

# Drei Quartette

für vier Singstimmen und Klavier

Johannes Brahms op. 31

## 1 Wechsellied zum Tanze

(Johann Wolfgang von Goethe)

Tempo di Menuetto, con moto

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavier

Tempo di Menuetto, con moto

*p poco marc.*

Die Gleichgültigen

*p*  
Komm mit, o Schö-ner, komm mit mir zum Tan-ze; Tan-zen ge-hö-ret zum fest-li-chen Tag.

*p*  
Komm mit, o Schö-ne, komm mit mir zum Tan-ze; Tanzen ge-hö-ret zum fest-li-chen

9

Bist du mein Schatz nicht, so  
Komm mit, o Schö - ner, komm

17

Tag. doch. Bist du mein  
Komm mit, o

*p*

1.

kannst du es wer - den, wirst du es nim - mer, so tan - zen wir doch.  
mit mir zum Tan - ze; Tan - zen ge - hö - ret zum fest - li - chen

Schatz nicht, so kannst du es wer - den, wirst du es nim - mer, so tan - zen wir  
Schö - ne, komm mit mir zum Tan - ze; Tan - zen ge - hö - ret zum

23

*cresc.*

*f*

1.

2.

Die Zärtlichen  
*espressivo*

Oh - ne dich

Tag. *espressivo*

Oh - ne dich

fest - li - chen Tag.

28

2.

*p*

*espressivo*

*cresc.*  
 Lieb-ster, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich Sü-ßer, was wä-re der Tanz?

*cresc.*  
 Lieb-ste, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich Sü-ße, was wä-re der Tanz?

*cresc.*  
 Wä-rst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tan-zen, bleibst du es im-mer ist

*(10) p dolce*  
 Wä-rst du mein Schatz nicht, so möcht ich nicht tan-zen, bleibst du es im-mer ist

*dolce*  
 Le-ben ein Fest. Oh-ne dich Lieb-ster, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich

*p cresc. f*  
 Le-ben ein Fest. Oh-ne dich Lieb-ste, was wä-ren die Fe-ste? Oh-ne dich

*p cresc. f*

\* T. 41-58: Beim ersten Mal ist die Version 1<sup>o</sup> und bei der Wiederholung die Version 2<sup>do</sup> zu singen.

Mm. 41-58: The first time version 1<sup>o</sup> should be sung, in the repeat the 2<sup>do</sup> version.

*dim.* Sü - ßer, was wä - re, wä - re, wä - re der Tanz? Tanz?  
*dim.* Sü - ße, was wä - re, wä - re, wä - re der Tanz? Tanz?  
*dim.* *dolce* *p*

### Die Gleichgültigen

Laß sie nur lie - ben, und laß du uns tan - zen! Schmach - tende Lie - be ver - meidet den Tanz.  
 Laß sie nur lie - ben, und laß du uns tan - zen! Schmach - tende Lie - be ver - meidet den  
*p* *cresc.*

Schlin - gen wir fröh - lich den  
 Laß sie nur lie - ben und

(2do)

Tanz.  
Wald.

Schlin - gen wir  
 Laß sie nur

*p*