

Wolfgang Amadeus
MOZART

Vesperae solennes de Dominica

KV 321

Dixit Dominus (Psalm 109) · S. 3
Confitebor (Psalm 110) · S. 13
Beatus vir (Psalm 111) · S. 26
Laudate pueri (Psalm 112) · S. 38
Laudate Dominum (Psalm 116) · S. 4f
Magnificat · S. 52

per Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Clarini, Timpani, 3 Tromboni, 2 Violen
(Violoncello/Fagotto/Contrabasso)

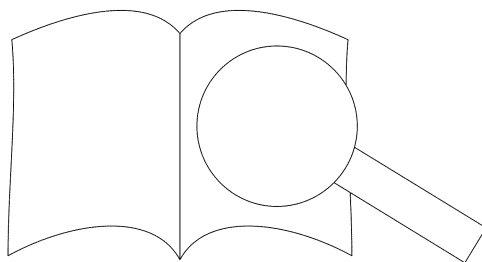
Mit einem Vorwort von

Wolfgang Amadeus Mozart-Ausgaben
Urtext

Violoncello/Vocal
Mathias Sied



Carus 40.058



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vorwort*

Die Übersiedlung nach Wien im Jahr 1781 stellt einen Wendepunkt im Schaffen Mozarts dar: Hatte bis zu diesem Zeitpunkt das Komponieren von Kirchenmusik zu seinen alltäglichen Pflichten gehört, so trat an deren Stelle nun zunehmend die Oper. Im letzten Jahrzehnt seines Lebens vollendete Mozart nur noch einige wenige kleinere Kirchenwerke wie etwa das *Ave verum corpus* KV 618; sowohl die Messe in c-moll KV 427 als auch das Requiem blieben Fragment. Mozart schätzte bis zuletzt seine Salzburger Kirchenmusik als Kompositionen von hohem künstlerischen Rang. Neben den späten Salzburger Messen waren es vor allem die beiden Vesper-Vertonungen KV 321 und KV 339, denen Mozart eine große Bedeutung beimaß und die er offenbar für so gelungen hielt, dass er sich im März 1783 die Nachsendung der Partituren dieser Werke aus Salzburg erbat, um sie mit Gottfried van Swieten und seinem Kreis zu musizieren.

Über die Entstehungsumstände der beiden Vespere ist nur wenig bekannt; fest steht nur, dass Mozart sie 1779 bzw. 1780 in Salzburg komponierte. Auch darüber, ob es sich bei den Werken um Auftragskompositionen handelt oder ob sie ihre Entstehung schlicht dem Umstand verdanken, dass die Ablieferung solcher Kompositionen von dem jungen Domorganisten einfach erwartet wurde, fehlen genauere Nachrichten. Bestimmte formale Eigentümlichkeiten wie auch die Überlieferungssituation bestätigen jedenfalls die ohnehin naheliegende Annahme, dass Mozart beide Vespere für den Salzburger Dom komponierte und dass diese Werke dort auch aufgeführt worden sind.

Die erste dieser Vespere, die *Vesperae solennes de Domenica* KV 321, besteht aus der Vertonung von fünf Psalmen und des Magnificat. Bei den Psalmen handelt es sich um *Dixit Dominus* (Ps. 109), *Confitebor* (Ps. 110), *Beatus vir* (Ps. 111), *Laudate pueri* (Ps. 112) und *Laudate Dominum* (Ps. 116). Die Bezeichnung „de Domenica“ für die Vesper KV 321 ist richtig, ganz korrekt, denn in der Sonntagsvesper müsste anstelle *Laudate Dominum* vor dem Magnificat eigentlich Psalm *In exitu Israel* stehen. Da allerdings schon Mozart die Bezeichnung *Vesperae solennes de Domenica* KV 321 vorkommt und sich im Verlauf von mehr als zweihundert Jahren allgemein eingebürgert hat, wird sie in dieser Ausgabe beibehalten, zumal die korrekte Übersetzung *Vesperae solennes de Confessore* leicht zu Verwechslungen mit der Vesper KV 339 führen könnte.

Der Musizierpraxis im Salzburger Dom entsprach es, dass die Vesper sehr wahrscheinlich in drei Orgeln aufgeführt: Bei der Orgel im Chor, links vom Altar („Organo de Choro“), spielten die Organisten und die Bässe, bei der Orgel im Chor, rechts vom Altar („Organo de Cantoria“), spielte der Sopran vom Leiter der Aufführung („Cantore“), die Violinen und die Violen, bei der Orgel im Chor, links vom Altar, spielten die Posaunisten, Trompeten und Pauken. Die Orgel im Chor, rechts vom Altar, spielte die Vokalsolisten, die auch die Sopranen, Alt, Tenor und Bass besetzten, kaum mehr als dreißig Sänger, die Violinen, Violen, drei Posaunen kamen. Das Orchester bestand bis zu acht Violinen, mindestens drei Violoncelli und Violoncello und einem oder zwei Trompeten und Pauken.

Bei der Aufführung von mehr als 50 Sängern dürfte eine Auffüllung vokaler Tutti-Partien durch die Posaunen kaum

mehr nötig sein. Sollte die Vesper dennoch mit Posaunen aufgeführt werden – sei es zur Steigerung des Klangvolumens oder aber auch um dem ursprünglichen Timbre möglichst nahe zu kommen –, sollte unbedingt darauf geachtet werden, dass die Partien durch einen gut aufeinander abgestimmten Satz eng mensurierter Posaunen ausgeführt werden, die auch nicht im Orchester, sondern in unmittelbarer Nachbarschaft zu den Chorstimmen zu platzieren sind; auf jeden Fall ist auf die Verwendung von Posaunen zu verzichten, wenn nur herkömmliche weit mensurierte Orchester-Posaunen zur Verfügung stehen.

Die Verwendung wenigstens dreier Orgeln im Salzburger Dom war vornehmlich durch die räumliche Aufteilung des Gesamtensembles auf mehrere Emporen bzw. den Chorraum bedingt. Unter normalen heutigen Aufführungsgegebenheiten ist eine einzige Orgel hinreichend.

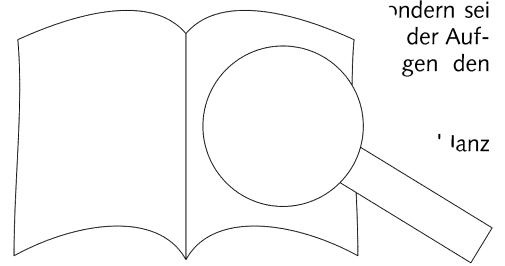
Anders als in den Vertonungen des Ordinariums, wo Mozart wie seine Zeitgenossen wenigstens in einzelnen Sätzen durch thematische Anknüpfungen herstellte und so auch musikalisch eine Einheit der Sätze zu einem geschlossenen Ganzen schaffte, stehen den Sätzen der *Vesperae solennes de Domenica* artige Verbindungen. Dass die Sätze in C-Dur stehen, dürfte vor allem durch die Besetzung der Trompeten bedingt sein. *Confitebor* e-moll, *Beatus vir* e-moll und *Laudate Dominum* e-moll sind durch die Mittelbarkeit des Reflexes auf den Text zu verstehen, und vor allem die Tonartenfolge der einzelnen Sätze, die die Verbindung der Vesper als mehrheitlich einheitlich erscheinen lassen.

In den einzelnen Sätzen in sich durch die außerordentlich geschlossenen, musikalischen Kriterien vorrangig der Text bestimmt. Wenn Mozart in dieser Vesper *Laudate pueri* in größerem Umfang auf explizite Satztechniken zurückgreift, so ist doch zu beachten, dass auch alle anderen Sätze des Werkes im Hinblick auf die Textverständlichkeit und in der Ausrichtung der Wort in nicht geringerem Umfang dem Geist des „stile antico“ verpflichtet sind, auch wenn Mozarts Tonsprache nicht mehr die Palestrinas ist. Schon ein oberflächlicher Vergleich mit den „*Vesperae solennes de Confessore*“ KV 339 zeigt, dass Mozart dort die enge Bindung an den Text zugunsten einer höheren Expressivität erheblich lockerte. Trotz der engen zeitlichen Nachbarschaft, in der die beiden Vespere Mozarts entstanden sind, unterscheiden sie sich also doch wesentlich im Hinblick auf den Umgang mit den vertonten Texten.

Den subtilen Verschränkungen von Text und Musik in den *Vesperae solennes de Domenica* bewusst zu spüren, sollte nicht allein die Aufgabe der Aufführung sein, sondern sei es auch die Aufgabe der Hörerinnen und Hörer.

Würzburg

* Bei den
des Vor-
CV 40.C



Vesperae solennes de Dominica

KV 321

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Mathias Siedel

1. Dixit Dominus

Allegro vivace
Tutti *f*

Soprano
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - - o:

Alto
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - - o: Se - de a

Tenore
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - - o:


Basso
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me -

Clarini
Timpani
3 Tromboni
Violini
Bassi ed
Organo

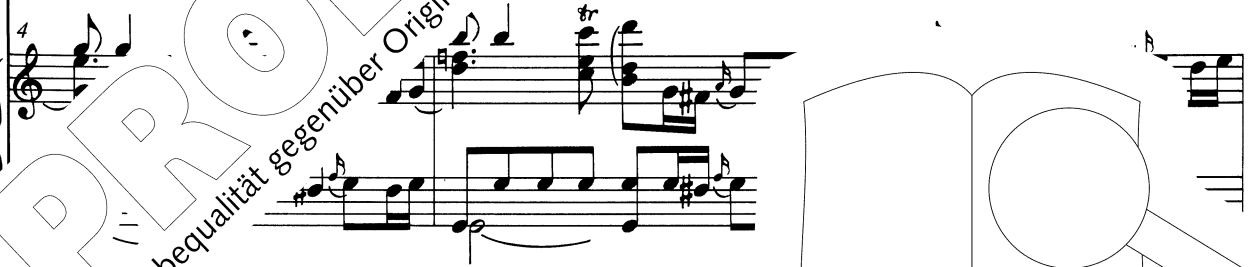


Allegro vivace

4
Se - - de a dex - tris me - dex - - tris me - -
dex - tris, a dex - tris de a dex - tris me - -
Se - - de a is, se - de a dex - tris me - -
dex - tris, se - de a dex - tris me - -



4



Avantpremiere mit Estonian Philharmonic Chamber Choir, conducted by Tõnu Ka
Aufführungsort: ... / Dauer: ca. 28 min.

© 1990/2003 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.058/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

7

is, a dex-tris me - is: Do - nec po-nam i - ni -

is, a dex-tris me - is: Do - nec po-nam i - ni -

is, a dex-tris me - is: Do - nec po-nam i - ni -

is, a dex-tris me - is: Do - nec po-nam i - ni -

10

mi - cos, ni - mi - cos tu - or

mi - cos, ni - mi - cos tr - sca -

mi - cos, ni - mi - sca - bel -

mi - cos, i - ni - mi is

13

lum - pe - bel - lum pe - dum tu - o -

bel - lur - rum, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

dum, sca - bel - lum pe - dum tu - o -

rum, sca - bel - lum

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Solo

rum. Vir - - gam vir - tu - tis tu - - ae e - mit - tet Do -

rum.

rum.

rum.

p

Tutti

- mi - nus ex - Si - - on: do - mi - na - re in

do - mi - re in

do - mi - na - re in

f

dc

in

Solo

me - di - o i - ni - - am - rum. Te - -

me - di - o i - tu - o - rum.

me - di - rum tu - o - rum.

- co - rum tu - o - rum.

- cum prin-ci - pi - um in di - e vir-tu-tis tu - ae
 Solo
 in splen-do - ri - bus san - cto - rum:
 Solo
 ex u - te - ro

ge - nu-i
 an - te lu - ci - fe - rum ge - nu-i
 Solo
 an - te lu - ci - fe - rum ge - nu-i

te. Ju - ra - vit Do - mi - nus, Do - mi - nus ju -
 te. Ju - ra - vit Do - mi - nus, Do - mi - nus ju -
 te. Tutti Ju - ra - vit mi - nus Do - mi - nus ju -
 Tutti Ju - ra nus ju -

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ra - vit, et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
 ra - vit, et non poe - ni - te - bit e - um:
 ra - vit, et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -
 ra - vit, et non poe - ni - te - bit e - um: Tu es sa -

cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di -
 Tu es sa - cer - dos se - cun - dum
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - di -
 cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum Mel - chi - se -

dech. Solo Do - r - tu - is: Tutti
 dech. con - fre - git in -
 dech.

Tutti

con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges.
 di - e i - rae su - ae, in di - e i - rae su - ae, i - rae su - ae re - ges.
 Con - fre - git in di - e i - rae su - ae re - ges.
 - git, con - fre - git in di - e su - ae, i - rae su - ae re - ges.

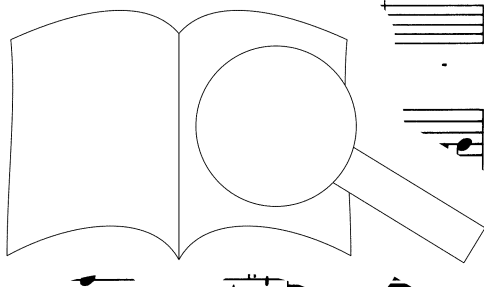
Solo

Ju - di - ca - bit
 - i - ca - bit

Tutti

in na - ti - bit ru - i - nas, im - ple - bit ru - i -
 im - ple - bit ru - i -
 im - ple - bit ru - i -
 im - p

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nas, im - ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit

nas, im - ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit

nas, im - ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit

nas, im - ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi - ta, con - quas - sa - bit

ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to

ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to

ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to

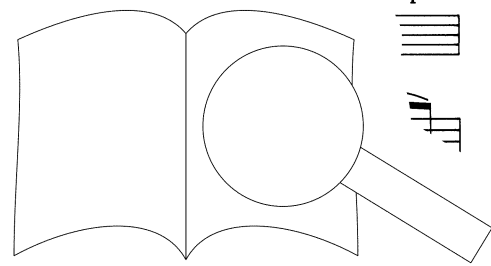
ca - pi - ta, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul - to

Solo De tor - ren a bi bet: pro -

Solo De tor - ren te bet: pro -

De tor - ren te bet: pro -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



pte - re - a ex - al - ta - bit - ca - put.

re - a ex - al - ta - bit ca - put.

Solo pte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

pro - pte - re - a ex - al - ta - bit ca - put.

Tutti Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i

Tutti Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i cto. Si - cut

Tutti Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i Si - cut e -

Tutti Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, Spi - ri - tu - i cto.

e - rat, si e - rat in prin - ci - pi -

e - ra rat in prin - ci - pi -

cut e - rat in prin - ci - pi -

rat, si - cut e - pi -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

o, et nunc, et sem - per, sem - per, Solo
 o, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

Tutti *f*

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 rum, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et
 si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in
 per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in
 per, sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, e cu - la

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a -

sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a -

sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a

- men, a - men, a

- men, a - men, a

a - men, a - men, a

men,

a - men, a

a - men, a

a

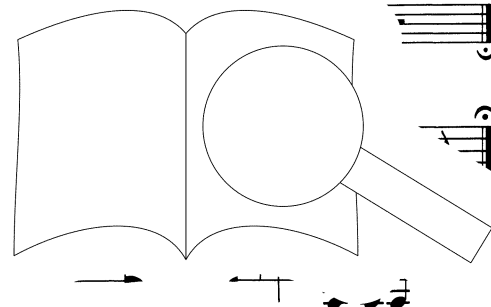
men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

a - men,

en, a - men,

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Confitebor

Allegro Solo

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de

Allegro

me - o: in con - si - li - o ju - sto - rum, et con - gre - ga - ti - o

14 **p** Tutti *crescendo* Ma - gna mi - ni: ex - qui - si - ta,

p Tutti Ma - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta,

p Tutti Ma - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta,

crescendo o - pe - ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta,

crescendo



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo

Con - fes - si - o et ma - gni - fi - cen - ti - a

40 Tutti

o - pus e - jus: et ju - sti - ti -

o - pus e - jus:

o - pus e - jus:

o - pus e - jus:

o - pus e - jus:

Solo

45

e - jus n n - cu-lum sae - cu-li.

sae - cu-lum sae - cu-li.

in sae - cu-lum sae

in sae - cu-lum.

- am

Me - mo - ri - am fe - cit, - fe - cit, - fe - cit -
 Me - mo - ri - am, me - mo - ri - am fe - cit
 Me - mo - ri - am fe - cit, fe - cit, fe - cit -
 fe - cit, - me - mo - ri - am fe - cit -

mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se -
 mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi -
 mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi -
 mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi ri - cors, mi -

se - ri - cors ju - stus, ju - stus: es - cam de -
 se - ri - cors - tor et ju - stus, ju - stus: es - cam
 se - ra - tor et ju - stus, es - cam
 mi - se - ra - tor et ju - s cam

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dit ti - men - ti - bus se, ti -

de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men -

de - dit ti - men - ti - bus se, ti - men - ti - bus se,

de - dit, de - dit ti - men -

men - ti - bus se. Me - mor

ti - bus se.

ti - men - ti - bus se.

ti - bus se.

Solo

am Tutti te - sta-men-ti su - i: Solo

Tutti te - sta-men-ti su - i: vir - tu - tem

Tutti te - sta-men-ti su - i:

te

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

o - pe-rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo
 po - pu - lo
 po - pu - lo
 po - pu - lo

su - o. Ut det il - lis he - re - di - tam
 su - o. Ut det il - lis he - re - tam
 su - o. Ut det il - lis r - tem
 su - o. Ut det il - ta - tem

gen - ti - um: ma - nu - um e - jus ve -
 gen - ti - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas,
 gen - pe - ra ma - nu - um
 o - pe - ra ma - tas,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ri - tas et ju - di - ci - um. Fi -

ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

de - li - a o - mni - a man - da - ta e - jus:

ma

fa - cta te et ae - qui -

Solo

fa - ve - ri - ta - te et ae - qui -

cta ve - ri - ta ae - qui -

ta

m

ta - te. Re - demp - ti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo

ta - te. Re - demp - ti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo

ta - te. Re - demp - ti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo

sae - cu - li: Re - demp - ti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo

su - o: man - da - vit in ae

su - o: man vit

su - o: man - vit

su - o: man - da - vit in ter - num

te - sta - um.

te - su - um.

te - tum su -

men - tum su -

Tutti *f*.

Tutti *f*

Tutti *f*

San - ctum et ter - ri - bi - le
 San - ctum et ter - ri - bi - le
 San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le
 - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le

Solo

no - men e - jus: in - i - ti
 no - men e - jus: in -
 no - men e - jus:
 no - men e - jus:

Tutti *p*

en - ti - ae Do - mi - ni, ti -
 en - ti - ae mor Do - mi - ni, ti -
 ti - mor Do - mi - ni,
 ti - mor

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mor, ti - mor Do - mi - ni.

mor, ti - mor Do - mi - ni.

f ti - mor Do - mi - ni.

f ti - mor Do - mi - ni.

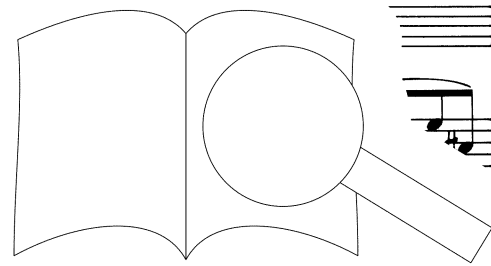
Solo

In - tel - le - ctus bo - nus o - mni-bus fa - ctus

e - um: ti - o e - jus ma - net in sae - cu - lum

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



musical score for measures 164-170, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: sae - cu - li. Glo - ri - a Pa - ri - a Pa - Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

musical markings: Tutti *p*, *crescendo*, *f*

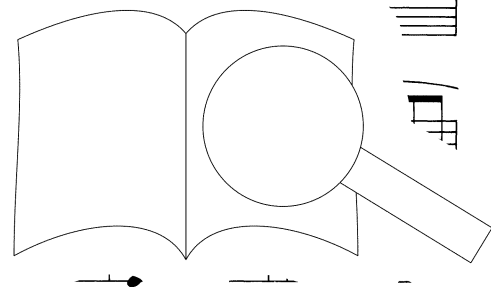
musical score for measures 170-175, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

musical markings: *p*, *crescendo*, *f*

musical score for measures 175-180, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics include: ri - tu - i Si - cut e - cto. San - cto.

musical markings: Solo

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti Solo

rat, si - cut in prin - ci - pi - o, et nunc, et

in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o,

in prin - ci - pi - o,

Tutti

sem - per, sem - per, et

sem - per,

nc, et sem - per,

cu - la sae - cu - lo - rum. A -

cu - la sae - cu - lo - rum.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

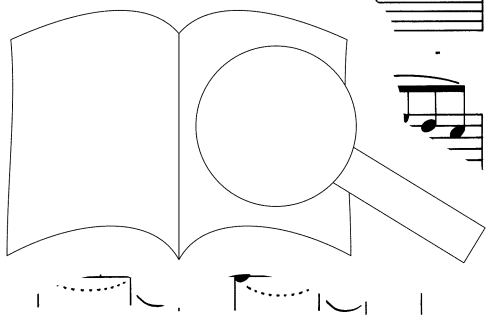
cu - la

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



men, a - men, a - men, a -

A - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

rum. A - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

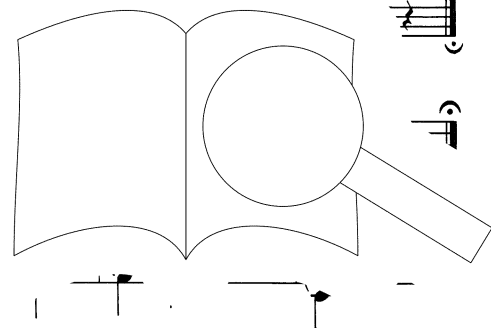
men, a - men, a -

a - men.

a - men, a - men.

a - men.

a - men.



3. Beatus vir

Allegro *Tutti f*

Be - a - tus vir, *Tutti f*
Be -
Be -
Be -

Allegro

4

be - a - tus vir, *f* *et*
a - tus vir, be - a - tus vir, *f* *et* *met*
a - tus vir, be - a - tus *f* *et* *Do*
a - tus vir, be - a - t qui ti - met

7

Solo
Do - mi-num - tis e - jus vo - let ni - mis.
Do
Solo
in man - da - ni - mis.



Tutti

Po - - tens, po - - tens, po - tens in ter - ra e -

Po - - tens, po - - tens, po - tens in ter - ra, in

Tutti

Po - - tens, po - - tens, po - tens in ter - ra, in

Po tens, po - - tens, po - tens in ter - ra, in

- rit se - - men, e - - rit - se - men e -

ter - ra e - rit se - - men e

ter - ra e - rit se - - men e

ter - ra e - - rit se - - men e

jus:

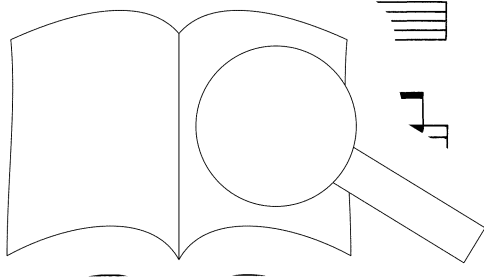
ge - -

o re - cto - - rum be - ne - di -

- ti - o re - cto - - rum

ti - o re - cto - - rum

ti - o n



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ce - tur, be - ne - di - ce

be - ne - di - ce

be - ne - di - ce

be - ne - di - ce

tur.

tur.

Solo

tur. Glo - ri - a et do - mo

tur.

Solo

et ju - sti et in sae - cu - lum sae - cu - li.

Solo

ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. Tutti *f*

Ex -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti f
 Ex - or - tum est in
 Ex - or - tum est in
 or - tum est in te -
Tutti f
 Ex - or - tum est in

te - ne - bris lu - men re - ctis
 te - ne - bris lu - men re - ctis
 te - ne - bris lu - men re - ctis
 te - ne - bris lu - men re - ctis

p mi - se
p mi
 cors, et mi - se
 ri - cors, et mi - se
 ri - cors, se
 ri - cors,

ra - tor, et ju - stus, ju - stus.

ra - tor, et ju - stus, ju - stus.

ra - tor, et ju - stus, ju - stus.

ra - tor, et ju - stus, ju - stus.

Solo Dis - po - net ser - mo - nes su - os

Solo Qui - a in ae - ter - bi -

Solo Ju - cun - dus ho - mo qui ar et com - mo -

Tutti o. Tutti In - tur

ae - ter - - na e - rit ju - -

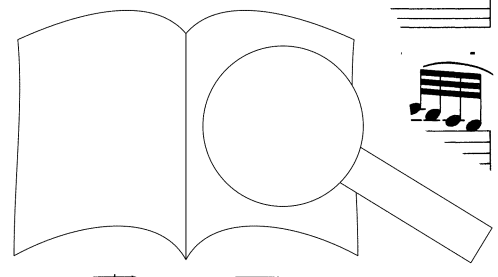
ae - ter - - na e - rit ju - -

ri - a ae - ter - - na e - rit ju - -

mo - ri - a ae -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me -

stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me -

stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me -

stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me -

bit.

bit.

bit.

bit.

Solo
Pa - ra - tum cor e

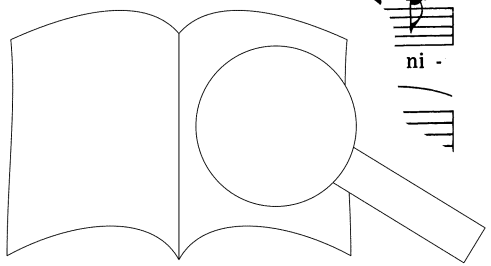
Solo
Non do - nec de - spi - ci - at i -

ni com - mo - ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at

i - ni -

ni -

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ni - - mi - cos su - os.
 i - - ni - mi - cos su - os.
 mi - cos, i - - ni - mi - cos su - os.
 mi - - cos, i - - ni - mi - cos su - os.

Tutti
 Di - sper - - sit, de - dit pau - pe - - ri -
 Di - sper - - sit, de - dit pau - pe - ti - a
 Di - sper - - sit, de - dit pau - pe - sti - ti - a
 Di - sper - - sit, de - dit pau - jus: ju -

e - jus ma sae - cu - lum sae - - cu - li, in
 sti - ti - a e - jus ma - net in
 ju - sti - ti - a e - jus ma - net in
 a e - jus ma in

crescendo

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sae - cu - lum sae - cu - li: cor - nu

Sae - cu - lum sae - cu - li:

Sae - cu - lum sae - cu - li:

Sae - cu - lum sae - cu - li:

Solo

e - jus ex

Solo

cor - nu e - jus e. bi - tur in

glo - ri - a. bit, et i - ra -

cor vi - de bit, et i - ra -

glo ri ca - tor vi - de i - ra -

atti Pec - ca - tor vi - de

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

sce - tur, et i - ra - sce - tur, den - ti - bus su - is

fre - met et ta - be - scet: de - si - de - ri - um, de -

fre - met et ta - be - scet: de - si - de - ri - um, de -

fre - met et ta - be - scet: de - si - de - ri - um, de -

fre - met et ta - be - scet: de - si - de - ri - um. - um pec - ca -

pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit,

pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe -

pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe -

t, pe -

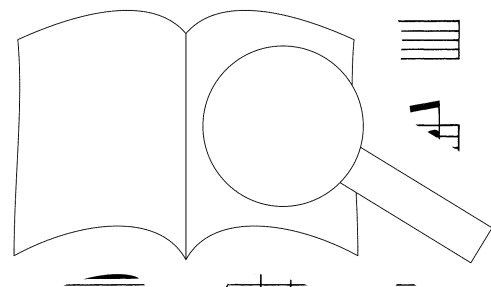
PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pe - ri - bit, pe - ri - bit. Glo - ri - a Pa -
 ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit. Glo - ri - a Pa -
 ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit. Glo - ri - a Pa -
 ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit. Glo - ri - a Pa -

- tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu
 tri, et Fi - li - o, et Spi -
 tri, et Fi - li - o, et
 tri, et Fi - li - o, cu - i San -

Solo
 cto. Si - cut e rat in prin - ci - pi - o,
 cto.
 cto Si - cut e



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

Tutti et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

Tutti et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

Tutti et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per, et in sae

et nunc, et sem - per, et in sae

et nunc, et sem - per, et in sae

et nunc, et sem - per, et in sae

cu - lo - rum. A - men, a

cu - la sae - cu rum. A

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - men, a - - men, a - men, a - -

men, a - men, a - - men, a - men, a - -

men, a - men, a - - men, a - men, a - -

rum. A - men, a - - men, a - men, a - -

men, a - - men, a

men, a

men, a

men, a - - men, a

men, a - men, a - - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Laudate pueri

Tutti f

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num: lau - da -

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi -

Sit no - men

5

te no - men Do - mi - ni. Sit no -

num: lau - da - te no -

Do - mi - ni be - ne - di - ctum, et us -

Sit no - men Do - mi - ni ctum, ex -

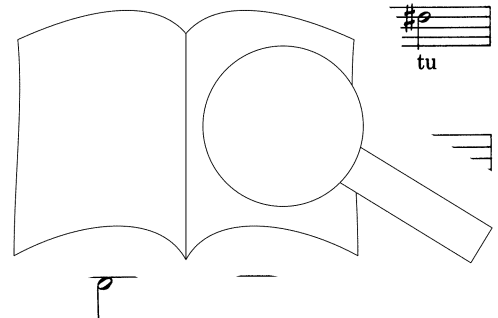
9

di - ctum, ex hoc cu - lum.

hoc nunc, et sae - cu - lum.

que. rum, us - que in sae - so - lis

et us - que in sa tu



PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi -
 Lau - da - bi - le no - men Do - mi -
 or - tu us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi -
 us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le no - men Do - mi -

ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - m -
 ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do
 ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - f
 ni. Ex - cel - sus su - per o - mnes Do nus,

su - pe - ri - a e - jus. Quis
 et glo - ri - a e - jus.
 e - los glo - ri - a
 coe - los glo - ri

si - cut Do - mi - nus De - us no - ster, qui in

Quis si - cut De - us no - ster, qui in al -

Quis si - cut De - us no - ster,

Quis si - cut De - us no - ster,

al - tis ha - bi - tat, in al - tis ha

tis ha - bi - tat, in al - tis bi hu -

qui in al - tis et hu -

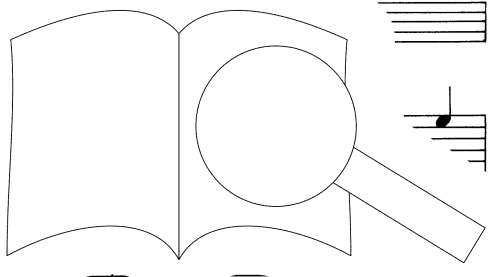
qui in al - tis bi - tat, et hu -

mi - li - a lo et in ter - ra?

mi - li - a Je - lo et in ter - ra?

mi in coe - lo et

- spi - cit in coe - lo



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens

Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens

Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens

Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem, et de ster - co - re e - ri - gens

pau - pe - rem:

pau - pe - rem: Ut

pau - pe - rem: Ut

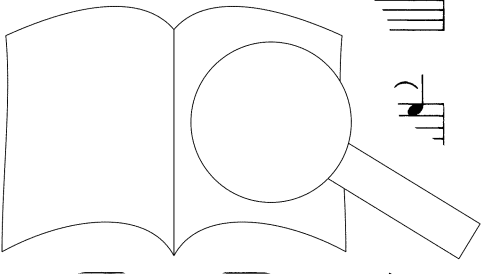
pau - pe - rem: Ut

col - lo - cet, col - cum prin - ci - pi - bus, cum prin -

col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus,

col - lo - cet e - um cum prin - ci - ni -

col - lo - cet e - um cum



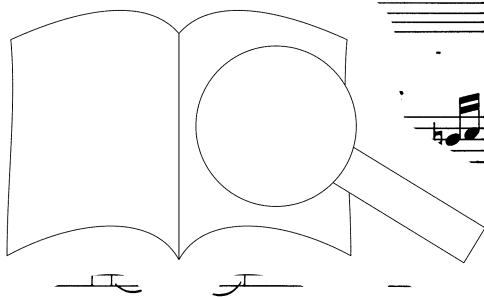
PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pi - bus po - pu -
 cum - prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pi - bus po - pu -
 cum prin - ci - pi - bus po - pu -
 cum - prin - ci - pi - bus po - pu -

li, po - pu - li su - i. Qui ha - bi -
 li, po - pu - li su - i. Qui re - cit
 li, po - pu - li su - i. ta - cit
 li, po - pu - li su - i. re fa - cit

ste - ri - lem in -
 ste - ri - lem ma - trem fi - li -
 ste ma - trem fi - li -
 mo fi - li -
 mo ma

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a
 li - o - rum lae - tan - tem.
 o - rum lae - tan - tem.
 rum lae - tan - tem.

Pa - tri, et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San -
 Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a P
 Glo - tri, et
 Glo -

cto.
 - li - o, et Spi - ri - tu - i
 Fi - ri - tu - i San -
 ri - a Pa - tri, et Fi - Spi -

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

San - cto. Si - cut, si - cut
 Si - cut e - rat
 San - cto. Si - cut e - rat in
 ri - tu - i San - cto. Si - cut

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 et per, cu - la in sae -

et - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -
 sae - cu - lae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in -
 cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo -
 rum,

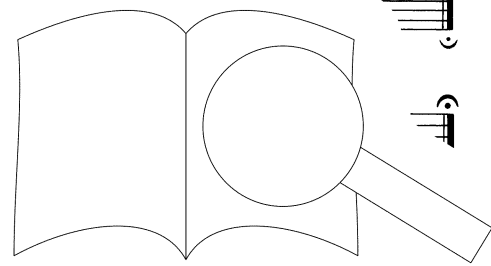
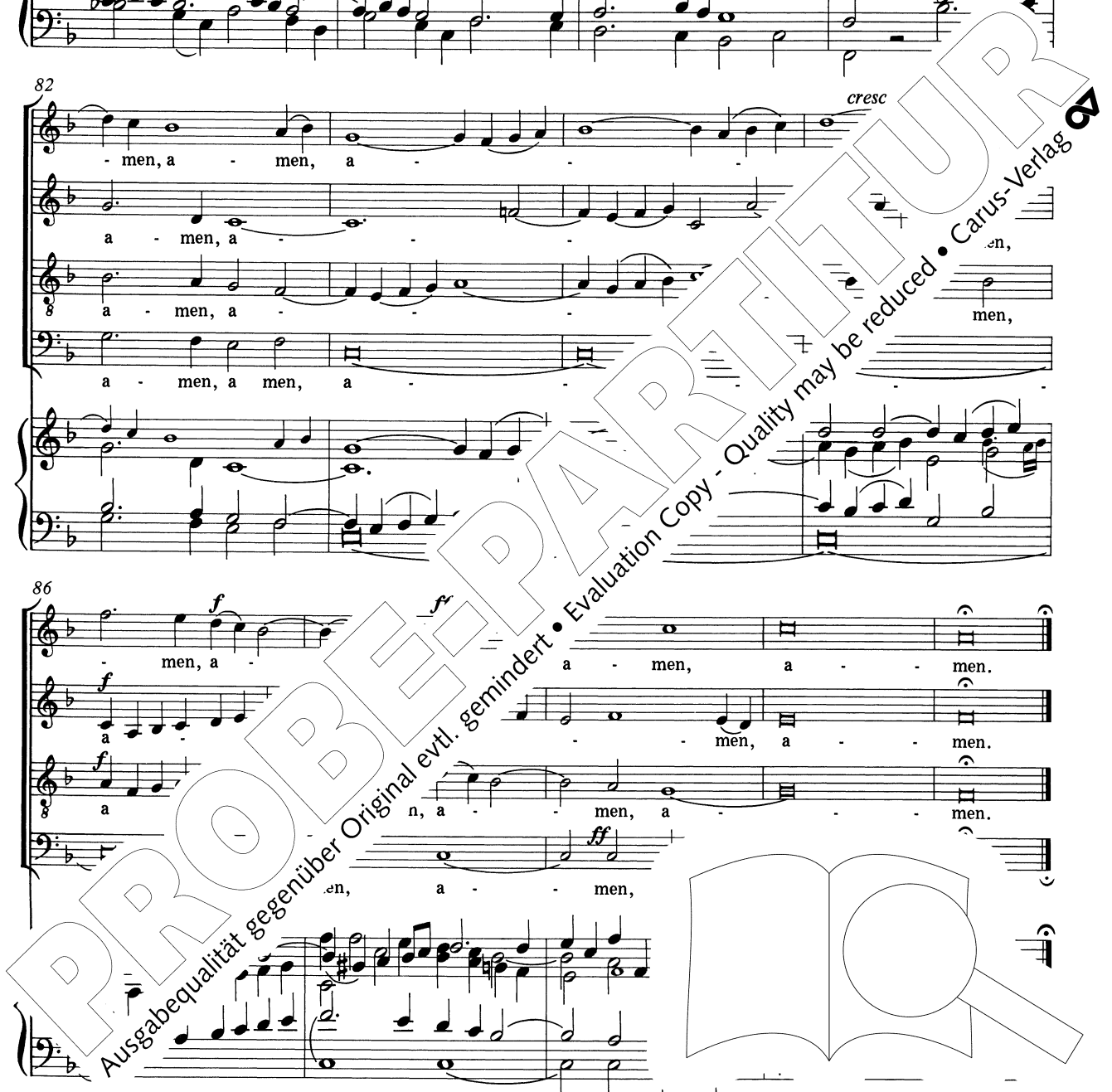
PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men, a -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,
 - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,
 et in sae - cu - la, sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,

- men, a - men, a
 a - men, a
 a - men, a
 a - men, a men, a

cresc

men, a
 a - men, a - men.
 a - men, a - men.
 n, a - men, a - men.
 en, a - men,



5. Laudate Dominum

Allegro

Measures 1-4 of the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and some triplet-like figures, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

5

Measures 5-10 of the piano accompaniment. The right hand continues with a more active melodic line, including sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

11

Measures 11-14 of the piano accompaniment. The texture remains consistent, with the right hand playing a more complex melodic pattern and the left hand providing harmonic support.

15

Sol.

Measures 15-19 of the piano accompaniment. Measure 15 is marked as a solo (*Sol.*) for the right hand. The right hand plays a melodic line with a long note in measure 15, while the left hand continues with its accompaniment.

20

- mnes gen - tes: l

mnes

Measures 20-24 of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long note in measure 20. The left hand continues with its accompaniment. The lyrics "mnes gen - tes: l" and "mnes" are written below the notes.

26

po - pu-li, lau - da - te o-mnes po - pu - li: Quo-ni-am con-fir-

32

ma - ta, con - fir - ma - ta est su - per nos mi-se-ri - cor - di-a

38

e - jus, con - fir - ma -

42

46

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

mi - se - ri - cor - di - a e - jus: et ve - ri - tas

56

Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num. Glo

crescendo *f* *p*

61

- ri - a Pa - tri, Pa - tri, et r - ri - a

66

Pa - tri, Pa - tri, et Fi et Spi - ri - tu - i San -

72

si - cut e - rat

77

et nunc, et sem-per, et nunc, et sem

82

86

90

sem per,

94

sae - cu - la sae - cu - lo

98

A - men, a - men, a - - men, a - men,

102

a - men, a - men,

106

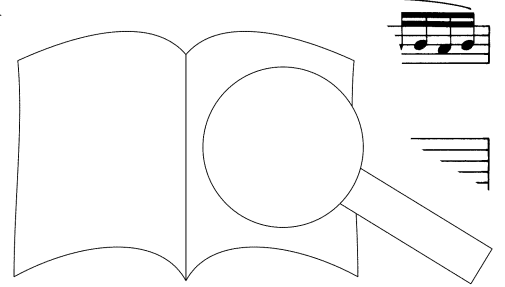
a - men,

111

a - - men, a

115

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



119

men, a - men,

f p *f p*

124

a - men,

crescendo


128

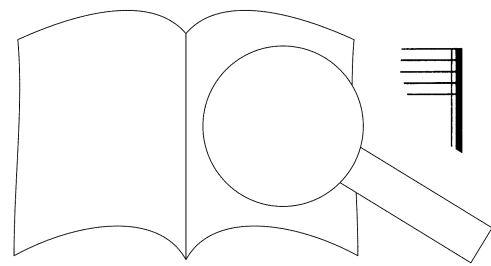
a - men.

133

p

137

*) Ausfu. ... vorgeschlag nach E. F. Schmid:  a - - - - - men.



6. Magnificat

Adagio maestoso

Tutti *f*
Ma-
Tutti *f*
Ma-
Tutti *f*
Ma-
Tutti *f*
Ma-
Ma-

Adagio maestoso

f *p* *crescendo*

3 *p*
gni - fi - cat,
gni - fi - cat,
gni - fi - cat,
gni - fi - cat,
gni - fi - cat,
ma-
ma-
ma-

f *p* *cresc.*

5 *p* **Allegro**
gni fi - cat me - a Do - mi - num.
gni fi - a me - a Do - mi - num.
gni ni - ma me - a Do - mi - num. Et ex - sul -
ni - ma me - sul -

f

8

f

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - us in
 Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - - us in
 ta - - vit spi - ri - tus me - - us in De - o

10

De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta
 De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa
 sa - lu - ta - ri me - o, sa

ta - - ri me - o, sa lu -

12

ta - ri me
 ri

Solo
 Qui - a re - spe - xit

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

Ec - ce e - - - nim ex -

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

Piano accompaniment for measures 14-16, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

hoc - be - a - tam me - di - cent o - mnes ge

Piano accompaniment for measures 17-19, continuing the intricate rhythmic texture with various articulations like staccato and accents.

Tutti

Qui - a fe - cit,

Qui - a fe - cit, qui - a

Musical notation for measures 20-21, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a triplet of eighth notes in the final measure.

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

fe - cit mi - *Tutti* hi ma - gna, qui
 Qui - a fe - cit ma - gna, qui
 fe - *Tutti* cit mi - hi ma - gna, qui
 Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui

po - - tens, qui po - tens est et san - ctum
 po - - tens, qui po - tens est et s
 po - - tens, qui po - tens est men,
 po - - tens, qui po - tens est .o - men, *crescendo*

et san - ctum no - jus.
 et san - ctum jus.
 et s
 .en no - men e

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo

a pro - ge - ni - e in pro -

Solo

Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus ti -

Piano accompaniment for measures 31-33, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands.

Tutti *f*

ge - ni - es.

Tutti

men - ti - bus e - um. Fe - cit cel - ti -

Tutti *f*

Fe

am in

Piano accompaniment for measures 34-35, continuing the complex rhythmic pattern with some triplet markings.

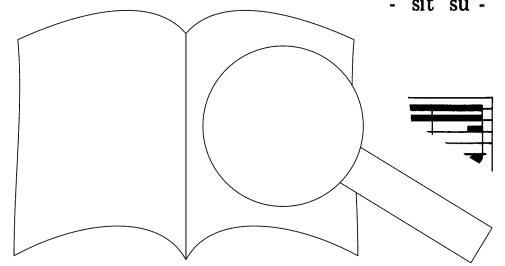
ten - ti - am i - o: dis - per - sit su - per

ten - ti su - o: dis - per - sit su - per

am in chi - o su - o: dis - per - sit su - per

su - sit su -

Piano accompaniment for measures 36-37, featuring prominent triplet markings in both hands.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bos, dis - per - sit su - per - bos men - te

bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos men - te

bos, dis - per - sit su - per - bos

per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit su - per - bos

cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes,

cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes,

men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes,

men - te cor - dis su - i. De - po - su - it po - ten - tes,

ten - tes de - de, et

ten - tes de, et ex - al -

ten - tes de, et ex - al - ta -

de, et

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ex - al - ta - vit, et ex - al - ta -
 ta - vit, et ex - al - ta
 vit, et ex - al - ta
 vit et ex - al - ta

vit hu mi - les.
 vit hu mi - les.
 vit hu E - su - ri -
 vit hu - les

decrescendo

en vit bo - nis: et di - vi - tes
 en vit bo - nis: et di - vi - tes di -
 en m - ple - vit bo - vi - tes di -
 es di -

Tutti

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.
 mi - sit, di - mi - sit in - a - nes.

Solo
 Su - sce - pit I - sra - er - um

Solo
 Re - cor - da
 su

tus mi - se - ri - cor - di -
- tus mi -

ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
- se - ri - cor - di - ae su - ae. Si - cu

Tutti f

Si - cut , est ad

Tutti f
Si - cut lo - cus est ad pa - tres, ad
est ar - tres, *Tutti f*
Si - cut lo - cu - tus
- tres no

pa - tres no - stros, A - bra - ham
 ad pa - tres no - stros,
 est ad pa - tres no - stros,
 ad pa - tres no - stros, A - bra -

et se - mi - ni e - jus,
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus,
 A - bra - ham et se - mi - ni e - jus,
 ham et se - mi - ni e - jus,
 et

e - jus in
 e - jus in
 e - jus in
 la.
 cu - la.
 in sae - cu - la.

Solo

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

p *fp* *p* *fp* *p* *fp*

m.d.

Pa - tri, et Fi - li - o, et

Pa - tri, et Fi - li - o, et

Pa - tri, et Fi - li - o, Spi -

Pa - tri, et Fi - li - o, Spi -

p *fp* *p* *fp*

ri - tu - i San - cto. Si - cut

ri - tu - i San - cto. Si - cut

ri - tu - i San - cto. Si - cut

ri - tu - i San - cto. Si - cut

p *fp* *p* *fp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

Tutti et in sae - cu - la sae - cu - lo

Tutti et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

a sae - cu - men,

Tutti et in sae - cu - la sae

A - men, a - men, a

lo

a

in

men, et in sae - - eu-la sae - cu - lo -

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

8 men, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

rum. A - - - - - men, a - m

rum. A - - - - - me - - - - -

8 rum. A - - - - - en, a

rum. A - - - - - me. a - men,

a - - - - - n, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag