

Johann Sebastian
BACH

Schwingt freudig euch empor

Up joyous raise your song

BWV 36

Kantate zum 1. Advent
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Oboen d'amore
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Cantata for the first Sunday in Advent
for soli (SATB), choir (SATB)
2 oboes d'amore
2 violins, viola and basso continuo
edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.036/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Chorus (Coro SATB) Schwingt freudig euch empor <i>Up joyous raise your song</i>	5
2. Choral (Soprano e Alto) Nun komm, der Heiden Heiland <i>Come thou of man the Saviour</i>	18
3. Aria (Tenore) Die Liebe zieht mit sanften Schritten <i>In gentle fashion love endeavours</i>	24
4. Choral (Coro) Zwingt die Saiten in Cythara <i>Strike strong the strings on lute and lyre</i>	28
5. Aria (Basso) Willkommen, werter Schatz <i>All hail thou, heart's delight</i>	30
6. Choral (Tenore) Der du bist dem Vater gleich <i>Thou the Father of us all</i>	35
7. Aria (Soprano) Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen <i>Tho' with unworthy feeble voices</i>	38
8. Chorale (Coro) Lob sei Gott dem Vater ton <i>Praise to God sing ev'ry one</i>	43

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.036), Studienpartitur (Carus 31.036/07), Klavierauszug (Carus 31.036/03),
Chorpartitur (Carus 31.036/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 31.036/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.036), study score (Carus 31.036/07), vocal score (Carus 31.036/03),
choral score (Carus 31.036/05), complete orchestral material (Carus 31.036/19).

Vorwort

Bachs Kantate *Schwingt freudig euch empor* (BWV 36) erklang in der hier vorliegenden Form zum ersten Mal am 1. Advent 1731, dem 2. Dezember des Jahres, im Hauptgottesdienst in der Leipziger Nikolaikirche. In den Jahren zuvor muss Bach sie zum gleichen Anlass schon einmal in einer kürzeren Fassung aufgeführt haben, die nur aus den Sätzen 1, 3, 5 und 7 und der Kirchenliedstrophe „Wie bin ich doch so herzlich froh“ als Schlusschoral bestand. Schon diese frühere Werkfassung war keine Originalkomposition, sondern beruhte mit Ausnahme des Schlusschorals auf Parodie. Ihre Vorlage bildete die gleichnamige weltliche Kantate BWV 36c, eine im Frühjahr oder Frühsommer 1725 entstandene Glückwunschnmusik zum Geburtstag eines Lehrers.

Bach scheint seine Komposition als besonders gelungen betrachtet zu haben. Denn bald danach, im November 1725 oder 1726, verwendete er sie in einer – heute verschollenen – weltlichen Parodiefassung mit dem Textbeginn *Steigt freudig in die Luft* (BWV 36a) als Geburtstagsmusik für die Fürstin Charlotte Friederike Wilhelmine von Anhalt-Köthen. Und nochmals ein Jahrzehnt später, um 1735, führte er sie, erneut umgedichtet, nun mit dem Textbeginn *Die Freude reget sich* (BWV 36b), zu Ehren eines Mitglieds der Leipziger Gelehrtenfamilie Rivinus auf.

Die erste geistliche Fassung der Kantate muss in den Jahren 1725–1730 entstanden sein. Bach scheint jedoch den wenig ausgeprägten Adventscharakter des Parodietextes als unbefriedigend empfunden zu haben. 1731 behob er diesen Mangel durch die Einbeziehung des Luther-Liedes *Nun komm, der Heiden Heiland* und verschaffte so der Kantate ihr spezifisch adventliches Profil. Der einstige Schlusschoral blieb erhalten, bildete aber nun mit dem Text „Zwingt die Saiten in Cythara“ den Beschluss des ersten Teils der Kantate.

Der Verfasser der parodierten Textteile der Kantate ist unbekannt; doch liegt es nahe, hierfür – wie auch für den Text der Urfassung BWV 36c und der Parodie BWV 36b – an Bachs Leipziger Hausdichter Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764) zu denken, der für den Parodietext der Köthener Geburtstagsmusik BWV 36a als Autor nachgewiesen ist.

Martin Luthers Adventslied aus dem Jahre 1524 geht auf den altkirchlichen Hymnus *Veni redemptor gentium* des Ambrosius von Mailand (um 386) und eine Melodie aus dem 12. Jahrhundert zurück. Die Strophe „Zwingt die Saiten in Cythara“ (Satz 4) ist Teil des 1599 entstandenen Kirchenliedes *Wie schön leuchtet der Morgenstern* von Philipp Nicolai (1556–1608).

Göttingen, im Sommer 2015

Klaus Hofmann

Foreword

Bach's cantata *Schwingt freudig euch empor* (Up joyous raise your song) (BWV 36) was first heard in the form presented here on the First Advent Sunday of 1731, which was 2 December of that year, in the main church service at St. Nicholas Church in Leipzig. In the preceding years Bach must have performed it once for the same occasion but in a shorter version which consisted only of movements 1, 3, 5 and 7, and the hymn verse "Wie bin ich doch so herzlich froh" (What joy my Saviour brings to me) as the closing chorale. Even this earlier version of the work was no original composition but, with the exception of the closing chorale, was based on parody. The eponymous secular cantata BWV 36c, a congratulatory composition on the occasion of a teacher's birthday composed in either spring or early summer of 1725, was its model.

Bach seems to have considered his composition as particularly successful for soon thereafter, in November 1725 or 1726, he used it in a – now missing – secular parody version whose text began with *Steigt freudig in die Luft* (Rise joyfully in the air) (BWV 36a), as birthday music for Princess Charlotte Friederike Wilhelmine von Anhalt-Köthen. And a decade later, around 1735, he performed it – again with a new text – but now the text begins with the words *Die Freude reget sich* (Joy is stirring) (BWV 36b), in honor of a member of the Rivinus family, who were academics in Leipzig.

The first sacred version of the cantata must have been composed between 1725 and 1730. Bach, however, seems to have found the parody text unsatisfactory since it lacked sufficient Advent character. He remedied the situation in 1731 by including the Luther hymn *Nun komm, der Heiden Heiland* (Come thou of man the Saviour), thus imbuing the cantata with its specifically Advent character. The previous closing chorale was retained, but it now formed – together with the text "Zwingt die Saiten in Cythara" (*Strike strong the strings on lute and lyre*) – the conclusion of the first part of the cantata.

The author of the parodied text portions of the cantata is unknown; it is, however, not unlikely that Bach's preferred poet in Leipzig, Christian Friedrich Henrici alias Picander (1700–1764), was responsible – as probably he had been for the text of the original version BWV 36c and the parody BWV 36b – and he has been verified as the author of the text of the Köthen birthday music BWV 36a.

Martin Luther's Advent hymn, dating from 1524, is based on the early church hymn by St. Ambrose of Milan (ca. 386) and a 12th century melody. The strophe "Zwingt die Saiten in Cythara" (movement 4) is part of the hymn *Wie schön leuchtet der Morgenstern* by Philipp Nicolai (1556–1608), which was written in 1599.

Göttingen, summer 2015
Translation: David Kosviner

Klaus Hofmann

Schwingt freudig euch empor

Up joyous raise your song

BWV 36

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Chorus

2 Oboi d'amore
Archi
Continuo
Organo

13

Soprano

Alto

Tenore

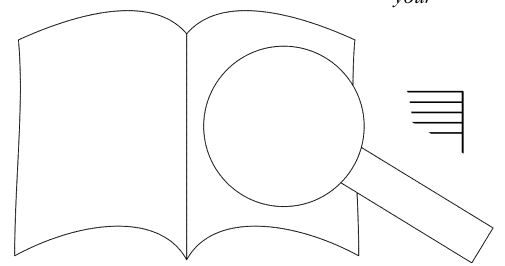
Basso

Schwingt
Up

Schwingt freu - dig_ euch em -
Up joy - ous - raise your

eu - dig_ euch em - por, _____ schwingt
oy - ous - raise your song, _____ up

por, _____ euch em -
ur song, _____ your



Schwingt freu - dig_ euch em - por, freu - dig_ euch em - por
Up joy - ous_ raise your song, joy - ous_ raise your song

por, schwingt freu - dig_ euch em - por, schwingt freu - dig_ euch em - por
song, up joy - ous_ raise your song, up joy - ous_ raise your song

freu - dig_ euch em - por, schwingt freu - dig_ euch em - por
joy - ous_ raise your song, up joy - ous_ raise your song

por, _____ schwingt freu - dig_ euch em - por
song, _____ up joy - ous_ raise your song

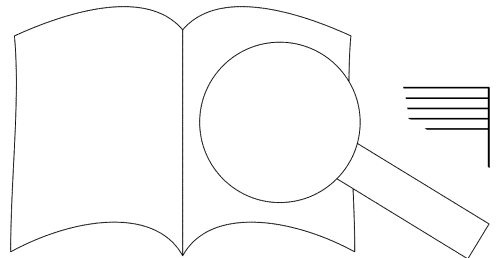
zu den er - hab - nen Ster - . schwingt freu - dig_ euch em -
to reach the stars of heav up joy - ous_ raise your

zu den er - hab - nen Si
to reach the stars

zu den
to reac'

nen,
en,

Ster - nen,
heav - en,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

por, _____ schwingt freu - dig euch em - por, _____
 song, _____ up joy - ous raise your song, _____

schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em -
 up joy - ous raise your song, up joy - ous raise your

Schwingt freu - dig euch em - por, _____ freu - dig euch em -
 up joy - ous raise your song, _____ joy - ous raise your

schwingt freu - dig euch em -
 up joy - ous raise your

freu - dig euch em - por
 joy - ous raise your song

por, freu - dig euch em - por
 song, joy - ous raise your song

por, schwingt freu - dig euch em - por
 song, up joy - ous raise your song

por, schwingt freu - dig euch em - por
 song, up joy - ous raise your song

por, zu den er - hab - nen
 song, to reach the stars of -

por, zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr
 song, to reach the stars of - k - nen, ye

zu den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun -
 to reach the stars of heav - en, ye voic -

zu den er - hab - nen Ster - nen,
 to reach the stars of heav - en,

zu den er - hab - nen
 to reach the stars of

Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in
 heav - en, ye voic - es, which in Zi - on

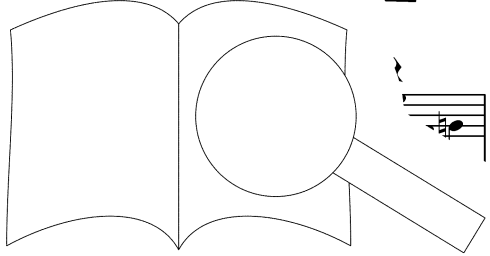
Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich
 voic - es, which in Zi - on sing in sweet ac -

- gen, die ihr itzt in Zi - on se.
 es, which in Zi - on sing in va.

Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on
 heav - en, ye voic - es, which in Zi - on sing

Zi - on fröh - lich seid, die ich seid!
 sing in sweet ac - cord, which ac - cord.

seid, ihr Zun - gen, die ihr on fröh - lich seid!
 cord, ye voic - es, v g in sweet ac - cord.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

40

Doch hal - tet - ein,
But stay ye - now,

Doch hal - tet - ein,
But stay ye - now

Doch ha!
But

43

Der Schall darf sich nicht weit ent -
for Christ the - Son of God is

hal - tet ein!
stay ye now,

Der Schall darf sich nicht weit ent -
for Christ the Son of God is

hal - tet ein!
stay ye now,

Der Schall darf sich nicht weit ent -
for Christ the Son of God is

hal - tet ein!
stay ye now,

it ent -
is

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing, and

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

naht sich selbst zu euch der Herr der der Schall darf sich nicht weit ent -
 here we soon will see the glo - for Christ the Son of God is

es naht sich selbst zu euch der H. er - der Schall darf sich nicht weit ent -
 and here we soon will see the Lord, for Christ the Son of God is

es naht sich der Herr - lich - keit, der Schall darf sich nicht weit ent -
 and here we see of the Lord, for Christ the Son of God is

er Herr der Herr - lich - keit, der Schall darf sich nicht weit ent -
 the glo - ry of the Lord, for Christ the Son of God is

Ob, ³

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing, and

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

fer - nen, der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen,
 com - ing, for Christ the Son of God is com - ing,

naht sich selbst zu euch, es nach der Herr der Herr - lich -
 here we soon will see, and see the glo - ry of the

es naht and here soon will see the glo - ry of the

es ar ach der Herr der Herr - lich -
 see see the glo - ry of see the

sich selbst zu euch der Herr der Herr - lich -
 we soon will will you der Herr der Herr - lich -
 of the

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kei.
Lord.

kei.
Lord.

kei.
Lord.

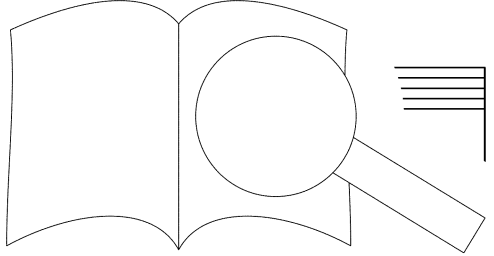
kei.
Lord.

kei.
Lord.

Schwingt freu - dig_ euch em -
Up joy - ous_ raise your

Schwingt freu - dig euch em -
Up joy - ous raise your

..nwingt freu - dig_ euch em - por, .. schwingt
Up joy - ous_ raise your sona. .. up



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Schwingt freu - dig - euch em - por, freu - dig - euch em - por
Up joy - ous - raise your song, joy - ous - raise your song

por, schwingt freu - dig euch em - por, freu - dig - euch em - por
song, up joy - ous raise your song, joy - ous - raise your song

por, _____ schwingt freu - dig euch em - por zu den er - hab - nen
song, _____ up joy - ous raise your song to reach the stars of -

freu - dig - euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por
joy - ous - raise your song, up joy - ous raise your song

zu - er - nen, zu
heav - en, en, to

zu den er - hab - nen
to reach the stars of -

Ster - nen, die ihr itzt in
heav - en, which in Zi - on

PROBE-PARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ster - nen, ihr Zusammen
heav - en, en, ve

den er - hab - nen Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich
 reach the stars of heav - en, ye voic - es, which in Zi - on sing in sweet ac -

Ster - nen, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich
 heav - en, ye voic - es, which in Zi - on sing in sweet ac -

Zi - on fröh - lich seid, ihr Zun - gen, die ihr itzt in Zi - on fröh - lich
 sing in sweet ac - cord, ye voic - es, which in Zi - on sing in sweet ac -

die ihr itzt in Zi - on fröh - lich seid, in Zi - on fröh - lich
 which in Zi - on sing in sweet ac - cord, which sing in sweet ac -

seid!
 cord.

seid!
 cord.

seid!
 cord.

seid!
 cord.

7.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Doch hal - tet ein, hal-tet ein,
 But stay ye now, stay ye now,

Doch hal - tet ein, hal-tet ein,
 But stay ye now, stay ye now,

Doch hal - tet ein, hal-tet ein,
 But stay ye now, stay ye now,

Doch hal - tet ein, hal-tet ein,
 But stay ye now, stay ye now,

hal-tet ein! Der Schall da er - nen, der
 stay ye now, for Christ the com - ing, for

hal-tet ein! Der Sei. sich eit ent - fer - nen, der
 stay ye now, or Ch God is com - ing, for

hal-tet ein! sich nicht weit ent - fer - nen, der
 stay ye nc e Son of God is com - ing, for

Der Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen. der
 or Christ the Son of God is for

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu euch
 Christ the Son of God is com - - - - - ing, and here we soon will see

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu
 Christ the Son of God is com - - - - - ing, and here we soon will

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu
 Christ the Son of God is com - - - - - ing, and here we soon will

Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, es naht sich selbst zu
 Christ the Son of God is com - - - - - ing, and here we soon will

— der Herr der Herr-lich-keit, ent weit ent - fer - - - - - nen, der
 — the glo - ry of the Lord, of God is com - - - - - ing, for

euch der Herr der Herr-lich-keit, der, darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, der
 see the glo - ry of the at the Son of God is com - - - - - ing, for

euch der Herr der der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, der
 see the glo - for Christ the Son of God is com - - - - - ing, for

euch der Schall darf sich nicht weit ent - fer - - - - - nen, der
 see t. for Christ the Son of God is com - - - - - ing, for

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 Christ the - Son of God is com - ing, and here

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 Christ the - Son of God is com - ing, and here

Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 Christ the Son of God is com - ing, and here

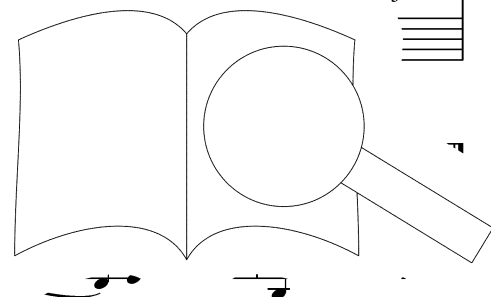
Schall darf sich nicht weit ent - fer - nen, es naht
 Christ the Son of God is com - ing, and

— sich selbst zu euch der Herr — der Herr-lich
 — we soon will see the glo - ry — of — t'

— sich selbst zu euch der Herr der
 we soon will see the glo - ry

— sich selbst zu euch der Herr der
 we soon will see the glo - ry

naht — sich selbst zu e' — lich - keit.
 here — we soon will the Lord.



PROBENKOPPIERUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Choral (Soprano, Alto)

Bc

4

Nun komm, der Hei-den Hei - land, nun komm, nun komm,
 Come thou of man the - Sav - iour, come thou, come thou,

Nun komm, der Hei-den Hei - land, der Hei-den Hei - land, nun komm n
 Come thou of man the - Sav - iour, of man the Sav - iour, come thou e

Oboe d'amore II

Oboe d'amore I

p

7

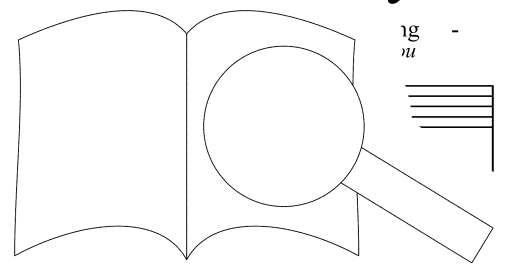
nun komm, der Hei-den Hei Sav in A den Hei - -
 come thou of man the Sav ve th. the - Sav - -

komm, nun komm, der Hei - den
 thou, come thou of man the

10

land, ing - frau - en Kind er - kannt,
 iour, - thou of a vir - gin - born,

p



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

der Jung - frau en a Kind er - kannt, der Jung -
 child thou of a vir - gin born, child thou

frau - en a Kind er - kannt, der Jung -
 of a vir - gin born, child thou

15

frau - en a Kind er - kannt, nun komm, der Hei -
 of a vir - gin born, come thou of Hei -

frau - en a Kind er - kannt, nun komm, der Hei -
 of a vir - gin born, come thou of Hei -

17

Hei - land, nun komm, der Hei - den Jung - frau -
 Sav - iour, come thou of man the thou of -

land, nun komm, - - land, der Hei - den -
 iour, come thou - - iour, of man the -

19

- en a Kind er - kannt,
 - a vir - gin born,

Jung - frau - en a Kind er - k
 - thou of a vir - gin

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

des sich wun - dert_ al - le_ des mor - tals ov - er_ all_ the_ Welt, al - - - - le

des mor - tals ov - er_ all_ the_ earth, ov - - - - er

p

Welt, al - - - - le Welt, des si: earth, ov - - - - er all, all the_

Welt, al - le Welt, all, all_ the earth,

Welt, al le Welt, sich wun - dert_ al - le, al - le_ earth, all_ the earth, the earth, mor - tals ov - er all_ the_

- dert_ al - le_ Welt, al - le the_ er_ all_ the_ earth, a'' the

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Welt, des sich wun - dert al - le Welt, des sich wun - - dert al - le
 earth, mor - tals ov - er all the earth, mor - tals ov - - er all the

Welt, des sich wun - dert al - le, al - - - - le Welt, sich wun - dert
 earth, mor - tals ov - er all the earth, all the earth, mor - tals ov - er

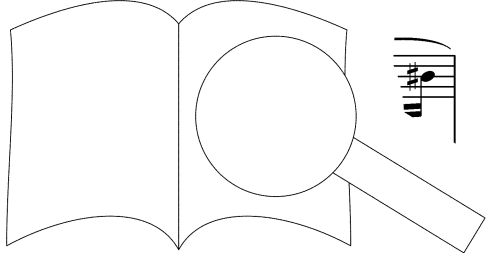
Welt, des sich wun - dert al - - le Welt, sich wun - dert al - le
 earth, mor - tals ov - er all the earth, ov - er all

al - - le Welt, al - - - the earth, ov - - - the

Gott solch Ge - burt ihm be - stellt, solch Ge - burt
 bow down in awe at thy birth, at thy birth,

Gc stellt, solch Ge - burt ihm be solch Ge - be
 y birth, are a - mazed at are a -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



— ihm — be - stellt, solch Ge - burt — ihm — be - stellt, Gott
 — at — thy birth, are a - mazed — at — thy birth, bow

burt — ihm — be - stellt, solch Ge - burt — ihm — be -
 mazed — at — thy birth, are a - mazed — at — thy

solch Ge - burt ihm — be -
 down in awe at — thy — th,

stellt, Gott solch Ge - - burt — be -
 birth, bow down in awe at — thy —

— Gott so! — durt, — solch Ge - burt ihm — be - stellt, —
 — bow — awe, — in awe — at — thy birth, —

stell: — sich — Ge - burt — Gott solch Ge -
 — — down — in — av — down in

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

— Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, solch Ge-burt ihm be -
 — bow down in awe at thy birth, at thy birth, at thy

burt ihm be - stellt, solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch Ge -
 awe at thy birth, down in awe at thy birth, bow down in

43

stellt, Gott solch Ge-burt ihm be - stellt, Gott solch
 birth, bow down in awe at thy birth, bow down

burt ihm be - stellt, Gott solch
 awe at thy birth, bow down

45

burt ihm be - stellt, G ihm be - stellt.
 awe at thy birth, ve at thy birth.

ihm in - burt ihm be - stellt.
 at .ov in awe at thy birth.

47

3. Aria (Tenore)



Oboe d'amore solo

Musical score for Oboe d'amore solo, measures 1-6. The score is in G major and 3/8 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with chords and single notes.

Musical score for Oboe d'amore solo, measures 7-13. The score continues with a melodic line and piano accompaniment.

Musical score for Oboe d'amore solo and voice, measures 14-19. The Oboe d'amore part continues with a melodic line. The voice part enters with the lyrics: "Die Lie - be - zieht In gen - tle - fast". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score for Oboe d'amore solo and voice, measures 20-25. The Oboe d'amore part continues with a melodic line. The voice part enters with the lyrics: "Schrit - ten, deav - ours, die Lie - be - in gen - tle -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Musical score for Oboe d'amore solo and voice, measures 26-31. The Oboe d'amore part continues with a melodic line. The voice part enters with the lyrics: ".en Schrit - ten sein Treu - en - deav - ours to lure - ich, die v, in". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge -
 gen - ile fash - ion love - en - deav - ours to lure the loved one, mod - est -

mach, die Lie - be zieht mit sanf - ten
 ly, in gen - ile fash - ion love - en -

Schrit - ten sein Treu - ge - lieb - tes all - ge -
 deav - ours to lure the loved one, mod - est -

sein Treu -
 to lure

ge - mach,
 mod - est - ly,

PROBENPARTIEMUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

— sein Treu - ge - lieb - tes - all - - - ge - mach.
 — to lure the loved one, mod - - - est - ly.

71

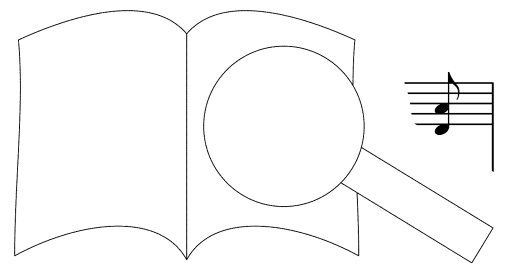
78

85

wie es ei - ne , wenn sie den Bräu - ti -
 when a maid - en , her lov - er greets with

91

ag. so folgt
 the lov - - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97

Piano accompaniment for measures 97-102. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with chords.

103

Vocal line and piano accompaniment for measures 103-109. The vocal line includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

gleich - wie es ei - ne Braut ent - zü - cket, wenn sie den
 as when a maid - en shy - ly peer - ing - her lov - er

110

Vocal line and piano accompaniment for measures 110-115. The vocal line includes a fermata over the word 'in'.

Bräu - ti - gam er - bli - cket, so folgt ein
 greets with glance en - dear - ing, the lov - ing in

116

Vocal line and piano accompaniment for measures 116-121. The vocal line includes a fermata over the word 'lov'.

nach, so folgt ein Herz nach, so folgt
 thee, the lov - ing hearts thee, the lov -

122

Vocal line and piano accompaniment for measures 122-127. The vocal line includes a fermata over the word 'nach'.

ein Herz, so folgt ein nach.
 ing - hearts, the lov - ing

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced
 Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

4. Choral

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sü - ße
 dass ich mö - ge mit Je - su - lein, dem wun - der - schö - nen
 Strike strong the strings on lute and lyre, with harp and haut - boy,
 For Christ the Sav - iour will be born; the joy - ful ti - dings,

Mu - si - ca ganz freu - den - reich er - schal - - len,
 Bräut - gam mein, in ste - ter Lie - be wal - - len!
 song and choir, and hap - py voic - es sing - - ing,
 this bright morn, thru out the world are ring - - ing.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret,
 Hal - le - lu - jah! Sound your cym - bals, clang your tim - brels,

Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret,
 Hal - le - lu - jah! Sound your cym - bals, clang your tim - brels,

Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret,
 Hal - le - lu - jah! Sound your cym - bals, clang your tim - brels,

Sin - get, sprin - get, ju - bi - lie - ret, tri - um - phie -
 Hal - le - lu - jah! Sound your cym - bals, clang your tim -

dankt dem Her - - ren! Groß er Eh - ren.
 loud - er, fast - - er! Thank - our Mas - ter.

dankt dem Her - - ren! Kö - nig der Eh - ren.
 loud - er, fast - - er! T. - ri - fy our Mas - ter.

dankt dem Her der Kö - nig der Eh - ren.
 loud - er, fast ful glo - ri - fy our Mas - ter.

dankt Groß ist der Kö - nig der Eh - ren.
 loud - Thank - ful glo - ri - fy Mas - ter.

5. Aria (Basso)

Archi

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the piano, and the lower staff is for the strings (Archi). The music is in 3/4 time and D major. It begins with a piano introduction, followed by a series of chords and melodic lines.

The second system continues the piano accompaniment. It features a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) in both hands. The piano part is more active, with frequent sixteenth-note patterns.

The third system shows the piano accompaniment with several triplet markings (3) in the right hand. The bass line remains steady, providing a harmonic foundation for the piano's melodic lines.

The fourth system introduces the vocal line. The vocal part is written in the bass clef. The lyrics are: "Will - kom - men, will - All hail - thou, all". Below the vocal line, there are markings for "Bc" and "Archi". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano).

The fifth system continues the vocal line. The lyrics are: "will - kom - men, wer - ter Schat all hail thou, heart's de - light, men, thou,". The piano accompaniment includes markings for "Archi" and "Bc".

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wer - ter Schatz, will - kom - men, will - kom - men, wer - ter Schatz, will - kom - men, will -
 heart's de - light, all hail - thou, all hail thou, heart's de - light, all hail - thou, all -

kom - men, wer - ter Schatz, - wer - - - ter Schatz, - will -
 hail - thou, heart's de - light, - heart's de - light, - all

kom - - - - - men, will - kom - mer will -
 hail - - - - - thou, all hail - th oi, all

kom - - - - - men, wer - - - - -
 hail - - - - - thou, hear'

Die
In

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lieb_ und Glau - be, die Lieb_ und Glau - be, die Lieb_ und Glau - be_ ma - chet
 love_ and wor - ship, in love_ and wor - ship, in love_ and wor - ship I_ in -

Platz, die Lieb und Glau - be_ ma - chet Platz vor dich in _ mei - nem Her - zen rein, zieh bei mir ein,
 vite, in love and wor - ship I_ in - vite thy pre - sence in my_ in - most heart. Stay not a - part,

zieh bei mir ein, vor dich in _ mei - nem Her - zer be.
 stay not a - part, come dwell - with - in my_ in - r

om - men, will - kom - men, wer - ter Schatz, will -
 hail - thou, all hail thou, heart's de - light, all

p

Satz, will - kom
 sh, - all hail

Die
 in

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lieb und Glau-be, die Lieb und Glau-be, die Lieb und Glau-be ma- chet
 love and wor-ship, in love and wor-ship, in love and wor-ship I in -

Platz, die Lieb und Glau-be ma- chet Platz vor dich in mei-nem Her-zen rein, zieh bei mir ein,
 vite, in love and wor-ship I in - vite thy pre - sence in my in - most heart. Stay not a - part,

die Lieb und Glau-be, die Lieb und ar mei -
 in love and wor-ship, in love ar th - in

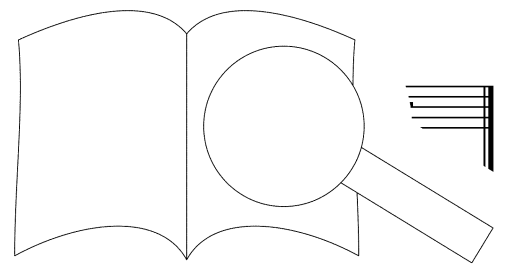
- nem Her-zen rein, zieh bei mir zieh bei mir ein,
 my in - most heart, thy pre-sence no. stay not a - part,

wer heart's

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— mir ein, will - kom - men, wer - ter Schatz, — zieh —
 — a - part, all hail - thou, heart's de - light, — stay —

— bei mir ein!
 — not a - part.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Choral (Tenore)

Molt' allegro

2 Oboi d'amore

8
Der Thou du the bist Fa - - -

13
Va - - - ter
of - - - ter

21

führ
lead

hi - - - naus
us - - - ev - - - den
er

p

25

Sieg
lest

im we

Fleisch,
fall;

f

29

33

dass
by

dein
thy

- - - wig
er - - -

p

37

Ge
ting

- - - walt
might

f

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

45

in guide uns das
in guide our fee

49

krank ble Fleisch ent h.
krank ble flesh a gh.

53

57

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Aria (Soprano)

Violino solo, con sordino

Musical notation for measures 1 and 2 of the violin solo. The music is in G major and 12/8 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes.

Musical notation for measures 3 and 4 of the violin solo. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 5 and 6 of the violin solo. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand provides the accompaniment.

Musical notation for measures 7 and 8 of the violin solo. The right hand continues the melodic line with eighth notes and slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

Musical notation for measures 9 and 10. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic marking.

Auch mit ge-dämp-ten, s
Tho' with un-wor- thy fee

ird Got-tes Ma-jes-tät ver-
we seek to praise God's might-y

Musical notation for measures 11 and 12. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the accompaniment.

13

auch mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim-men wird Got-tes Ma-jes-tät ver-
 tho' with un-wor- thy fee- ble voic- es we seek to praise God's migh- ty

15

ehrt, mit ge-dämpf-ten, schwa-chen Stim- men, mit ge- dämpf- ten, schwa-chen Stim- men
 name, with un-wor- thy fee- ble voic- es, with un- wor- thy fee- ble voic- es

17

wird Got-tes Ma- jes- tät ver- ehrt,
 we seek to praise God's migh- ty name, mit ge- dämpf- ten, schwa-chen Stim- men

19

dämpf- ten, schwa-chen Stim- men w
 wor- thy fee- ble voic- es we to es- tät ver- ehrt, Got-tes Ma-
 God's migh- ty name, seek to praise

21

- jes- tät ver- ehrt, mit
 God's migh- ty name, with men,
 es,

23

mit ge - dämpf - ten, schwa - chen Stim - men wird Got - tes Ma - jes - tät ver -
 with un - wor - thy fee - ble voic - es we seek to praise God's might - ty

25

ehrt, _____ wird Got - tes Ma - je ver -
 name, _____ we seek to praise ty

27

ehrt.
 name,

30

32

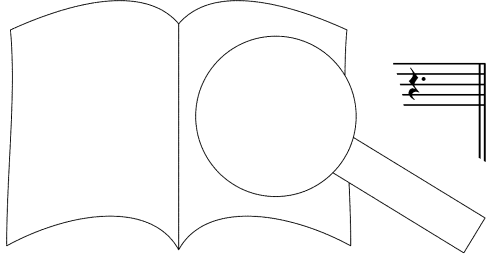
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

denn schal - let nur — der Geist dar - bei,
 re - sound - ing loud, — our soul's ac - claim,

denn schal -
 re - sound -

- - - let nur — der Geist sol - ches ein Ge -
 - - - ing loud, — our soul's such a pierc - ing —

schre ei
 lod — in sel — ber hört.



PROBEBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Chorale

Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,
 Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,
 Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,
 Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,
 Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,
 Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,
 Lob sei Gott dem Va - ter ton, Lob sei Gott, sein'm ein - gen Sohn,
 Praise to God sing ev' - ry one, God the Fa - ther, God the Son,

5

Lob sei Gott dem Heil - gen Geist und E - wig - keit!
 God the Ho - ly Ghost a - dre and ev - er - more!
 Lob sei Gott dem Heil - gen Gei - st und in E - wig - keit!
 God the Ho - ly Gei - st a - dre now and ev - er - more!
 Lob sei Gott Ho - ly Geist, im - mer und in E - wig - keit!
 God the Ho - ly Gei - st a - dre, praise them now and ev - er - more!
 Lob sei Gott dem Heil - gen Geist im - mer und in E - wig - keit!
 God the Ho - ly Gei - st a - dre, praise them now and ev - er - more!

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 15 Herr Gott, dich loben wir
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich
 17 Gleichwie der Regen und Schnee
 18 Es erhob sich ein Streit
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort
 20 Ich hatte viel Bekümmernis
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 23 Ein ungefärbt Gemüte
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 29 Freue dich, erlöste Schar
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 34 Geist und Seele wird verwirret Δ
 35 Schwingt freudig euch empor
 36 Wer da gläubet und getauft wird
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 40 Jesu, nun sei gepreiset
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen
 43 Sie werden euch in den Bann tun
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 45 Schauet doch und sehet
 46 Wer sich selbst erhöht
 47 Ich elender Mensch
 48 Ich geh und suche mit Verlangen
 49 Nun ist das Heil und die Kraft
 50 Jauchzet Gott in allen Lande
 51 Falsche Welt, dir trau ich
 52 Widerstehe doch der S
 53 Ich armer Mensch, ich S
 54 Ich will den Kre
 55 Selig ist der M
 56 Ach Gott, wi
 57 Wer mich lie
 58 meir
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachet! betet! betet! wachet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet sei du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Augen seh
 nach dem Glauben
 103 Ihr werdet wein
 104 Du Hirte Isr
 105 Herr, gehe r
 106 Actus
 die
 107
 108
 109
 hilf
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn
 133 Ich freue mich in dir
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 135 Ach Herr, mich armen Sünder
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein
 Herz Δ
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König
 der Ehren
 138
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ
 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme
 141
 142
 143 Lobe den Herrn, meine Seele
 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 145
 146 Wir müssen durch viel Trübsal
 147 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 148 Bringet dem Herrn Ehre
 149 Man singet mit Freuden vor
 150 Nach dir, Herr, verlanget
 151 Süßer Trost, mein Jesu
 152 Tritt auf die Glaub
 153
 154
 155 Mein Gott, wie
 156
 157 Ich lasse dich
 158 Der Fried
 159 Sehet
 160
 161 Kor
 162
- 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186a
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

