Joseph Leopold

EYBLER

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem

Oratorium in zwei Teilen / Oratorio in two parts

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viole, Bassi

herausgegeben von / edited by
Karl Michael Waltl

Partitur / Full score

Carus 97.007

Inhalt

Vorwort / Foreword III

Erste Abteilung

1. Einleitung – Recitativo (Soprano, Tenore) 1
   Herauf, o Sonne, säume nicht
2. Aria (Tenore) 20
   Seht Hirten, den Heiland, den göttlichen Knaben
3. Recitativo (Alto) 33
   Sie nahen, wie tränet ihr Blick
4. Aria (Alto) 35
   Das Kind streckt seinen Arm
5. Quartetto (S, A, T, B) 52
   Selbst aus ihren Blicken strahlet das Entzücken
6. Coro 56
   Säume nicht, auf Schwingen sie vor Gott zu bringen
7. Recitativo (Soprano: Stimme eines Engels) 60
   Er hat sie gezählt
8. Aria (Soprano) 63
   Er ist's, Gott selbst in Fleisches Hülle
9. Chor der Engel 81
   Euch ward Er geboren, der Stifter vom Bund

Zweite Abteilung

10. Recitativo (Soprano) 123
    Schon lang zog die hohe Maria
11. Aria (Soprano) 123
    Bald weidet sich am Kind ihr Blick
12. Recitativo (Alto) 131
    Lang schwieg entzückt die Schar
13. Aria (S, T, B) 131
    Jehovens Boten, o weilet
14. Quartetto (S, A, T, B) 136
    Holder Knab aus Juda Samen
15. Recitativo (Basso) 147
    Zeuch nun jauchzend, fromme Schar
16. Aria (Basso) 148
    Er ist in Bethlehem geboren
17. Recitativo (Tenore) 191
    So zog das hochbeglückte Volk
18. Coro 195
    Gott sei Ehre in der Höhe

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur (Carus 97.007), Klavierauszug (Carus 97.007/03),
Chorpartitur (Carus 97.007/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 97.007/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 97.007), vocal score (Carus 97.007/03), choral score (Carus 97.007/05),
complete orchestral material (Carus 97.007/19).

Vorwort

Joseph Leopold Eybler wurde am 8. Februar 1765 in Schwechat bei Wien geboren.[1] Vom Vater erhielt er den ersten musikalischen Unterricht und kam bereits mit sechs Jahren ins Knabenseminar St. Stephan in Wien. Auch Johann Georg Albrechtsberger sowie Joseph und Michael Haydn hatten dort Unterricht in Latein, Religion, Schreiben und vor allem natürlich in den musikalischen Fächern erhalten. Von 1776 bis 1779 war Eybler Schüler von Albrechtsberger, mit dem er zeitlebens in freundschaftlicher Beziehung stand und der ihm bescheinigte „dass er nach Mozart in der Musik jetzt das größte Genie sei, welches Wien besitzt."[2]

Ein Jurastudium musste Eybler aus finanziellen Gründen nach kurzer Zeit abbrechen und er konzentrierte sich von da an ganz auf seine musikalische Arbeit. Seinen Lebensunterhalt verdiente er als Instrumentallehrer (Orgel, Horn, Viola und Baryton) und Komponist. Joseph Haydn ist in dieser Zeit ein großer Gönner und Förderer, durch dessen Vermittlung erscheinen 1787 drei Klaviersonaten Eyblers beim Wiener Verlag Artaria. Mozart beschreibt ihn „als einen gründlichen komponisten, sowohl im kammer= als kirchenstyl [...], kurz, als einen Jungen Musiker [...], wo es nur zu bedauern ist, daß seinesgleichen so selten sind."[3] Er soll Eybler auch mit der Einstudierung der Solisten- und Chorstimmen von *Così fan tutte* beauftragt haben. Zeitgleich entstand Eyblers einzige Oper *Das Zauberschwert* (1790). Nach Mozarts Tod wurde Eybler die Vervollständigung von dessen Requiem angetragen, die schließlich aber Franz Xaver Süßmayr übernahm.

Wenn man sich Eyblers Freundes-, Kollegen- und Bekanntenkreis vergegenwärtigt, würde man ihn heute als guten Netzwerker bezeichnen. Er unterhielt Kontakte zu Wiener Persönlichkeiten wie Gottfried van Swieten und Kardinal Christoph Anton Migazzi oder zu Hofrat Friedrich Rochlitz in Leipzig. Eybler wurde 1792 Albrechtsbergers Nachfolger bei den Karmelitern als Chordirektor, in selber Position war er ab 1794 für drei Jahrzehnte am Schottenstift tätig. Als Lehrer der kaiserlichen Familie unterrichtete er Kronprinz Ferdinand und stand der Kaiserin Maria Theresia, der zweiten Gattin des Kaisers Franz, nahe. Sie war Auftragsgeberin seines Requiems in c-moll (1803). Er verheiratete sich 1806 mit deren Kammerdienerin, Theresia Müller. 1804 wurde Eybler kaiserlich-königlicher Vize-Hofkapellmeister und trat 1824 die Nachfolge von Antonio Salieri als erster Hofkapellmeister und Leiter der Wiener Hofmusik an. Daneben bekleidete er verschiedene Ämter des Pensionsinstitutes der Tonkünstler.

Bei einer Aufführung von Mozarts Requiem am 23. Februar 1833 erlitt Eybler einen Schlaganfall, der seine weitere Tätigkeit erheblich einschränkte, sodass er sich immer öfter von seinen beiden Vizekapellmeistern Joseph Weigl und Ignaz Assmayer vertreten lassen musste. 1835 wurde er in den Adelsstand („Edler von") erhoben. Am 24. Juli 1846 verstarb er im Schottenstift und wurde zuerst in Wien-Währing beerdigt, später aber nach Schwechat, seinem Geburtsort, überführt.

Kompositionen und oratorisches Schaffen

Wie es der Tradition der Wiener Hofmusik entspricht, war Eybler ein profunder Kirchenmusiker und sein Werk kann sich mit dem seiner Vorbilder Joseph und Michael Haydn, Albrechtsberger und Mozart messen. Seine 32 Messen (z.B. *Missa Sanctorum Apostolorum*, erschienen bei Haslinger 1824), Gradualien (z.B. *Omnes de Saba venient*, 1827) und Offertorien (z.B. *Fremit mare*, 1814) würden eine größere Verbreitung verdienen. „Moderner" Kirchenmusik stand er eher ablehnend gegenüber, so hat er Schuberts As-Dur-Messe abgelehnt. Die Messe sei „gut, aber nicht in dem Stile komponiert, den der Kaiser liebt."[4]

Die beiden großen Oratorien Eyblers, *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* (1794) und *Die vier letzten Dinge* (1810) kann man in einen Kontext mit Haydns oratorischem Schaffen stellen, ist doch das Weihnachtsoratorium *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* vier Jahre vor Haydns *Die Schöpfung* (1798) entstanden und dokumentiert zusammen mit Haydns Oratorien *Il ritorno di Tobia* (1775), *Die Sieben Worte* (1795), und *Die Jahreszeiten* (1799) den Übergang dieser Gattung von der barocken Tradition zur „modernen" klassischen Form. Auch war Haydn ursprünglich als Komponist des zweiten Eybler'schen Oratoriums *Die vier letzten Dinge* vorgesehen, dessen Libretto der Kaiser in Auftrag gegeben hatte.

In Wien sind zwischen 1772 und 1830 immerhin 8 Aufführungen Eybler'scher Oratorien bekannt.[5] Zum Vergleich: Von Dittersdorf und Hasse sind in diesem Zeitraum 10 Aufführungen belegt, von Beethoven und Stadler 11, von Händel 29 und von Haydn 109. In der Zeit von 1792 bis 1800 wurden an anderen Oratorien in Wien noch Franz Xaver Süßmayrs *Moses oder der Auszug aus Egypten* (1792) und Antonio Casimir Cartellieris *Gioas, Rè di Giuda* (1795) aufgeführt.[6]

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem

Sein erstes großes Oratorium *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* legte Eybler bereits 1794 vor, im Jahr als er die Stelle als Chordirektor im Wiener Schottenstift antrat. Das Werk erschien – anders als etliche seiner Messen, Offertorien und Gradualien – nicht im Druck.

Der Autor des Librettos zum vorliegenden Werk ist nicht bekannt und der Text unterscheidet sich von jenem gleichnamigen Libretto von Karl Wilhelm Rammler (1760), dessen Text u.a. von Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Friedrich Agricola und Johann Friedrich Reichardt vertont wurde.[7] Der Text vereint freie Dichtung

---

[1] Die biografischen Angaben nach: Barbara Boisits, Artikel „Eybler, Joseph Leopold Edler von", in: MGG2, Personenteil Bd. 6, Kassel u.a. 2001, Sp. 602–605 und Carl Ferdinand Pohl, Artikel „Eybler, Joseph Edler von", in: *Allgemeine Deutsche Biographie*, hg. von der Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 6 (1877), S. 453–455.

[2] Zit. nach: Robert Haas, „Josef Leopold Edler von Eybler", in: *Mozart-Jahrbuch* 1953, S. 61–64, hier S. 62.

[3] Zeugnis vom 30. Mai 1790, zit. nach: *Mozart Briefe und Dokumente – Online-Edition,* hg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg (http://dme.mozarteum.at/briefe/letter.php?mid=1696&cat=3 [abgerufen am 5.12.2014]).

[4] Hans-Joachim Hinrichsen, *Franz Schubert*, München 2011, S. 96.

[5] Christine Blanken, *Franz Schuberts „Lazarus" und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts*, Stuttgart 2002, S. 245 u. 309.

[6] ebd.

[7] Howard E. Smither, *A History of the Oratorio*, Bd. 3, Chapel Hill u.a. 2002, S. 358.

mit frei zitierten Bibelstellen. Das Lukasevangelium findet in drei ganz kurzen Stellen Eingang in das Werk: „Ein Glanz versandt vom Engelchor“ (vgl. Lk 2,9), „Euch ward er geboren“ (vgl. Lk 2,11) und „Gott sei Ehre in der Höhe. Fried sei guter Menschen Los“ (vgl. Lk 2,14). Weitere Textstellen sind den Büchern Jesaja (7,14; 9,6; 11,1; 60,1), Micha (5,2) und Maleachi (3,1) entlehnt. Um diese Zitate spannt sich ein Lobgesang der Hirten auf die Geburt des Herrn.

Das Werk wurde am 22. Dezember 1794 im Rahmen der Jahres-Akademien der Tonkünstler-Societät im KK Hoftheater erstmals aufgeführt und am folgenden Tag wiederholt. Alljährlich veranstaltete die 1771 von Hofkapellmeister Florian Leopold Gassmann gegründete Tonkünstler-Societät in der Advent- und Fastenzeit zu Gunsten von Witwen und Waisen von Musikern sogenannte Akademien im Kärntnertortheater. Aloisia Lange, geb. Weber, Mozarts Schwägerin und Jugendliebe, die bekannt war für ihre „unglaubliche Höhe“[8] sang den Sopranpart der ersten Aufführungen. Sicher ist mit dieser Besetzung auch die sehr exponierte Lage der Sopranpartie zu erklären.

Das Oratorium ist in zwei Abteilungen gegliedert. Neben der schon erwähnten virtuosen Ausgestaltung des Sopranpartes sind auch die Chorsätze sehr bemerkenswert und lohnend für ein festliches, weihnachtliches Konzert. Die Altarie (Nr. 4) mit dem virtuosen Flötensolo und das Quartett (Nr. 5) mit der lyrischen Klarinettencantilene bereichern das Werk zusätzlich. In der Reduktion der Handlung auf den Standpunkt der Hirten bietet das Oratorium einen interessanten Zugang. Eybler stellte Teile des Werks später auch zu einer Kantate zusammen. Über diese Kantate berichtet der Rezensent der *Allgemeinen musikalischen Zeitung* (AMZ) im Jahr 1819: „sie enthält Vortreffliches, besonders in den fugirten Chören, [...]“.[9] Aus Anlass einer weiteren Aufführung im Jahr 1827 ist über den „Chor der Engel“ zu lesen: „wiewohl schon vor einigen dreyssig Jahren geschrieben, [ist er] doch dem Styl und der Ausarbeitung nach ein trefflicher Satz, der bis in's kleinste Detail den Meister beurkundet.“[10]

Zur Edition

Der vorliegenden Ausgabe liegt das in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien aufbewahrte Manuskript[11] zu Grunde. Stimmenmaterial ist nicht überliefert. Für die Wiedergabe des gesungenen Textes konnte an schwer lesbaren Stellen auch das Textbuch[12] zu Rate gezogen werden. Die Edition gibt den Notentext der Quelle hinsichtlich der Schlüsselung, Balkung und Halsung der Noten sowie der Setzung von Akzidentien und Warnungsakzidentien gemäß der heutigen Editionspraxis wieder. Der gesungene Text wurde der neuen Rechtschreibung angeglichen, die Interpunktion standardisiert. Offensichtliche Fehler im Manuskript wurden korrigiert, fehlende Bindungen, Vortragsbezeichnungen, Dynamik u. dgl. sind behutsam ergänzt bzw. angeglichen worden und. Eine fortlaufende Zählung der Sätze wurde vorgenommen. Im Manuskript sind die Rezitative ohne Zählung, sie reicht dort von „No. 1“ (erste Tenorarie) bis „No. 10“ (für den „Coro Ultimo“).

Auffällig sind zahlreiche verkürzte Basstöne (z.B. Nr. 3 Recitativo, Takt 6; Nr. 8 Aria, Takt 5 etc.). Es ist denkbar, dass Eybler mit dieser Notation der Akustik im KK Hoftheater Rechnung getragen hat. Die Stimmen der Blechbläser sind dem Partiturmanuskript am Ende von Teil 1 nachgestellt. Die offensichtlich fehlenden Horn-, Trompeten- und Paukenstimmen im Schlusschor wurden vom Herausgeber ergänzt.

Der Herausgeber dankt der Österreichischen Nationalbibliothek Wien für die Genehmigung zur Publikation. Dem Lektorat des Carus-Verlages sei herzlich für die wohlwollende Unterstützung gedankt.

Wies in der Steiermark, Dezember 2014 — Karl Michael Waltl

[8] Gerhard Kramer, Werkeinführung zu „Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem“, hg. v. Niederösterreichische Kulturszene BetriebsGes.m.b.H. und Tonkünstler Betriebsges.m.b.H. St. Pölten 2005.
[9] Allgemeine musikalische Zeitung (21) 1819, Nr. 25 vom 23. Juni, Sp. 429.
[10] Allgemeine musikalische Zeitung (29) 1827, Nr. 17 vom 25. April, Sp. 284.
[11] Signatur: *Mus.Hs. 3231/1-2*; Partitur, Format 22,3 x 30,5 cm, Bd. I (S. 1–138) und Bd. II (S. 139–240).
[12] *Die | Hirten bey der Krippe | zu | Bethlehem. | Ein | Oratorium | in zwo Abtheilungen. | In Musik gesetzt | von | Herrn Joseph Eybler, | Chordirektor | an der hiesigen Schottenkirche. | Wien, | mit von Kurtzbekischen Schriften | 1794.;* Exemplar aus Privatbesitz Waltl.

Foreword

Joseph Leopold Eybler was born on 8 February 1765 in Schwechat near Vienna.[1] He received his first musical instruction from his father and entered the Knabenseminar St. Stephan in Vienna already at the age of six. Johann Georg Albrechtsberger as well as Joseph and Michael Haydn had also been educated there, in Latin, religion, writing and, naturally and especially, in musical subjects. Eybler was a student of Albrechtsberger's from 1776 to 1779, remained a lifelong friend of his and Albrechtsberger attested "that he is now, after Mozart, the greatest musical genius that Vienna possesses."[2]

Eybler had to discontinue his law studies for financial reasons and from then on he concentrated entirely on his musical work. He earned his living as an instrumental teacher (organ, horn, viola and baryton) and as a composer. During this time Joseph Haydn was a great benefactor and promoter, and it was through his agency that three of Eybler's piano sonatas were published by the Viennese publisher Artaria in 1787. Mozart described him "as a thorough composer, both in chamber and church style […], succinctly, as a young musician […], it is a pity that there are so few who are his equal."[3] He is supposed to have entrusted Eybler with the rehearsal of the soloists and chorus for *Così fan tutte*. Eybler's only opera *Das Zauberschwert* (1790) was also composed during this time. After Mozart's death, Eybler was offered the task of completing his requiem, which Franz Xaver Süßmayr however ultimately took on.

If one was to visualize Eybler's circle of friends, colleagues and acquaintances, he would today be regarded as a good networker. He maintained contact with Viennese personalities such as Gottfried van Swieten and Kardinal Christoph Anton Migazzi or with Privy Councilor Friedrich Rochlitz in Leipzig. Eybler succeeded Albrechtsberger in 1792 as choirmaster of the Carmelites and, from 1794, exercised the same position at the Schottenstift for three decades. As teacher of the imperial family, he instructed the crown prince Ferdinand and was close to Empress Maria Theresia, the second wife of Emperor Francis. It was she who commissioned his Requiem in C minor (1803). He married her chambermaid Theresia Müller in 1806. In 1804 Eybler became imperial-royal deputy court Kapellmeister and in 1824 he became Antonio Salieri's successor as first court Kapellmeister and director of the Viennese court music. He also occupied various positions in the musicians' pensions institute.

Eybler suffered a stroke during a performance of Mozart's Requiem on 23 February 1833 which considerably limited his further activities so that he had to let his two deputy Kapellmeisters, Joseph Weigl and Ignaz Assmayer, deputize for him. In 1835 he was raised to the peerage as "Edler von Eybler." He died on 24 July 1846 in the Schottenstift and was first buried in Währing (Vienna), although his remains were later reinterred in Schwechat, his place of birth.

Compositions and oratorios

In accordance with the Viennese court music tradition, Eybler was a profound church musician whose oeuvre is equal to those of his role models Joseph and Michael Haydn, Albrechtsberger and Mozart. His 32 masses (e.g., *Missa Sanctorum Apostolorum,* published by Haslinger in 1824), graduals (e.g., *Omnes de Saba venient*, 1827) and offertories (e.g., *Fremit mare*, 1814) deserve wider dissemination. He was rather dismissive of "modern" church music, which led him to reject Schubert's Mass in A-flat major. The mass is "good, but not composed in the style that the emperor loves."[4]

Both of Eybler's large-scale oratorios *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* (1794) and *Die vier letzten Dinge* (1810) can be seen in the context of Haydn's oratorio compositions even though the Christmas oratorio *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* was composed four years before Haydn's *Die Schöpfung* (1798) and documents – together with Haydn's oratorios *Il ritorno di Tobia* (1775), *The Seven Last Words* (1795), and *The Seasons* (1799) – the transition of this genre from the Baroque tradition to the "modern" Classical form. Haydn was also originally intended to be the composer of *Die vier letzten Dinge,* Eybler's second oratorio, whose libretto had been commissioned by the emperor.

Eight performances of Eybler's oratorios are known to have taken place in Vienna between 1772 and 1830.[5] In comparison, during this period 10 performances of Dittersdorf and Hasse are documented, 11 of Beethoven and Stadler, 29 of Händel and 109 of Haydn. Other oratorios that were performed in Vienna between 1792 and 1800 include Franz Xaver Süßmayr's *Moses oder der Auszug aus Egypten* (1792) und Antonio Casimir Cartellieri's *Gioas, Rè di Giuda* (1795).[6]

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem

Eybler already presented his first large-scale oratorio *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem [The Shepherds at the Crib in Bethlehem]* in 1794, the year in which he assumed his duties as choirmaster of the Schottenstift in Vienna. Unlike many of his masses, offertories and graduals, this work did not appear in print.

The author of the libretto of the present work is unknown and the text differs from the libretto bearing the same title by Karl Wilhelm Rammler (1760), whose text was set by Johann Christoph Friedrich Bach, Johann Friedrich Agricola and Johann Friedrich Reichardt among others.[7] The text combines free verse with freely quoted Biblical passages. The Gospel of Luke has found its way into the work in three short passages: "Ein Glanz versandt vom Engelchor" [The glory sent by the angelic choir] (cf. Lk 2:9), "Euch ward er

---

[1] The biographical details after: Barbara Boisits, article "Eybler, Joseph Leopold Edler von," in: MGG2, Personenteil, vol. 6, Kassel among others, 2001, cols. 602–605 and Carl Ferdinand Pohl, article "Eybler, Joseph Edler von," in: Allgemeine Deutsche Biographie, ed. by the historical commission of the Bayerische Akademie der Wissenschaften, vol. 6 (1877), pp. 453–455.

[2] Quoted after: Robert Haas, "Josef Leopold Edler von Eybler," in: Mozart-Jahrbuch 1953, pp. 61–64, here p. 62.

[3] Testimonial dated 30 May 1790, quoted after: Mozart Briefe und Dokumente – Online-Edition, ed. by the Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg (http://dme.mozarteum.at/briefe/letter.php?mid=1696&cat=3 [accessed on 5 December 2014]).

[4] Hans-Joachim Hinrichsen, Franz Schubert, Munich, 2011, p. 96.

[5] Christine Blanken, Franz Schuberts "Lazarus" und das Wiener Oratorium zu Beginn des 19. Jahrhunderts, Stuttgart, 2002, pp. 245, 309.

[6] ibid.

[7] Howard E. Smither, A History of the Oratorio, vol. 3, Chapel Hill among others, 2002, p. 358.

geboren" [He was born unto you] (cf. Lk 2:11) and "Gott sei Ehre in der Höhe. Fried sei guter Menschen Los" [Glory to God in the highest. Peace is good peoples' destiny] (cf. Lk 2:14). Further passages have been taken from the books of Isaiah (7:14, 9:6, 11:1, 60:1), Micah (5:2), and Malachi (3:1). A paean of praise sung by the shepherds about the birth of the Lord has been spun around these quotations.

The work was first performed on 22 December 1794 as part of the annual academies of the musicians' society in the imperial-royal court theater and was repeated the following day. Every year the musicians' society, which had been founded by the court Kapellmeister Florian Leopold Gassmann in 1771, hosted so-called academies in the Kärntnertortheater during Advent, the proceeds of which were donated to widows and orphans of musicians. Aloisia Lange, née Weber, Mozart's sister-in-law and childhood sweetheart, who was well-known for her "incredible upper range"[8] sang the soprano part at the first performances. This surely explains the very exposed position of the soprano part.

The oratorio is divided into two parts. In addition to the already mentioned virtuoso soprano part, the choral movements are very striking and rewarding for a festive Christmas concert. The contralto aria (no. 4) with its virtuoso flute solo and the quartet (no. 5) with its lyrical clarinet cantilena enrich the work further. When reducing the narrative to the shepherds' viewpoint, the oratorio offers an interesting approach. Eybler later also assembled parts of the work as a cantata. The critic of the *Allgemeine musikalische Zeitung* (AMZ) wrote the following in 1819: "it contains excellence, especially in the fugal choruses, […]".[9] On the occasion of a further performance in 1827 the following can be read about the "Choir of Angels": "even though it was composed thirty years ago, [it is] still, in its style and composition, a felicitous work that demonstrates mastery down to the finest detail."[10]

The edition

The present edition is based on the manuscript that is housed in the music collection of the Österreichische Nationalbibliothek in Vienna.[11] There are no extant parts. For the reproduction of the sung texts, the libretto was also consulted for passages that were difficult to read.[12] This edition reproduces the musical score of the source in accordance with modern publishing practice with respect to clefs, crossbeams and stems, as well as the placement of accidentals and cautionary accidentals. The sung text was adapted to conform to the new German orthography and the punctuation was standardized. Obvious errors in the manuscript were corrected, missing ties, performance markings, dynamics, etc. have been cautiously complemented and/or adapted, and the movements have been consecutively numbered. The recitatives are unnumbered in the manuscript, going from "No. 1" (first tenor aria) to "No. 10" for the "Coro Ultimo".

The numerous shortened bass notes (e.g., recitative no. 3, measure 6; aria no. 8, measure 5 etc.) are noticeable. It is possible that Eybler used this notation to take into consideration the acoustics of the imperial-royal court theater. The brass parts can be found in the score manuscript at the end of part 1. The obviously missing horn, trumpet and timpani parts in the final chorus have been added by the editor.

The editor wishes to thank the Österreichische Nationalbibliothek Vienna for permission to publish. Hearty thanks to the editorial department at Carus-Verlag for their sympathetic support.

Wies in Styria, December 2014 Karl Michael Waltl
Translation: David Kosviner

[8] Gerhard Kramer, work introduction to "Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem," ed. by Niederösterreichische Kulturszene BetriebsGes.m.b.H. and Tonkünstler Betriebsges.m.b.H., St. Pölten, 2005.
[9] Allgemeine musikalische Zeitung (21) 1819, no. 25 of 23 June, col. 429.
[10] Allgemeine musikalische Zeitung (29) 1827, no. 17 of 25 April, col. 284.
[11] Shelf mark: *Mus.Hs. 3231/1-2*; score, format 22,3 x 30,5 cm, vol. I (pp. 1–138) and vol. II (pp. 139–240).
[12] *Die | Hirten bey der Krippe | zu | Bethlehem. | Ein | Oratorium | in zwo Abtheilungen. | In Musik gesetzt | von | Herrn Joseph Eybler, | Chordirektor | an der hiesigen Schottenkirche. | Wien, | mit von Kurtzbekischen Schriften | 1794.*; copy in the Waltl private collection.

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem

Erste Abteilung

1. Einleitung

Joseph Leopold Eybler
1765–1846

Maestoso

Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in A
Fagotto I, II
Corno I, II in D
Clarino I, II in D
Timpani in d–A
Violino I
Violino II
Viola
Bassi

a 2

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 75 min.
© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.007
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com
edited by Karl Michael Waltl

13

a 2

a 2

Allegro di molto

18

a 2

a 2

a 2

a 2

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

a 2

p

a 2

a 2

tr

tr

tr

tr

p

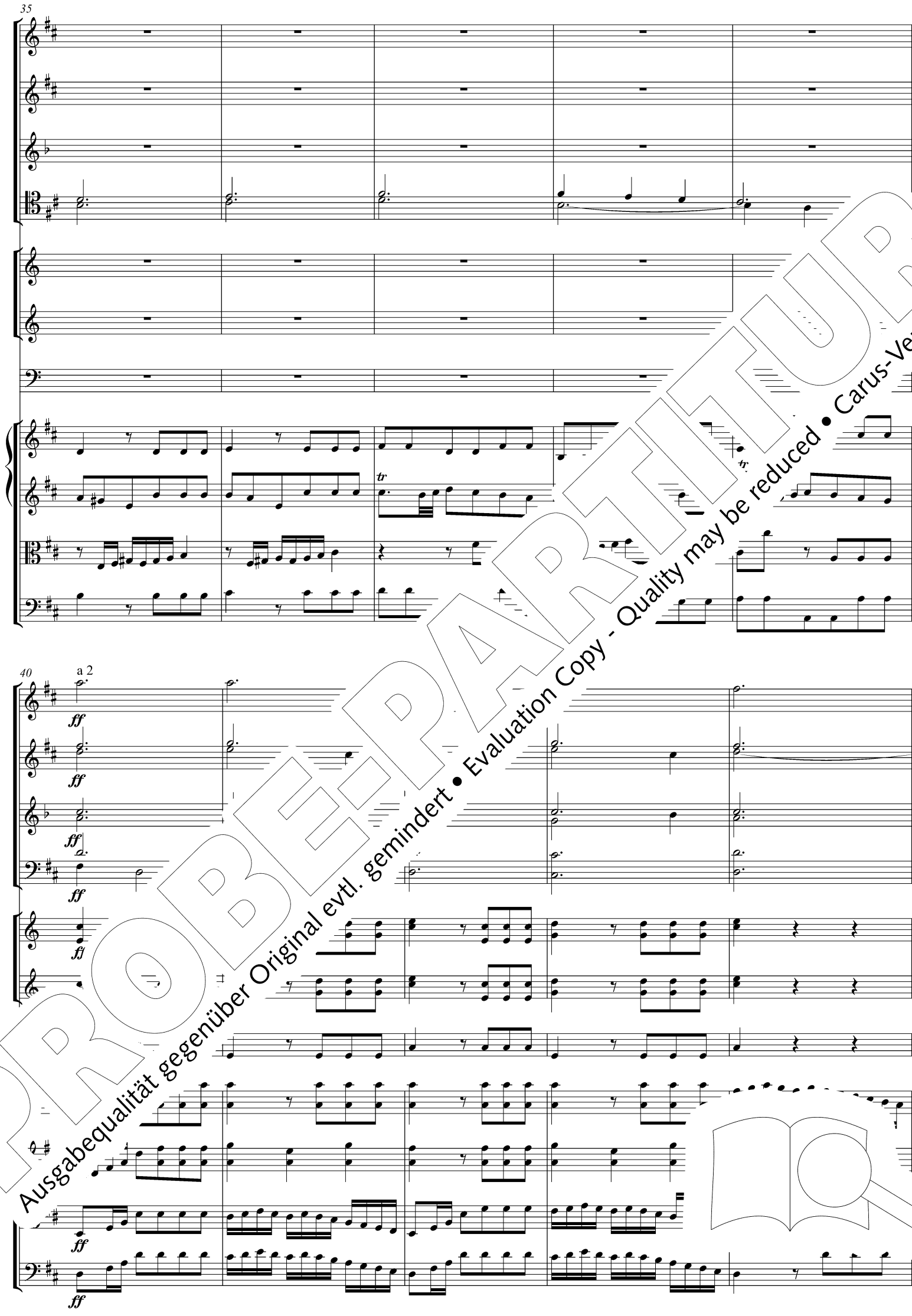
30

p

tr

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

a 2

a 2

50

a 2

a 2

a 2

2.

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

1.

pp

pp

63

1.

a 2

ff

ff

a 2

a 2

ff

ff

ff

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

a 2

fp

78

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

a 2

fp

sf

f *p*

93

a 2

tr

Tutti

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

97

a 2

a 2

a 2

a 2

tr

tr

tr

101

a 2

a 2

a 2

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

105

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

1.

1.

1.

111

1.

1.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

1.

1.

a 2

p

p

a 2

p

121

cresc.

cresc.

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

a 2

a 2

131

a 2

a 2

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

a 2

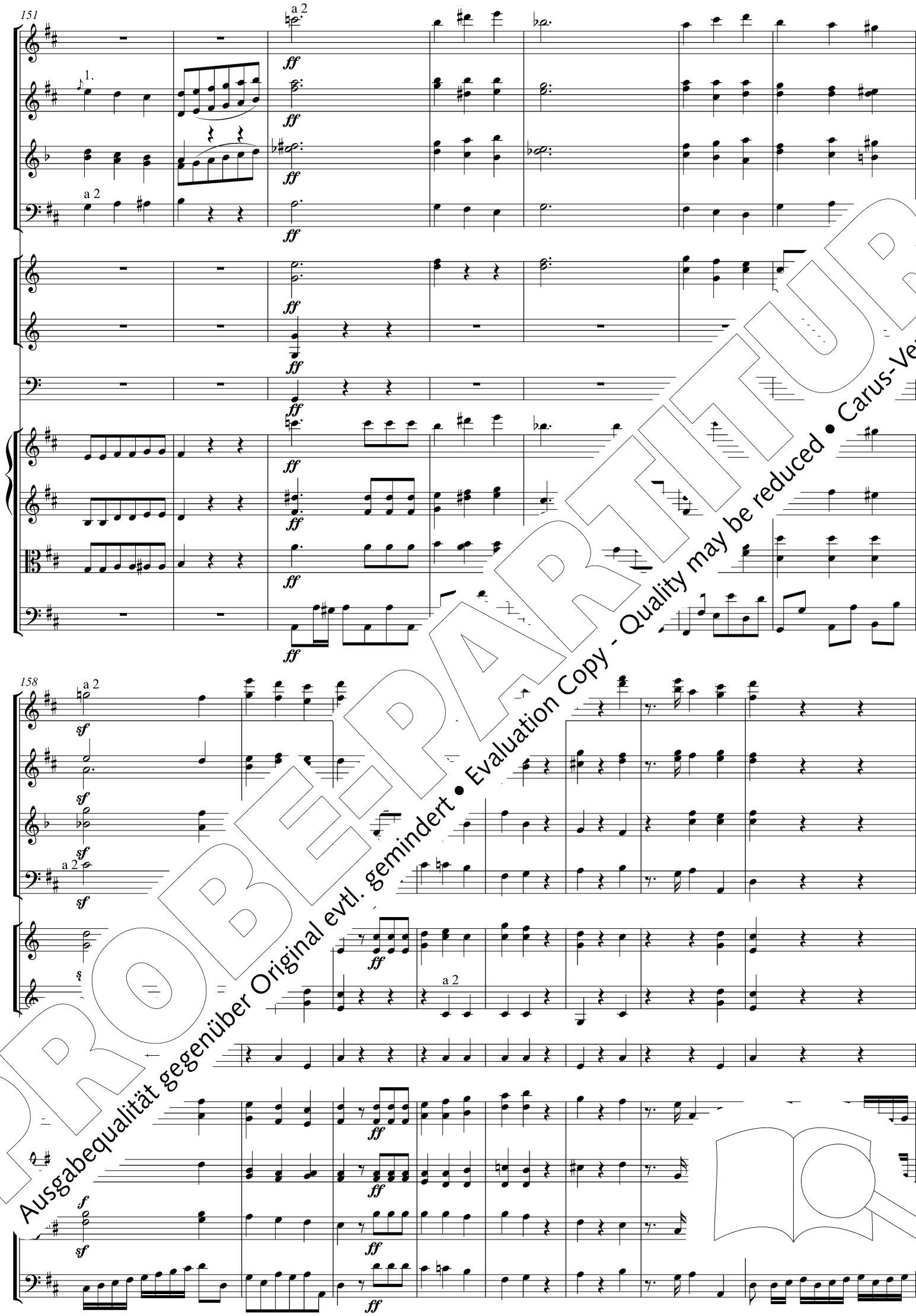
142

1.

2.

pp

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Recitativo

166

Oboe I, II

Soprano

He-rauf, o Son-ne, säu-me nicht,

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

171

be-flüg-le dei-nen Lauf,

176

be-strahl das Kind mit dei-nem Licht.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

181

Steig, Son-ne, steig he - rauf.

187

Won-ne, be-klei-det

193

Er - schein, er - schein, er - schein in vol-ler Pracht.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

199

Andante maestoso

Flauto I, II

Oboe I, II — a 2 — *pp* — *cresc.* — *f*

Clarinetto I, II in A — a 2 — *pp* — *cresc.* — *f*

Fagotto I, II — *pp* — *cresc.*

Corno I, II in D — *pp* — *cresc.*

Clarino I, II in D — a 2 — *f*

Timpani in d–A — *cresc.* — *f*

Soprano

Tenore

Violino I — *cresc.* — *f*

Vi… — *cresc.* — *f*

Bassi — *pp* — *cresc.* — *f*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

206

a 2

ff

f

a 2

ff

f

ff

f

ff

ff

Zu

f

f

f

ff

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

213

Allegro

Soprano

Tenore

8

spät, ein Glanz kam dir zu - vor, ver-wan-delt Nacht in Tag;

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

f

217

8

ein Glanz, ver - sa- o Nacht, dir weicht der Tag!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Aria

Allegro

Oboe I

Oboe II

Corno I, II in C

Tenore

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

22

p

p

p

pp

Hir - ten, (n! Euch liebt _ er vor Al - len, bringt Op - fer und _ Ga - ben! Ge - streckt vor der

p

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

Krip - pe Al - tar, o bringt euch, o bringt euch zum Op - fer_ihm_ dar!

38

Hei - land, den gött - li-chen Kna-ben! Euch

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

liebt _ er vor Al - len, bringt Op - fer und Ga - ben! Ge- streckt _ vor der Krip - pe Al - tar, o bringt euch, o brin

cresc.

cresc.

cresc.

56

Op

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

72

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

Er war's, den vor tau-send von Jah - - ren schon sah'n die pro- phe -

90

Stif - ter vo - sang ihn ihr Mund, wie viel-mal, wie viel - mal be - sang ihn ihr Mund!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

108

pp

p

p

p

ah - - ren, er war's, den vor tau-send von Jah - ren schon sah'n die pro- phe - ti-schen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

119

Scha-ren, der Stif - ter vom e - - - wi - gen Bund,

127

e - wi-ge wie viel - mal be - sang ihn ihr Mund!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

135

139

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

145

Seht, Hir - ten, den Hei-land, den gött - li-chen Kna-ben! Euch liebt_ er vor Al - len, bringt Op - fer_ur

155

streckt vor ıgt euch, o bringt_euch zum Op - fer ihm dar!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

163

Seht, Hir - ten, den Hei - land, den

169

Kna Op - fer und Ga - ben! Ge- streckt _ vor der Krip - pe Al - tar, o bringt euch, o bringt ___

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

180

p

p

p

euch _zum _ Op - fer ihm dar, zum Op - fer ihm dar, zum

mf

p

mf

p

p

arco

f

p

187

f

f

f

dar!

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

193

201

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Recitativo

Andante con moto

Alto

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

p

5

Sie na-hen, wie trä - net ihr Bli

Nein, sie

11

fas - sen r

Sie na-hen mit

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

be - ben-dem Schritt! O lasst mich kom-men_ mit!

tr

25

Hin - ge-streckt zu dei-nen Fü-ßen, neu - ge-bor-nes Him-mels-kind dei-ne

31

Win-deln, dei-ne Krip-pe; de-cken dich vor Frost un Nun

39

des Kin-des Dürf-tig-keit zu la-ben; mit den Ga - ben rei-chen sie die Her-zen ihm.

4+
3b

PROBE-PART FÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Aria

Andante

Flauto I

Oboe I, II

Fagotto I, II

Corno I, II in F

Alto

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

6

solo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

14

f

f

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

23

- ne - lä - chelnd _ hin, den _ Ga - ben _ won - ne - lä - chelnd _ hin. Das

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Kind streckt sei - nen _ Arm den ___ Ga - ben _won - ne - lä - chelnd hi·

p

33

pp

pp

warm, _____

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

39

pp

so warm, wie schlägt sein

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

a 2

1.

2.

Herz so warm! Sein Au - gen-paar str

47

wie schlägt sein Herz so warm! Sein Au - gen - paar strahlt

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

a 2

wie Ru - bin!

59

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

sf

p

p

67

f

f

f

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

sfp

tr

f

f

a 2

sfp

p

p

75

1.

pp

1.

pp

2. pp

An - be - tend schaut _ nun _

p

p

p

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81

1.

2.

klar, von En - gel-freu - den_ voll die Brust, den na - hen Gott die Schar;

87

1.

2.

Gott die Schar, von En - gel-freu - den voll die Brust, schaut klar den na - hen

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93

Gott die Schar. Welch Au - gen - wei - de, wel - che Lu

99

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

103

1.

Das Kind streckt sei - nen _ Arm den _ Ga - ben _won - ne - lä-chelnd

p

p

p

p

109

1.

pp

so _____ warm, so warm, _____

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

113

116

wie schlägt sein Herz so warm,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

120

a 2

2.

wie _ schlägt _ sein _ Herz so warm! Sein

124

1.

2.

Herz _ so _ warm, wie _ schlägt sein _ Herz, sein _ Herz so warm! Sein

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131

Au - gen - paar strah - let wie Ru - bin, wie Ru - bin

cresc.

138

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

143

147

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

tr

f

f

f

155

a 2

p

pp

pp

pp

sfp

p

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Quartetto

Adagio

Clarinetto I in B — solo

Trombone I, II — *p*

Trombone III — *p*

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I — con sordino

Violino II — con sordino

Viola — con sordino

Bassi — Violone

4

sf

. aus ih - ren Bli-cken strah-let das Ent - zü-cken,

Selbst aus ih - ren Bli-cken strah-let das Ent - zü-cken,

Selbst aus ih - ren Bli-cken strah-let das Ent - zü-cken,

Selbst aus ih - ren Bli-cken strah-let das Ent - zü-cken,

decresc.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

und der An - dacht Glut! Selbst aus ih - ren Bli - cken strah - let das

und der An - dacht Glut! Selbst aus ih - ren Bli - cken strah -

und der An - dacht Glut! Selbst aus ih - ren Bli - cken

und der An - dacht Glut! Selbst aus ih - ren Bli -

cresc.

11

zü - cke

und der An - dacht Glut! Aus den

zü

und der An - dacht Glut!

und der An - dacht Glut!

und der An - dacht Glut!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

Her - zen _dran - gen _ Seuf - zer; von den Wan - gen _schoss

Aus den Her-zen dran-gen Seuf - zer; von den Wan-

Aus den Her-zen dran-gen Seuf - zer; von

Aus den Her-zen dran-gen Seuf - zer;

17

Flut! den Her - zen _dran - gen _ Seuf-zer; von den

Aus den Her-zen dran-gen Seuf-zer;

Aus den Her-zen dran-gen Seuf-zer;

Aus den Her-zen dran-gen Seuf-zer;

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Wan - gen_schoss_der_Trä-nen_ Flut. Seuf - zer aus den Her - zen, Trä

von den Wan-gen schoss der Trä-nen Flut. Seuf - zer aus den Her - zen,

von den Wan-gen schoss der Trä-nen Flut. Seuf - zer aus den Her - zen,

von den Wan-gen schoss der Trä-nen Flut. Seuf - zer aus den Her

24

von den

- gen.

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Coro

Allegro

Oboe I, II

Soprano — Säu - me nicht, säu - me nicht, auf

Alto — Säu - me nicht, säu - me nicht,

Tenore — Säu - me nicht, säu - me

Basso — Säu - me nicht, säu -

Violino I — senza sordini

Violino II — senza sordini

Viola — senza sordini

Bassi — Violone

cresc. *p* *f*

5

Schwin - gen Gott, sie vor Gott zu brin - gen,

Schwin - gen vor Gott, sie vor Gott zu brin - gen,

Schw vor Gott, sie vor Gott zu brin - gen,

sie vor Gott, sie vor Gott zu brin - gen,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

pp

p

sel' - ge Geis - ter - schar! Samm - le je - de

sel' - ge Geis - ter - schar!

p

sel' - ge Geis - ter - schar! Säu

sel' - ge Geis - ter - schar!

p

p

13

f

f

Trä - ne, dass sie Gott sie ihm dar! Säu - me nicht,

p

Samm - le je-de Trä krö - ne, stel - le sie ihm dar!

f

f

Schwin-gen sel' - ge Geis-ter - schar! Samm - le je - de

f

st krö - ne, stel - le sie ihm dar! Säu - me nicht, auf

f

p

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

säu - me nicht, sie vor Gott, sie vor Gott zu brin - gen, sel' - ge Geis - ter -

Samm - le je - de Trä - ne, dass sie Gott einst krö - ne,

Trä - ne dass sie Gott einst krö - ne, stel

Schwin - gen sie vor Gott zu brin - gen,

23

schar! le sie ihm dar! Sel' - ge, sel' - ge

stel - sie ihm dar! Sel' - ge, sel' - ge

dar, stel - le sie ihm dar! Sel' - ge, sel' - ge

stel - le sie ihm dar! Sel' - ge, sel' - ge

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Geis - ter - schar!

Geis - ter - schar!

Geis - ter - schar!

Geis - ter - schar!

32

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Recitativo - *Stimme eines Engels*

Andante

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Soprano

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

p

simile

Violoncelli

4

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

a 2

sim.

11

zählt; er hat sie ge- krönt;

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

er, der e - wig ist!

21

sein Ant-litz heut euch zu schau-en gab!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Aria

Adagio

Oboe I, II

Clarinetto I, II in B

Fagotto I, II

Corno I, II in Es

Soprano

Er ist's, Gott selbst in Flei - sches Hül-le, ge - bo - ren h - k -

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

5

a 2

.nd Got - tes Sohn! Gott selbst in Flei-sches _ Hül-le.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro moderato

a 2

O _ Gott - ge - lieb - te Hir - ten-schar, die _ Krip - pe _stellt _den _ Him-mel _dar, du stehst,

15

a 2

a 2

tes Thron! O Gott - ge-lieb - te _ Hir - ten - schar, die _

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

a 2

a 2

Krip - pe _ stellt _ den _ Him - mel dar, du stehst vor Got - tes Thron!

p

f

p

25

1.

2.

1.

p

1.

2. *p*

O _ Gott - ge-lieb - te _ Hir - ten-schar, die _ Krip-pe _ stellt _ den _ Him - mel dar, du

p

p

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

stehst, du stehst vor Got - tes Thron! O Gott - ge - lieb

38

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

pp

pp

tr

o Gott - ge - lieb - te_ Hir - ten - sch

48

1. solo

pp

2.

pp

pp

pp

pp

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

1.

2.

du stehst vor Got - tes Thron, du stehst _ vor _ Got

57

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

1.

2.

a 2

dolce

a 2

dolce

1.

2.

p

p

p

65

a 2

a 2

a 2

f

f

f

f

tr

tr

f

f

f

f

3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

3

73

a 2

a 2

a 2

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Recitativo

Adagio

a tempo

Er ist's, Gott selbst in Flei-sches Hül - le, ge - bo - ren heut

84

a 2

Stil - le, s

und Got - tes Sohn! Gott selbst in Flei-sches

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

Allegro moderato

a 2

a 2

Hül - le. O Gott - ge - lieb - te Hir - ten - schar, die Krip - pe stellt den Him - mel

97

a 2

a 2

st vor Got - tes Thron! O Gott - ge - lieb - te

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102

dolce

dolce

Hir - ten-schar, die Krip - pe stellt _ den _ Him-mel _ dar, du stehst vor Got - tes Thro

f

p

f

p

108

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1.

pp

O Gott - ge-lieb - te _ Hir - ten-schar, die _ Krip-pe _ stellt _ den _ Him - mel dar, du

p

p

p

PROBE-PART
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

115

stehst, du stehst vor Got - tes Thron! O Gott - ge - lieb

121

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

pp

pp

tr

o Gott-ge - lieb - te_ Hir - ten - scha

131

1.

2.

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

135

2.

f

f

f

f

du stehst vor Got - tes Thron, du _stehst _ vor _

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

p

140

tr

Ge - lieb - te

tr

f

tr

tr

tr

f

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

144

Ferma

1.

2.

Schar,

149

1.

2.

2.

ge - lieb - te Schar,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

153

du steh-

157

1.

- - tes Thron!

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

162

a 2

dolce

166

1.

2.

1.

p

p

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

173

176

a 2

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Chor der Engel

Andantino

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in C

Fagotto I, II

Corno I, II in C

Clarino I, II in C

Timpani in c–G

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violin

V

Bassi

Vc

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

f *p* *p* cresc. *sf* *p*

sf *p* *p*

sf *p* *p*

sf *p* *p* cresc. *p*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

a 2

„Euch ward Er__ ge - bo - ren, der St[illegible]ck - li - che Schar! O se - li - ge

„Euch ward Er__ ge - b[illegible] der [illegible]d! O glück - li - che Schar! O se - li - ge

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Più Allegro

f

Stund.“

Stund.“

So

pp

nt's aus den Har - fen der himm - li - schen Sän - ger; welch lieb - li - cher

pp

len, so rauscht's aus den Har - fen der himm - li - schen Sän - ger; welch lieb - li - cher

f

f

Bassi

f

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

pp

a 2

tr

a 2

n, der Stif - ter _vom Bund! _____ O

ge - bo - ren, der Stif - ter _vom Bund! _____ O

Chor!

Chor!

arco

p

arco

p

p

Vc

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

a 2

glück - li - che Schar! O se - li - keh - len, so rauscht's aus den Har - fen der

glück - li - che Schar! li t's aus den Keh - len, so rauscht's aus den Har - fen der

Tutti

So tönt's aus den Keh - len, so rauscht's aus den Har - fen der

Tutti

So tönt's aus den Keh - len, so rauscht's aus den Har - fen der

Tutti

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

a 2

himm - li - schen Sän - ger; welch lieb - li - cher C ren, der Stif - ter_vom Bund! O

himm - li - schen Sän - ger; welch lie' 'i - che' Er ge - bo - ren, der Stif - ter_vom Bund! O

himm - li - schen Sän „Euch ward Er_ ge - bo - ren, der Stif - ter vom Bund! O

himm - cher Chor! „Euch ward Er ge - bo - ren, der Stif - ter vom Bund! O

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

a 2

a 2

glück - li - che Schar! O se - li - ge Stund! Euch

glück - li - che Schar! O se - li - ge Stund! Euch

glück - li - che Schar! O glück - li - che Schar! O se - li - ge

glü li - ge Stund! O glück - li - che Schar! O se - li - ge

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

a 2

f

p

p

a 2

ward Er ge- bo - ren, der Stif - ter vor li - che Schar! O se - li - ge

ward Er ge- bo - ren, der ter O glück - li - che Schar! O se - li - ge

Stund! Euch ward Er ge- O glück - li - che Schar! O se - li - ge Stund! Euch

Stund! Eu vom Bund! O glück - li - che Schar! O se - li - ge Stund! Euch

p

p

p

p

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

a 2

a 2

a 2

Stund! Euch ward Er ge - bo - ren, der Stif

Stund! Euch ward Er ge der S

ward Er vom Bund!" So tönt's aus den Keh-len, so

wa Stif - ter vom Bund!" So tönt's aus den Keh-len, so rauscht's aus den

pizz.

pizz.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

a 2

a 2

der himm - li-schen

„Euch ward Er ge- bo - ren, der

der hi- li-sch-

- li - cher Chor! „Euch ward Er ge- bo - ren, der

rauscht's aus den Har-f

„Euch ward Er ge- bo - ren, der

Har-fen

„Euch ward Er ge- bo - ren, der

arco

arco

Vc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88

a 2

f

a 2

f

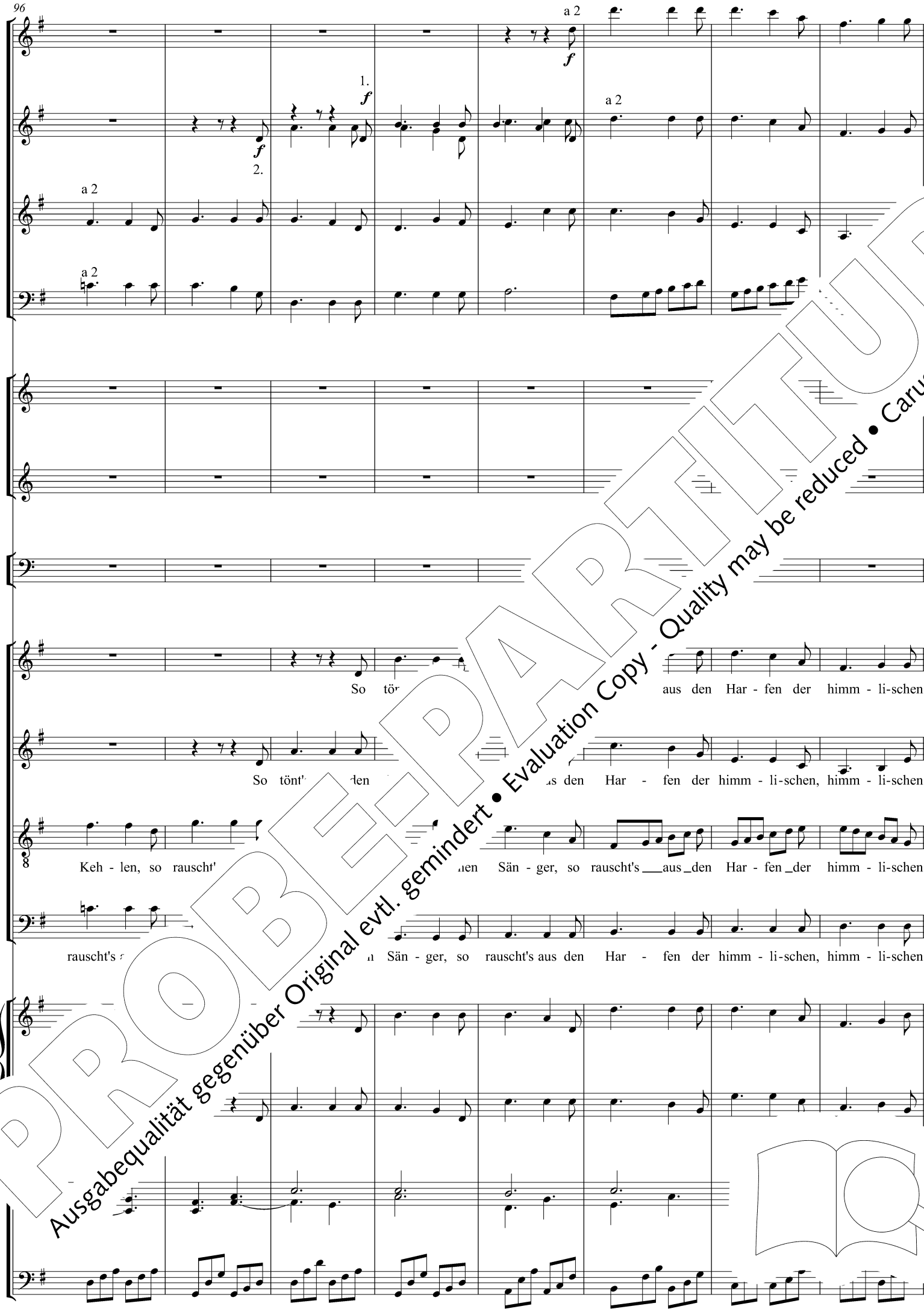
Stif - ter vom Bund! O glück - li - and!“

Stif - ter vom Bund! O - li - ge Stund!“

Stif - ter vom P - O se - li - ge Stund!“ So tönt's aus den

Stif - li - che Schar! O se - li - ge Stund!“ So tönt's aus den Keh - len, so

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104

a 2

ff

Sän - ger; welch lieb - li - cher Chor!

„Euch ward Er ge - bo - ren, der

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

113

a 2

a 2

Stif - ter_vom Bund! ___ O glück - li - che Schar! O se - li - ge

Stif - ter_vom Bund! ___ O glück - li - che Schar! O se - li - ge

Stif - ter_vom Bund! ___ O se - li - ge Stund! O glück - li - che Schar! O

Stif - ter ___ Schar! O se - li - ge Stund! O glück - li - che Schar! O

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

122

a 2

a 2

pp

p

a 2

a 2

Stund! Euch ward Er ge- bo - r

p

O glück - li - che Schar! O

Stund! Euch ward Er bo - Bund!

p

O glück - li - che Schar! O

se - li - ge s - tif - ter vom Bund!

p

O glück - li - che Schar! O se - li - ge

s - ren, der Stif - ter vom Bund!

p

O glück - li - che Schar! O se - li - ge

p

p

p

p

PROBE-PLAKAT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

f

se - li - ge Stund!

se - li - ge Stund!

Stund!

f

Euch ward Er ge - bo - ren, der

Stund!

f

ren, der Stif - ter vom Bund! O glück-li - che Schar!

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

ch ward Er ge - bo - ren, der

f

Euch ward ge - ter vom Bund! O glück-li-che Schar!

Stif - ter vo

O glück - li - che,

ch ward Er ge - bo-ren, o glück-li che Schar!

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

Stif - ter vom Bund! O glück-li-che Schar!

O glück-li-che, glück-li-che

ard Stif-ter vom Bund! Euch ward Er ge -

glück - li - che Scha O glück-li - che Schar! Euch ward Er ge - bo-ren, der

- ren, o glück - li - che Schar! O glück-li-che Schar! O

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

Schar! O se - li - ge, se - li - ge Stu ge - bo - ren, der Stif - ter vom

bo-ren, der Stif - om F uck-li - che Schar! O

Stif - ter v li - ge Stund! Euch ward Er ge - bo-ren, o sel - ge

s glück-li-che, glück-li-che Schar! O se - li - ge Stund! Euch

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

a 2

Bund, euch ward Er ge - bo - ren, o glück-li-che Schar!

se - li - ge Stund! Er ge - bo - ren, der Stif - ter vom

Stund! Euch der Stif - ter vom Bund, dem

ward tif - ter vom Bund, dem e - -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

160

a 2

a 2

a 2

a 2

wi-gen Bund! O

Bund, vom e -

- - wi - gen Bund! O glück-li - che

e

- - - wi-gen Bund! O

Bund!

O glück-li - che

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

a 2

glück-li-che Schar! O se - li - ge Stund! - bo - ren, der Stif - ter vom

Schar! O se - li - ge Stund! - ren, der Stif - ter vom Bund! O glück-li-che

se - li - ge Stund! Ge - - li - ge Stund! Euch

Schar! Stund! Der Stif-ter vom e - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

172

a 2

a 2

a 2

a 2

Bund, euch ward Er ge- - - ren, der Stif - ter, der

Schar! O se - li - ge Stund! De- e - wi - gen Bund! O glück-li-che Schar! der

ward Er - ren, der Stif-ter vom e - -

Bund, euch ward Er ge - bo - ren, der

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

178

a 2

f

ff

Stif - ter vom e - wi - gen Bund! O se-li-ge Stund! Euch ward Er ge -

Stif - ter vom e - wi - gen Bund! O se-li-ge Stund! Euch ward Er ge -

- wi - uck-li-che Schar! O se-li-ge Stund! Euch ward Er ge -

Stif O glück-li-che Schar! O se-li-ge Stund! Euch ward Er ge -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

185

a 2

a 2

a 2

bo - ren, der Stif - ter _vom Bund!

bo - ren, der Stif - ter vom Bun

bo - ren, der Stif

bo

p

p

p

Vc

p

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2 *f*

a 2 *f*

a 2 *f*

a 2 *f*

O glück - li - che Schar! O

O glück - li - che

Euch ward Er ge - bo - ren, der

Euch ward Er ge -

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

201

a 2

a 2

a 2

a 2

se - li - ge Stund! Euch ward Er ge - bo - re

Schar! O se - li - ge Stun ch war bo - ren, der Stif - ter vom Bund, vom

Stif-ter vom Bund' Euch ward Er ge - bo - ren, ge - bo - ren, der

bo ter vom Bund, ge - bo - - ren! O glück-li - che Schar! Euch

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

206

a 2

a 2

a 2

a 2

Euch ward Er ge - bo - ren.

Euch ward Er ge -

e - - wi-ger

- bo - - ren, der Stif-ter vom

Stif - ter vom e - wi-gen Bund, vom e - - - wi-gen

ward Er ter, der Stif - ter vom Bund! O

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

213

a 2

a 2

a 2

a 2

bo -

Er ge - bo - ren, der Stif-ter vom Bund, der Stif-ter vom

Bund! O glück- r!

nd! Euch _ ward Er ge - bo - -

Bund! O glück

Euch ward Er ge - bo - ren, der Stif - ter __ vom

gl

O se-li-ge Stund!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

219

a 2

a 2

a 2

a 2

e - - - wi-gen Bund!

- - - ren, euch ward Er ge -

Bund, vom B - Schar! O se-li-ge Stund! O glück-li-che Schar! Euch _ ward Er ge -

Euch ward Er ge -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

225

a 2

a 2

a 2

a 2

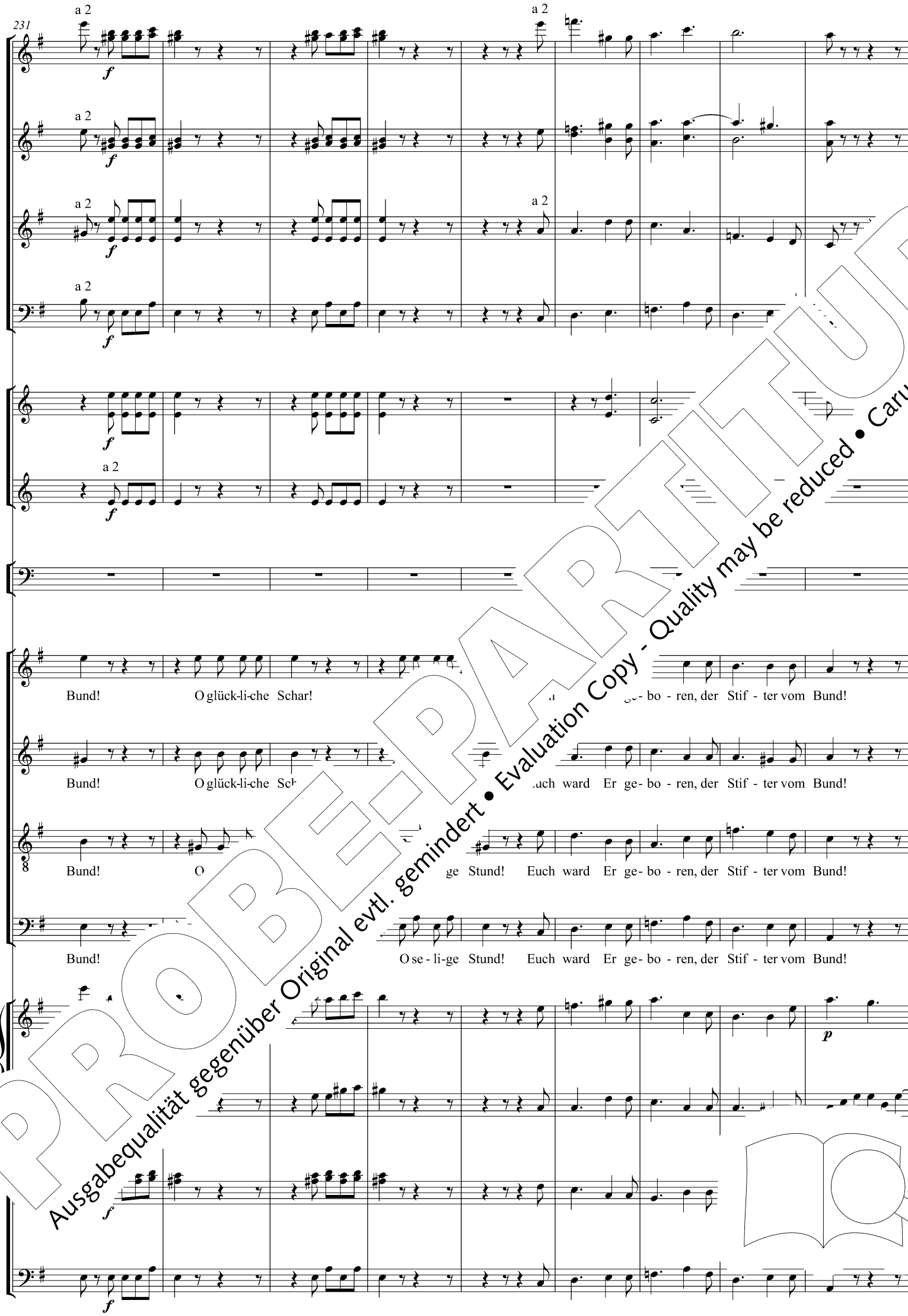
O [illegible]! Euch ward Er ge-bo-ren, der Stif - ter vom

bo-ren, der Stif-ter vom Bund! O [illegible]i-che se - li - ge Stund! Euch ward Er ge-bo-ren, der Stif - ter vom

bo glück-li-che Schar! O se - li - ge Stund, der Stif - ter vom

bo [illegible]m Bund! O glück-li-che Schar! O se - li - ge Stund, der Stif - ter vom

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

240

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

248

a 2

f

a 2

f

a 2

f

Euch

Euch ward

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

255

a 2

a 2

a 2

a 2

f

ward Er ge - bo - ren, der Stif - ter vom ge - bo-ren, euch ward Er ge - bo-ren, der Stif-ter vom

Er ge-bo - ren, der S ter vom e - wi-gen Bund! O

Euch ward Er ge - bo - ren, der Stif - ter vom

Euch ward Er ge - bo - ren, euch ward Er ge-born

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

261

a 2 1.

2.

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

Bund! O glück-li-che Schar! O se-li-ge S … er vom e - - wi-gen

glück-li-che Schar! O se-li-ge … ward Er ge-bo-ren, der Stif-ter vom

Bund, der Stif … Bund! Euch ward Er ge-bo-ren, der Stif-ter vom

der

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

267

a 2

a 2

a 2

a 2

Bund! Euch ward Er ge - h n Bund! Euch _ ward Er ge-bo-ren, der

Bund, vom e - - - wi - gen Bund, _ der Stif-ter vom e -

e wi - gen Bund, der Stif - ter, der

S vom Bund! _____ Euch ward Er ge - bo - ren, der

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

273

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

Stif - ter vom Bund! O Stund! Euch ward Er ge - bo - ren, der

- wi - gen Bund! O se-li-ge Stund! Euch ward Er ge - bo - ren, der

Stif - ter O Schar! O se-li-ge Stund! Euch ward Er ge - bo - ren, der

Stif O glück-li-che Schar! O se-li-ge Stund! Euch ward Er ge - bo - ren, der

PROBE-PART-EUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

281

a 2

a 2

a 2

a 2

f

Stif - ter _vom Bund! O glück - li - che .! Euch ward Er ge- bo - ren, _der

f

Stif - ter vom Bund! O li - c' - li - ge Stund! Euch ward Er ge- bo - ren, _der

Stif - ter _vom Bu li - che Schar! O se - li - ge Stund! Euch ward Er ge- bo - ren, der

Stif O glück - li - che Schar! O se - li - ge Stund! Euch ward Er ge- bo - ren, der

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

289

a 2

1.

2.

Stif - ter_vom Bund! O glück - li - ge Stund! Euch ward Er ge-

Stif - ter_vom Bund! O se - li - ge Stund! Euch _ward Er ge-

Stif - ter vom Bund! se - li - ge Stund! Euch _ward Er ge - bo -

Stif - ter schar! O se - li - ge Stund! Euch ward Er ge - bo - ren, der

Vc

Bassi

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

297

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

bo - ren, der Stif - ter _vom Bund!

- ge Stund!“

bo - ren, der Stif - ter _vor

O se - li - ge Stund!“

pp

- ren, der

- li - che Schar! O se - li - ge Stund!“

pp

Sti

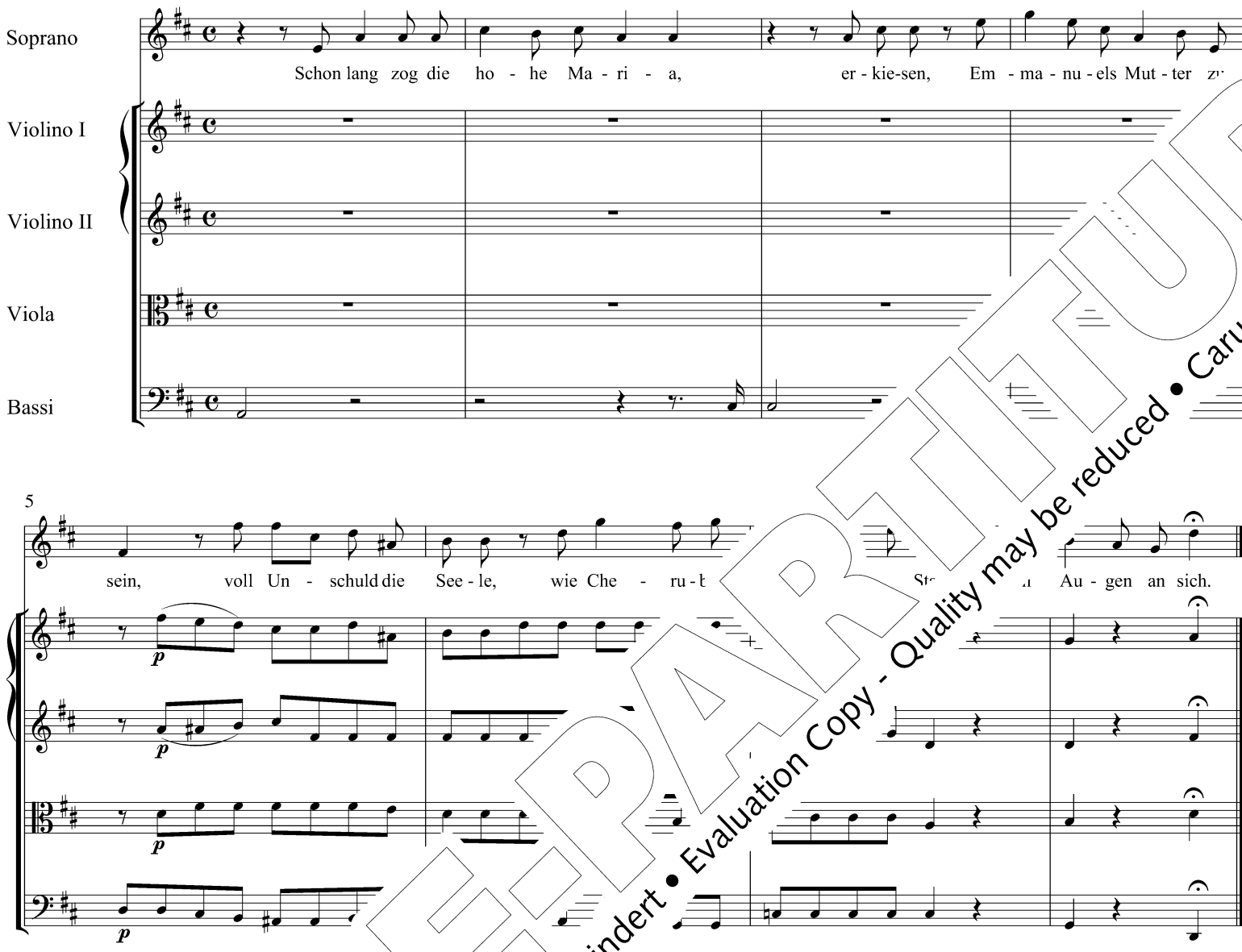
O glück - li - che Schar! O se - li - ge Stund!“

ff

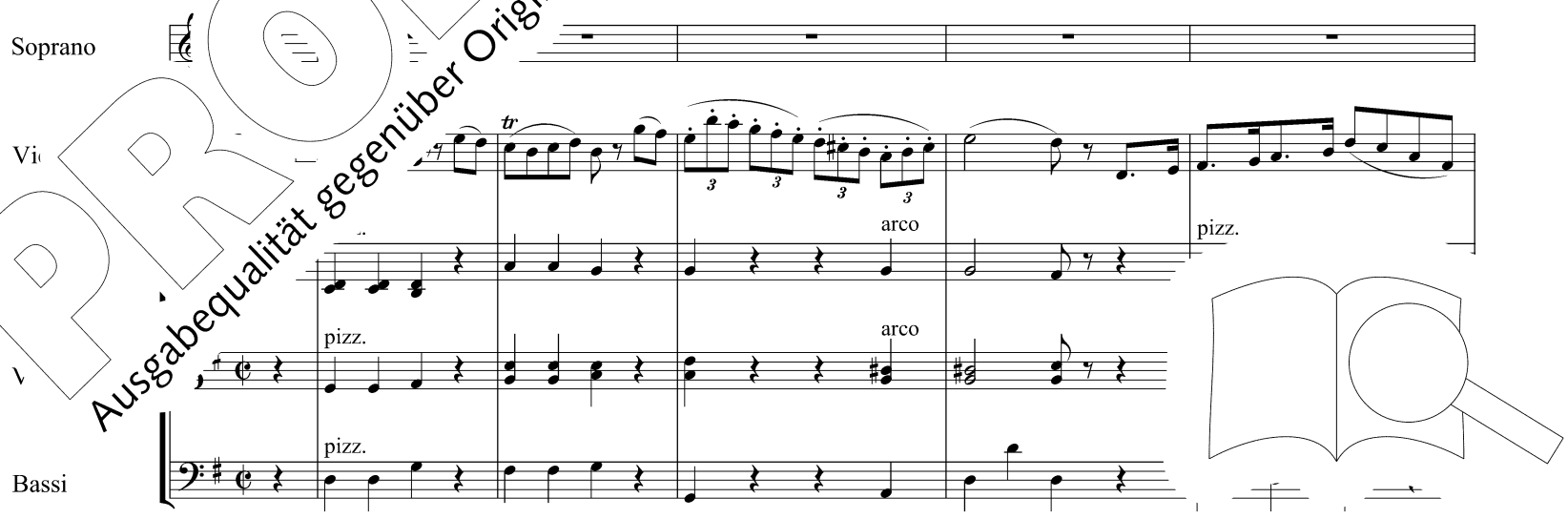
ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Recitativo



11. Aria



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

Bald _ wei - det _sich am _ Kind _ ihr _Blick: die _ Gott-heit strahlt her - vor; aus _

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

13

Jes - se _Wur-zel _ keim - te _ sie, _ die _ schöns-te _Blum' _ em - por - s - por!

arco

19

Bald _ wei-det _sich am _ Kind _ ihr Blick: die _

arco

arco

arco

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Gott-heit _strahlt _her - vor; aus Jes - se _Wur-zel _ keim-te _sie, die schöns - te Blum' em- por, die schöns-te _Blum' _ em -

32

por, _____ die __ schö _ en.

sf

36

por! Bald _ wei-det _sich am _ Kind _ihr _Blick: die _ Gott-heit strahlt her - vor; aus _

pizz.

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

Jes - se _Wur-zel _ keim-te, _sie _die _ schöns-te _Blum' _em - por!

arco

50

Bald blickt _ ihr _Aug zur Mut - ter _auf; preist se - lig je - ner de. _ Him-mels-kind, _ die _

57

sch nöns-te, die _ schöns-te, die schöns - te Blum', _die _schöns-te _ Blum' ent -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

spross. Bald blickt _ ihr _ Aug zur Mut-ter _ auf; preist se-lig je-nen _

mf *p*

72

Schoß, dem heut _ das _ hol - de _ Him-mels-kind, die _ schöns - te Blum' Blum',

dolce

Vc

79

Blum'. Bald blickt ihr Aug zur Mut-ter auf; preist

dolce

Bassi Vc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

87

se-lig je-nen Schoß, dem heut das hol-de Him-mels-kind, die schöns - te Blum' _ ent - spross, die _ schöns-te, die _

94

schöns-te, die schöns - te, die schöns - te _ Blum' e[illegible]ss. E[illegible] _ Kind _ ihr _ Blick: die _

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

101

Ge[illegible]e _ Wur-zel _ keim-te _ sie, _ die _ schöns-te _ Blum' _ em - por, _____ die _ schöns-te _ Blum' _ em -

p

p

p

f

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

por!

Bald _ wei-det _sich am _

arco

tr

arco

arco

arco

114

Kind _ ihr _Blick: die _ Gott-heit _strahlt _her - vor; aus Jes - se _Wur-zel _ , die m- por, die _

121

schöns-te die _ schöns-te _Blum' em - por, _

f

mf

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126

die _ schöns-te _Blum' em - por! Bald _ wei-det _sich am _ Kind _ihr _Blick: die _ Gott-heit strahlt her - vor; aus _

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

pizz.

f

133

Jes - se _Wur-zel _ keim-te _sie, _die _ schöns-te _Blum' _em - por, _____ em - por!

p

p

p

p

arco

arco

arco

140

arco

pizz.

arco

arco

pizz.

pizz.

arco

pizz.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Recitativo

Alto

Bassi

Lang schwieg ent-zückt die Schar, ver-moch-te kaum zu stam-meln; denn stau-nend hing der star - re Blick

an Mut - ter stets und an dem Soh - ne; doch wagt sie es end

da En - gel nun schwei-gen; die Keh - len zu lö - sen

13. Aria (Soprano, Tenore, Basso)

Andante

Oboe I, II

Clarinetto I, II in C

Fagotto I, II

Corno I, II in C

Tenore

Vio

Vio

Bassi

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Je - ho-vens Bo-ten, o wei-let, hört uns-re

p

10 **poco più Lento**

muta in A

bit - ten - den _Schar, hin zu Je - ho-vens Al-tar!

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

Largo

Basso

Auch_ du, ge-lieb - tes-te Mut-ter, hold - se - li - ges__ Kind!

p

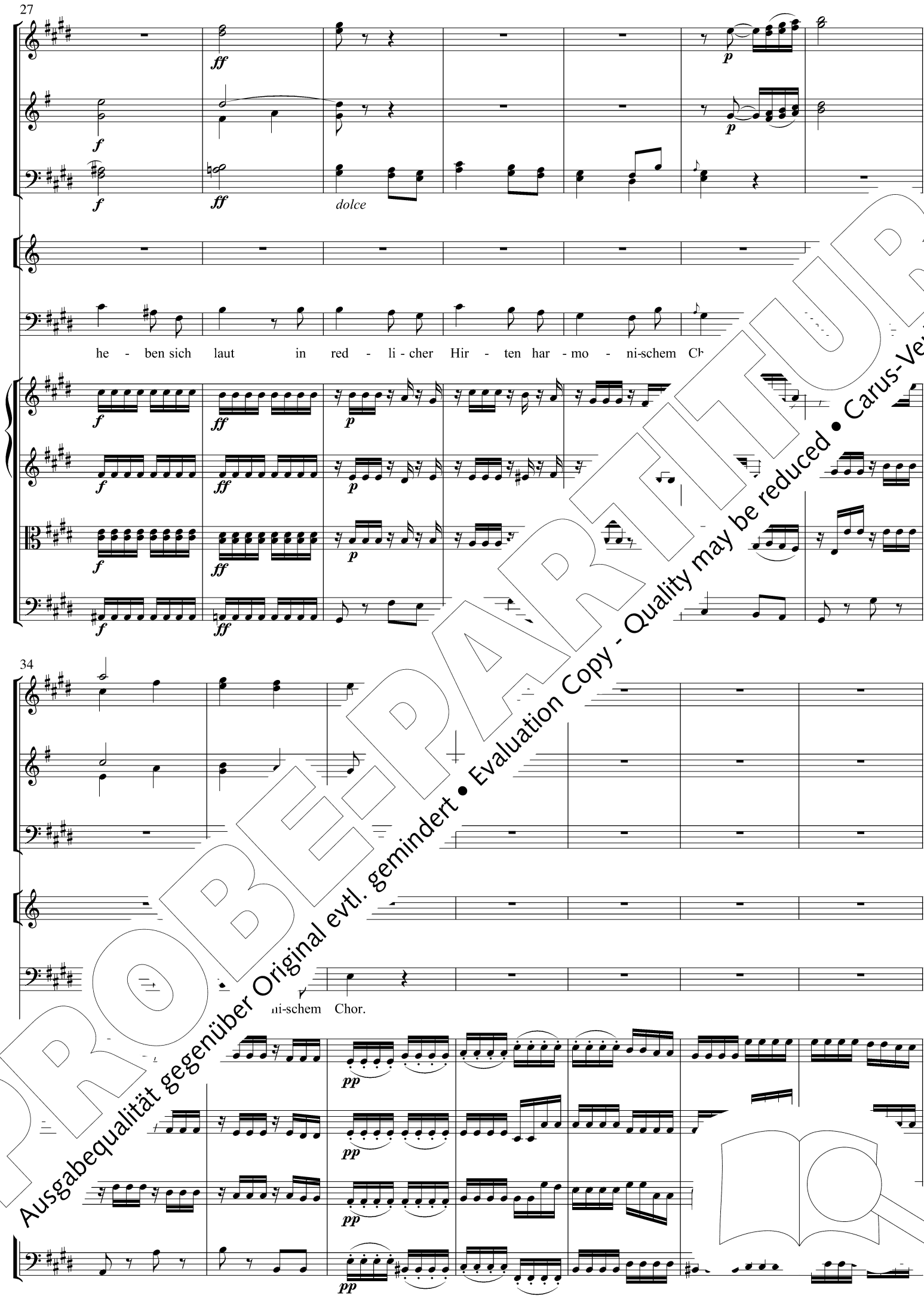
21

p *cresc.*

den_ Wün-schen das Ohr!___ Sie flam - men vom Bu - sen; er -

p *cresc.*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

Soprano

47

er - ho - be-nen Hän-den die feu-rigs-ten Wün-sche dem Kin - de ver - sen-den:

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Quartetto

Andante

a 2

Clarinetto I, II in A

Fagotto I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Viola

Bassi

Vc

6

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11

sf

sf

Hol - der Knab aus Ju - da Sa - men, _wach - se

8

p

p

Vc

p

16

f

f

bald zum Man - ne

wach - se bald zum Man - ne

8

f

p

f

p

f

p

f

p

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

cresc.

1.

2.

cresc.

p

p

an! Gott mit uns, dies ist dein Na - men, Held, be - ginn die ho - he Bahn,

fp

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

26

p

p

ginn die

p

f

p

f

p

f

p

f

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

1.

Ach, du weinst, _ o teu - re Zäh - re, sei uns tau - send - mal ge - grüßt!

37

1.

Tro- - re, sei uns feu - rig auf - ge - küsst! Ach, du

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

1. solo

2.

wei-nest, teu - re Zäh - re, sei uns tau-send-mal ge

Bassi

48

1. solo

teu - re Zäh - re, sei uns tau - send - mal_ ge -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

1.

grüßt! Sei uns_ feu - rig____auf - ge - küsst!

Möch - ten es_nur_Freu-den - zäh-ren.

59

_ ihr nie meh-ren_durch der Sün - den_Last die Pein, durch_der_ Sün - den_Last die

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65

f

f

Pein!

f

f

f

f

p

p

p

71

sf

sf

sf

sf

p

p

Men - schen, _ möch - tet ihr nie meh - ren _ durch der Sün-den

sf

sf *p*

sf *p*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

a 2

cresc.

pp

cresc.

Last, der Sün-den Last die Pein, durch der Sün - den_ Last die Pein durc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

83

tr

die Pein!

f

f

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

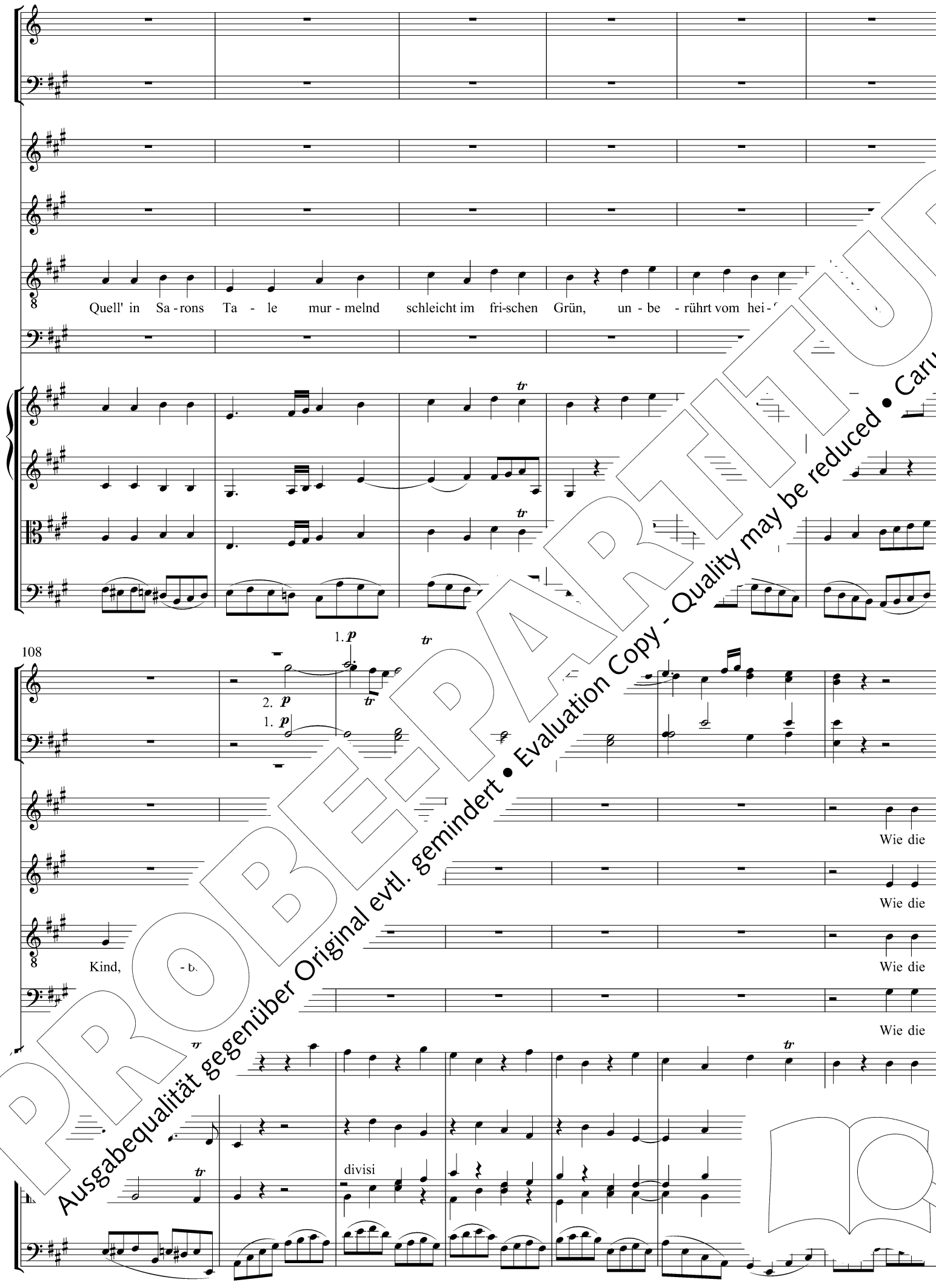
88

p

96

Wie die

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

115

Quell' in Sa - rons_ Ta - le mur-melnd_ schleicht_ im_ fri-schen_ Grün,__ un - be - rührt vom hei - ßen Strah - le: fl

Quell' in Sa - rons Ta - le mur-melnd schleicht_ im fri-schen_ Grün,__ un - be - rührt vom hei - ßen S

Quell' in Sa - rons Ta - le mur-melnd_ schleicht im fri-schen_ Grün, un - be - rührt vom h

Quell' in Sa - rons Ta - le mur-melnd_ schleicht_ im_ fri-schen_ Grün, un - be - r

121

perdendo

pp

perdendo

Kind, _dein _Le - be - ben hin!

Kind, dein dein_Le - ben hin!

Kind, dein Le-ben hin!

flie-ße, Kind, _dein_Le - ben hin!

perdendo

pp

perdendo

pp

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Recitativo

Basso

Zeuch nun jauch-zend, from - me Schar, zeuch zu dei - nen Hür - den hin!

Bassi

4

Huld-voll nahm das Him - mels-kind, freu - de-lä-chelnd dei - ne Ga-ben, sanft ge-rührt die Lie - der a

8

se-lig prei-se dei-ne Au-gen, die das Licht der Welt er-blickt; ver - künd der Wun -

12

Mach es dei - nen Vä - tern kund; bald - zen Er - de Rund:

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16. Aria

Allegro con fuoco

Oboe I

Oboe II

Clarinetto I in C

Clarinetto II in C

Fagotto I

Fagotto II

Corno I, II in C

Clarino I, II in C

Timpani in c–G

Basso

Violino I

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

solo

solo

solo

solo

a 2

solo

a 2

a 2

pp

f

ff

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

a 2

a 2

Er ist, er ist in Beth - le - hem ge -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

pp

pp

pp

pp

bo - ren, den var - tet, Da - vids Sohn! Der

mf

mf

tr

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

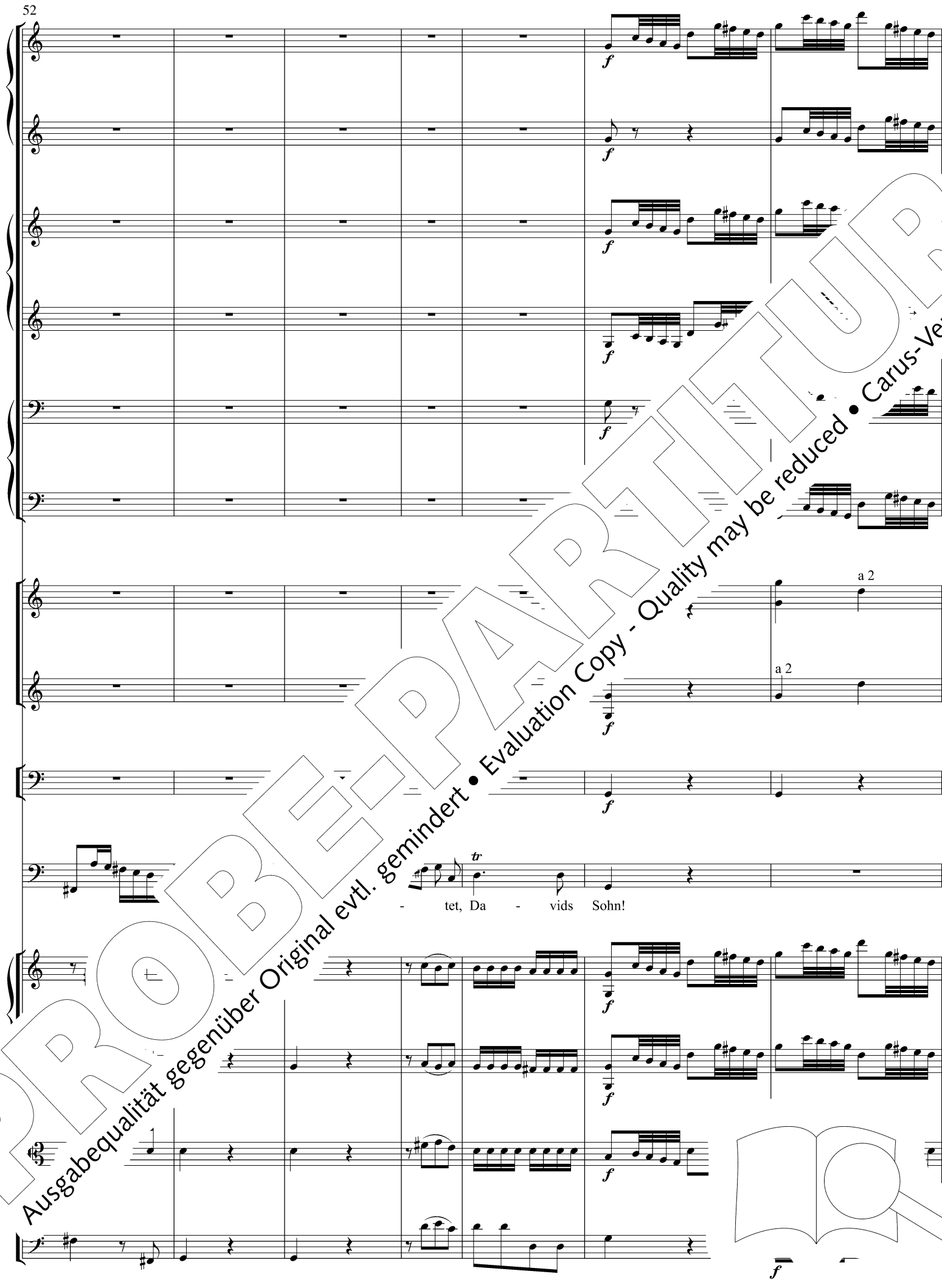
38

Frie - dens aus - er - ko - ren, zu sit - zen einst auf sei - nem

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Thron, er - war

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

59

solo

solo

pizz.

pizz.

in Beth-le-hem ge - bo-ren, den ihr er - war - tet, Da - vids_

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sohn! - fürst, der Kö - - - nig, aus - er - ko - ren, zu

arc

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

sit-zen einst auf sei-nen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f

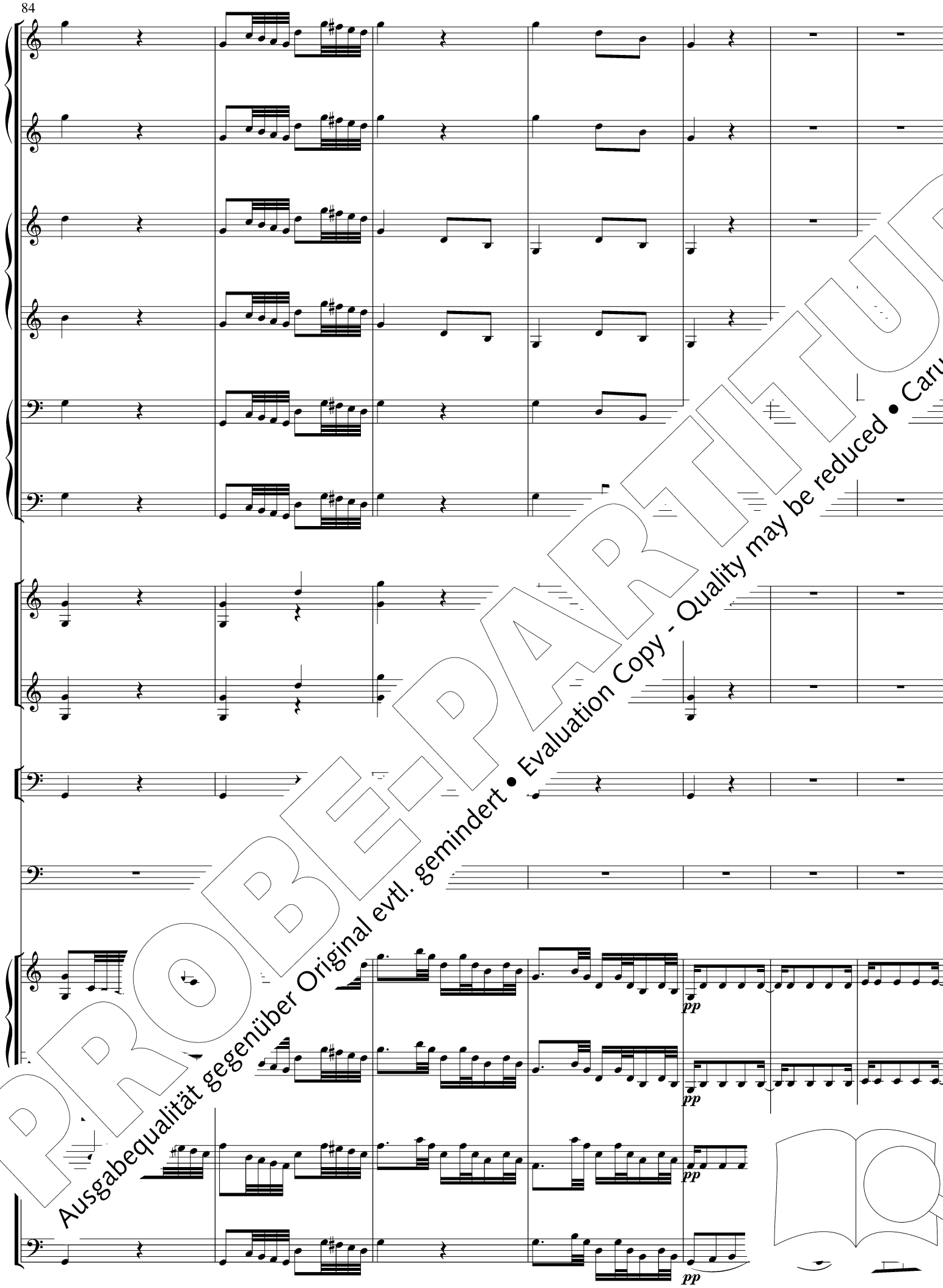
f

tr

f

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

olo

Er - heb dein Haupt, Je-

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

ru - sa-lem, blick a

blick

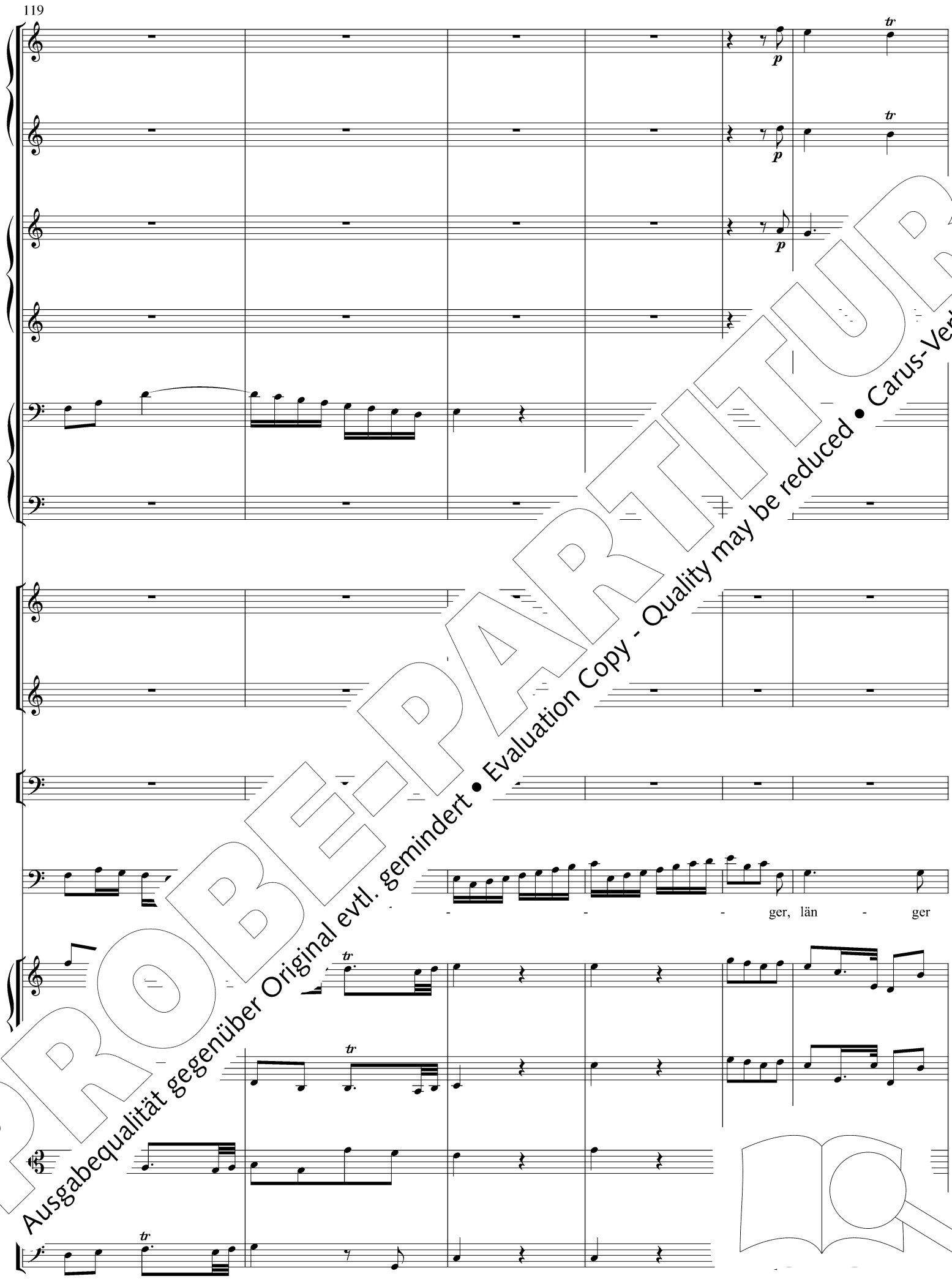
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Licht! strahlt dir her von Beth - le-hem, es strahlt dir her von Beth - le-hem; ver - kenn es län-ger

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nicht,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

nicht! Blick auf, blick auf, er-kenn dein Licht! Es strahlt dir her von

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

Beth-le-hem; ver-

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

136

Er -

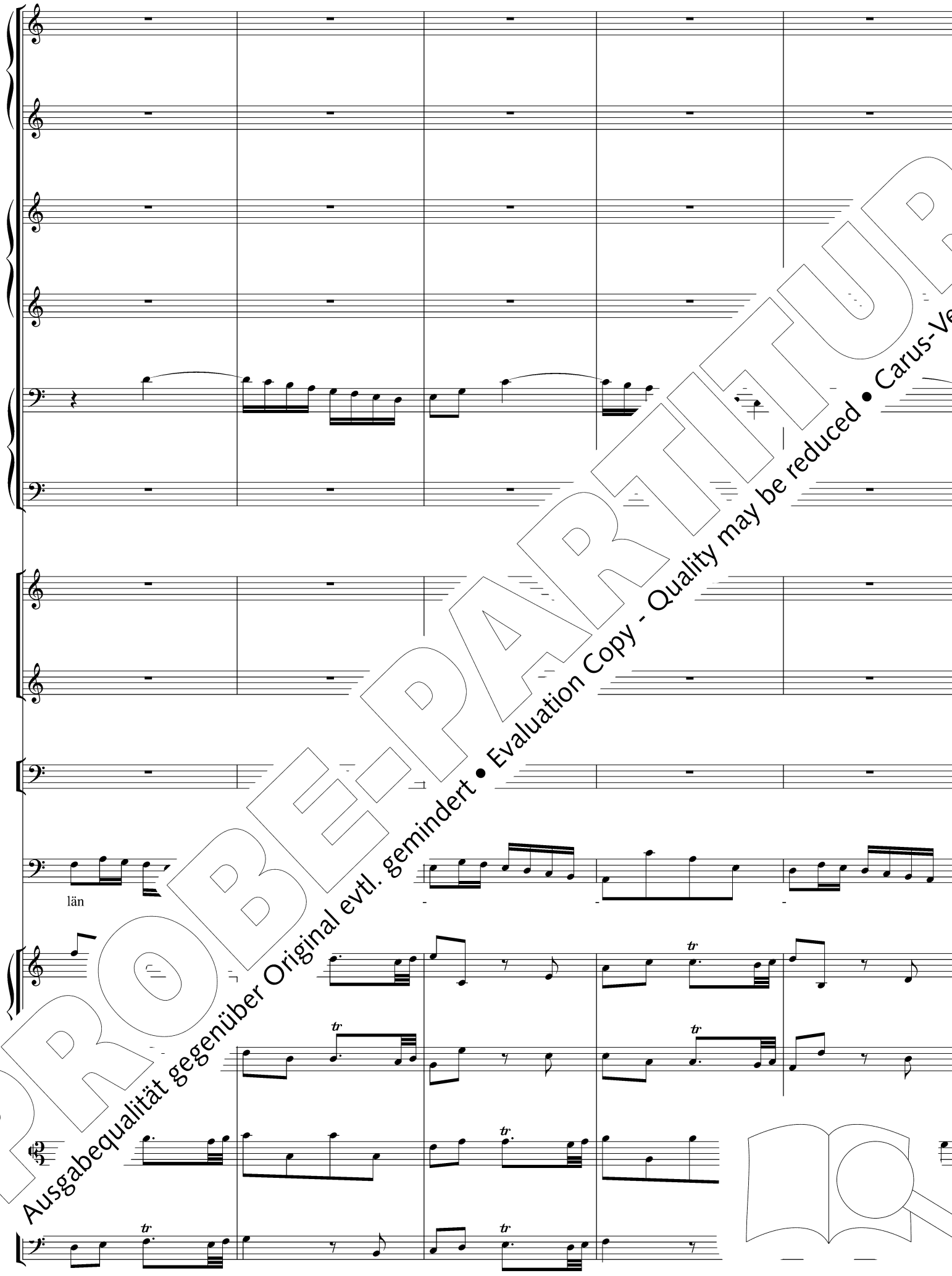
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

heb dein Haupt le ein Licht! Es strahlt dir her von Beth - le-hem, er -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

heb dein Haupt, Je - ru - ıt; ver - kenn es län-ger nicht, ver-kenn es

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tr

p

tr

p

p

p

a 2

- ger, län - ger nicht! Blick

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

169

a 2

auf, blick auf, er-kenn dein Licht! Es strahlt dir her von Beth-le-hem; ver-

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kenn es län-ger nicht!

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

p

p

p

p

pp

ist, er ist in ren, den ihr er - war - tet,

5

5

tr

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Da - Der Frie - dens - fürst, der _ Kö - nig, _ aus - er -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ko - ren, zu ist auf sei - nem Thron,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

den ihr er - war

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

215

solo

solo

solo

a 2 solo

a 2

pp

Er ist Beth-le-hem ge - bo-ren, den ihr er - war - tet, Da - vids

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

223

a 2

Sohn! D- - fürst, der Kö-nig, aus - er - ko - ren, zu

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sit - zen nem Thron, zu sit - zen einst auf sei - nem

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

235

a 2

a 2

Thron,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

239

a 2

nem, sei-nem Thron.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

245

solo

solo

a 2

p

pizz.

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

252

f

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

260

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

264

a 2

a 2

3

3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17. Recitativo

Andante

Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Tenore
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabasso

a 2
div.

7

So zog das hoch - be-glück-te Volk,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

a 2

cresc.

a 2

cresc.

cresc.

8

lob - sin-gend zog es von der Krip - pe,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

17

a 2

a 2

8

be - nei - det von den En - geln selbst;

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

a 2

a 2

denn nicht dem ho - hen Che-rub ähn-lich, in schwa-cher Men - schen Bil - dung

p

p

p

p

p

27

a 2

a 2

Kind Em -

ce

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

a 2

a 2

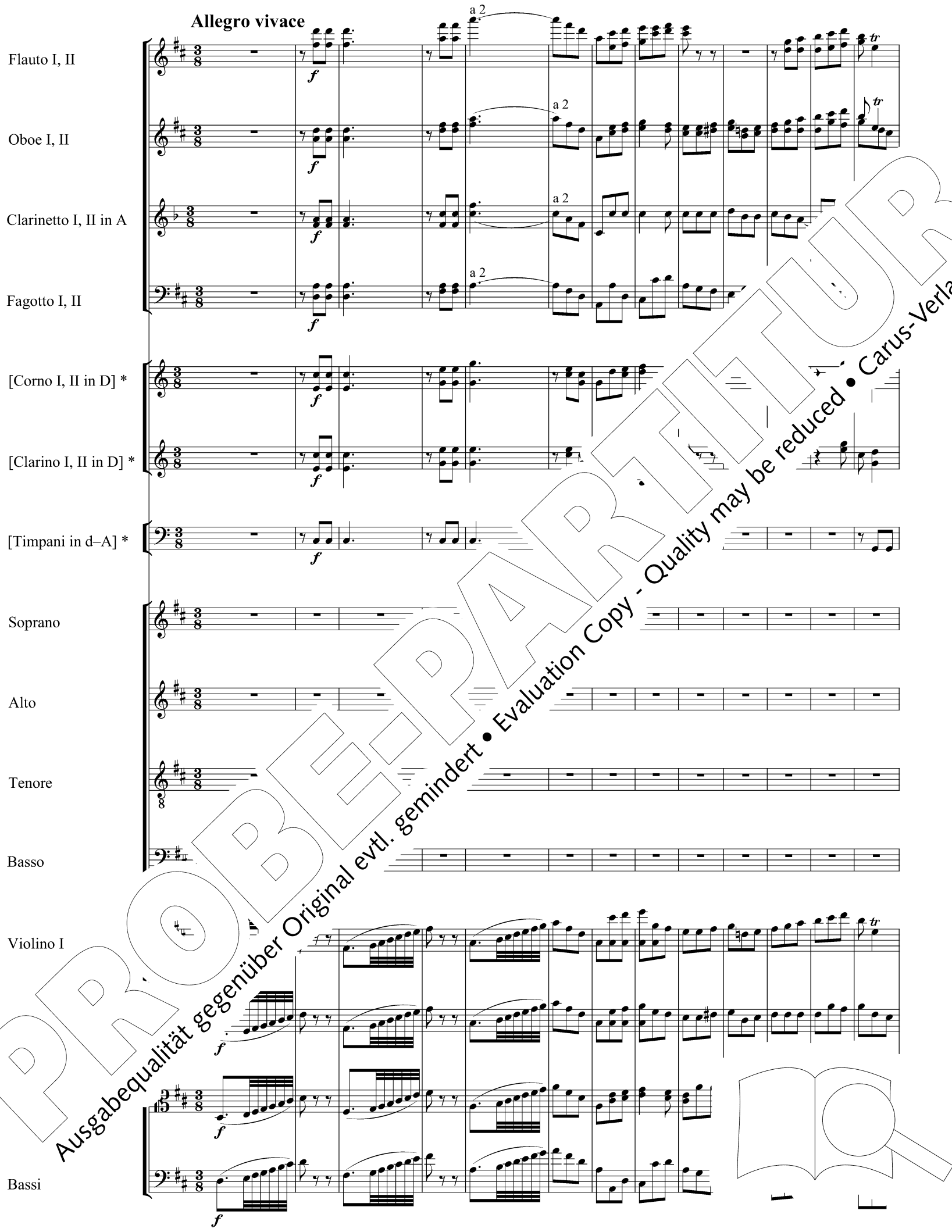
Lang hängt ihr Blick he- rab - ge-senkt; staunt lang der Gott-heit Tie- fen an:

41

stau- stim-men sie die Har-fen; noch ein-mal schallt der ho-he Sang:

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18. Coro



* Die Stimmen in eckigen Klammern wurden vom Herausgeber ergänzt.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

in der Hö - he! Fried sei gu - ter

Gott sei Eh - re in der Hö - he! Fried sei der

Gott sei Eh - re in der Hö - he! Fried sei der

Gott sei Eh - re in der Hö - he! Fried sei der

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

a 2

a 2

a 2

Men-schen Los! Gott sei Eh - re, sei Eh

pp f

Hö-he! Fried sei gu - ter Men-schen

Men-schen Los! Gott sei Eh-re Gott s

- re in der Hö-he! Fried sei gu - ter Men-schen

Men-schen Los! Gott sei F'

Eh - re in der Hö-he! Fried sei gu - ter Men-schen

Men-schen

sei Eh-re, Gott sei Eh - re in der Hö-he! Fried sei gu - ter Men-schen

p f

p f

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

a 2

Los! Sei-nes Na-mens Lob er - schal - le fort _ur rt und fort, fort und fort _ in E - wig- keit, _ in

Los! Sei-nes Na-mens Lob er - schal - le fort fort und fort, fort und fort, fort und fort _und fort in

Los! Sei-nes Na-men E - wig- keit, fort und fort, fort und fort, fort und fort in E - wig- keit, in

Los! S und fort in E - wig- keit, fort und fort, fort und fort und fort _ in E - wig- keit, in

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

a 2

a 2

a 2

a 2

E - wig- keit. Sei - nes Na - m fort und fort in E - wig -

E - wig- keit. Sei - nes - - schal - le fort und fort in E - wig -

E - wig- keit. Lob er - schal - le fort und fort in E - wig -

E - wig- k mens Lob er - schal - le fort und fort in E - wig -

tr

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

a 2

a 2

a 2

keit. Gott sei Eh - - - re in der Hö - he,

keit. Sei - nes Na-m sei - nes Na-mens Lob er - schal - le fort und fort

keit. Sei-nes Na-m sei - nes Na-mens Lob er - schal - le fort und fort in

keit - - - re in der Hö - he,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72

a 2

sf

Eh-re sei Gott. Sei-nes Na-mens Lob er - schal - le

und fort in E-wig - keit, fort und

in E-wig- keit, sei-nes Na-mens Lob e schal - l

- wig- keit, fort und fort in E-wig - keit,

E - wig- keit, sei-nes N

ud fort in E - wig- keit, fort und fort in E-wig - keit,

Eh-re sei

- le fort und fort in E - wig- keit, fort und fort in E-wig - keit, fort und

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

a 2

a 2

a 2

a 2

f

fort in E-wig- keit.

fort und fort in E-wig- keit.

fort und fort

for

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

tr

tr

tr

tr

Gott sei Eh - re in der

Gott sei Eh - re in der

Gott sei Eh - re in der

Gott sei Eh - re in der

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

110

a 2

a 2

a 2

a 2

Hö - he! Fried sei gu - ter Men-schen L re, sei Eh - re in der Hö-he!

Hö - he! Fried sei gu - ter n-schen re in der Hö-he, Gott sei Eh - re in der Hö-he!

Hö - he! Fri Eh - re, sei Eh - re, sei Eh - re in der Hö-he!

Hö Los! Gott sei Eh-re in der Hö-he, Gott sei Eh - re in der Hö-he!

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

a 2

a 2

a 2

a 2

p *f*

Fried sei gu - ter Men-schen Los! Sei - r ıal - le, sei - nes Na-mens

p *f*

Fried_ sei gu - ter Men-schen Los! Se' la - - - -

p *f*

8

Fried sei gu - ter Men - - - - -

p *f*

Fried sei ons Lob - er - schal - le, sei - nes Na-mens Lob er -

f

p *f*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

142

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

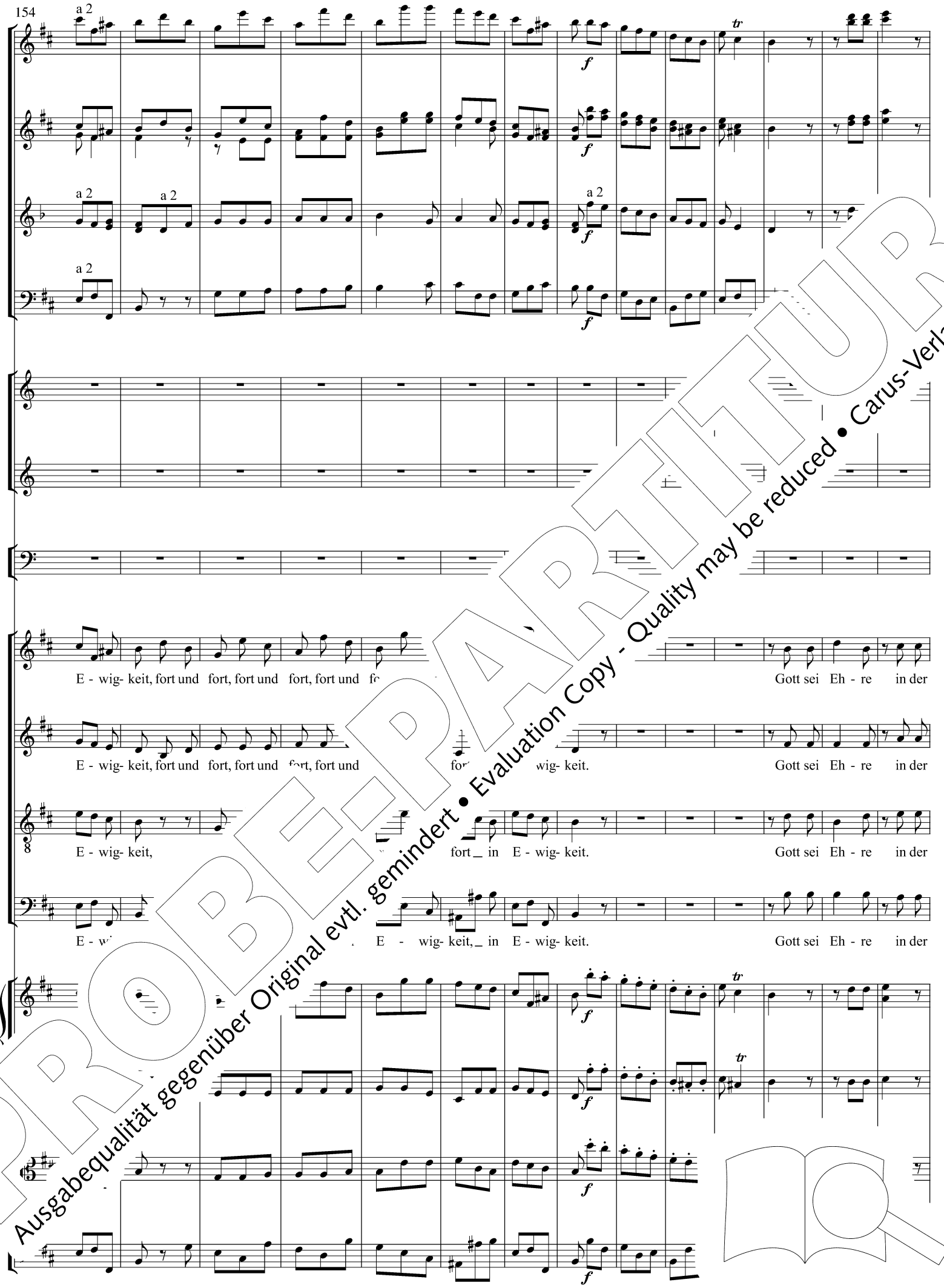
- le, er - schal - le, sei-nes ...id fort _ in E - wig- keit, fort und fort in

Lob ___ er - schal - le, sei-ne ...al-le fort und fort _ in E - wig- keit, fort und fort in

schal - le, er - schal Lob er - schal-le fort und fort _ in E - wig- keit, fort und fort in

...nes Na-mens Lob er - schal-le fort und fort in E - wig- keit, fort und fort _ in

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

168

a 2

a 2

a 2

a 2

Hö - he! Fried sei gu - ter Men-schen Los! Gott sei Eh - re in der Hö-he! Fried sei

Hö - he! Fried sei gu - ter Men-schen Los! Hö-he, Gott sei Eh - re in der Hö-he! Fried sei

Hö - he! Fried sei gu - ter e, sei Eh - re, sei Eh - re in der Hö-he! Fried sei

Hö - he! Fri Gott sei Eh-re in der Hö-he, Gott sei Eh - re in der Hö-he! Fried sei

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

182

a 2

a 2

a 2

a 2

a 2

f

gu - ter Men-schen Los! Sei-nes Na - mens

E - wig- keit, fort und fort, fort und fort, fort und

f

gu - ter Men-schen Los! Sei-nes Na - mens

fort und fort _ in E - wig- keit, fort und fort, fort und fort, fort und

f

gu - ter Men-schen

al - le fort und fort _ in E - wig- keit, fort und fort, fort und fort,

f

gu - t

Lob er - schal - le fort und fort _ in E - wig- keit, fort und fort, fort und fort, fort

f

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

194

a 2

a 2

a 2

fort in E - wig - keit. Sei er - schal - le

fort in E - wig - keit. Se- ens Lob er - schal - le

fort in E - wig - Na - mens Lob er - schal - le

und fort in ei - nes Na - mens Lob er - schal - le

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

201

a 2

a 2

a 2

a 2

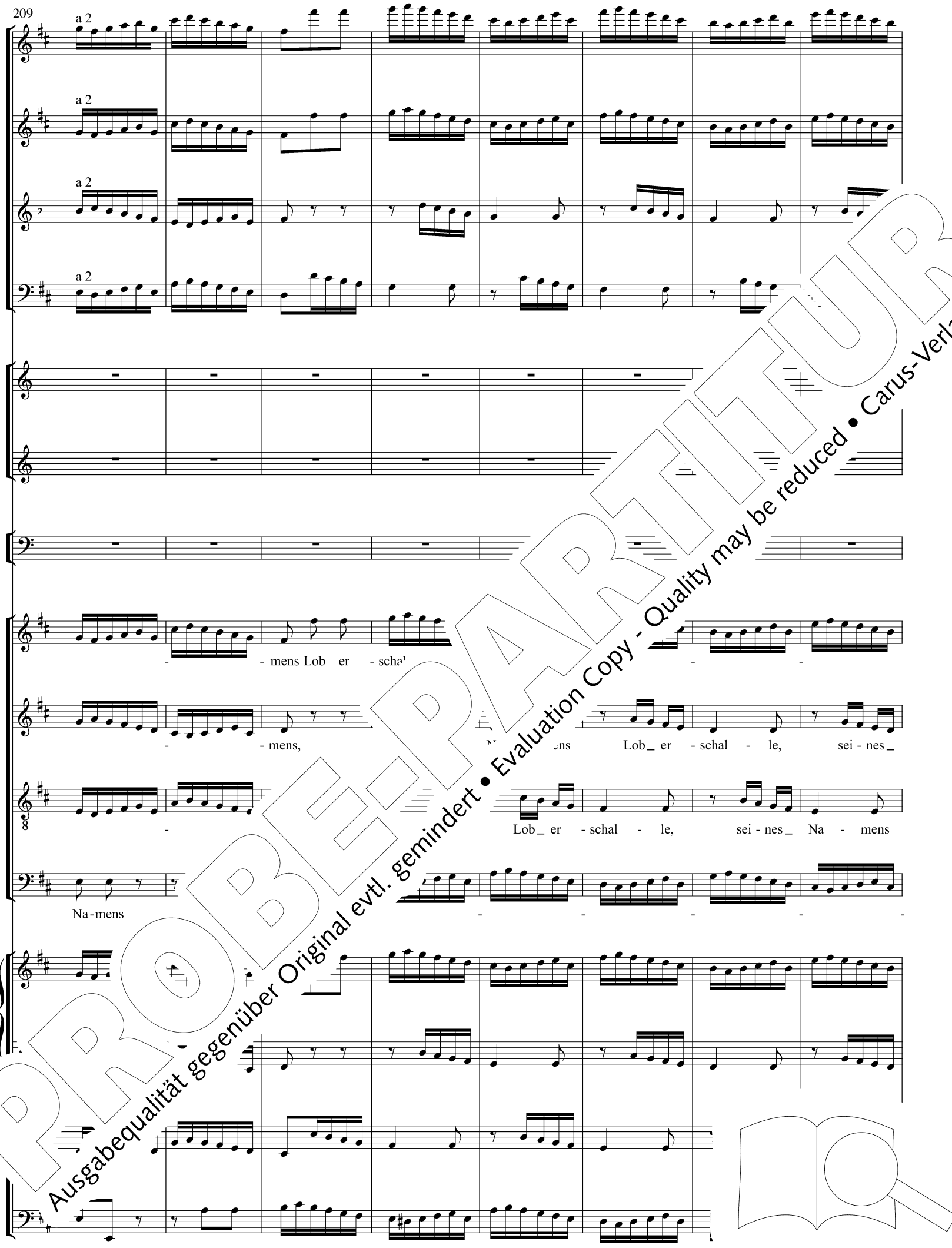
fort und fort in E - wig - ke

fort und fort in E - wig - Na - - -

fort und Sei - nes Na - - -

fort - keit. Sei-nes Na - mens Lob er - schal - le, sei - nes

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

217

a 2

sf

mens Lob er - schal - le fort und fort in

Na - mens Lob_ er - schal - le. Sei-nes Na-mens Lob er - schal - le fort und fort in

Lob_ er - schal - le, er - schal - le. Sei-nes Na-mens Lob er - schal - le fort und fort_ in

- le, er - schal - le. Sei-nes Na - mens Lob_ er - schal - le fort_ und fort_ in

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

228

a 2

E - wig- keit, fort und fort in E - wig- keit, fort und wig - keit!

E - wig- keit, fort und fort in E - wig- keit, fort und in E - wig - keit!

E - wig- keit, fort und fort in E - wig - keit!

E - wig- keit fort und fort, fort und fort in E - wig - keit!

Vc Bassi

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

242

a 2

a 2

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Più Allegro

a 2

a 2

a 2

a 2

- ge! Dem Ge - rech - ten winkt dann

Einst wird er auf Wol - ken strah - len, sei - ne

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

Frev - ler, _ za _ winkt ___ dann _ der _____ Ver - diens - te

der ____ Ver - diens - te Kranz. Frev - ler, - rech - ten winkt dann der ___ Ver - diens - te

Wol - ken strah - len, sei - ne Richt - waag in _ der

Richt

Vc

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

a 2

a 2

Kranz. Frev - ler, za - ge! Dem Ge - rech - diens - te Kranz. Einst wird er auf

Kranz. Einst wird er auf Wol - ken strah - ei Richt - waag in der Hand;

Hand; Frev - ler, za - ge!

Frev - ten winkt dann der Ver - diens - te Kranz. Frev - ler za - ge!

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

281

a 2

a 2

a 2

a 2

Wol - ken strah - len, sei - ne

Frev - ler, za - ge! Dem Ge -

Dem Ge - rech ___ Ver - diens - te Kranz. Frev - ler, za - ge! Dem Ge -

De- ...m der ___ Ver - diens - te Kranz. Einst wird er auf Wol - ken

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

289

a 2

a 2

a 2

a 2

:m Ge - rech - ten winkt dann

rech - ten_ winkt ____dann_ der_ ___Ver - ...v-ler, za - ge! Dem Ge - rech - ten

rech - ten winkt ... Kranz.

strah - ler ... in___ der Hand; Frev - ler,_ za - ge!_ Dem____ Ge - rech - ten_

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

297

a 2

a 2

a 2

a 2

der ___ Ver - dien - ste Kranz, V dien - ste Kranz.

winkt dann der ___ Ver ens - ch - ten winkt ___ dann, winkt dann der ___ Ver -

Einst wird - len, sei - ne Richt - waag in ___ der Hand;

wink te ___ Kranz.

Vc

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

305

a 2

a 2

a 2

a 2

Einst wird er auf Wol - ken st· · waag in ___ der Hand, _____

diens - te _ Kranz.

Frev - ler, _ za · _ winkt ____dann _ der _____ Ver - diens - te Kranz.

Einst · strah - len, sei - ne Richt - waag in ___ der Hand, _____

Bassi

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

313

a 2

a 2

a 2

a 2

in ___ der Hand;

Einst wird auf ___ len, sei - ne Richt - waag in ___ der

ken strah - len, sei - ne Richt - waag in ___ der

in _ ge! _ Dem ___ Ge - rech - ten _ winkt ___ dann _ der ___ Ver - diens - te

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

321

a 2

a 2

a 2

a 2

Frev-ler, _ za - ge! Dem ____ Ge - re Ver - diens - te Kranz.

Hand; Frev-ler, _ zag! Ge - dann der ____ Ver - diens - te Kranz.

Hand; Frev-ler, _ za winkt ____ dann _ der ___ Ver - diens - te _ Kranz. Einst wird

Kranz. Einst wird

Vc

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

329

a 2

a 2

a 2

a 2

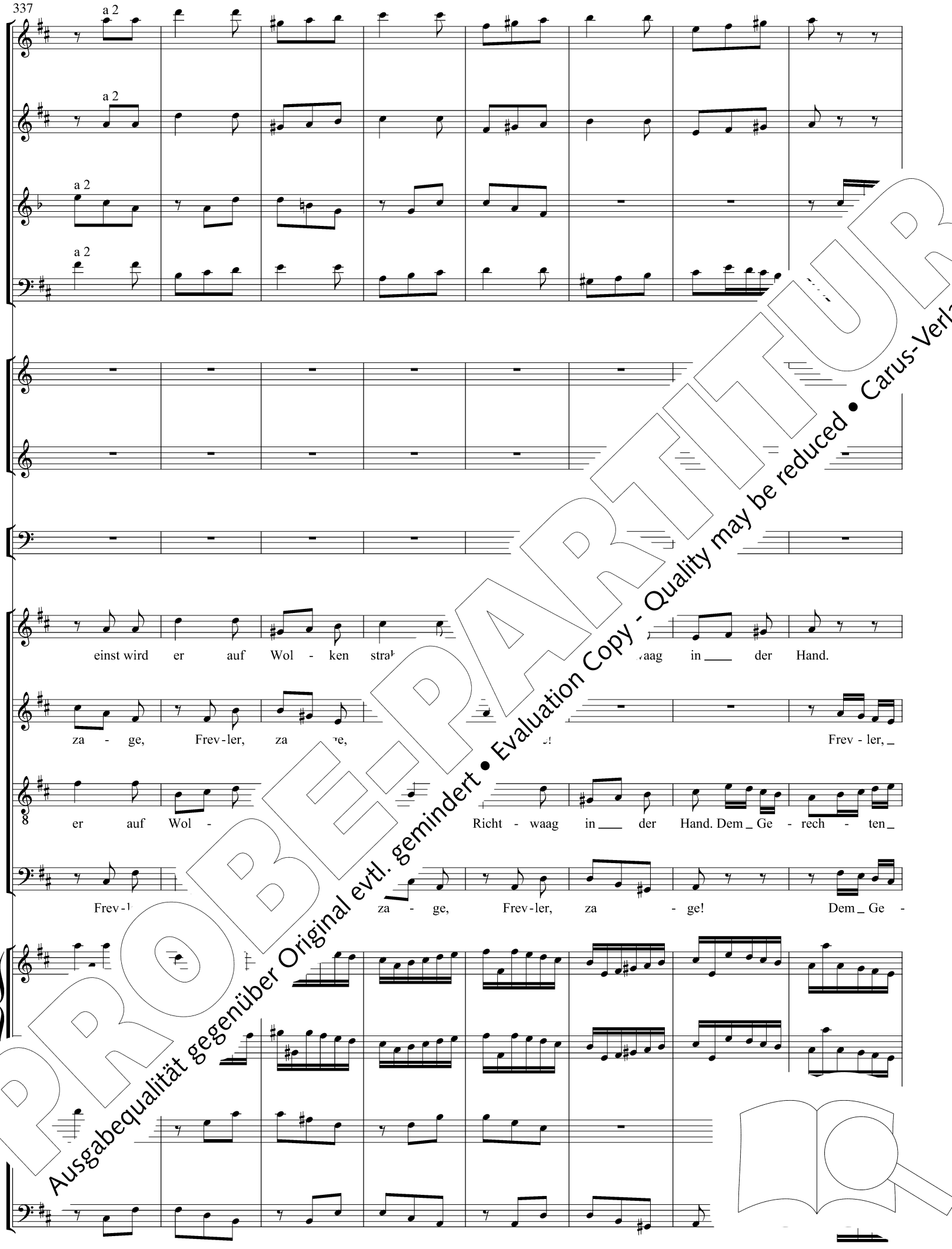
Einst wird er auf Wol - ken [illegible]t - waag in ___ der Hand;

Einst wird er auf [illegible]ken [illegible]e - ne Richt - waag in ___ der Hand; Frev - ler,

er auf Wo[illegible] ne Richt - waag in ___ der Hand; einst wird

er [illegible]n, sei - ne Richt - waag, Richt - waag in der Hand;

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

345

a 2

a 2

a 2

a 2

Dem _ Ge

der ____Ver - diens - te_ Kranz.

za - ge, _ za - ge! _ n ____ C

kt ___dann _ der Ver - diens - te Kranz. Einst wird

winkt ___dann _

rec'

ten _ winkt ___dann _ der ____ Ver - diens - te Kranz, der Ver - diens - te_

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

353

a 2

a 2

a 2

a 2

Frev - ler, _ zag, Frev - ler, _ z Dem _ Ge - rech - ten, _

er auf Wol - ken strah len, ag in ___ der Hand. Einst wird er auf

Dem Ge - rech der ___ Ver - diens - te Kranz. Einst wird er auf

Kranz. Ein strah - len, sei - ne Richt - waag in _____ der _ Hand; Frev-ler, _

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

361

a 2

a 2

a 2

a 2

dem ___ Ge - rech - ten_ winkt ___ dann

z.

Frev-ler,_ zag! Dem Ge -

Wol - ken strah - len, sei - ne w ___ der Hand, in_der_ Hand, sei - ne Richt - waag_

Wol - ken strah waag in ___ der Hand; Frev - ler,_ za - ge! Dem ___ Ge -

zag! De in_ der ___ Ver - diens - te Kranz. Einst wird er auf Wol - ken

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

369

a 2

a 2

a 2

a 2

rech - ten_ winkt__ dann der_____Ver - die auf Wol - ken strah - len,

in___ der Hand;

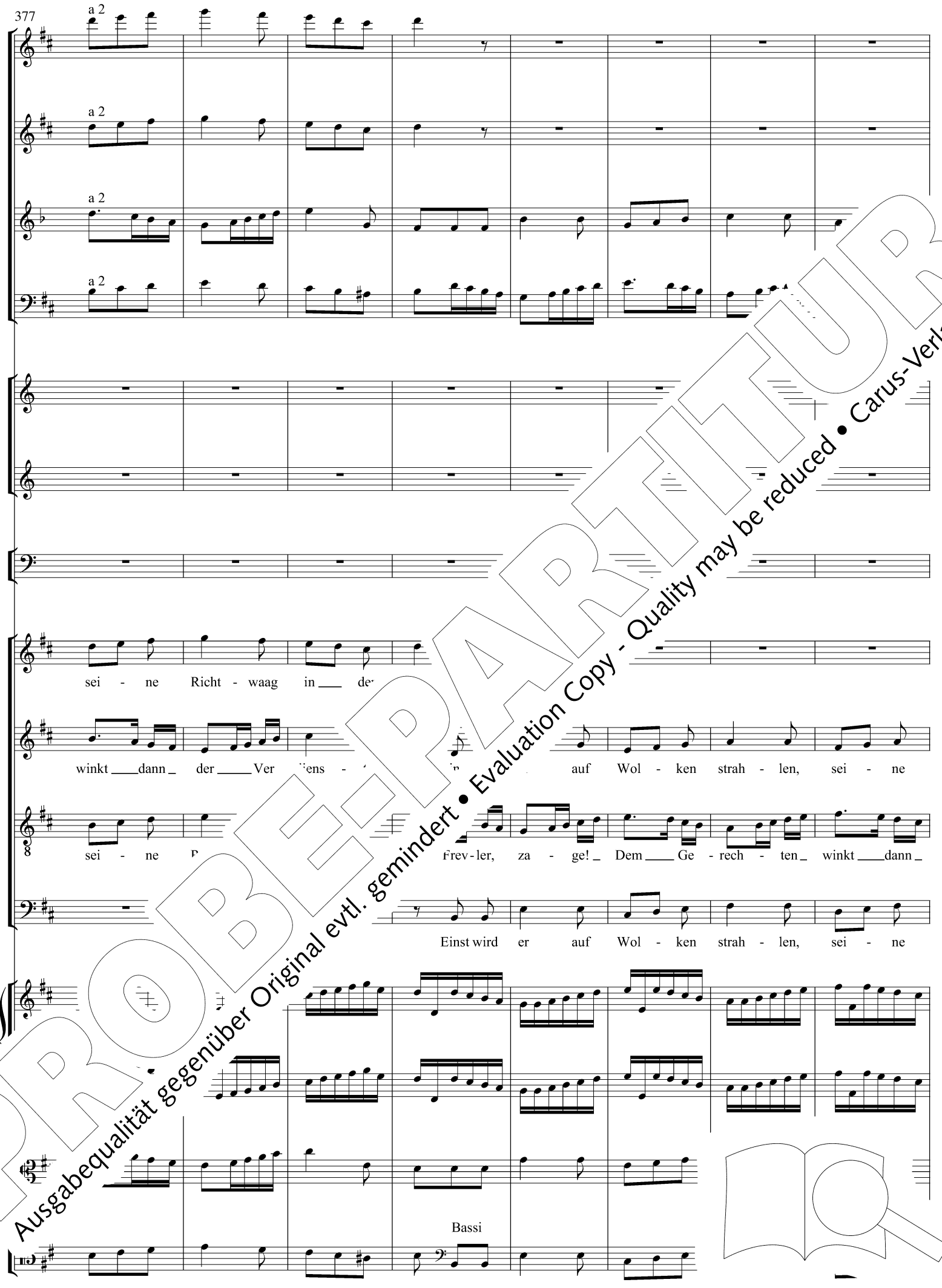
v-ler,_ za - ge!_ Dem____Ge - rech - ten_

rech - ten winkt___ _ Kranz. Einst wird er auf Wol - ken strah - len,

strah - len in___ der Hand.

Vc

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

385

a 2

a 2

a 2

a 2

Frev - ler, _ ten _ winkt ____ dann _ der _____ Ver -

Richt - waag in der Hand ge, _ za - ge! _ Dem ____ Ge - rech - ten _

der _____ Ver - diens . _ Dem ____ Ge - rech - ten _ winkt ____ dann _ der _____ Ver -

Richt - v Frev - ler, _ za - ge, _ za - ge! _ Dem ____ Ge - rech - ten _

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

393

a 2

a 2

a 2

a 2

diens - te Kranz, der Ver - diens - Wol - ken strah - len, sei - ne

winkt ___ dann _ der ___ V ens Dem Ge - rech - ten winkt __ dann, winkt dann

dien - ste z. Einst wird er auf Wol - ken strah - len, sei - ne

wir - te _ Kranz. Dem Ge - rech - ten winkt __ dann, winkt dann

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

401

a 2

a 2

a 2

a 2

Richt - waag in der Hand.

pp

- ken strah - len, sei - ne

der Ver - diens - te Kr t wir

- ken strah - len, sei - ne Richt - waag,

Richt - waag in

wird er auf Wol - ken strah - len, sei - ne

der

rd er auf Wol - ken strah - len, sei - ne Richt - waag,

pp

pp

pp

pp

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

409

a 2

f

Richt - waag in der Hand, sei - ne Richt - waag in der Hand;

Richt - waag in der Hand, sei - ne Richt - waag in der Hand;

Richt - waag in der Hand, sei - ne Richt - waag in der Hand;

Richt - sei - ne Richt - waag in der Hand.

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a 2

a 2

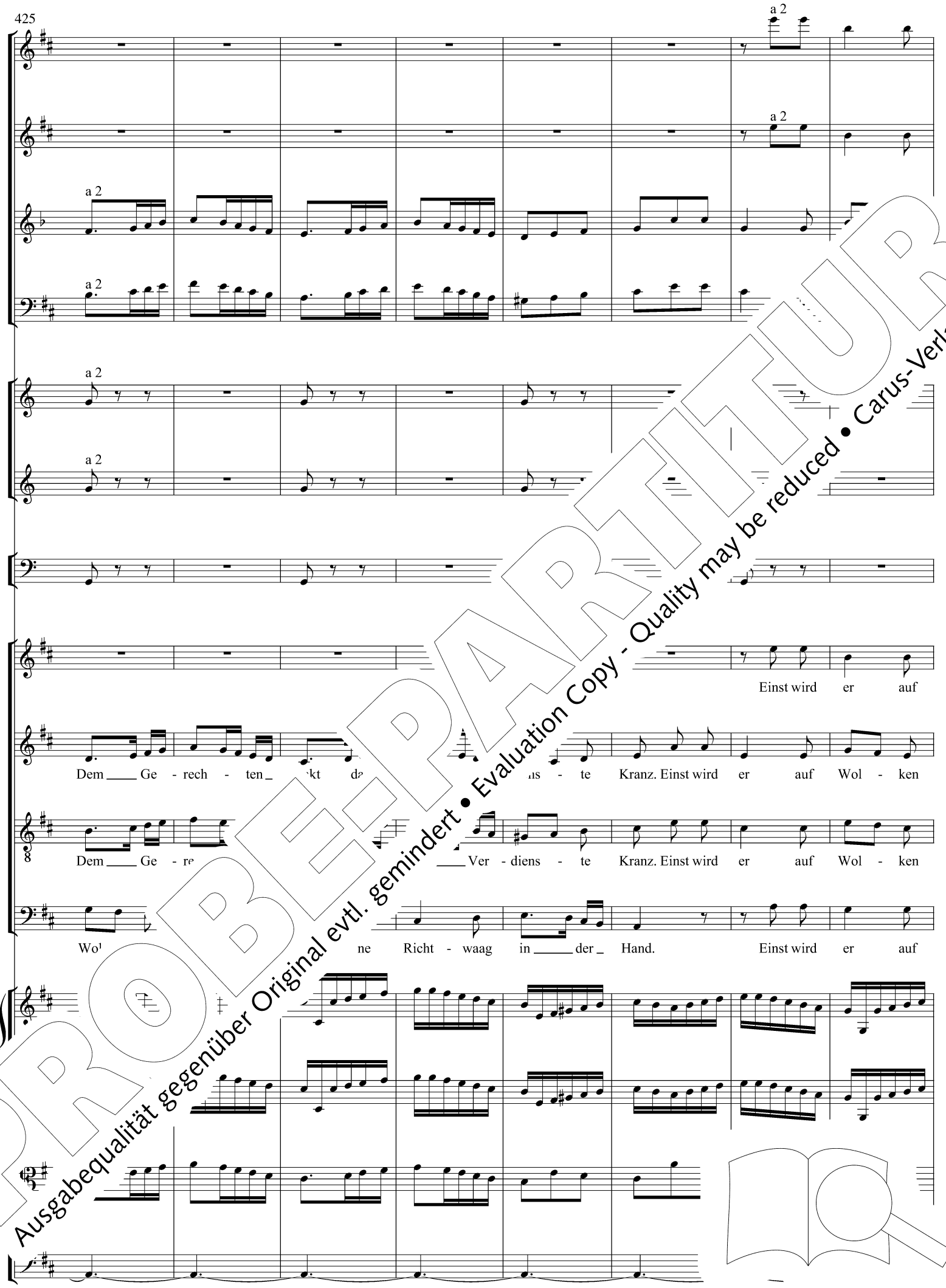
a 2

Frev - ler, _ za - ge! _

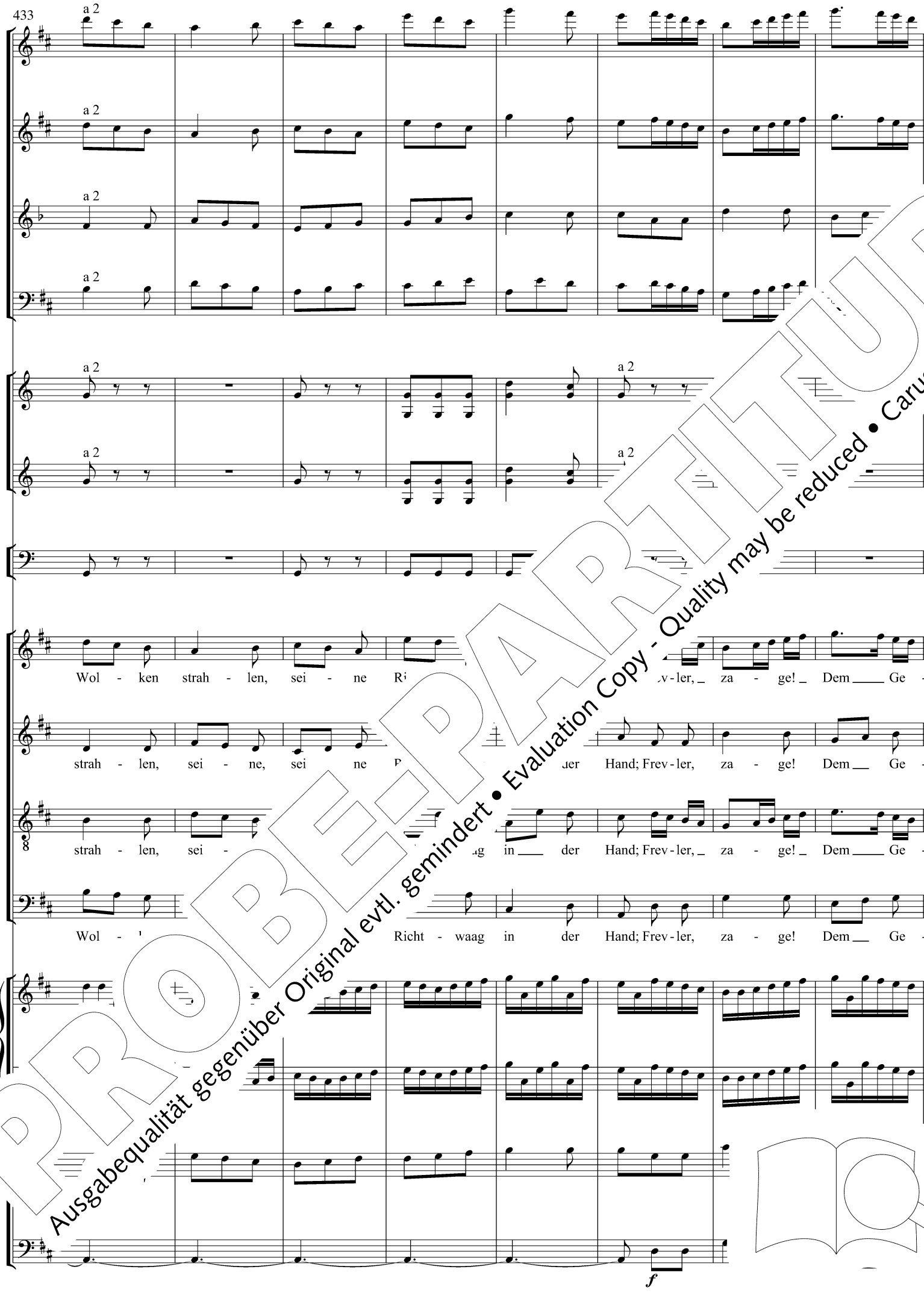
Frev - ler, _ za - ge! _

Einst wird er auf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

441

a 2

a 2

a 2

a 2

f

f

rech - ten_ winkt ___dann _ der ____Ver er Ver - diens - te Kranz, winkt dann

rech - ten winkt ___dann der ___ Ver ., winkt dann der Ver - diens - te Kranz, winkt dann

rech - ten_ wir' te Kranz, winkt dann der Ver - diens - te Kranz, winkt dann

rech ver - diens - te Kranz, winkt dann der ___ Ver - diens - te Kranz, winkt dann

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

449

a 2

der Ver- diens-te Kranz.

der Ver- diens-te Kranz.

der Ver- diens-te Kranz.

der Ver- dien

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Joseph Leopold Eybler (1765–1846)

Carus

1765 in Schwechat bei Wien geboren, Chorknabe an Sankt Stefan, Schüler von Albrechtsberger, gefördert von Haydn, befreundet mit Mozart und 1804 zum Vizehofkapellmeister neben Antonio Salieri ernannt, übernahm Joseph Leopold Eybler nach dessen Pensionierung 1824 das Amt des Wiener Hofkapellmeisters. Wegen seiner Verdienste als Leiter der Hofkapelle und als Komponist wurde er 1835 geadelt.

Zum 250. Jubiläum Eyblers im Jahr 2015 erscheinen bei Carus die *Missa Sancti Alberti* sowie das Oratorium *Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem* (1794).

Born in 1765 in Schwechat near Vienna Joseph Leopold Eybler attended the St. Stephen's Boys College, was supported by Haydn and acquainted with Mozart. In 1804 he was appointed vice court Kapellmeister under Antonio Salieri and succeeded him as Kapellmeister when Salieri retired 1824. For his service to the Court, Eybler was raised to the nobility in 1835.

On the occasion of his 250th birthday in 2015 Carus has published the Missa Sancti Alberti *and the oratorio* Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem *(1794).*

Missa Sancti Alberti (lateinisch/Latin)
Coro SATB (mit Chorsoli/with choral soloists), 2 Vl, Va, Bc, [2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp] / 22 min
Ed. Armin Kircher
Carus 27.084

Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem
Weihnachtsoratorium (deutsch/German)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Tr, 3 Trb, Timp, 2 Vl, Va, Vc/Cb / 80 min
Ed. Karl Michael Waltl
Carus 97.007

Bereits erschienen: / *Also available:*

Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)
Stabat Mater (Wiener Fassung / Viennese version) (lateinisch/Latin)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 Cor, 3 Trb, 2 Vl, Va, Bc / 35 min
Ed. Martin Haselböck
Carus 97.003

Für Chor SATB gesetzt und mit zusätzlichen Bläserstimmen versehen von Joseph Leopold Eybler, Ergänzung der Posaunen von Ignaz Xaver Ritter von Seyfried, revidiert von Otto Nicolai (1843).

Setting for chorus SATB with additional wind parts by Joseph Leopold Eybler, addition of the trombones by Ignaz Xaver Ritter von Seyfried, revised by Otto Nicolai (1843).

Carus · Sielminger Straße. 51 · D-70771 Lf.- Echterdingen · Tel. +49 (0)711-797330-0 · Fax -29 · www.carus-verlag.com