

Max REGER

Wie schön leucht't uns der Morgenstern

Choralphantasie op. 40 Nr. 1

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 1: Choralphantasien

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Seiner Hochwürden Herrn Professor Dr. Friedrich Spitta hochachtungsvoll zugeeignet

Phantasie

für Orgel über den Choral

»Wie schön leucht' t uns der Morgenstern«

Opus 40 Nr. 1 (1899)

Max Reger
1873–1916

Introduziona Pesante **

Manuale

Org Pl * I. Man

Pedal

Org Pl

3

II. 1.

ppp

5

Org Pl I. Mar

III. Man

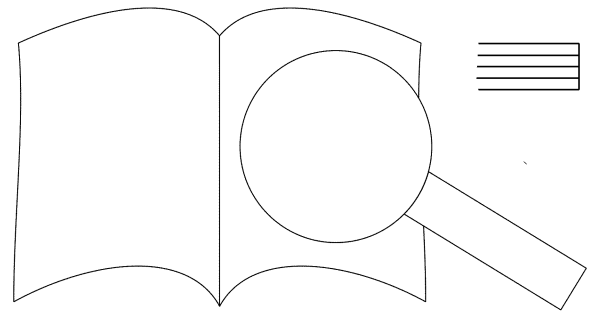
(III. Man)

8', 4'

ppp

- C I - C II

...er Organo Pleno (Org Pl) verstehe ich volles Werk mit sämtlic
... all couplers (C)."
...it durchgehendem Phrasierungsbogen zu Zählzeit 2; siehe Kritischer Be
...eport.



7

pppp 8'

f 8', 4', 2'

II. Man

f I. Man

f III. Man 8', 16', 4'

9

+ C III

+ C III

10

sempre I. Man *e* *sempre*

a *poco*

+ C II

11

scen

+ C I

13

do

Org Pl

Org Pl

(quasi vivacissimo)

(Org Pl)

16

sempre diminuendo

ppp

8', 4'

II. Man *ppp* 8'

1. Wie

pp

ppp

sempre

18

Anda

uns der Mor - gen - stern

8', 16'

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 *un poco meno ppp*

von dem Herrn, die süs - se Wur - zel Jes - - se; du

un poco meno ppp

24

Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, mein Kö

27

Bräu - ti - gam, hast Herz be - ses - -

(29) *meno ppp*

pp (II. Man)

lieb - - - lich,

più ppp

32 *poco* *a* *poco* *cre*

poco *a* *poco* *cre*

schön und herrlich, groß und ehrlich,

poco *a* *poco* *cre*

34 *scen* *do* *quasi mf*

scen *do*

reich an Gaben,

scen

36 *sempre* *poco* *a*

sehr prächtig

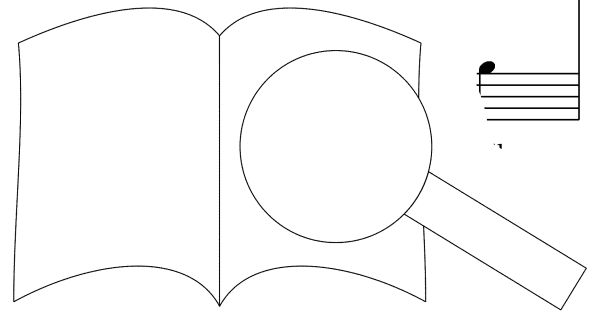
sempre *poco* *a*

ben.

38 *poco* *e* *strin - gen - do* II. Man **f** 8', 4', 2', 16'

poco *e* *strin - gen - do* II. Man **f** 8', 4', 2', 16'

cre - scen - do *e* *strin - gen*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

più f

wer - te Kron, wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

più f

più f

44

(quasi ritenuto)

III. Man

p

II. Man

hoch - ge - bor - ner Kö - - - nig! Du bir

p

p

47

pp

pp

schön - ste Blum; dein süs - ses E

pp

pp

in ist lau - ter Milch und

51

à mosso

meno pp (III. Man) 8', 4'

meno pp (II. Man)

Ei mein

+ C III

meno p

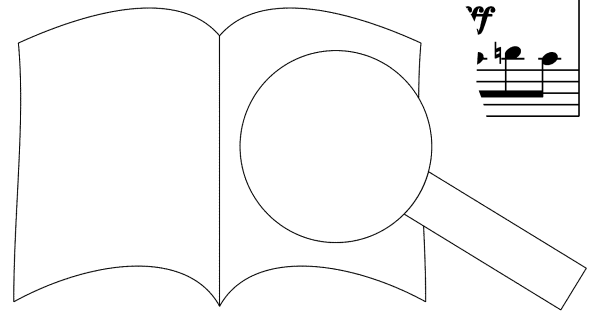
54 II. Man *f* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - - -
 I. Man *f*
 Ho - si - an - na! himm - lisch Man - na, das wir es - - -
f *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - - -

57 *scen* - - - do **Più mosso**
ff *ff*
 sen, dei - ner kann ich nicht ver - sen.
scen - - - do *ff* + C I

60 + C III
 do I. Man
 *
 re - - - scen - - - do

63 C II
sempre *cre* - - -
sempre *cre* - - -

* . Erstschrift und Stichvorlage steht c; vgl. Kritischer Bericht. / In the first copy and
 8



66

III. Man *p* 8', 4', 2'

pp 8', 4'

sempre III. Man

e poco

- C I, II, III

p *pp* *sempre* *poco*

69

poco *a* *poco* ri - - - - - tar

a *poco* di - - - - - mi - - - - - r

a *poco* di - - - - - mi - - - - -

72

dan - - - - - do

en - - - - - do

ppp

Adagio *c*

II. Man

in mein

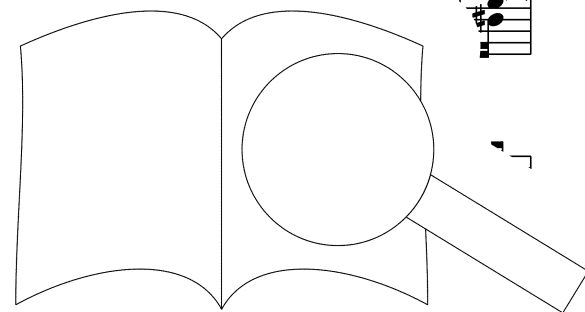
tr

75

Herz du hel - - - - - ler Jas - - - - - pis,

meno ppp

* -107 weichen vom entsprechenden Abschnitt der Erstschrift grundlegend ab
des -107 weichen vom entsprechenden Abschnitt der Erstschrift grundlegend ab
ponierte. / Mm. 73-107 diverge fundamentally from the corresponding passage
from 1. -107 weichen vom entsprechenden Abschnitt der Erstschrift grundlegend ab
e, composed these measures anew.



PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77 *più ppp*
ed - - ler Stein, die Flam - me dei - - ner

79 *meno ppp* *poco a*
Lie - - - be. Ach, möcht es sei -
meno ppp *poco*
meno ppp *poco*

81 *cre - - - scen - - do*
ich durch dich an - - em Lei - - be
cre - - - do
cre - - - do

83 *quasi f* *a poco* *di - - - mi -*
ich ein le - -
poco *a*
poco *a*
poco *a*

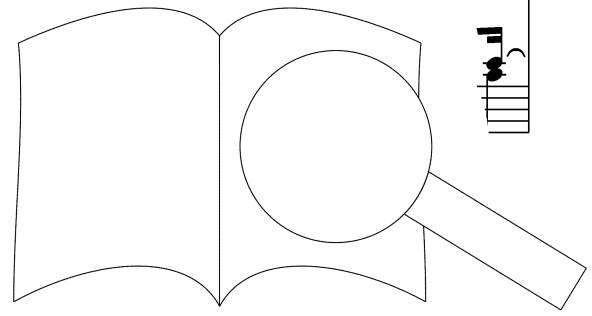
85 *nu - - - en - - - do* **pp** *Un poco più andante*
meno pp
 blie - - - - be! Nach dir
nu - - - en - - - do **pp** *meno pp* + C III
nu - - - en - - - do **pp** *meno pp*

87 *sempre poco a poco cre -*
 wallt mir mein Ge - mü -
sempre poco a poco cre -
sempre poco a poco re - - -

89 *scen -*
 ew' ge Gü - - - te, fin - - -
scen -
scen -

91 *det* (II. Man)
 des Lie - - -
 (III. Man)
 - - do

* Takt 8. .nerweise as. / Probably a flat.
 Carus 52.85.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93 *sempre crescendo e strin - - - gen - - - do*

zün - - - det.

I. Man 8', 4'

II. Man 8', 16', 4', 2'

+ C II

95 **Allegro vivace** (I. Man)

più f

più f

più f + CI (II.)

4. Von - - - - - ommt

(96) *sempre* *cre*

sc *cre*

cre

mir - - - - - den - - - - - schein, wenn

98 *scen*

scen

scen

mich mit

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99 *do* *fff* (I. Man)

do *fff* (II. Man) + C III

do *fff*

Au - - - - gen dein so

100 *sempre fff*

sempre fff

freund - - lich thust an - - -

(101) *diminuendo* *p* *di-*

- C III

fff (I. Man) *tr*

cken. hat mich ihm

103 (II. Man) *sempre*

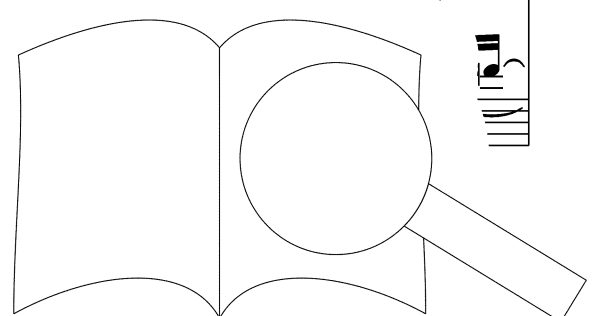
più pp (III. Man)

più pp

ver - traut; er ist

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



105 *poco a poco* di - - - - mi - - - - nu - - - -

poco a poco di - - - - mi - - - - nu - - - -

bin sein Braut, sehr hoch in ihm

107 *en - - - - do pppp* * **Vivace assai**

en - - - - do pppp II. Man *f*

en - - - - do pppp I. Man *f*

f + C II, III

freu - - - - et. Ei

109 *più f* *poco a poco*

più f *poco a poco*

più f *f + C I*

sempre poco a poco

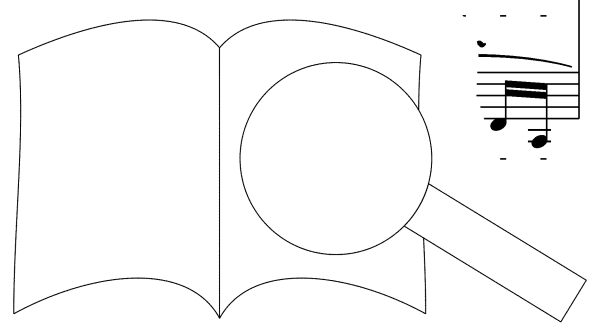
sempre poco a poco

Ei - - - - himm - lisch Le - ben

poco a poco scen

er ge - ben mir

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Più vivacissimo
+ C III, alle Register im II. + III. Man

113

do *fff* (quasi trillo) (II. Man)
do *fff* (I. Man)
do

ben. *fff* E - - wig soll mein Herz ihn

115

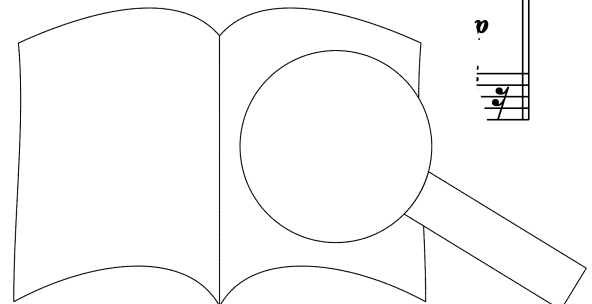
lo - - - - ben.

117

meno *f*
a poco di -
poco a poco di -

119

ri - tar - dan - do **Adagio**
nu - - - en - - -
mi - - - nu - - - en - - -



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II. Man *f*

(121) Allegro vivace

Musical score for measures 121-123. The top staff (treble clef) contains the main melody with dynamic markings *f* and *mf*. The bottom staff (bass clef) contains accompaniment. Performance instructions include *f* II. Man 8', 4', 2', 16' and *mf* III. Man 8', 4'. A *trmn* marking is present above the melody in measure 123. The label (III. Man) is at the end of the system.

III. Man

Musical score for measures 124-125. The top staff (treble clef) contains the main melody with a *trmn* marking above it. The bottom staff (bass clef) contains accompaniment. The label (III. Man) is at the end of the system.

126

Musical score for measures 126-127. The top staff (treble clef) contains the main melody with dynamic markings *un poco f* and *f*. The bottom staff (bass clef) contains accompaniment with a *f* marking. Performance instructions include *un poco f* (III. Man) and II. Man. A *trmn* marking is present above the melody in measure 127. The label III. Man is at the end of the system.

128

Musical score for measures 128-130. The top staff (treble clef) contains the main melody with a *trmn* marking above it. The bottom staff (bass clef) contains accompaniment with a *f* marking. Performance instructions include + C II, III and - C II. A *trmn* marking is present above the melody in measure 130.

131

Musical score for measures 131-132. The top staff (treble clef) contains the main melody with dynamic markings *a* and *poco*. The bottom staff (bass clef) contains accompaniment with *trmn* markings above it. A large graphic of an open book is overlaid on the right side of the page.

PROBENPARTI FÜR Carus-Verlag
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

134

alle Register (III. Man)

(III. Man)

II. Man *f*

(II. Man) *trmm*

137

II. Man

(II. Man)

I. Man

f

(C II, IV)

140

II. Man

poco

a

en - do

p

+ C I

ff

143

II. M

Man

145

+ C II

- C II

p ***ff***

147

II. Man + C III

(I. Man)

(II. 1)

(I. 1)

149

II. Man

151

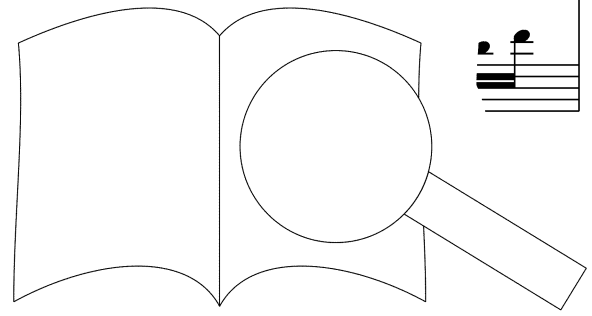
I. Man

p ***ff*** *marcato*

5. Zwingt die Sai - - ten

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



153

sempre I. Man e ff

- CI

Klang

155

II

den

157

I. Man

ho - hen sang

159

II. Man *ff*

(II. Man)

161

freu - den - reich er - schal - - - - len;

- C I

163

II. Man

* daß

fff

165

ich mö - ge mit fein, **

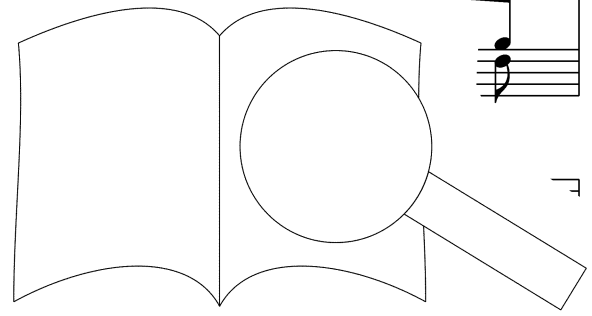
tr

167

(Man)

tr

*: der Erstschrift steht hier »Maestoso«. / In the first copy "Maestoso" appears k
 **: in allen Quellen steht »sein«. / In all sources appears "sein".



169

dem wun - der - - schö - nen Bräut' - gam

sempre fff e I. Man

171

mein,

173

in ste - ter Lie - be

più fff + C III

176

179 *più fff*

ju - bi - lie - ret, tri - um - phie - ret,

sprin - - - get,

Org Pl *ffff*

182

dankt dem Her - - - ren!

sempre I. Man e Org Pl al Fine

185

der Kö - nig der Ea

sempre strin - - -

188

Adagio

do ritardando

do

* 1. Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. / In first copy and engraver's copy without.

