». Dans la dernière aria pour alto, cordes et basse continue, Bach adopte un tout autre ton, presque « dompté », avec un mouvement en forme de menuet. En substance, nous entendons ici le sujet lyrique qui finit par accepter la conception baroque de l'ordre universel entre « souffrances terrestres » et « félicité céleste ». Tout finit donc par rentrer dans l'ordre.

Heidelberg, en janvier 2017  
Traduction: Sylvie Coquillat

Karin Wollschläger

# Schau, lieber Gott, wie meine Feind

See, dearest God, the many foes

Johann Sebastian Bach

BWV 153

1685–1750

## 1. Choral

Klavierauszug: Petra Morath-Pusinelli (\*1967)

1/5

Soprano

Schau, lie - ber Gott, wie mei - ne Feind, da - mit ich stets muss kämp - fen,  
so lis - tig und so mäch - tig seind, dass sie mich leicht - lich dämp - fen.  
See, dear - est God, the man - y foes that con - stant - ly as - sail me,  
so foul - ly deal such might - y blows, that strength I fear will fail me.

Alto

Schau, lie - ber Gott, wie mein Feind, da - mit ich stets muss kämp - fen,  
so lis - tig und so mäch - tig seind, dass sie mich leicht - lich dämp - fen.  
See, dear - est God, the man - y foes that con - stant - ly as - sail me,  
so foul - ly deal such might - y blows, that strength I fear will fail me.

Tenore

Schau, lie - ber Gott, wie mein Feind, da - mit ich stets muss  
so lis - tig und so mäch - tig seind, dass sie mich leicht - lich  
See, dear - est God, the man - y foes that con - stant - ly as -  
so foul - ly deal such might - y blows, that strength I fear will

Basso

Schau, lie - ber Gott, wie mein Feind, da - mit ich ste  
so lis - tig und so mäch - tig seind, dass sie mich  
See, dear - est God, the man - y foes that con - stan'  
so foul - ly deal such might - y blows, that strength

Archi  
Basso  
continuo

9

Herr, wo mich dei - ne so kann der Teu - fel,  
The dev - il, flesh and had long my soul to

Herr, wo mich de nicht hält, so kann der Teu - fel,  
The dev - il, ed world had long my soul to

Herr, wo Gnad nicht hält, so kann der Teu - fel,  
The dev wick - ed world had long my soul to

H  
ne - Gnad nicht hält fel,  
and - wick - ed wor to

Aufl. 1985 / Dauer / Duration: ca. 12 min.

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.153/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

edited by Karin Wollschläger

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

English version by Henry S. Drinker

Fleisch und Welt mich leicht ins Un - glück stür - - zen.  
 hell have hurled, did not thy grace a - vail - - me.

Fleisch und Welt mich leicht ins Un - glück stür - - zen.  
 hell have hurled, did not thy grace a - vail - - me.

Fleisch und Welt mich leicht ins Un - glück stür - - zen.  
 hell have hurled, did not thy grace a - vail - - me.

Fleisch und Welt mich leicht ins Un - glück stür - - zen.  
 hell have hurled, did not thy grace a - vail - - me.

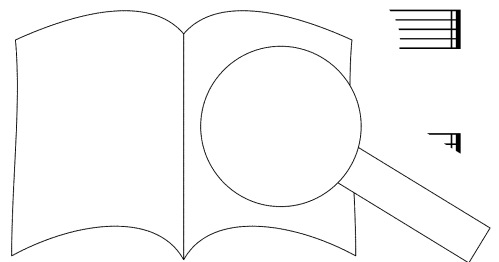
## 2. Recitativo

Alto  
 Mein liebs - ter Gott, ach lass dichs doch er - bar  
 Be - lov - ed God, with pit - y do thou ' - er hear me. A -

Basso continuo

4  
 woh - ne hier bei lau - ter a - chen, und die - se wol - len mir durch  
 round me here are ev - il may me, I live in con - stant fear that

6  
 in kur - zer Zeit den Gar -  
 they will not wait to mas -



### 3. Aria (Basso)

Basso continuo

9 Basso

Fürch - te dich nicht, ich, ich bin mit dir, fürch - - - - te dich  
 Be not dis - mayed, I, I am with thee, be \_\_\_\_\_ not dis -

15

nicht, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, mit  
 mayed, I \_\_\_\_\_ am with thee, be not a - fraid. \_\_\_\_\_ with

20

dir, ich bin mit dir, fürch - te dich nicht, ich bin mit  
 thee, I am with thee, be not a - \_\_\_\_\_ with thee, be \_\_\_\_\_ not a - fraid, I am with

25

che nicht, wei -  
 thou not, fear t



31

Gott, wei - che nicht, wei - che nicht, ich bin dein Gott.  
 God, fear - thou not, fear thou not, I am thy God.

36

Ich stär - ke dich, ich hel - fe dir auch durch die rech - te  
 Help will I give, up - hold thee and strength - en thee by - te

41

Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit. dich, ich  
 right hand of my righ - teous - ness. give, up -

46

hel - fe dir auch Hand mei - ner Ge - rech - tig - keit.  
 hold thee and strer right hand of my righ - teous - ness.

5~

## 4. Recitativo

Tenore

Du sprichst zwar, lie - ber Gott, zu mei - ner See - len Ruh mir ei - nen  
 Thou speak - est, dear - est God, a word of hope and peace, that salms my

Basso continuo

3

Trost in mei - nen Lei - den zu. Ach, a - ber mei - ne  
 soul and bids my sor - rows cease. Ah, day by day

6

grö - ßert sich von Tag zu Ta - ner Fein - de sind so  
 creas - es and my woes re - / - an - y foes are bent on

8

...en ist ihr Ziel,  
 to take my life;

10

- gen wird auf mich ge - spannt, sie rich - ten ih - re Pfei - le zum Ver - der - ben, ich  
 - with fell in - tent they blend, and aim their cru - el ar - rows to de - stroy me. I

12

soll von ih - ren Hän - den ster - - - - - ben; Gott  
 fear, lest at their hands I per - - - - - ish. G

15

Not ist dir be - kannt, die gan - ze - - - - - ter - höh - le; hilf,  
 need well com - pre - hend, with all the - - - - - Jes - o - la - tion! Help,

**andante**

17

Hel - - - - - nei - ne - See - - -  
 he' my sal - va - - -



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Choral

1/5

Soprano  
 Und ob-gleich al - le Teu - fel dir woll-ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn. Was er ihm für - ge -  
*Though all the fiends are striv - ing o'er heav - en to pre - vail, What God has well pro -*  
 all vain their fell con - triv - ing, their hell - ish raid will fail.

Alto  
 Und ob-gleich al - le Teu - fel dir woll-ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn. Was er ihm für - ge -  
*Though all the fiends are striv - ing o'er heav - en to pre - vail, What God has well pro -*  
 all vain their fell con - triv - ing, their hell - ish raid will fail.

Tenore  
 Und ob-gleich al - le Teu - fel dir woll-ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn. Was er ihm für - ge -  
*Though all the fiends are striv - ing o'er heav - en to pre - vail, What God has well pro -*  
 all vain their fell con - triv - ing, their hell - ish raid will fail.

Basso  
 Und ob-gleich al - le Teu - fel dir woll-ten wi - der - stehn,  
 so wird doch oh - ne Zwei - fel Gott nicht zu - rü - cke gehn. Was er ihm für - ge -  
*Though all the fiends are striv - ing o'er heav - en to pre - vail, What God has well pro -*  
 all vain their fell con - triv - ing, their hell - ish raid will fail.

Archi Basso continuo

10

nom - men und was er ha - ben will  
*vid - ed, no mor - tal can a - mend.* das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.  
*vid - ed, no mor - tal can a - mend, and what he has de - cid - ed will hap - pen in the end.*

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.  
*vid - ed, no mor - tal can a - mend, and what he has de - cid - ed will hap - pen in the end.*

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.  
*vid - ed, no mor - tal can a - mend, and what he has de - cid - ed will hap - pen in the end.*

nom - men und was er ha - ben will, das muss doch end - lich kom - men zu sei - nem Zweck und Ziel.  
*vid - ed, no mor - tal can a - mend, and what he has de - cid - ed will hap - pen in the end.*

# 6. Aria (Tenore)

Archi  
Basso  
continuo

3

5 Tenore

Stürmt nur, stürmt, ihr Trüb  
Storm and rage ye seas

*p*

6

wet - ter, stü - rüb sals  
trou - ble, storn. seas of

*p*

7

stürmt nur, stürmt nur,  
storm and rage ye, sals -  
of

8

wet - ter, walt, ihr Flu - ten, auf mich los, walt,  
 trou - ble, roll ye bil - lows o - ver me, roll

9

ihr Flu - ten, auf mich  
 ye bil - lows o - ver

10

los, stürmt nur, stürmt, ihr Trüb - sals - wet - ter,  
 me, storm and rage ye seas of trou - ble,

11

walt, ihr Flu - ten, auf mich.  
 roll ye bil - lows o - ver

12

, ihr Trüb - sals - wet - ter, walt,  
 ye seas of trou - ble, roll

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

ihr — Flu - ten, auf mich —  
ye — bil - lows o - ver —

14

los!  
me!

15

17

un - glücks - flam - - -  
light - ning flash - - -

19

ü - ber mich zu - sam - m  
roar, ye thun - der — crash - e

ks -  
g

21

flam - - - men, ü - ber mich zu - sam - men, stört, ihr Fein - de, mei - ne  
 flash - - - es, roar, ye thun - der - - - crash - es. Foes which rob me of my

23

Ruh, \_\_\_\_\_ spricht mir doch Gott tröst - lich  
 peace, \_\_\_\_\_ thus my God will . . . you

25

zu: Ich bin dein P und Er -  
 cease: I am thy . . . and Re -

26

ret - ter, \_\_\_\_\_ ich dein Hört und Er -  
 deem - er, \_\_\_\_\_ I thy Lord and Re -

27

ich bin dein Hört, dein Er -  
 I am thy Lord, thy Re -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

ret - ter, ich bin dein Hort und Er-ret  
 deem - er, I am thy Lord and Re-deem

30

ter, und Er - ret  
 er, and Re - dee

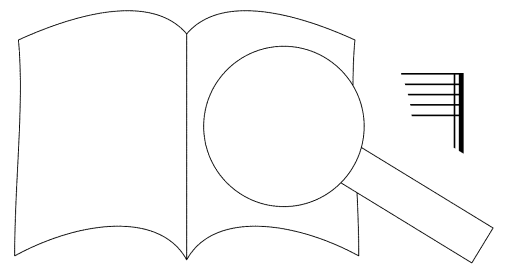
31

ter.  
 er.

*tr*

33

34



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7. Recitativo

Basso

Ge - trost, mein Herz, er - dul - de dei - nen Schmerz, lass dich dein  
*Fret not, my soul, hold stead - fast to thy goal, fear not to*

Basso continuo

3

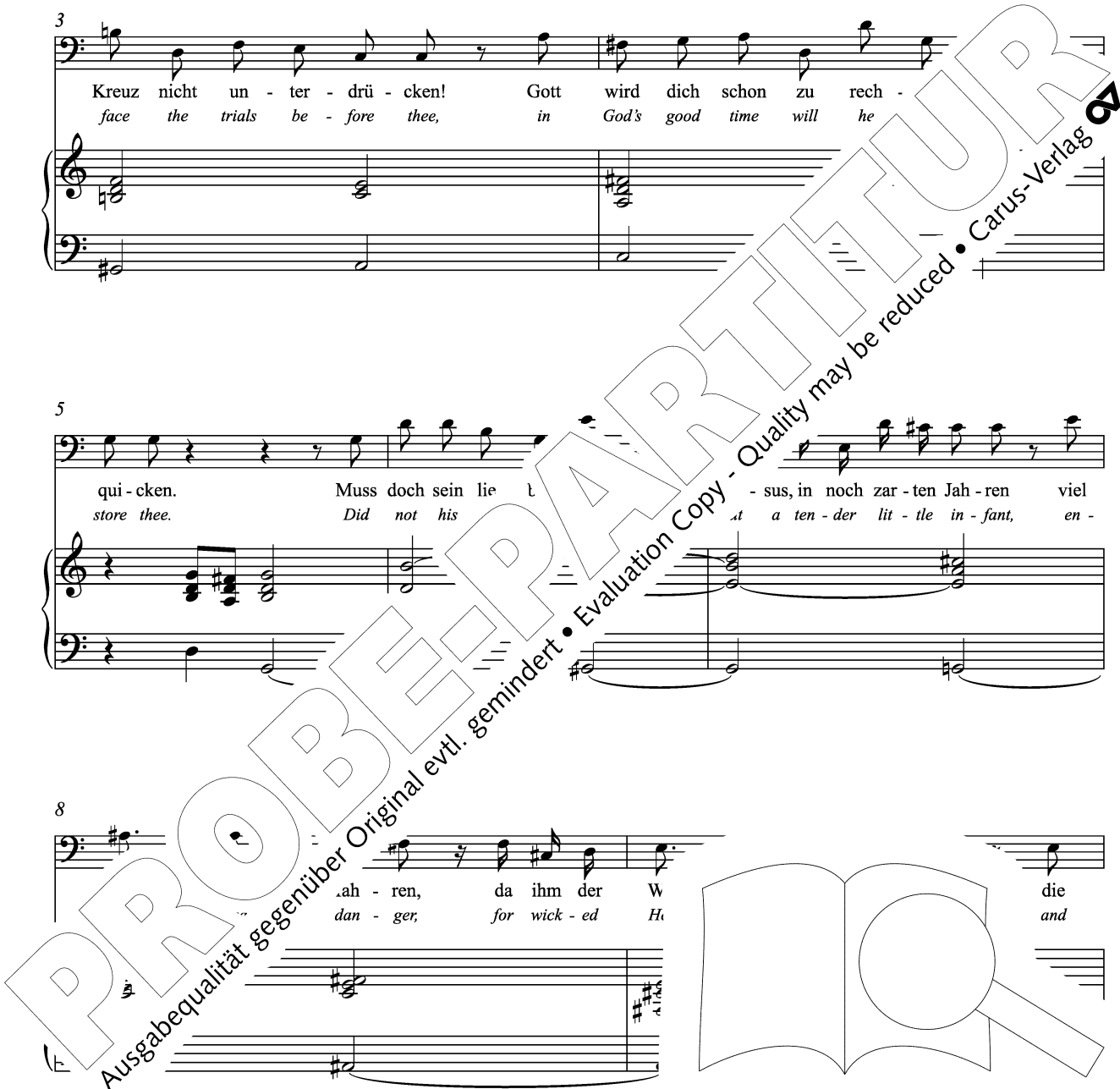
Kreuz nicht un - ter - drü - cken! Gott wird dich schon zu rech -  
*face the trials be - fore thee, in God's good time will he*

5

qui - cken. Muss doch sein lie t - sus, in noch zar - ten Jah - ren viel  
*store thee. Did not his at a ten - der lit - tle in - fant, en -*

8

.ah - ren, da ihm der W die  
*dan - ger, for wick - ed H and*



10

äu - ßers - te Ge - fahr des To - des mit mör - de - ri - schen Fäus - ten droht. Kaum  
 in his fu - ry sought to slay him with mur - der - ous fe - roc - i - ty, new -

12

kömmt er auf die Er - den, so muss er schon ein Flücht - - - - ling wer - den.  
 born a hu - man be - ing, in hu - man ter - ror head - - - - long flee - ing.

14

Wohl - an, mit Je - su trös - te dich, un<sup>r</sup> Den -  
 Take heart! Be com - fort - ed in him, with m; they

16

je - ni - gen, die hier mit C - - - - den, will  
 who walk, like Christ, endure their cross - - - - tals, with

18

- schei -  
 en's por

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 8. Aria (Alto)

Archi  
Basso  
continuo

8

Alto

Soll ich mei - nen  
Though I suf - fer

*p*

15

Le - bens - lauf un - ter Kreuz und hört es  
all life long care and pain an' ion, heav - en

22

doch im Him  
soon will hear

2

36

Piano accompaniment for measures 36-42, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

43

Vocal line and piano accompaniment for measures 43-49. The vocal line includes the lyrics: "Soll ich / Though I". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

50

Vocal line and piano accompaniment for measures 50-56. The vocal line includes the lyrics: "mei - nen Le - bens - lauf un - ter Kreuz - und / suf - fer all life - long care and pain ar u ion,".

57

Vocal line and piano accompaniment for measures 57-63. The vocal line includes the lyrics: "hört es doch im Hir ist lau - ter Ju - bi - / heav - en soon will hear on sing I there in ju - bi -".

64

Vocal line and piano accompaniment for measures 64-69. The vocal line includes the lyrics: "lau - ter Ju - bi - lie da - / there in ju - bi - la here". The tempo marking **allegro** is present. A large watermark "PROBENPARTITUR" is overlaid on the page.

71

selbs - ten ver - wech - selt mein Je - sus das Lei - den mit se - li - ger Won - ne, mit e - wi - gen  
 Je - sus will ban - ish my - care and my sad - ness and win me e - ter - nal sal - va - tion and

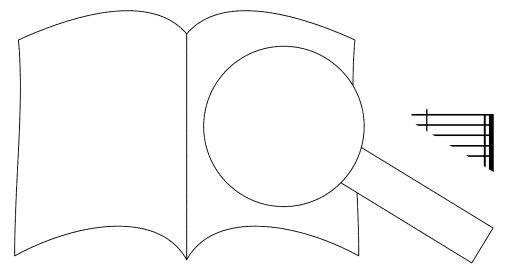
78

Freu - - - - -  
 glad - - - - -

85

92

99



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 9. Choral

Soprano

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh - lich tra - gen nach;  
 2. Hilf mir mein Sach recht grei - fen an, dass ich mein Lauf voll - en - den kann;  
 3. Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich dir al - lein;

Alto

1. Lord, here on earth my soul pre - pare, pa - tient and glad my cross to — bear;  
 2. Hold my en - deav - or broad and high, let me ful - fil it ere I — die;  
 3. Strength - en my faith, from doubt - ing free liv - ing and dy - ing all for — thee;

Tenore

1. Drum will ich, weil ich le - be noch, das Kreuz dir fröh - lich tra - gen nach;  
 2. Hilf mir mein Sach recht grei - fen an, dass ich mein Lauf voll - en - den kann;  
 3. Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb und sterb ich dir al - lein;

Basso

1. Lord, here on earth my soul pre - pare, pa - tient and glad my cross to — bear;  
 2. Hold my en - deav - or broad and high, let me ful - fil it ere I — die;  
 3. Strength - en my faith, from doubt - ing free liv - ing and dy - ing all for — thee;

Archi  
Basso  
continuo

9

1. mein Gott, mach mich dar - zu be - reit, zu - ten al - le - zeit!  
 2. hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd und Schan - den mich be - hüt!  
 3. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gehr, o mein Hei - land, wär ich bei dir!

1. fill me with faith — and hope and love read - y  
 2. help me my way - ward from flesh — to tame, keep thou  
 3. Je - sus, my com - fort, hear — my prayer, sa - viour, w

1. mein Gott, mach mich dar - zu be - reit, zu - ten al - le - zeit!  
 2. hilf mir auch zwin - gen Fleisch und Blut, für Sünd und Schan - den mich be - hüt!  
 3. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gehr, o mein Hei - land, wär ich bei dir!

1. fill me with faith — and hope and love read - y  
 2. help me my way - ward from flesh — to tame, keep thou  
 3. Je - sus, my com - fort, hear — my prayer, sa - viour, w

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
 4 Christ lag in Todes Banden  
 5 Wo soll ich fliehen hin  
 6 Bleib bei uns, denn es will  
 Abend werden  
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
 9 Es ist das Heil uns kommen her  
 10 Meine Seel erhebt den Herren  
 11 Lobet Gott in seinen Reichen  
 (Himmelfahrtsoratorium)  
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
 13 Meine Seufzer, meine Tränen  
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
 15 Herr Gott, dich loben wir  
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich  
 17 Gleichwie der Regen und Schnee  
 18 Es erhob sich ein Streit  
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 20 Ich hatte viel Bekümmernis  
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
 23 Ein ungefärbt Gemüte  
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
 29 Freue dich, erlöste Schar  
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert  
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen  
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
 34 Geist und Seele wird verwirret  
 35 Schwingt freudig euch empor  
 36 Wer da gläubet und getauft wird  
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot  
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes  
 40 Jesu, nun sei gepreiset  
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats  
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen  
 43 Sie werden euch in den Bann tun  
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist  
 45 Schauet doch und sehet  
 46 Wer sich selbst erhöht  
 47 Ich elender Mensch  
 48 Ich geh und suche mit Verlangen  
 49 Nun ist das Heil und die Kraft  
 50 Jauchzet Gott in allen Lande  
 51 Falsche Welt, dir traue ich  
 52 Widerstehe doch der S  
 53 Ich armer Mensch, ich S  
 54 Ich will den Kre  
 55 Selig ist der M  
 56 Ach Gott, wi  
 57 Wer mich lie  
 58 meir  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68
- 69 Liebe den Herrn, meine Seele  
 70 Wachtet! betet! betet! wachtet  
 71 Gott ist mein König  
 72 Alles nur nach Gottes Willen  
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
 75 Die Elenden sollen essen  
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben  
 78 Jesu, der du meine Seele  
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild  
 80 Ein feste Burg ist unser Gott  
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen  
 82 Ich habe genug  
 - version for Basso (MS) in C minor  
 - version for Soprano in E minor  
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde  
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
 85 Ich bin ein guter Hirt  
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch  
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten  
 in meinem Namen  
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden  
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim  
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende  
 91 Gelobet sei du, Jesu Christ  
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 94 Was frag ich nach der Welt  
 95 Christus, der ist mein Leben  
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn  
 97 In allen meinen Taten  
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 101 Nimm von uns, Herr, du  
 102 Herr, deine Augen seh  
 nach dem Glauben  
 103 Ihr werdet wein  
 104 Du Hirte Isr  
 105 Herr, gehe r  
 106 Actus  
 die  
 107  
 108  
 109  
 hilf  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 133 Ich freue mich in dir  
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 135 Ach Herr, mich armen Sünder  
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 137 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 139 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 140 Liebe den Herrn, meine Seele  
 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 142 Wir müssen durch viel Trübsal  
 143 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 144 Bringet dem Herrn Ehre  
 145 Man singet mit Freuden vor  
 146 Nach dir, Herr, verlanget  
 147 Süßer Trost, mein Jesu  
 148 Tritt auf die Glaub  
 149 Mein Gott, wie  
 150 Ich lasse dich  
 151 Der Fried  
 152 Sehet  
 153 Kor  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 175 Bringet dem Herrn Ehre  
 176 Man singet mit Freuden vor  
 177 Nach dir, Herr, verlanget  
 178 Süßer Trost, mein Jesu  
 179 Tritt auf die Glaub  
 180 Mein Gott, wie  
 181 Ich lasse dich  
 182 Der Fried  
 183 Sehet  
 184 Kor  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz  
 168 Liebe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott  
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme  
 171 Liebe den Herrn, meine Seele  
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 173 Wir müssen durch viel Trübsal  
 174 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV