

## VI. Spojování horizontálních a vertikálních chodů v jednohlase

Uvedená cvičení spojují různé polohy a současně přechody na různé struny. Stejně jako u vertikálních studií v 1. sešitě (kapitola IV) nejsou tato cvičení vázána pouze na tóninu C dur, ve které jsou zapsána, ale mají se cvičit ve všech durových tóninách. Mollové tóniny u těchto cvičení jsou vypuštěny, poněvadž by příliš komplikovaly chápání tónových sledů. Je třeba zdůraznit, že při studiu je nutno nejdříve postupovat v pomalých tempích. Pro volbu rychlejších temp je podmínkou perfektní intonace.

## VI. Verbindung der horizontalen und verti- kalen Bewegungen über die Saiten im Einklang

Die angeführten Übungen verbinden verschiedene Lagen- und Saitenwechsel. Ebenso wie bei den vertikalen Übungen im ersten Band (Kapitel IV) sind diese Übungen nicht nur an die Tonart C-Dur gebunden, in welcher sie notiert sind, sondern sollen in allen Dur-Tonarten geübt werden. Die Molltonarten wurden bei diesen Übungen ausgelassen, weil sie das Verstehen der Tonfolgen zu sehr verkomplizieren würden. Es sei darauf hingewiesen, dass beim Üben von langsamen Tempi auszugehen ist. Die Wahl schnellerer Tempi setzt eine perfekte Intonation voraus.

## VI. Combining horizontal and vertical movements in single stops

The exercises herein combine various finger positions with various string crossings. As was the case in the vertical studies in Book 1 (Chapter IV), these exercises are not limited to the C Major key they are written in, but they are to be practised in all major keys. Minor keys are excluded from these exercises because they would overly complicate the perception of the tone sequences. It must be emphasised that the student should proceed in a slow tempo at first. Perfect intonation is the pre-requisite for adopting a faster speed.

### Cvičení od 1. polohy / Übungen von der 1. Lage aus / Exercises from the 1<sup>st</sup> position

#### Terciové výměny / Terzwechsel / Third shifts

The image shows three exercises (1, 2, and 3) for guitar, each consisting of two staves of music. The exercises are in C major and focus on third shifts. Exercise 1 starts with a 'simile' marking. Exercise 2 also includes a 'simile' marking. Exercise 3 includes a 'simile' marking. The exercises involve various string crossings and fingerings, indicated by numbers 1-4 above the notes.