

2

First system of the musical score, featuring a treble, alto, and bass clef. The music includes a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score. Dynamics include *p subito*, *f*, *cresc.*, *ff*, *mf sanoro*, *sf*, *mf*, and *sf mf*.

poco agitato

Third system of the musical score. Dynamics include *mf espr.*, *meno f*, and *mp*.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *cresc.*, *poco a poco cresc.*, and *cresc.*

più agitato

Fifth system of the musical score. Dynamics include *f marcato*, *f cresc. marcato*, and *f marcato*.

3 a tempo

ff *psubito* *psubito* *psubito* *psubito* *espr.*

trillo *tranquillo e dim.* *gliss.* *tranquillo e dim.* *tranquillo e dim.* *tranquillo e dim.*

pp *pp* *pp* *pp*

4

pp *pp* *mf* *mf* *mf* *mf cresc.*

cresc. *ftenuito* *ftenuito arco* *ff marcato* *ff marcato*

II.

Andante. Quasi recit. (♩ = 76)

ad lib. *p* *cresc.* *f*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *espr.* *pp* *sf*

f *f* *pp* *sf*

f *pp*

1

p *p* *p*

ad lib. *p* *f* *cresc.*

f *pp* *ad lib.* *p*

f *pp* *pp* *pp*

sf *p* *f* *espr.* *p*

2

a tempo

3 Andante con moto. (♩ = 104 - 108) poco sost. a tempo

p con sord. *irritato, molto sensibile* *mf* *espr.*

pp con sord. senza sord. *f* *p*

pp con sord. senza sord. *f* *p*

pp con sord. senza sord. *f* *p*

senza sord. *f* *p*

poco sost. a tempo iv. pochiss. sost. - -

mf *espr.* *f* *p* *f* *p*

4 a tempo

p *p* *p*

molto sensibile *espr.* *mp* *espr.*

accel. tempo

f *passionato* *f* *passionato* *f* *passionato*

f *passionato* *ff* *agitato*

f *passionato* *cresc.*

