

Wolfgang Amadeus
MOZART

DON GIOVANNI

an Opera in 2 Acts
with English - Italian text

K 06314



DON GIOVANNI.

Dramatis personæ.

DON GIOVANNI, a licentious young nobleman	Baritone
DON OTTAVIO	Tenor
LEPORELLO, servant of Don Giovanni	Bass
IL COMMENDATORE, Donna Anna's father	Bass
MASETTO, a peasant	Bass
DONNA ANNA, betrothed to Don Ottavio	Soprano
DONNA ELVIRA, a lady of Burgos, abandoned by Don Giovanni	Soprano
ZERLINA, betrothed to Masetto	Soprano

Peasants, Musicians, Dancers, Demons.

THE SCENE IS LAID IN SEVILLA IN THE MIDDLE OF THE 17th CENTURY.

Index.

No.		Page
	Overture	I

ACT I.

1.	Introduction	8
	Notte e giorno faticar (Leporello)	8
	Non sperar, se non m'uccidi (Donna Anna)	10
	Lasciala, indegno! (The Commandant)	15
	Recitative	19
	Leporello, ove sei? (Don Giovanni)	19
2.	Recit. and Duet	20
	Ma qual mai s'offre, oh Dei (Donna Anna, Don Ottavio).	20
	Recitative	30
	Orsù, spicciati presto (Don Giovanni)	30
3.	Trio	32
	Ah! chi mi dice mai (Donna Elvira, Don Giov., Lep.)	32
	Recitative	37
	Chi è là? (Donna Elvira, etc.)	37
4.	Aria	42
	Madamina! il catalogo è questo (Leporello)	42
	Recitative	50
	In questa forma dunque (Donna Elvira)	50
5.	Duet and Chorus	50
	Giovinette, che fate all'amore (Zerlina, Masetto)	50
	Recitative	55
	Manco male, è partita (Don Giovanni)	55
6.	Aria	58
	Ho capito, Signor, sì! (Masetto)	58
	Recitative	61
	Alfin siam liberati, Zerlinetta (Don Giovanni)	61
7.	Duetтино	64
	Là ci darem la mano (Don Giovanni, Zerlina)	64
	Recitative	68
	Fermati, scellerato! (Donna Elvira)	68
8.	Aria	69
	Ah! fuggi il traditor! (Donna Elvira)	69
	Recitative	71
	Mi par ch'oggi il demonio si diverta (Don Giovanni)	71
9.	Quartet	73
	Non ti fidar, o misera (Donna Elvira, D. Anna, D. Otta- vio, D. Giovanni)	73
	Recitative	85
	Povera sventurata! (Don Giovanni)	85
10a.	Recitative	85
	Don Ottavio, son morta! (Donna Anna)	85
	Aria	90
	Or sai, chi l'onore rapire a me volse (Donna Anna)	90
	Recitative	94
	Come mai creder deggio (Don Ottavio)	94
10b.	Aria*	95
	Dalla sua pace la mia dipende (Don Ottavio)	95
	Recitative	97
	Io deggio ad ogni patto (Leporello)	97
11.	Aria	100
	Finch'han dal vino calda la testa (Don Giovanni)	100
	Recitative	104
	Masetto, senti un po'! (Zerlina)	104
12.	Aria	106
	Batti, batti, o bel Masetto (Zerlina)	106
	Recitative	111
	Guarda un po', come seppe questa strega (Masetto)	111
13.	Finale	112
	Presto, presto, pria ch'ei venga (Masetto)	112
	Protegga il giusto cielo (Donna Anna, D. Elvira, D. Ottavio)	124
	Riposate, vezzose ragazze! (Don Giovanni)	127
	[Minuetto]	135
	Trema, trema, scellerato! (Septet)	147

ACT II.

14.	Duet	Eh via, buffone, non mi seccar! (Don Giovanni, Leporello)	159
	Recitative	Leporello! (Don Giovanni)	162
15.	Trio	Ah, taci, ingiusto core! (Donna Elvira, D. Giov., Lep.)	164
	Recitative	Amico, che ti par? (Don Giovanni)	171
16.	Canzonetta	Deh vieni alla finestra (Don Giovanni)	174
	Recitative	V'è gente alla finestra (Don Giovanni, Masetto)	176
17.	Aria	Metà di voi quà vadano (Don Giovanni)	177
	Recitative	Zitto, lascia ch'io senta! (Don Giovanni)	182
18.	Aria	Vedrai, carino (Zerlina)	184
	Recitative	Di molti faci il lume s'avvicina (Leporello)	187
19.	Sextet	Sola, sola in bujo loco (Donna Elvira, Leporello, D. Ottavio, D. Anna, Zerlina, Masetto)	188
	Recitative	Dunque quello sei tu (Zerlina)	213
20.	Aria	Ah, pietà! signori miei! (Leporello)	213
	Recitative	Ferma, perfido, ferma! (Donna Elvira)	217
21.	Aria	Il mio tesoro intanto (Don Ottavio)	218
	Recitative*	Restati quà! (Zerlina)	223
21b.	Duet*	Per queste tue manine (Leporello, Zerlina)	225
	Recitative	Amico, per pietà (Leporello)	232
21c.	Recit. and Aria*	In quali eccessi, o Numi (Donna Elvira)	234
	Recitative	Mi tradi quell'alma ingrata (Donna Elvira)	235
	Recitative	Ah, questa è buona, or lasciala cercar (Don Giovanni!)	240
22.	Duet	O statua gentilissima (Leporello, Don Giovanni)	245
	Recitative	Calmatevi, idol mio (Don Ottavio)	250
23.	Recit. and Aria	Crudele? Ah no, mio bene! (Donna Anna)	251
	Recitative	Non mi dir, bell'idol mio (Donna Anna)	251
	Recitative	Ah, si segua il suo passo (Don Ottavio)	256
24.	Finale	Già la mensa è preparata (Don Giovanni, Leporello)	257
		L'ultima prova dell'amor mio (Donna Elvira)	264
		Don Giovanni! a cenar teco m'invitasti (The Commandant)	273

* The numbers marked with an asterisk were composed for the second representation of the opera.

Don Giovanni.

Overture.

W. A. MOZART.

Andante.

The musical score is written for piano and strings. It begins with a **Piano** section marked *f* and **Tutti**. The piano part features a prominent bass line with eighth-note patterns and a treble part with chords and melodic lines. The string section includes parts for **Ob. Cl. Fag.**, **Ob. Fag. Cor.**, **Symp.**, **Strs.**, **Fl. VI.**, and **VI.**. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*, as well as articulation marks like *acc.* and *tr.*. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).