

# Max REGER

---

## Phantasie und Fuge d-moll

op. 135b

(autorisierte Fassung und verworfene Erstfassung)

herausgegeben von / edited by  
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,  
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from  
Reger-Werkausgabe

Abteilung I: Orgelwerke

Band 3: Choralvorspiele

Editionsleitung / Editorial Directors:  
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den  
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.  
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume  
from the Werkausgabe and the respective DVD.  
The DVD is also available separately.

# Phantasie und Fuge d-moll

für Orgel

Opus 135b (1915/16)

Max Reger  
1873–1916

Quasi vivace

Manuale

III. Man 16', 4', 2'  
*ppp leggiero*

*sempre leggiero*

Pedal

2

*cre* - - - - - *scen* - - - - -

*p cre* - - - - -

3

*do ff* - - - - - *scen* - - - - - *do ff* - - - - - *fff*

*I. Man più ff*

*5*

*sempre ri - - - tar - - - dan - - - do*

5

Adagio

II. Man

*p* - - - - - *pp* - - - - - *più pp*

*III. Man*

8

II. Man *ri - tar - dan - do*

*p* *p* III. Man *pp*

*più pp* *pp*

12

Quasi vivace

III. Man 8', 4', 2'

*ppp* *mp legato* *sempre cre - -*

II. Man 8', 4'

*ppp*

(13)

*scen - - - do*

15

II. Man *f*

34

*sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - - -

*sempre* *poco* *a* *poco* *cre* - - - -

38

*scen* - - - - *do* **f** *poco* *a* *poco* *cre* -

(II. Man)  
I. Man 8', 4'

*scen* - - - - *do* **f**

*sempre* II. Man \*

42

*sempre* *ri - tar - dan - do* *a tempo (quasi vivace) (♩ = ♩)*

*scen* - - - - *do* **fff**

(II. Man)

**ppp** (III. Man)

**ff**

45

\* Takt 40: Zur Manualverteilung und Phrasierung der Takte 40–43 siehe Kritischer Bericht. / For the disposition of the manuals and phrasing in mm. 40–43, see the Critical Report.

\*\* Takt 43: Zu dem in der Stichvorlage hier folgenden, für den Druck eliminierten Abschnitt siehe Anhang, S. 186–188 sowie Kritischer Bericht. / Concerning the passage which appeared here in the engraver's copy and which was eliminated prior to printing, see the Appendix, p. 186–188 and the Critical Report.

47 (III. Man)

*sempre ppp*  
II. Man 8', 4'

49

51

*sempre ppp*  
III. Man

*poco* *a*

(52)

*poco* *cre* - - - *scen* - - - *do mp*

(III. Man)

II. Man  
*marcato*

\* Takt 53: Zu dem in der Stichvorlage hier folgenden, für den Druck eliminierten Abschnitt siehe Anhang, S. 189f. sowie Kritischer Bericht. / Concerning the passage which appeared here in the engraver's copy and which was eliminated prior to printing, see the Appendix, p. 189f. and the Critical Report.