

Au quatuor Hongrois Waldbauer,
Temesváry, Kornstein, Kerpely.



Violino 1°

2^e Quatuor à cordes

op. 10 (1918)

Zoltán Kodály
(1882–1967)

I.*

Allegro (♩ = 96 - 100) *pochiss. rit.*

* Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.

* Dieser Satz ist sehr fließend. ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

Au quatuor Hongrois Waldbauer,
Temesváry, Kornstein, Kerpely.



Violino 2°

Quatuor à cordes

op. 10 (1918)

Zoltán Kodály

(1882–1967)

I.*)

Allegro. (♩. = 96-100.) *pochiss. rit.*

1 *mp* *mf* *p* *sf* *p*

1 *Solo* *poco espr.*

1 *p* *cresc.* *f*

2

p *p* *f*

ff *sf* *mf espr.* 1

più agitato *f cresc.* *marcato*

3 *tempo* *ff* *p subito*

tranquillo e dim. 4 *pp*

*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistence particulière sur les temps forts de la mesure.
*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.

Au quatuor Hongrois Waldbauer,
Temesváry, Kornstein, Kerpely.



Viola

Quatuor à cordes

op. 10 (1918)

I.*

Zoltán Kodály

(1882-1967)

Allegro. (♩. = 96-100)

pochissimo rit.

*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.
*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.



Violoncello

Quatuor à cordes

op. 10 (1918)

Zoltán Kodály

(1882 – 1967)

I. *
Allegro. (♩ = 96-100) *pochiss. rit.*

p *mf* *sf*

1

p *cresc.* *f* *ff* **2**

p *p subito* *f* *cresc.* *ff* *sf* *mf*

poco agitato *mp* *cresc.*

più agitato **3** *tempo* *f marcato* *ff* *p subito* *espress.* *gliss.*

tranquillo e dim. *pp* **4** *mf cresc.* *ff marcato*

Sostenuto. **5** *tempo*

*) Le jeu de cette phrase doit couler très naturellement, sans insistance particulière sur les temps forts de la mesure.
*) Dieser Satz ist sehr fließend, ohne besondere Betonung der Taktschwerpunkte vorzutragen.