

for Brian Rice

# The Cambridge Canticles

for SATB Chorus unaccompanied or with Keyboard doubling\*

Daniel Pinkham (1923–2006)

## I. Ave verum Corpus

Hail, true Body, born of the Virgin Mary, who truly suffered, was sacrificed on the cross for mortals, whose side was pierced, whence flowed water and blood: Be for us a foretaste of heaven during our final examining.

Liber Usualis

**Lento** ♩ = 69

*f*

Soprano  
Alto

A - ve ve-rum Cor - pus na-tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Tenor  
Bass

A - ve ve-rum Cor - pus na-tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne:

7

*unis. pp*

Ve - re pas-sum, im-mo - la-tum in cru-ce pro ho - mi - ne: \_\_\_\_\_ Cu - jus

*unis. ppp*

Ve - re pas-sum, im-mo - la-tum in cru-ce pro ho - mi - ne: \_\_\_\_\_

14

*pp* *f*

la - tus per - fo - ra - tum flu-xit a - qua et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus -

*f*

Cu - jus la - tus flu - xit, flu - xit a - qua et san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus -

22

*p*

ta - tum mor - tis in ex - a - - mi - ne, in ex - a - mi - ne.

*unis. p*

ta - tum mor - tis in ex - a - - mi - ne, in ex - a - mi - ne.

\* For a few measures in motets III, IV and VII, a separate keyboard part is provided.

Notation and format by Daniel Pinkham.

## II. Jam sol recedit

Now the fiery sun declines: Thou, the Everlasting Light, God Triune, for ever blest, Drive away our inward night. Thee in morning hymns we praise: Humbly Thee at eve implore: Thee may we among the saints Thanks and Praise forevermore. Father, Son, and Holy Ghost, Triune God, all praise to Thee As it has been, be it now, And throughout all eternity. Amen

### Liber Usualis

Con moto ♩ = 96

Soprano  
Alto

Tenor  
Bass

*f*

Jam sol re - ce - dit ig - ne - us: Tu lux per - en - nis

*f*

Jam sol re - ce - dit ig - ne - us: Tu lux per - en - nis

5

u - ni - tas, Nos - tris be - a - ta Tri - ni - tas In - fun - de lu - -

*unis.*

u - ni - tas, Nos - tris be - a - ta Tri - ni - tas In - fun - de lu - -

10

- - men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi -

- - men cor - di - bus. Te ma - ne lau - dum car - mi -

15

ne, Te de - pre - ca - mur ves - pe - re: Di - gne - ris ut te sup - pli -

*unis.*

ne, Te de - pre - ca - mur ves - pe - re: Di - gne - ris ut te sup - pli -

20

ces Lau - de - mus in - ter cæ - - - - li - tes.

ces Lau - de - mus in - ter cæ - - - - li - tes.

25

Pa - tri si - mul - que Fi - li - o, Ti - bi - que San - cte Spi - ri - tus, *unis.*

Pa - tri si - mul - que Fi - li - o, Ti - bi - que San - cte Spi - ri - tus,

30

Si - cut fu - it, sit ju - gi - ter Sæ - clum per

Si - cut fu - it, sit ju - - gi - ter Sæ - clum per

34

o - mne glo - ri - a. A - - - - men.

o - mne glo - ri - a. A - - - - men.

### III. Christus resurgens

Christ rising from the dead will never die again, alleluia.  
Death will have no more dominion over him, alleluia, alleluia.

Liber Usualis

Vivace ♩ = 96

*f*

Soprano  
Chri - stus re-sur-gens ex mor-tu-is jam — non mo-ri-tur, al - le -

Alto  
Chri - stus re-sur-gens ex mor-tu-is jam non mo-ri-tur,

Tenor  
Chri - stus re-sur-gens ex mor-tu-is jam — non mo-ri-tur,

Bass  
Chri - stus re-sur-gens ex mor-tu-is jam — non mo-ri-tur,

*f*

Keyboard

Vivace ♩ = 96

4

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — mors il - li ul - tra

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. — mors —

al - le - lu - ia. — mors il - li ul - tra

al - le - lu - ia. — mors —

7

non do-mi-na-bi-tur, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. —

non. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —

non do-mi-na-bi-tur, al - le - lu - ia.

non. Al - le - lu - ia. —

Piano accompaniment for measures 7-9.

10

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Piano accompaniment for measures 10-12.

## IV. Pater noster

Our Father, who art in heaven, hallowed be thy name; thy kingdom come; thy will be done on earth as it is in heaven. Give us this day our daily bread; and forgive us our trespasses as we forgive them that trespass against us. And lead us not into temptation, but deliver us from evil. Amen.

Mathew 6:9 and Luke 11:2

**Allegretto** ♩ = 60

*f* *unis.*

Soprano  
Alto

Pa - ter nos - ter, qui es in cæ - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

Tenor  
Bass

Pa - ter nos - ter, qui es in cæ - lis: San - cti - fi - ce - tur no - men tu - um:

5

Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a,

Ad - ve - ni - at reg - num tu - um: Fi - at vo - lun - tas tu - a,

9

si - cut in cæ - lo et in ter - ra. Pa - nem nos - trum — quo - ti - di -

si - cut in cæ - lo et in ter - ra. Pa - nem nos - trum — quo - ti - di -

12 *unis.*

a - num da no - bis ho - di - e: Et di - mit - te no - bis de - bi - ta

a - num da no - bis ho - di - e: Et di - mit - te no - bis de - bi - ta

15

nos - tra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tra.

nos - tra, si - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi - to - ri - bus nos - tra.

19

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem. Sed li - be - ra nos a

Et ne nos in - du - cas in ten - ta - ti - o - nem. Sed li - be - ra nos a

22

ma - lo. A - men.

ma - lo. A - men.

## V. Pacem meam do vobis

My peace I give to you, alleluia:  
My peace I leave with you, alleluia, alleluia.

Liber Usualis

**Sostenuto** ♩ = 69  
*mf*

Soprano  
Alto

Pa - cem me - am do vo - bis

Tenore  
Basso

Pa - cem me - am do vo - bis

Al - le -

6

S  
lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia,

A  
Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

11

S  
al - le - lu - - - ia.

A  
lu - ia, al - le - lu - - ia. Pa - cem re -

T  
Pa - cem re -

B  
*mf*

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a tempo marking of 'Sostenuto' and a metronome marking of 69. The first system shows the vocal parts with the lyrics 'Pa - cem me - am do vo - bis' and 'Al - le -'. The second system starts at measure 6 and features a melodic line for Soprano and Alto with lyrics 'lu - - ia, al - le - lu - - ia, al - le - lu - ia,' and 'Al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -'. The third system starts at measure 11 and continues the melodic line with lyrics 'al - le - lu - - - ia.' and 'lu - ia, al - le - lu - - ia. Pa - cem re -'. The Tenor and Bass parts have lyrics 'Pa - cem re -' and 'Pa - cem re -' respectively. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamics.



S  
lin - quo vo - bis, al - le - lu - ia,

A  
lin - quo vo - bis, al - le - lu - ia,

T  
lin - quo vo - bis, al - le - lu - ia,

B  
lin - quo vo - bis, al - le - lu - ia,

20

*pp*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*pp*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*pp*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*pp*  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*pp*

## VI. Maria mater gratiæ

Mary, Mother of grace, sweet Parent of mercy, Protect us from our foe and receive us at the hour of our death.

Jesu, who wast born of a virgin, to thee be all glory with the Father and the sustaining Spirit, throughout all eternity. Amen.

## Liber Usualis

**Andantino** ♩ = 69  
*unis. f dolce*

Soprano  
Alto

Ma - ri - a, Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ, dul - cis

Tenor  
Bass

Ma - ri - a, Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ, dul - cis

4 *unis.*

Pa - rens cle - men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge, et

Pa - rens cle - men - ti - æ, Tu nos ab hos - te pro - te - ge, et

8 *unis.*

mor - tis ho - ra su - sci - pe. Je - su ti - bi sit glo - ri - a, qui

mor - tis ho - ra su - sci - pe, qui

12

na - tus est de Vir - gi - ne cum Pa - - tre et

na - tus est de Vir - gi - ne cum Pa - - tre et

16

S al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na, sæ - cu - la.

A al - mo Spi - ri - tu In sem - pi - ter - na, in sem - pi - ter - na sæ - cu - la.

T al - mo Spi - ri - tu In sæ - cu - la.

B al - mo Spi - ri - tu In sæ - cu - la.

19

S A - men, a - men.

A A - men, a - men, a - men, a - men.

T *unis.* A - men, a - men, a - men, a - men.

B A - men, a - men, a - men, a - men.

## VII. O sacrum convivium

O sacred banquet! in which Christ is received, the memory of his passion is recalled, the mind is filled with grace, and the pledge of future glory is given us. Alleluia.

## Liber Usualis

Lento  $\text{♩} = 69$ 

Soprano  
Alto

*p*

O sa - crum — con - vi - vi - um! in quo Chri - stus su mi -

Tenor  
Bass

*p*

O sa - crum — con - vi - vi - um! in quo Chri - stus su - mi -

5

tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

tur: re - co - li - tur me - mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus:

10

mens im - ple - tur et fu - tu - ræ glo - ri -

mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo - ri -

mens im - ple - tur gra - ti - a: et fu - tu - ræ glo - ri -

15

æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.

æ no - bis pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ia.

## VIII. Ascendit Deus

God has gone up with a shout and the Lord with the sound of a trumpet. Alleluia.

Psalm 47:5

Vivace  $\text{♩} = 104$ 

*unis. f*

Soprano  
Alto

As - cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne. *unis.* as - cen - dit

Tenor  
Bass

As - cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne. *unis.* as - cen - dit

5

*unis.*

De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne,

*unis.*

De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne, in ju - bi - la - ti - o - ne,

9

S  
A

as - cen - dit De - us, De - us in ju - bi - la - ti - o - ne et

T  
B

as - cen - dit De - us, *unis.* De - us in ju - bi - la - ti - o - ne et

S

Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ,

A

Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce

T  
B

*unis.* Do - mi - nus in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce

17

S in vo - ce tu - bæ, vo - ce tu - - - - bæ.

A tu - bæ, vo - ce tu - - - - bæ.

T tu - bæ, vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - - - - bæ.

B tu - bæ, vo - ce tu - - - - bæ.

21

S *unis.* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A *unis.* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T *unis.* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B *unis.* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

25

*ff* *senza rallentare* lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

*ff* lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.