

Max REGER

Zweiundfünfzig leicht ausführbare
Vorspiele zu den gebräuchlichsten
evangelischen Chorälen op. 67

Heft 3

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 4: Choralvorspiele

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Nr. 38 »Valet will ich dir geben«

Bewegt

I. Man *f*

III. Man *pp*

[*f*]

4

(I. Man)

I. Man *f*

II. Man

I. Man *f*

(*mf*)

f

7

più f

f

10

(I. Man)

II. Man

III. Man *pp*

I. Man *f*

mf

f

Nr. 39 »Vater unser im Himmelreich«

Ziemlich langsam (doch nicht schleppend)

II. Man *p*

III. Man *pp*

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the second man (II. Man), starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the piano accompaniment for the second man, also starting with *p*. The bottom staff is the piano accompaniment for the third man (III. Man), starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes.

II. Man *p*

III. Man *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line for the second man (II. Man) remains at a piano (*p*) dynamic, while the piano accompaniment for the third man (III. Man) remains at a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

II. Man *mf*

III. Man *pp*

mf

The third system of the musical score. The vocal line for the second man (II. Man) has increased to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the piano accompaniment for the third man (III. Man) remains at a pianissimo (*pp*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

I. Man *f*

III. Man *p*

f

The fourth system of the musical score. The vocal line for the first man (I. Man) has increased to a forte (*f*) dynamic, while the piano accompaniment for the third man (III. Man) has increased to a piano (*p*) dynamic. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

Nr. 40 »Vom Himmel hoch, da komm ich her«

Sehr lebhaft!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (I. Man), starting with a forte (*f*) dynamic and featuring a melodic line with a trill. The middle staff is for the second voice (II. Man), also starting with a forte (*f*) dynamic and playing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and providing a steady bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves. The top staff (I. Man) has a melodic line with a trill. The middle staff (II. Man) has a melodic line with a trill. The bottom staff (piano accompaniment) has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

The third system of the musical score continues the piece. It features three staves. The top staff (I. Man) has a melodic line with a trill. The middle staff (II. Man) has a melodic line with a trill. The bottom staff (piano accompaniment) has a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The dynamic marking *sempre f* is present in the middle staff.

Inhalt / Contents

Heft 1 (Nr. 1–15) Carus 52.852

- Nr. 1 Allein Gott in der Höh' sei Ehr!
- Nr. 2 Alles ist an Gottes Segen
- Nr. 3 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
- Nr. 4 Aus meines Herzens Grunde
- Nr. 5 Christus, der ist mein Leben
(Ach, bleib mit deiner Gnade)
- Nr. 6 Ein' feste Burg ist unser Gott
- Nr. 7 Dir, dir, Jehovah will ich singen!
- Nr. 8 Erschienen ist der herrlich Tag
- Nr. 9 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend
- Nr. 10 Es ist das Heil uns kommen her
(Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
- Nr. 11 Freu' dich sehr, o meine Seele
- Nr. 12 Gott des Himmels und der Erden
- Nr. 13 Herr, wie du willst, so schick's mit mir
- Nr. 14 Herzlich thut mich verlangen
(O Haupt voll Blut und Wunden)
- Nr. 15 Jauchz, Erd, und Himmel, jubel!

Heft 2 (Nr. 16–35) Carus 52.853

- Nr. 16 Ich dank dir, lieber Herre
- Nr. 17 Ich will dich lieben, meine Stärke
- Nr. 18 Jerusalem, du hochgebaute Stadt
- Nr. 19 Jesu Leiden, Pein und Tod
- Nr. 20 Jesus, meine Zuversicht
- Nr. 21 Jesu, meine Freude
- Nr. 22 Komm, o komm, du Geist des Lebens
- Nr. 23 Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
- Nr. 24 Lobe den Herren, den mächtigen
König der Ehren
- Nr. 25 Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt
- Nr. 26 Meinen Jesum laß ich nicht
- Nr. 27 Nun danket alle Gott
- Nr. 28 Nun freut euch, lieben Christen
- Nr. 29 Nun komm, der Heiden Heiland
- Nr. 30 O Gott, du frommer Gott
- Nr. 31 O Jesu Christ, meines Lebens Licht
- Nr. 32 O Lamm Gottes, unschuldig
- Nr. 33 O Welt, ich muß dich lassen
- Nr. 34 Schmücke dich, o liebe Seele
- Nr. 35 Seelenbräutigam

Heft 3 (Nr. 36–52)

Seite/page

- Nr. 36 Sollt ich meinem Gott nicht singen 2
- Nr. 37 Straf mich nicht in deinem Zorn 5
- Nr. 38 Valet will ich dir geben 6
- Nr. 39 Vater unser im Himmelreich 8
- Nr. 40 Vom Himmel hoch, da komm ich her 10
- Nr. 41 Wachtet auf, ruft uns die Stimme 14
- Nr. 42 Von Gott will ich nicht lassen 18
(Mit Ernst, o Menschenkinder)
- Nr. 43 Warum sollt ich mich denn grämen 20
- Nr. 44 Was Gott thut, das ist wohlgethan 22
- Nr. 45 Wer nur den lieben Gott läßt walten 25
(zu ersten Liedern)
- Nr. 46 Wer nur den lieben Gott läßt walten 26
(zu Liedern freudigen Inhalts)
- Nr. 47 Werde munter, mein Gemüte 28
(Der am Kreuz ist meine Liebe)
- Nr. 48 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende 30
- Nr. 49 Wie schön leuchtet der Morgenstern 32
- Nr. 50 Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen 34
- Nr. 51 Jesus ist kommen 36
- Nr. 52 O wie selig 37