

Max REGER

Zweiundfünfzig leicht ausführbare
Vorspiele zu den gebräuchlichsten
evangelischen Chorälen op. 67

Heft 1

herausgegeben von / edited by
Alexander Becker, Christopher Grafschmidt,
Stefan König und Stefanie Steiner-Grage

Einzelausgabe aus der / Separate edition from
Reger-Werkausgabe
Abteilung I: Orgelwerke
Band 4: Choralvorspiele

Editionsleitung / Editorial Directors:
Susanne Popp und Thomas Seedorf

Für Vorwort und Kritischen Bericht verweisen wir auf den
Band der Werkausgabe sowie die zugehörige DVD.
Die DVD ist auch separat erhältlich.

For Foreword and Critical Report please refer to the volume
from the Werkausgabe and the respective DVD.
The DVD is also available separately.

Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen

für Orgel
Opus 67 (1901/02)

Heft 1 (Nr. 1–15): *Herrn Professor Dr. J. G. Herzog* zugeeignet

Nr. 1 »Allein Gott in der Höh' sei Ehr!«

Max Reger
1873–1916

Sehr lebhaft

Manuale

I. Man *f* 8', 4', 16' *sempre ben legato*

ben marcato e sempre legato

Pedal

f

3

6

Nr. 4 »Aus meines Herzens Grunde«

Freudig bewegt (sehr lebhaft) *sempre ben legato*

I. Man *f* 8', 4'

trmm

mezzo legato *f*

5/15 *trmm*

trmm *legato*

9/19 *trmm* *più f*

23 *trmm* *trmm*

The image shows a musical score for a piece titled 'Nr. 4 »Aus meines Herzens Grunde«'. The score is written for piano and is divided into four systems. The first system starts with the tempo marking 'Freudig bewegt (sehr lebhaft)' and the performance instruction 'sempre ben legato'. The first staff is for the right hand, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a dynamic marking 'f' and a fingering '8', 4''. The second staff is for the left hand, starting with a bass clef and a dynamic marking 'f'. The second system begins at measure 5/15 and includes a trill marking 'trmm'. The third system begins at measure 9/19 and includes a trill marking 'trmm' and a dynamic marking 'più f'. The fourth system begins at measure 23 and includes trill markings 'trmm'. The score features various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings throughout.

Nr. 6 »Ein' feste Burg ist unser Gott«

Sehr lebhaft

I. Man *f*

trillo

trillo

f ben marcato

sempre f

ben marcato

sempre f

Inhalt / Contents

<u>Heft 1</u> (Nr. 1–15)	Seite/page
Nr. 1	Allein Gott in der Höh' sei Ehr! 2
Nr. 2	Alles ist an Gottes Segen 4
Nr. 3	Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 5
Nr. 4	Aus meines Herzens Grunde. 6
Nr. 5	Christus, der ist mein Leben 8 (Ach, bleib mit deiner Gnade)
Nr. 6	Ein' feste Burg ist unser Gott 9
Nr. 7	Dir, dir, Jehovah will ich singen! 12
Nr. 8	Erschienen ist der herrlich Tag 14
Nr. 9	Herr Jesu Christ, dich zu uns wend 17
Nr. 10	Es ist das Heil uns kommen her 18 (Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut)
Nr. 11	Freu' dich sehr, o meine Seele 20
Nr. 12	Gott des Himmels und der Erden 22
Nr. 13	Herr, wie du willst, so schick's mit mir 24
Nr. 14	Herzlich thut mich verlangen 27 (O Haupt voll Blut und Wunden)
Nr. 15	Jauchz, Erd, und Himmel, jubel! 28

Heft 2 (Nr. 16–35) Carus 52.853

Nr. 16	Ich dank dir, lieber Herre
Nr. 17	Ich will dich lieben, meine Stärke
Nr. 18	Jerusalem, du hochgebaute Stadt
Nr. 19	Jesu Leiden, Pein und Tod
Nr. 20	Jesus, meine Zuversicht
Nr. 21	Jesu, meine Freude
Nr. 22	Komm, o komm, du Geist des Lebens
Nr. 23	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
Nr. 24	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
Nr. 25	Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güt
Nr. 26	Meinen Jesum laß ich nicht
Nr. 27	Nun danket alle Gott
Nr. 28	Nun freut euch, lieben Christen
Nr. 29	Nun komm, der Heiden Heiland
Nr. 30	O Gott, du frommer Gott
Nr. 31	O Jesu Christ, meines Lebens Licht
Nr. 32	O Lamm Gottes, unschuldig
Nr. 33	O Welt, ich muß dich lassen
Nr. 34	Schmücke dich, o liebe Seele
Nr. 35	Seelenbräutigam

Heft 3 (Nr. 36–52) Carus 52.854

Nr. 36	Sollt ich meinem Gott nicht singen
Nr. 37	Straf mich nicht in deinem Zorn
Nr. 38	Valet will ich dir geben
Nr. 39	Vater unser im Himmelreich
Nr. 40	Vom Himmel hoch, da komm ich her
Nr. 41	Wachet auf, ruft uns die Stimme
Nr. 42	Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder)
Nr. 43	Warum sollt ich mich denn grämen
Nr. 44	Was Gott thut, das ist wohlgethan
Nr. 45	Wer nur den lieben Gott läßt walten (zu ersten Liedern)
Nr. 46	Wer nur den lieben Gott läßt walten (zu Liedern freudigen Inhalts)
Nr. 47	Werde munter, mein Gemüte (Der am Kreuz ist meine Liebe)
Nr. 48	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
Nr. 49	Wie schön leuchtet der Morgenstern
Nr. 50	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen
Nr. 51	Jesus ist kommen
Nr. 52	O wie selig