

Johann Christoph

ALTNICKOL

Sanctus I

Voci (Coro unisono)
2 Violini, Viola e Basso continuo

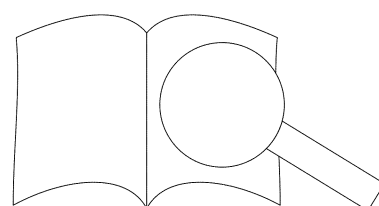
herausgegeben von / edited by
Uwe Wolf

Urtext

Partitur / Full score



Carus 27.087



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort

Johann Christoph Altnickol wurde 1720 in Berna (Oberlausitz, heute zu Sulików/Polen gehörig) geboren. Als 24-jähriger immatrikuliert er sich 1744 an der Universität in Leipzig; sein Leben davor liegt weitgehend im Dunkeln. Um 1733 ist er am Lyceum in Lauben (Lubań) nachweisbar, 1740 als „Choralist“ an St. Maria Magdalena in Breslau. In Leipzig finden wir ihn alsbald im Umfeld Johann Sebastian Bachs, dessen Tochter Elisabeth Juliane er 1749 heiratet.

Altnickol bemüht sich 1746 vergeblich um die Nachfolge Friedemann Bachs als Organist an der Dresdner Sophienkirche. In seinem Bewerbungsschreiben schreibt er, dass er „bey dem Herrn Capell-Meister Bachen in Leipzig verschiedene Jahre das Clavier und die Composition gelernt“ habe.¹ Nach einer kurzen, wenig zufriedenstellenden Zeit als Organist und Schulmeister in einem kleinen Ort in Schlesien 1748² bewirbt er sich erfolgreich auf die Organistenstelle an der Naumburger Wenzelskirche mit ihrer 1746 fertiggestellten Hildebrand-Orgel. Für die Bewerbung nach Naumburg hat Bach ihm ein hervorragendes Zeugnis ausgestellt, das mit den Worten endet: „*En fin*. Er ist ein *Ecolier*, dessen ich mich nicht zu schämen haben darf.“³ 1759 stirbt Altnickol in Naumburg im Alter von nur 39 Jahren.

Das erhaltene kompositorische Schaffen Altnickols ist überschaubar: wenige Kantaten, zwei umfangreiche Motetten,⁴ einige Kompositionen für Cembalo und drei lateinisch-liturgische Werke: eine Messe und zwei *Sanctus* (I, II).⁵ Die beiden auf das für Altnickol unruhige Jahr 1748 datierten *Sanctus*-Vertonungen fallen durch die konsequente Verwendung eines gregorianischen Cantus firmus auf.⁶ Während das zweite *Sanctus* diesen Cantus firmus nach motettischer Art verarbeitet, lässt er im ersten den Chor unisono („in unisono omnes voc.“) einstimmig den Cantus firmus zum kontrapunktischen Geflecht der Instrumente vortragen, ganz ähnlich wie im Eingangssatz der Kantate *Heilig ist unser Gott* HoWV II.96, mit der Gottfried August Homilius sich 1755 auf das Dresdner Kreuzkantorat bewarb. Das Entstehungsjahr, der Reinschriftcharakter des Autographs und die betont kunstvoll Setzweise der beiden *Sanctus* lässt ebenfalls an Bewerbungskompositionen denken.

Die beiden *Sanctus* sind nur in einem Autograph erhalten, das heute in der Staatsbibliothek zu Berlin aufbewahrt wird.⁷ Der Kopftitel der fehlerfreien Reinschrift lautet [mittig:] „II Sanctus [rechts:] di Altnickol“. Nach dem zweiten *Sanctus* steht in dem nur 8 Seiten umfassenden Manuskript der Schlussvermerk „Fine | 1748“. Das Autograph wurde 1834 in Riga von Georg Poelchau erworben, gelangte nach seinem Nachlass sie 1841 an die königliche Bibliothek, die heute in der Staatsbibliothek zu Berlin kam. Von Georg Poelchau stammt die handschriftliche Kopie „(A 4 V. con Organo.) | 1748.“ unter dem Titel „II Sanctus“.

Der Dank des Herausgebers gilt der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz für die Erteilung der Genehmigung zur Publikation.

Stuttgart, Juni 2015

¹ *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750*, vor Joachim Schulze (Bach-Dokumente, Vol. II), Kassel, etc., 1969, p. 424.
² „Mein Amt [...] ist [...] eine Arbeit also beschaffen, daß ich [...] dabei fast gänzlich [...] Stücke von der Hand [...]“ (Zitat nach Werner Neumann und Hans-Joachim Schulze (Bach-Dokumente, Vol. I), Kassel, etc., 1963, S. 116).
³ *Ibid.*, p. 150.
⁴ *Nun danket alle Gott* (Carus 1.677) und *Befiehl du deine Wege* (Carus 1.678).
⁵ Carus 27.068 (Mass), 27.087 (*Sanctus I*) und 27.088 (*Sanctus II*).
⁶ Beide Kompositionen sind heute als *Sanctus* der *Missa de Angelis* (Carus 83.168) enthalten (Vorlage (GL 110)).

Das folgende Aufführungsmaterial erhältlich:
Orgelstimme (Carus 27.087), Klavierauszug (Carus 27.087/03), Instrumentalstimmen (Carus 27.087/19).

Eine Aufnahme des Werkes durch den Norddeutschen Figuralchor und Musica Alta Ripa unter der Leitung von Jörg Straube ist als CD erhältlich (Carus 83.168).

Foreword

Johann Christoph Altnickol was born in Berna (Oberlausitz, today part of Sulików, Poland) in 1720. As a 24-year-old he enrolled at the University of Leipzig in 1744; his earlier life, largely unknown, can be traced back to the Lyceum in Lauben (Lubań) around 1733 and as a “Choralist” at St. Mary Magdalene in Wrocław around 1740. In Leipzig we soon find him in the circle of Johann Sebastian Bach, whose daughter, Elisabeth Juliane, he married in 1749.

In 1746, Altnickol tried unsuccessfully to succeed Friedemann Bach as organist at the Sophienkirche in Dresden. In his application he wrote that he had “studied clavier and composition with Herrn Capell-Meister Bach in Leipzig.”¹ After a brief and frustrating period in 1748 as organist and schoolmaster in a small Silesian town² he applied successfully for the position as organist at the St. Wenzel Church in Naumburg, with its newly built Hildebrand organ from 1746. For the Naumburg application, Bach had provided an excellent recommendation which concluded with the words: “*En fin*. He is a pupil whom I do not have to be ashamed about.”³ In 1759 Altnickol died in Naumburg, only 39 years old.

Altnickol’s compositional output preserved to us includes one common autograph, which today is held in the Staatsbibliothek zu Berlin.⁷ The heading of the autograph reads: “II Sanctus [right:] di Altnickol”. After the second *Sanctus* the colophon “Fine | 1748” appears at the end of a mere eight pages. In 1834, it was acquired in Riga, whose estate came to the Royal Library, today the Staatsbibliothek zu Berlin in 1841. The addendum “(A 4 V. con Organo.) | 1748.” under the heading “II Sanctus” is also from the Poelchau collection.

The publisher wishes to thank the Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz for granting permission for publication.

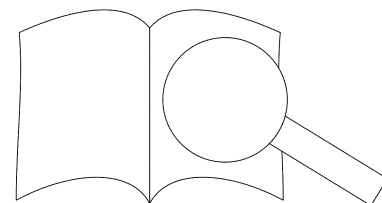
Stuttgart, June 2015
Translation: Erik Dorset

Uwe Wolf

¹ *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs 1685–1750*, presented and explained by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze (Bach-Dokumente, Vol. II), Kassel, etc., 1969, p. 424.
² “Because of arduous and daily schoolwork, my position [...] is of such that I have to put my main work, namely the music, almost completely aside,” writes Altnickol in 1748; see *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs*, presented and explained by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze (Bach-Dokumente, Vol. I), Kassel, etc., 1963, p. 116.
³ *Ibid.*, p. 150.
⁴ *Nun danket alle Gott* (Carus 1.677) and *Befiehl du deine Wege* (Carus 1.678).
⁵ Carus 27.068 (Mass), 27.087 (*Sanctus I*) and 27.088 (*Sanctus II*).
⁶ Both compositions are based on the existing model of the *Sanctus* from the *Missa de Angelis*, which appears today in the Carus edition (Carus 83.168).
⁷ Shelf mark: *Mus. ms. autogr.*

The following performance material available:
full score and organ part (Carus 27.087/03), instrumental parts (Carus 27.087/19).

A recording of this work, Musica Alta Ripa under the direction of Jörg Straube is available on CD (Carus 83.168).



Sanctus I

Johann Christoph Altnickol

1720–1759

Generalbassaussetzung: Angelika Tasler (*1976)

Violine I

Violine II

Viola

Voci

in unisono omnes voces

San

Basso continuo

6

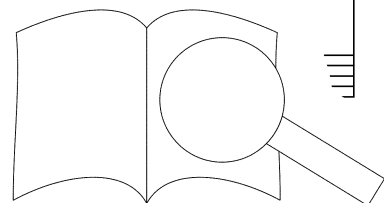
Aufführungsdauer / Duration: ca. 2,5 min.

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.087

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Uwe Wolf



12

San - - - - -

17

22

ctus Do - - - - -

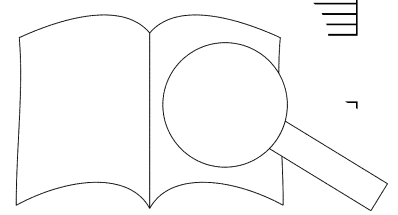
27

mi - nus

32

De - Sa

37



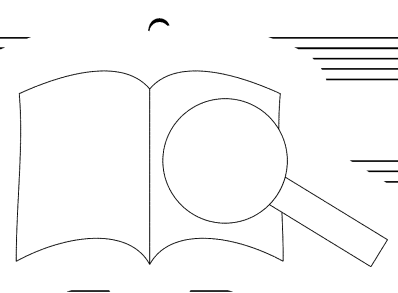
42

48

54

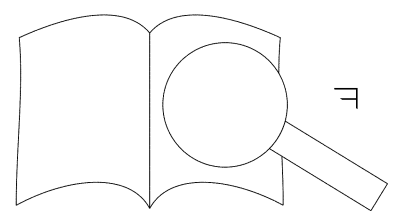
ba - oth.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ple - - - ni sunt coe - -

ter - - -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

ra ————— Glo —————

79

ri ————— a ————— tu —————

84

a.

