

1. POLOHA

PRSTOVÁ CVIČENÍ NA JEDNÉ STRUNĚ

Každý takt se opakuje několikrát,
zvolna i rychle, vázaně i odděleně.

1ST POSITION

FINGER EXERCISES ON ONE STRING

Play each model repeatedly,
both slowly and quickly, legato and détaché.

1. LAGE

FINGERÜBUNGEN AUF EINER SAITE

Jeder Takt wird einige Male wiederholt,
langsam und schnell, legato und détaché.

1

Půltón 1. a 2. prstem.

Semitone with 1st and 2nd finger.

Halbton zwischen dem 1. und
dem 2. Finger.



The main body of the page contains several staves of musical notation. The first staff shows a sequence of notes with fingerings 0, 1, 2, 4, and 1, 2, 2, 3, 4. Subsequent staves show various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and slurs. The exercises are designed to be played repeatedly, both slowly and quickly, legato and détaché.

Totéž na struně D
Likewise on the D string
Dasselbe auf der D-Saite



na struně G
G string
G-Saite



na struně E
E string
E-Saite



*) Prsty zůstanou ležet na struně.

*) Hold the fingers down on the string.

*) Die Finger auf der Saite liegen lassen.