

Johann Sebastian
BACH

Der Friede sei mit dir

May peace be unto thee

BWV 158

Kantate zum 3. Ostertag
für Soli (SB), Chor (SATB)
Oboe, Violine solo und Basso continuo
herausgegeben von Hans Grischkat
revidiert von Felix Loy

Cantata for Easter Tuesday
for soli (SB), choir (SATB)
oboe, violin solo and basso continuo
edited by Hans Grischkat
revised by Felix Loy
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.158/03

Inhalt

Vorwort	III
Foreword	IV
1. Recitativo (Basso) Der Friede sei mit dir <i>May peace be unto thee</i>	1
2. Aria con Corale (Soprano, Basso) Welt, ade, ich bin dein müde <i>World, farewell! Of thee I'm weary</i>	2
3. Recitativo (Basso) Nun Herr, regiere meinen Sinn <i>Oh Lord, direct and nurture me</i>	10
4. Choral (Tutti) Hier ist das rechte Osterlamm <i>Here the true Pascal Lamb we see</i>	12

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.158), Studienpartitur (Carus 31.158/07),
Klavierauszug (Carus 31.158/03), Chorpartitur (Carus 31.158/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.158/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.158), study score (Carus 31.158/07),
vocal score (Carus 31.158/03), choral score (Carus 31.158/05),
complete orchestral material (Carus 31.158/19).

Vorwort

Die Kantate *Der Friede sei mit dir* BWV 158 komponierte Johann Sebastian Bach für Solo-Bass; in Satz 2 tritt der Sopran mit dem Cantus firmus hinzu, der Schlusschoral ist wie üblich für vier Singstimmen gesetzt. In ihrer überlieferten Form ist sie liturgisch für den Osterdienstag bestimmt.

Die Originalquellen sind verschollen, die maßgeblichen Quellen sind posthume Partitur- und Stimmenabschriften¹ von Christian Friedrich Penzel (1737–1801). Er war Präfekt unter Bachs Nachfolger als Thomaskantor, Gottlob Harrer, und studierte danach bis 1761 an der Leipziger Universität. 1761 lebte er vorübergehend in seinem Geburtsort Oelsnitz und führte dort u. a. auch Kantaten Bachs auf; 1765 wurde er Kantor in Merseburg. Die Abschriften von BWV 158 dürften zwischen 1755 und 1770 entstanden sein.

Die Entstehungszeit des Werks ist unbekannt, zu vermuten ist Bachs Leipziger Zeit; möglicherweise geht ihre überlieferte Gestalt auf eine frühere Komposition zurück. Eine Parallele zur „Kreuzstabskantate“ BWV 56 könnte in die Jahre um 1730 weisen: Ebenso wie in dem bekannteren Werk nimmt Bach eine Stelle aus der vorangehenden Arie im folgenden Rezitativ textlich und musikalisch wieder auf; im vorliegenden Fall handelt es sich um den Text „Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen ...“.

Ebenfalls unbekannt ist der Verfasser des Textes. Penzels Stimmenabschrift trägt im Titel die Bestimmung sowohl für das Fest Mariä Reinigung (2. Februar) als auch für den dritten Ostertag. Zwar sind die Evangelientexte beider Tage verbunden durch die Themen Friede, Tod und Auferstehung; jedoch sind im Eingangsrezitativ die Worte Jesu „Der Friede sei mit dir“ in Takt 15–16 verknüpft mit der Präzisierung „Er selber spricht zu mir“, und dies kann sich nur auf das Evangelium zum Osterdienstag beziehen, da nur dort Jesus die Worte selbst spricht.² Auch der Bezug auf die Sühne durch das Blut des Lammes in den Sätzen 1 und 4 lässt sich nur mit der Verwendung an Ostern erklären; der Schlusschoral bringt die fünfte Strophe des Luther-Liedes „Christ lag in Todes Banden“ von 1524.

Andererseits bezieht sich Satz 3 auf die einleitenden Worte des Lobgesangs Simeons, „Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren“, die zum Evangelium für das Fest Mariä Reinigung gehören. Diese Diskrepanz macht es wahrscheinlich, dass die Sätze 2 und 3 zu einer älteren, unbekannteren Fassung des Werks gehören, zu der die Sätze 1 und 4 zu einem späteren Zeitpunkt ergänzt wurden und das Werk dadurch seine Bestimmung für Ostern erhielt. Möglich erscheint angesichts der Kürze des Werks auch, dass diese mutmaßlich spätere Fassung nur fragmentarisch überliefert ist.

Musikalische Gründe deuten ebenfalls auf die Umarbeitung einer unbekannteren Urform. So ist nicht plausibel, weshalb die Oboe in der Arie den Cantus firmus des Soprans verstärkt; eine Oboe wird in den übrigen Sätzen nicht benötigt. Alfred Dürr³ mutmaßt über eine ursprünglich – wie BWV 56 – für Bass-Solo, Oboe, Streicher und Continuo verfasste Kantate. Darin wäre das Choralzitat im 2. Satz mangels weiterer Sänger instrumental vorgetragen worden – eine von Bach in manchen Weimarer Kantaten verwendete Technik (BWV 80, 161). Es handelt sich um die 1. Strophe des Liedes „Welt ade, ich bin dein müde“ von Johann Georg Albinus (1649) nach der Melodie von Johann Rosenmüller.

Der Ambitus der Violinstimme in der Arie (*d*¹ bis *e*³) könnte darauf deuten, dass der Part ursprünglich für ein anderes Instrument, vermutlich eine Querflöte geschrieben wurde.

Die erste kritische Ausgabe der Kantate BWV 158 erfolgte durch Ernst Naumann 1886 innerhalb der „Alten“ Gesamtausgabe der Bach-Gesellschaft (BG 32). Die Edition in der Neuen Bach-Ausgabe übernahm Alfred Dürr im Jahr 1955 (NBA I/10).

Die vorliegende Edition richtet sich im Wesentlichen nach den genannten Quellen von Penzels Hand. Einzelne Stellen wurden wegen offensichtlicher oder wahrscheinlicher Kopierfehler geändert; hier folgt die Edition den Konjekturen der NBA. Abweichend von NBA wurde in der Arie Nr. 2, Takt 41 Violine, das in den Quellen deutlich aufgelöste *f*² belassen.

Die in der Arie wiedergegebenen dynamischen Anweisungen (*p*, *f*) sind in der Quelle nur in der Organo-Stimme vorhanden, nicht in der Partitur. Ihre genauen Positionen sind aufgrund der engen Schrift nicht immer zweifelsfrei zu bestimmen. Insbesondere ist *f* teils erst kurz nach der betreffenden Note platziert, sodass auch die Geltung erst zur nächsten Note möglich ist.

Der Schlusschoral weist in Penzels Abschrift etliche fragliche Noten auf; daher folgt unsere Edition in diesen Zweifelsfällen (wie die NBA) der Version im dritten Band der von Carl Philipp Emanuel Bach herausgegebenen Sammlung *Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge*⁴.

Stuttgart, Frühjahr 2017

Felix Loy

¹ Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Signatur *Mus. ms. Bach P 1047* (Partitur, ohne Schlusschoral) und *St 634* (Stimmen).

² Alfred Dürr, NBA, Band I/10, Kritischer Bericht S. 166f.

³ Ebd., S. 167f.

⁴ *Dritter Theil*, Leipzig (Breitkopf) 1786, Nr. 261.

Foreword

Johann Sebastian Bach composed the cantata *Der Friede sei mit dir* BWV 158 for solo bass. In movement 2, the soprano joins in with the cantus firmus, and the closing chorale is set for four voices as usual. In the version that has been handed down, the cantata is liturgically allocated to Easter Tuesday.

The original sources are lost; the definitive sources are posthumous copies made by Christian Friedrich Penzel (1737–1801) of both the score and the parts.¹ He was a prefect under Gottlob Harrer – Bach's successor as kantor at St. Thomas's Church – and studied at the University of Leipzig until 1761. In 1761, he lived for a while in Oelsnitz, his place of birth, where he performed Bach cantatas, among others. In 1765, he was appointed precentor in Merseburg. The copies of BWV 158 will have been made between 1755 and 1770.

It is not known when the work was composed: presumably during Bach's time in Leipzig; it is possible that the extant version is based on an earlier composition. A parallel between it and the "Kreuzstabkantate" BWV 56 could be a pointer to the years around 1730: like in the better-known work, Bach takes a passage from the preceding aria and includes it, both textually and musically, in the following recitative. In this case, the text in question is "Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen ...".

The author of the libretto is likewise unknown. The title of Penzel's part copies bears an indication both for the Feast of the Purification (2 February) and for the Third Day of Easter. The gospel readings for the two days have the concepts of peace, death and resurrection in common; however, Jesus's words "Der Friede sei mit dir" of the opening recitative are linked to the specification "Er selber spricht zu mir" (mm. 15–16) – and this can only refer to the gospel for Easter Tuesday, since it is only there that Jesus speaks these words himself.² Furthermore, the reference to atonement by the blood of the lamb in movements 1 and 4 can only be explained by the cantata's allocation to Easter; the closing chorale is a setting of the fifth verse of Luther's chorale "Christ lag in Todes Banden" of 1524.

On the other hand, movement 3 refers to the introductory words from the Canticum of Simeon "Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren" (Lord, now lettest thou thy servant depart in peace), which belong to the gospel for the Feast of the Purification. This discrepancy makes it plausible that movements 2 and 3 belong to an older, unknown version of the work and movements 1 and 4 were later added to it, thus making the composition suitable for Easter. In view of the brevity of the work, it also seems possible that this putative later version has only been handed down in fragmentary form.

There is also musical evidence indicative of a reworking of an unknown original version. For example, the oboe reinforces the cantus firmus of the soprano in the aria when no oboe is required for the remaining movements – this is implausible. Alfred Dürr³ speculates about the existence of a cantata originally composed for solo bass, oboe, strings and continuo – like BWV 56 – in which the chorale quotation in the 2nd movement would, for lack of further singers, have been performed instrumentally. Bach used this technique in some of his Weimar cantatas (BWV 80, 161). The chorale quotation in question is the 1st verse of "Welt ade, ich bin dein müde" by Johann Georg Albinus (1649), with a melody by Johann Rosenmüller.

The range of the violin part in the aria (*d'* to *e*³) may indicate that the part was originally written for another instrument, presumably the transverse flute.

The first critical edition of the cantata BWV 158 was published in 1886 by Ernst Naumann within the "old" complete edition of the Bach-Gesellschaft (BG 32). In the Neue Bach-Ausgabe, the work was edited in 1955 by Alfred Dürr (NBA I/10).

The present edition is based substantially on the above-mentioned sources in Penzel's handwriting. Single incidents of obvious or probable copyist's errors were amended; in these amendments, the edition follows the conjectures in the NBA. In divergence from the NBA, the *f*² in aria no. 2, measure 41, violin – which is clearly legible in the sources – has been retained.

The dynamic markings (*p*, *f*) printed in the aria are only present in the organo part of the source and not in the score. Because of the cramped handwriting, their exact position cannot always be incontrovertibly determined. In particular, the *f* is often placed just after the note in question, so that it might equally be valid only for the following note.

In Penzel's copy, the closing chorale contains several questionable notes; in case of doubt, our edition (like the NBA) therefore follows the version from the third volume of the collection *Johann Sebastian Bachs vierstimmige Choralgesänge* which was published by Carl Philipp Emanuel Bach.⁴

Stuttgart, spring 2017
Translation: David Kosviner

Felix Loy

¹ Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, shelf mark *Mus. ms. Bach P 1047* (score, without closing chorale) and *St 634* (parts).

² Alfred Dürr, NBA, volume I/10, Critical Report pp. 166f.

³ *Ibid.*, pp. 167f.

⁴ *Dritter Theil*, (Leipzig: Breitkopf, 1786), no. 261.

Der Friede sei mit dir

May peace be unto thee

BWV 158

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

1. Recitativo

Basso solo

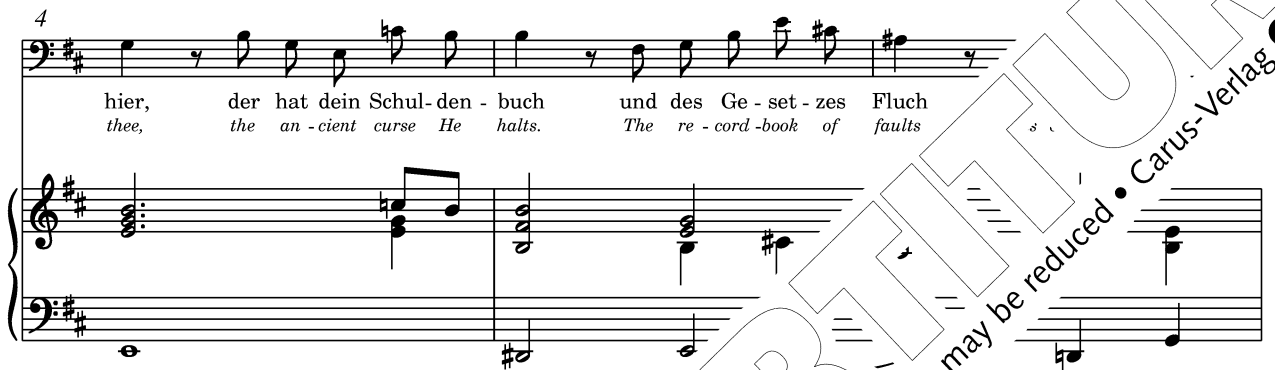
Der Frie - de - sei - mit - dir, du ängst - li - ches Ge - wis - sen! Dein Mitt - ler ste - het
May peace — be - un - to — thee be still, thou troub - led spi - rit! Thy Sav - iour bides with

Continuo



4

hier, der hat dein Schul - den - buch und des Ge - set - zes Fluch
thee, the an - cient curse He halts. The re - cord - book of faults



7

ris - sen. Der Frie - - de für - ste die - ser Welt, der dei - ner
pie - ces. May peace — , Prince of Dark - ness there who would thy



10

See - le 1 es Lam - mes Blut be - zwun - gen Mein
soul - sus Christ the Son is van - qu' My —



Auffüh. ... / Duration: ca. 12 min.

© 1995 b, Carus-Verlag, Stuttgart – 4. Auflage / 4th Printing 2019 – CV 31.158/03

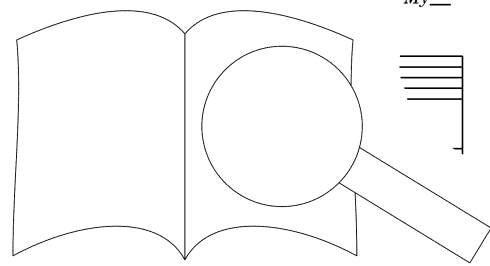
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by ... Grisci.

revised by Felix Loy

English version by Henry S. Drinker



13

Herz, was bist du so be-trübt, da dich doch Gott durch Chri-stum liebt? Er sel-ber spricht zu
 heart, why art thou filled with woe? Since God through Christ has loved thee so? 'Tis He who speaks to

16

mir: der Frie - de_ sei_ mit_ dir, der Frie - de, der Frie - de,
 me: May peace ___ be_ un - to_ thee, be un - to_ thee, be un - to_ thee,

19

der Frie - de_ sei_ mit_ dir, mit dir, de.
 may peace ___ be_ un - to_ thee, to thee, un .! .hee!

2. Aria con Corale

Oboe (col Soprano)
 Violino solo
 Continuo

7

Musical notation for measures 7-8, piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line.

9

Musical notation for measures 9-10, piano accompaniment. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, and the left hand maintains a consistent accompaniment.

11

Musical notation for measures 11-12, piano accompaniment. The right hand has a more melodic line with slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

13

Soprano

Basso solo

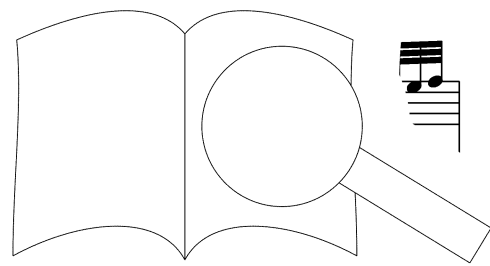
Welt, a - de, ich mü - de,
 World, fare - well! Of wea - - ry;

Musical notation for measures 13-14, including vocal lines for Soprano and Basso solo, and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a 'VI' instruction.

15

Sa .üt - - ten steh²
 sa tow - - ten ers be

Musical notation for measures 15-16, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand.



17

Welt, a - de, Welt, a - de, Welt, a - de, Welt, a -
 World, fare - well, world, fare - well, world, fare - well, world, fare -

20

Welt, a - de, ich bin dein r
 World, fare - well, of thee I'm

de, ich bin dein mü - de, W
 well, of thee I'm wea - ry,

23

de,
ry,

de, ich bin dein mü - de, ich bin dein
 well, of thee I'm wea - well, of thee I'm

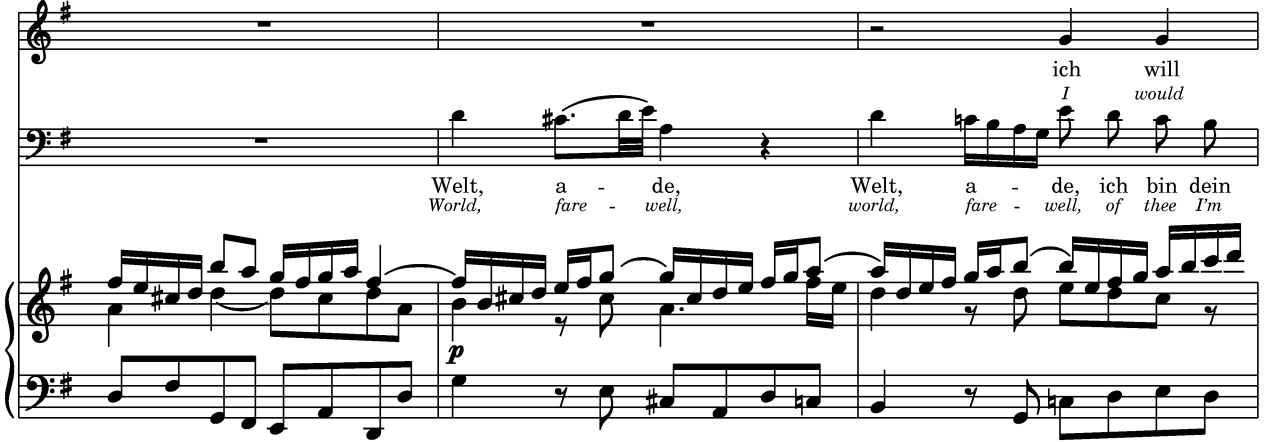
26

lems Hüt - ten steh'n
 on's tow - ers beck

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag


ich will
I would

Welt, a - de, Welt, a - de, ich bin dein
World, fare - well, world, fare - well, of thee I'm



nach dem Him - mel zu,
now to Heav - en go;

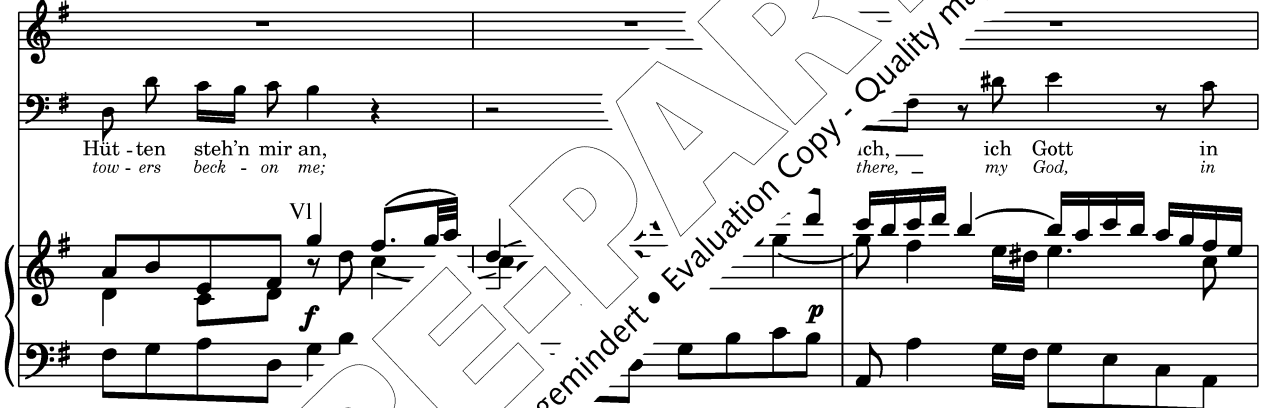
mü - wea -



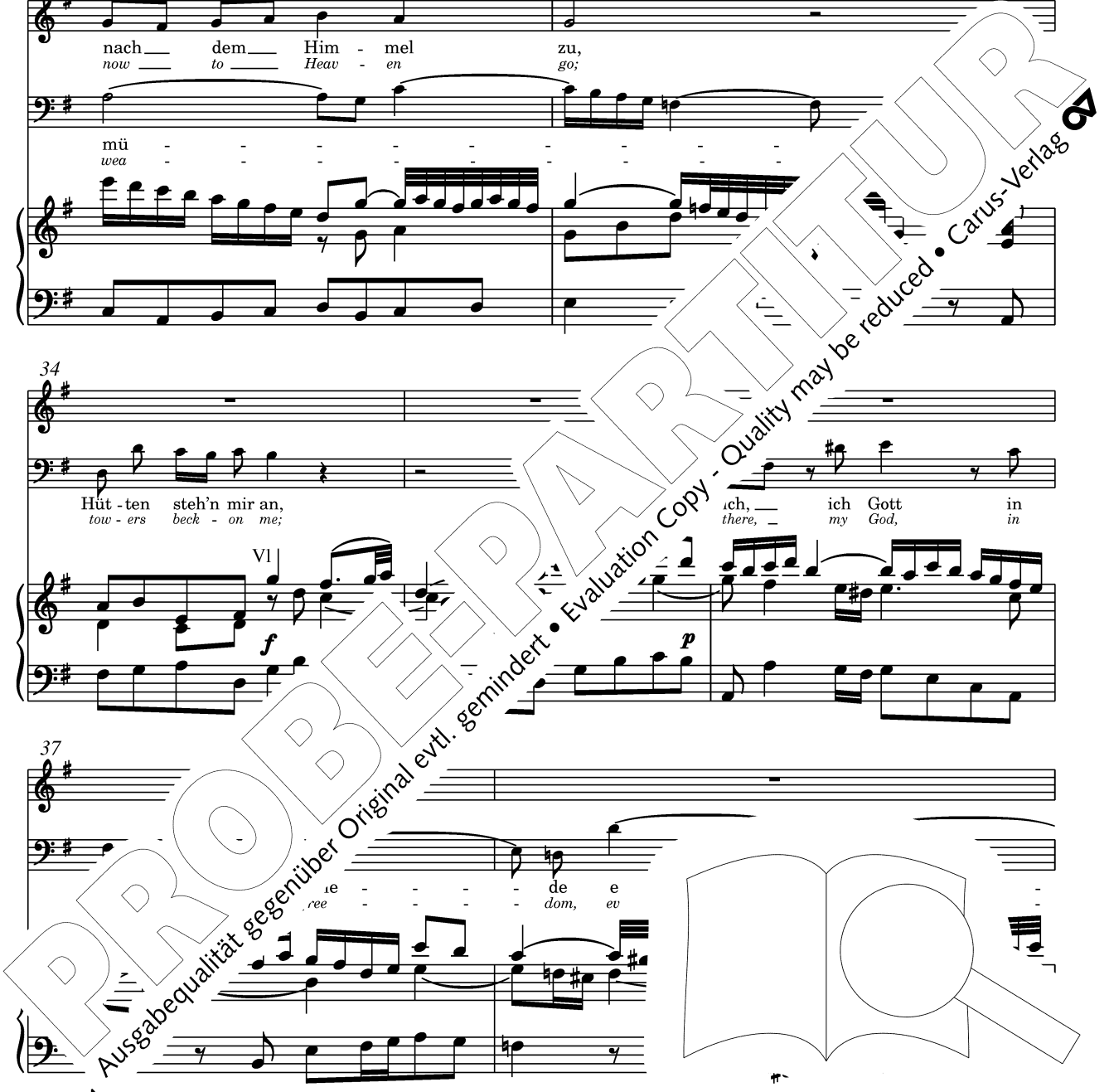
Hüt - ten steh'n mir an,
tow - ers beck - on me;

ich, ich Gott in
there, my God, in

VI



ree - de e
- - - - dom, ev

da wird sein der rech - te Frie - - - de
 there my soul may rest un - troub - - - led

- lig, e - - - wig se - - - lig schau - - - en, e - wig
 sed, ev - - - er - bles sed, bles - - - sed, ev - er

se - - lig, e - - - wig se - - -
 bles - sed, ev - - - er bles - - -

Org

wo
'tis

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und die e - wig stol - ze
and God's peace for - ev - er

ich, ich Gott in Ruh und Frie - de - e -
there, my God, in peace and free - dom, ev -

Ruh.
know.

- - - wig se - lig schau-en, e - - wig se - - lig schar -
er bles - sed, ev - er, ev - er bles - - sed

Org

Da bleib ich, da -
I'll bide there, where

Org

gen zu woh - nen, da hab - ic
be tor - ment - ed, where I - sh

VI

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

da prang ich ge - zie - - ret mit
 and crowned with the glo - - ry of

himm-li - schen Kro - - - nen, da bleib ich, da hab ich Ver -
 God be - con - tent - - - ed, I'll bide there, where I shall no

in dem Him - mel al - le - zc
 there in Heav - en ev - er - zc

woh - - - - nen, da prang ich ge - zie - ret mit
 ment - - - - ed, and crowne' with the glo - ry of

da bleib ich, da hab ich
 ed, I'll bide there, where I shall

Frie - de, and
 peace and

VI

83

Freud und Se - - lig - keit.
rest and - bles - - sed - ness.

prang ich ge - zie - ret mit himm - li - schen Kro - nen, da prang ich ge - zie - ret mit
crowned with the glo - ry of God be - con - tent - ed, and crowned with the glo - ry of

Org

86

himm - li - schen Kro - nen.
God be con - tent - ed.

VI

89

92

3. Recita'

Bass
sol

Nun Herr, re - gie - re mei - nen Si
Oh Lord, di - rect and nur - ture m

lang es
til that

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Choral

(5)

Soprano
 Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da-von Gott hat ge-bo-ten;
 das ist hoch an des Kreu-zes Stamm in hei-ßer Lieb ge-bra-ten. Des Blut zeich-net
 Here the true Pas-cal Lamb we see, whom God so free-ly gave us; His blood stands up -

Alto
 Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da-von Gott hat ge-bo-ten;
 das ist hoch an des Kreu-zes Stamm in hei-ßer Lieb ge-bra-ten. Des Blut zeich-net
 Here the true Pas-cal Lamb we see, whom God so free-ly gave us; His blood stands up -

Tenore
 Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da-von Gott hat ge-bo-ten;
 das ist hoch an des Kreu-zes Stamm in hei-ßer Lieb ge-bra-ten. Des Bl' net
 Here the true Pas-cal Lamb we see, whom God so free-ly gave us; H'

Basso
 Hier ist das rech-te O-ster-lamm, da-von Gott hat ge-bo-ten;
 das ist hoch an des Kreu-zes Stamm in hei-ßer Lieb ge-bra-ten.
 Here the true Pas-cal Lamb we see, whom God so free-ly gave us; His blood stands up -

Oboe
 Violino
 Continuo

10

uns-re Tür, das hält der Glaub' dem
 on our door: faith points to it; death

uns nicht rüh-ren. Al-le-lu-ja!
 - not harm us. Hal-le-lu-ja!

uns-re Tür, das hält der
 on our door: faith points to it; death

Würger kann uns nicht rüh-ren. Al-le-lu-ja!
 Sa-tan can - not harm us. Hal-le-lu-ja!

uns-re Tür, da-
 on our door

de für; der Würger kann uns nicht rüh-ren. Al-le-lu-ja!
 s - ses o'er, and Sa-tan can - not harm us. Hal-le-lu-ja!

ub dem To-de für; der Würger
 it; death pas-ses o'er, and Sa-tan

u-ja!
 - ja!