

Jakub Jan Ryba

# Missa pastoralis in C

in Nativitate Domini in nocte

---

per Soli SATB, Coro SATB  
Fagotto solo, Clarino solo  
2 Violini e Basso continuo

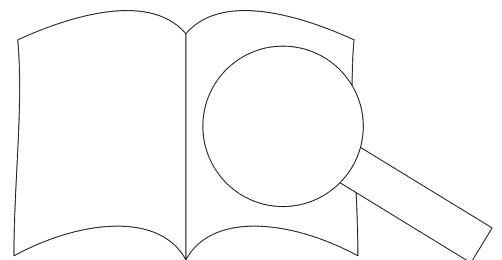
Erstausgabe / First edition  
herausgegeben von  
Karlheinz Oster

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn

---

Carus



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Missa pastoralis in C

in Nativitate Domini in nocte

Jakub Jan Ryba

1765–1815

## Kyrie

Klavierauszug: Paul Horn

Andantino

Clarino  
2 Violini

Fagotto concertante  
Basso continuo



Ausgabendauer / Duration: ca. 16 min.

© 2003 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.683/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Für

editiert von  
Karlheinz Ostermann

21

lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son,

27

*cresc.* e - lei - son, e - lei - son, e - lei - *il più*

*cresc.* e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

*cresc.*

*Tutti* e -

*Tutti* e -

*Cl*

34

lei - son, e - l - - - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e -

lei - son e - lei - - - son, e -

son, e - lei - - -

39

lei - son, e - lei - - - son.

lei - son, e - lei - - - son.

lei - son, e - lei - - - son.

lei - son, e - lei - - - son.

*tr*

*dolce*

Cl

Fg

46

*p* Ky - ri - e e

*p* Ky - ri - e

*p* Ky - ri

*p* Ky lei -

*cresc.*

*cr*

52

son, e - lei - son, e - lei - - - son,

son, son, e - lei - son, e - lei - - - son,

son, - - son, e - lei - lei - - son,

- lei - - - son, e -

58

e - lei - - - son, e - lei - - -

e - lei - - - son, e - lei - - -

e - lei - - - son, e - lei - - -

e - lei - - - son, e - lei - - -

7 *f*

64

son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - -

son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - -

son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - -

son, Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - -

Bc VI *p* Fg

71

- ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - - - son.

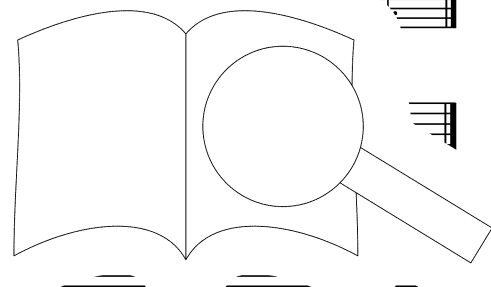
Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri -

*cresc.*

*f*

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Gloria

Allegro moderato

*Tutti*  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.  
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - o.  
*Tutti*  
Bo - nae vo - lun - ta - - - tis.  
*Tutti*  
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus.



*f* *p* Fg

7  
Lau - da - mus te. Be - ne - di - - - nus  
Lau - da - mus te. Gl - - - i - - - a  
Gra - ti - as a - gi - mu - - - s  
Do - - - ter o - mni - - - pot - - -



12  
te. - - - mi - ne De - us, Rex coe - le - - -  
te. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - - -  
am. Do - mi - ne De - - - nus De - - -  
Do - mi - ne Fi - li - - - hri - - -



17

Tarde

stis, De-us Pa - ter o - mni - - pot - ens.  
 stis, De-us Pa - ter o - mni - - pot - ens.  
 i, Fi-li-us, Fi - li - us Pa - - tris.  
 ste. Fi - li-us, Fi - li - us Pa - - tris.

22 Soprano solo

Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi - se

28 Alto solo

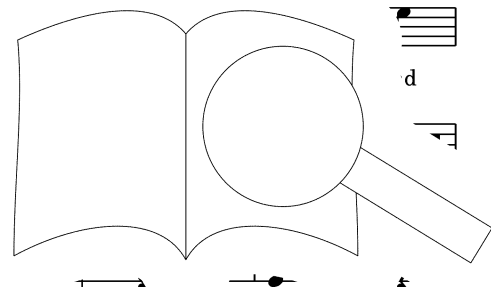
bis. Qui pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

*cresc.*

33 Basso solo

- - - - - stram.

*cresc.* *p*



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

dex - te-ram Pa - tris, mi-se - re - - re no - bis, mi - se -

44 Soprano solo

Tempo primo

re - - - re no - - - re - bis.

Quo - ni - am is

*f*

*cresc.*

49 Soprano solo

San - - ctus. Tu

Fr

55

.us, so - lus Al - tis - si - mi



61 *f* Tutti

ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-

Cl

66

men, a - - - - - men, a - men, a

men, a - men, a - - - - - men, a -

men, a - men, a - - - - - men,

men, a - men, a - men, a - me - - - - - men,

72 *p*

a - - - m - - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a

a - - - - - men, a

# Credo

Moderato

*f* Tutti  
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -  
Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -  
Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -  
*f* Tutti  
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

3  
rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.  
rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Qui  
tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te  
a. Qui  
ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - tial - em, con -  
tri: per quem

5  
pro - pter nos ho - mi - ni - bus con - ce - ptum, et ex ma - ri -  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
pro - pter nos ho - mi - ni - bus con - ce - ptum, et ex ma - ri -  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
pro - pter nos ho - mi - ni - bus con - ce - ptum, et ex ma - ri -  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -  
sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - ni - bus con - ce - ptum, et ex ma - ri -  
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

8 Adagio

lis. Solo *p* mezza voce

Et in-car-na-tus de Spi-ri-tu

Fg *p*

14

San-cto ex Ma-ri-a Vir-gi-ne: Et ho-mo

est.

19 Soprano solo

Cru-ci-fi-xus

est.

ois: sub Pon-ti-o Pi-

24

se-pul-

cresc.

Tempo primo

29 *f* Tutti

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

Et in Spi - ri - tum San - - - ctum, qui cum Pa - tre et Fi - li -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

31

ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se - det

vos et mor - - - tu - os: cu - jus

o si - mul ad - o - ra - tur, n. fi -

am, Ec - cle - si - si - te - or u - num ba -

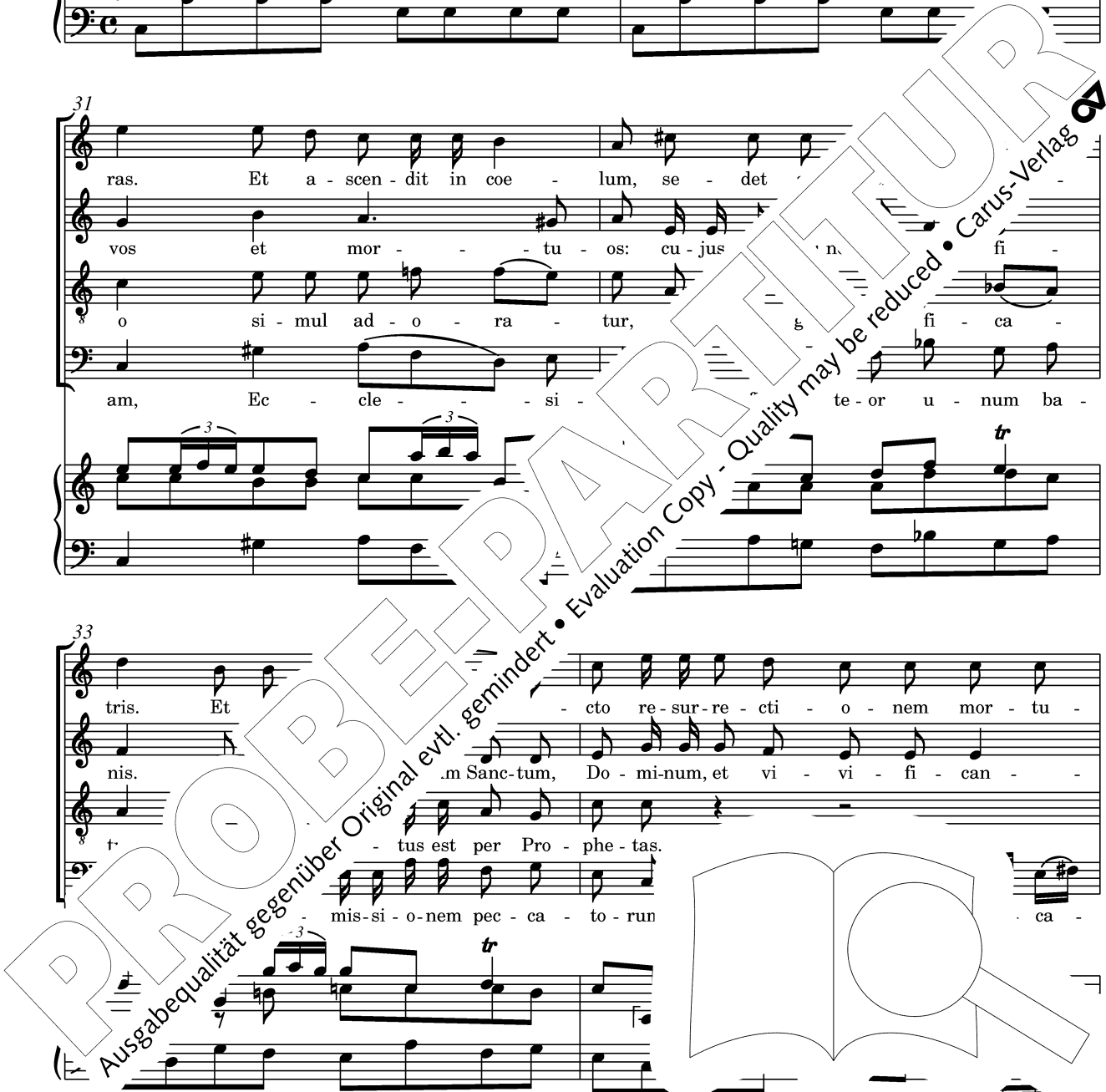
33

tris. Et - - - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

nis. m Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

- tus est per Pro - phe - tas.

mis - si - o - nem pec - ca - to - run ca -



35

o - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.  
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - ce - - -  
 Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.  
 to - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li.

37

A - - - men. Et vi - - tam ven - tu -  
 - - - dit. Et vi - - tam ven -  
 A - - - men. Et vi - - tam  
 A - - - men. Et vi - - ri

39

sae - cu - li. a - men, a - - - men.  
 sae - cu - li. - men, a - men, a - - - men.  
 sae - cu - - men, a - men, a -  
 - - - men, a - men,

# Sanctus

Tarde

*f* Tutti

San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do-mi-nus De - us Sa - - ba -

San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba -

San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba -

San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, De - us Sa - - ba -

4 Allegro

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - a,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ri-a,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri-a,

9

glo - ri - a. Ho - san - na in ex -

glo - ri - a. Ho - san - na in ex -

glo - ri - a. in ex -

tu - - a. ex -

13

cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

cel - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

cel - sis, in ex - cel - - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - - tr - sis, in ex - cel - - -

18

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - ce'

ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - sis,

23

in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

in - sis, in ex - cel - - - sis.

in

cel - - - sis, in

# Benedictus

Adagio

Piano introduction for the Benedictus, measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand (RH) features a VI fingering and a *p* dynamic. The left hand (LH) features an Fg fingering and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *cresc.* marking.

Vocal and piano accompaniment for the first part of the Benedictus, measures 6-10. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are marked *Solo sotto voce*. The lyrics are: "Be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve". The piano accompaniment includes a *tr* (trill) and a *p* dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the second part of the Benedictus, measures 11-15. The vocal parts are marked *cresc.* and *mf*. The lyrics are: "no - mi - ne m. in no -", "no - m. ni - ni, qui ve - nit in". The piano accompaniment includes a *cresc.* and a *p* dynamic.



*cresc.*

- - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - mi - ni, Do - mi - ni.  
 in no - mi - ne Do - mi - ni.  
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

*mf* Solo *cresc.*

*cresc.* Fg

*p*

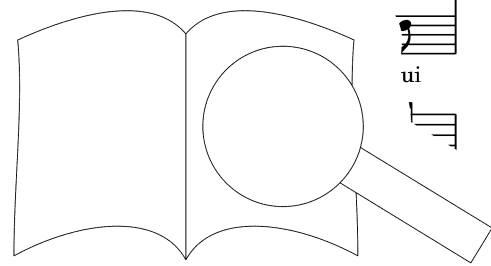
Be - ne - di -  
 Be - ne -  
 Be - ve -  
 us qui ve -

*p*

*cr*

- ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui  
 be - ne - dicit, qui  
 be - ne ui

*cr*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

*cresc.*  
 ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -  
*cresc.*  
 ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -  
*cresc.*  
 ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -  
*cresc.*  
 ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -

*cresc.* *f*

37

ni.  
 ni.  
 ni.  
 ni.

san - na  
 - na  
 - na  
 san - na

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*f*  
*p*  
*f*  
*cresc.*

42

in ex  
 in  
 in

- sis,  
 - sis,  
 - sis,  
 cel - - - sis,

*cresc.*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

*f* ho - san - na in ex - cel - - - sis, *tr.* *p* in ex -

*f* ho - san - na in ex - cel - - - sis, *p* in ex -

*f* ho - san - na in ex - cel - - - sis, *p* in ex -

*f* ho - san - na in ex - cel - - - sis, *p* in ex -

*cresc.*

*Fg*

52

cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - ce -

cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in

cel - - - sis, in ex - cel - - - sis.

cel - - - sis, in ex - cel - - in - sis.

cel - - - sis.

*Fg*

## Agnus Dei

Tarde

*Solo*

De - i, qui tol - lis pec

*Fg*

6

*p* Tutti

mi-se - re - re no - bis.

*p* Tutti

mi-se - re - re no - bis.

*p* Tutti

mi-se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se -

*cresc.*

*tr*

*p*

*Solo*

*VI*

12

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta in

re - re no - bis. re mi - se - re - re

*cresc.*

*cresc.*

17

*pp* Tutti

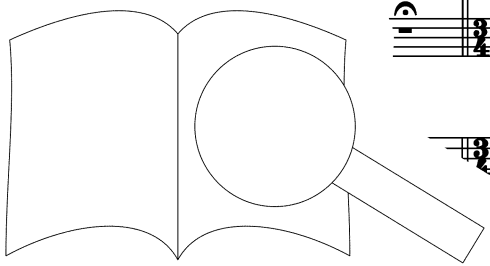
mi - se - re - re no - bis.

*pp* Tutti

mi - se - re - re no - bis.

mi no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re no - bis, mi - se - re



23 Andantino

*p* Tutti

Do - na no - - - bis, do - na

*p* Tutti

Do - na no - - - bis, do - na

*p* Tutti

Do - na no - - - bis, do - na

*p* Tutti

Do - na no - - - bis, do - na

*p*

Fg

30

pa - - - cem, da no - - - bis, da pa -

pa - - - cem, da no - - - bis, da da

pa - - - cem, da no - - - bis, em, da

pa - - - cem, da no - - - bi - - - cem, da

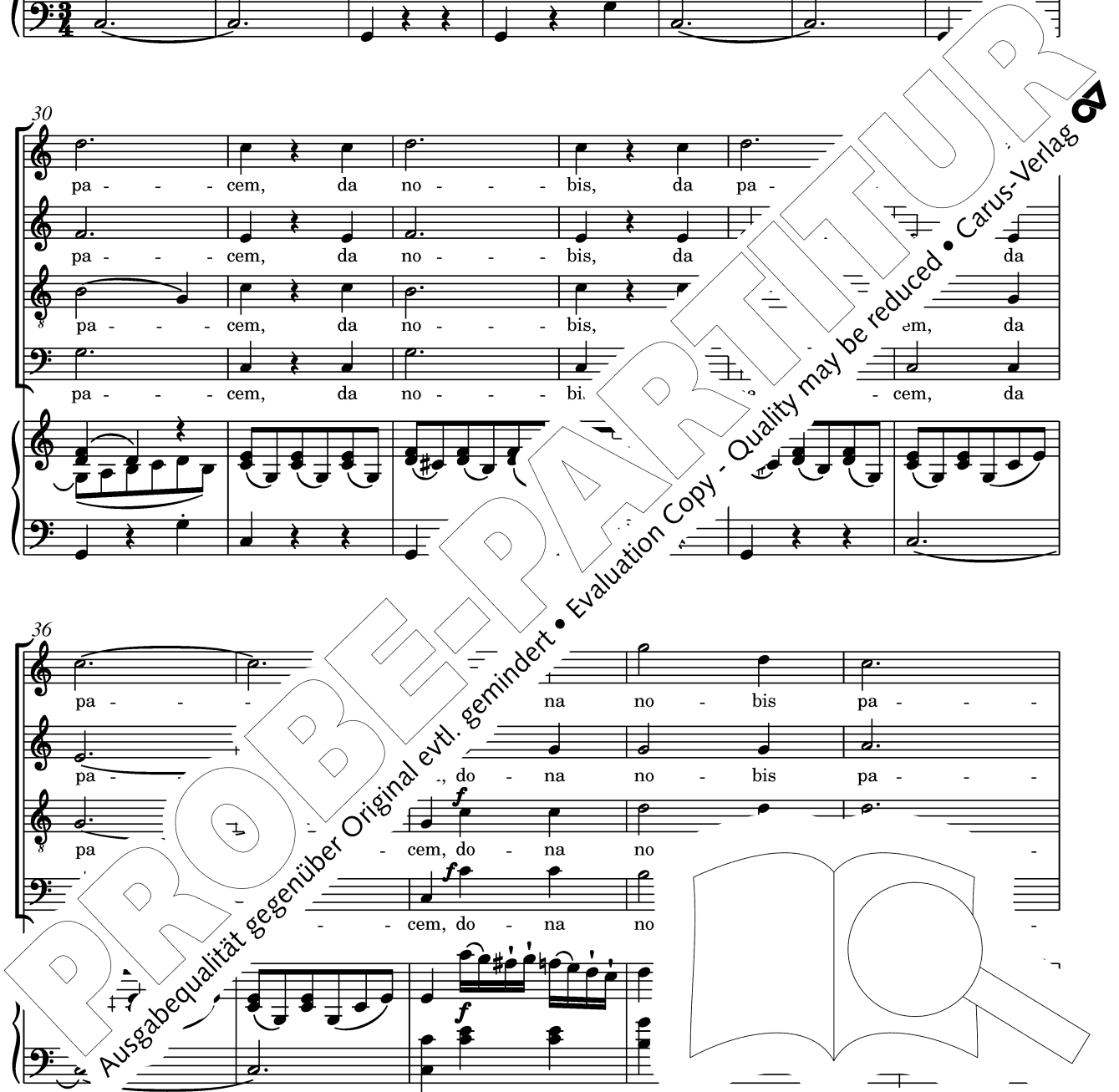
36

pa - - - na no - bis pa - - -

pa - - - do - na no - bis pa - - -

pa - - - cem, do - na no - - -

- - - cem, do - na no - - -



41

*sfs* cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

*sfs* cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

cem, pa - - - cem, pa - - -

cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -

47

cem, da no - bis, da pa - cem,

cem, da no - bis, da pa - cem,

cem, da no - bis, da pa -

cem, da no - bis, da pa -

51

cem, do - - - a - cem, da pa - - - cem.

cem, do - - - da pa - cem, da pa - - - cem.

cem. - - -

no - bis, da pa - cem, d~

no - bis, da pa - cem,

56

63

*p* *cresc.*  
Do - na no - bis pa - - - cem, da

*p* *cresc.*  
Do - na no - bis pa - - - cem, pa

*p* *cresc.*  
Do - na no - bis pa - - - cem,

*p* *cresc.*  
Do - na no - bis pa - - - cem, pa

68

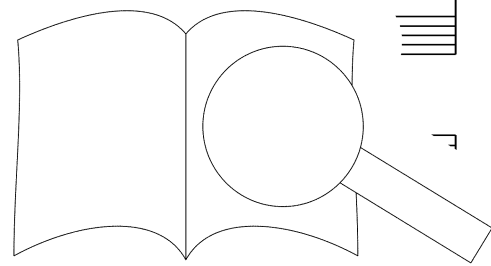
cem, da pa - - - cem,

cem, da - - - cem,

cem, da pa - - - cem,

cem, da pa - - - cem,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

*f* da pa - - - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis *sffz*

*f* da pa - - - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis *sffz*

*f* da pa - - - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis *sffz*

*f* da pa - - - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis *sffz*

*f* da pa - - - cem, da pa - - - cem, do - na no - bis *sffz*

Bc

80

*sffz* pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem,

*sffz* pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem,

*sffz* pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem,

*sffz* pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem,

*sffz* pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - - cem,

VI

*sffz*

*p*

Fg

86

*cresc.* na no - bis pa - - - cem.

*cresc.* - na no - bis pa - - - cem.

*cresc.* do - na no - his pa - - - cem.

*p* do - na n em.

