

Giovanni Battista

PERGOLESI

Stabat Mater

Wiener Version / Viennese version

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti
2 Corni, 3 Tromboni
2 Violini, Viola e Basso continuo

Vokal- und Bläusersatz von Joseph von Eybler
Ergänzung der Posaunen von Ignaz Ritter von ...
revidiert von Otto Nicolai (1843)

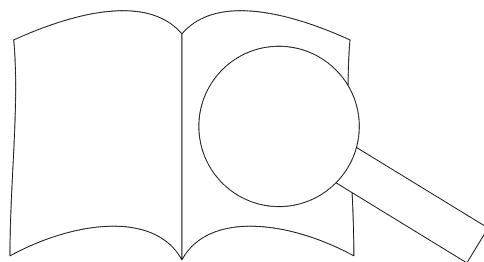
Voice parts and brass instruments added by ...
Trombones added by Ignaz Ritter ...
revised by Otto Nicolai

herausgegeben von
Martin

Auszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 97.003/



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stabat Mater

Wiener Fassung / Viennese version

Giovanni Battista Pergolesi

1710–1736

vierstimmig gesetzt von Antonio Salieri

Klavierauszug: Paul Horn

1. Stabat Mater

Grave
Archi

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
Archi
Basso continuo

Ausgabedauer / Durée / Duration: ca. 35 min.

© 2003, by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 97.003/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Martin Haselböck

17

tr

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

sa

20

dum pen - de - bat Fi -

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat

24

dum pen - de - bat Fi

dum pen -

Ob

28

bat Ma - ter ro -

Sta - bat Ma

sa jux - ta cru - cem la - cri - mo -

ro - - sa jux - ta cru - cem, jux - ta cru - cem la - cri - mo -

sa, dum pen-de-bat, dum per bat

sa, Tutti dum pen-de-bat,

f *p* *f*

Fi - li-us, do - lo-ro-sa dum

Fi - li-us, cri-mo-sa, dum pen -

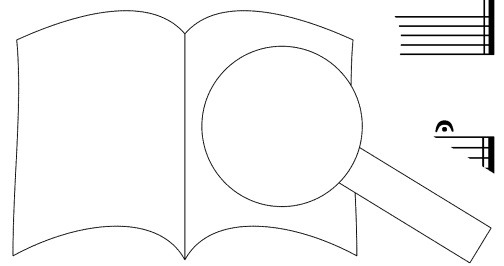
Archi

li-us.

bat Fi - li-us. Tutti

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Cujus animam

Andante amoroso

2 Flauti
Archi
Basso continuo

Musical score for measures 1-6. The score is for 2 Flutes, Strings, and Basso continuo. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

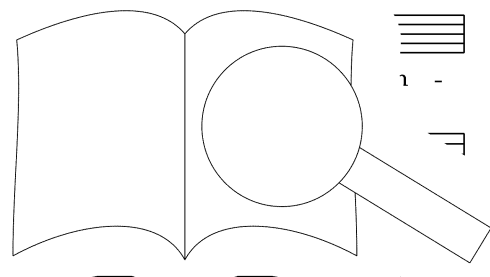
Musical score for measures 7-12. The score continues with the same instrumentation. Dynamics include forte (f) and piano (p).

Musical score for measures 13-18. The score continues with the same instrumentation. Dynamics include forte (f).

Musical score for measures 19-24. The score continues with the same instrumentation. Dynamics include piano (p).

Musical score for measures 25-31. The score includes a vocal line for Tenore solo. The lyrics are: a - ni - mam ge - men - tem,

Musical score for measures 32-37. The score includes a vocal line for Tenore solo. The lyrics are: m et do - len - tem



39

si - vit gla - di - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem,

46

con - tri - sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit

53

gla - di - us, per - tran - si - vit

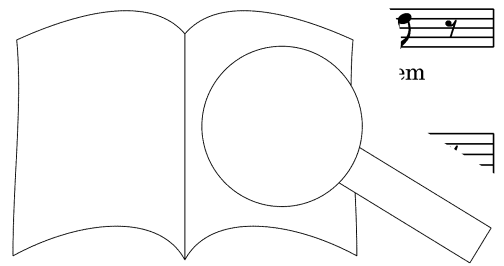
60

Cu - jus a - ni -

p *p dolce*

67

-tem, con - tri -



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

per - tran - - si - - vit, per - tran - - si - vit

tr

p dolce

81

gla - di - us, cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tri -

88

sta - tam et do - len - tem per - tran

tr

95

per - tran - - si - us, per - tran -

p dolce

102

di - us.

p

3. O quam tristis

Larghetto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

mf

O quam tri - stis et af - fli - cta,
O quam tri - stis et af - fli - cta,
O quam tri - stis et af - fli - cta,
O quam tri - stis et af - fli - cta,

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

mf Tutti

4

p

et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter ni -
et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma ni -
et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta
et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di -

Archi

p

9

p

ti, Ma - ter ni - ge - ni - ti!
ti, u - ni - ge - ni - ti!
ter u - ni - ge - ni
- ter u - ni - ge -

13

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

p O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne -

18

p di - cta, be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge

p di - cta, be - ne - di - cta Ma - ter u -

di - cta, be - ne - di - cta

la be - ne - di - cta

Archi

Tutti

22

f Ma - ter

p Ma - ter

f Ma - ter

f u - ni - ge - ni - ti!

f u - ni - ge - ni - ti!

f u - ni - ge - ni - ti!

4. Quae maerebat

Andante

Alto solo

Archi
Basso continuo

7

13

20

Quae mae - re - bat

27

bat, et do - le - bat

34

de-bat na - ti poe - nas, poe - nas in - cly-ti, et tre - me - bat, ___

41

cum vi - de - bat ___ na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

48

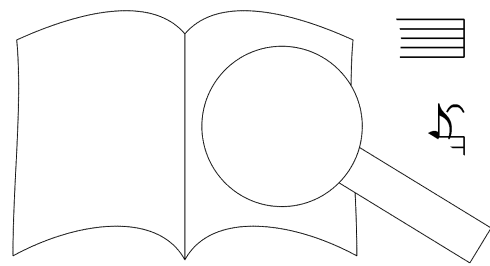
ti, et tre - me - bat, ___ cum vi - de - t e - nas,

55

na - ti poe - nas in -

62

re - re - bat et ___ do - le



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

et tre - me - bat, cum vi - de - bat, cum vi - de - bat,

p dolce *f*

76

et tre - me - bat, cum vi - de - bat na - ti

p

83

poe - nas, na - ti poe - nas in - cly me - bat,

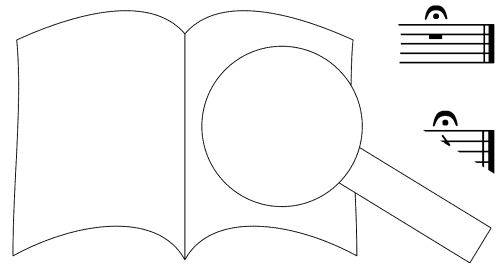
f *p*

90

cum vi - de - bat na - ti poe - nas in - cly -

f *p*

97



5. Quis est homo

Largo

Tenore solo

Quis est ho - mo, qui non fle-ret, Chri - sti Ma - trem

Archi, Fl I con Tenore

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

4

Basso solo

si vi - de-ret in tan - - - to sup-pli - ci-o? Quis non pos-s-

Ob I col Basso

8

con - tri - sta-ri, Chri - sti Ma - trem cor

12

Tutti

S mo, qui non fle-ret,

A est ho-mo, qui non fle-ret,

T est ho-mo, qui non fle-ret,

B tutti Quis est ho-mo, qui non fle-ret,

Tutti

dolce

15

Solo

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret do -

Chri - sti Ma - trem si vi - de - ret

Archi

18

Tutti Allegro moderato

Quis? Quis? Pro pec - ca

Quis? Quis? Pro r'is - ae

len - tem cum Fi - li - o? Quis? Quis? Pro - c - su - ae

Quis? Quis? tis su - ae

23

gen - tis vi

gen - tis sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis

30

sub - di-tum, vi - - dit Je - - sum

sub - di-tum, vi - - dit Je - - sum

sub - di-tum, vi - - dit Je - - sum

sub - di-tum, vi - - dit Je - - sum

Fl

p sotto voce

36

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

in tor - men - tis et fla - gel - lis sub

in tor - men - tis et fla - gel - lis et fla -

in tor - men - tis et fla - gel -

im, et fla -

Tutti

p dolce

43

gel - lis sub

gel - lis

gel - l

di-tum.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Vidit suum dulcem

Tempo giusto

2 Flauti
Archi
Basso continuo

mf *dolce*

Soprano solo

su-um dul - cem na - tum mo - ri - la - tum, mo - ri -

en - tem de - sr e - mi - sit spi -

m

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

dul-cem na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum, de - so - la - ^{tr}

26

tum dum e - mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit su - um dul - - cem

Fl Archi +Fl

30

na - tum mo - ri - en - tem de - so - la - tum,

Archi

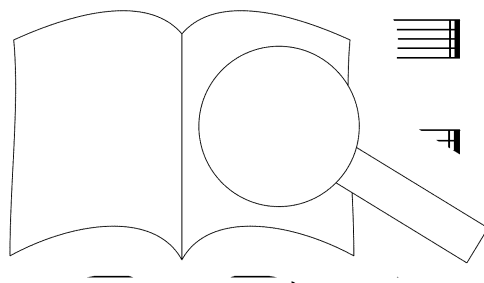
34

dum e - mi - sit. - mi - sit spi - - ri -

pp sotto voce

39

ppp



7. Eja Mater

Andante

2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

Tutti

14 Basso solo

E - ja Ma-ter, fons a - mo - ris, fons a - mo - ris, me se

Archi

Tutti

22

vim do - lo - ris, vim do - lo - ris fac lu - ge -

30

am, lu - ge - a

38

E - ja Ma-ter, fons a

Archi

46
 me - sen - ti - re vim do - lo - ris, fac, ut te - cum
p *f* *dolce* *p* *Tutti*

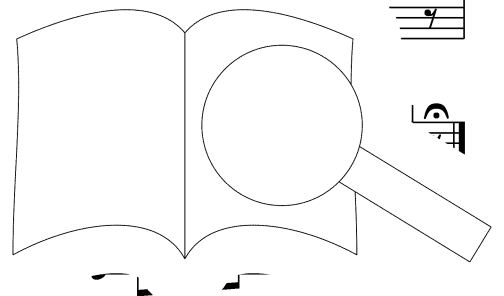
54
 lu - - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am. E -
Archi *Tutti*

62
 ja Ma - ter, fons a - mo - ris, me - sen - ti - re
Archi *p dolce*

70
 vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu -
Tutti

78
 ge - am, cum lu - ge - am, lu - ge - am.
Tutti *f*

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8. Fac ut ardeat

Fuga

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Flauti
Oboi
Corni
Fagotti
3 Tromboni
Archi
Basso continuo

f
f
f
f

Fac ut ar - de - at cor - me - um
Fac
Fac - ut ar - de - at cor me - - - - um
Tutti
f

6

in a - man - do Chri - - - - - stum De - um,
ut ar - de - at cor - me - um
- do Chri -
ar - de -

12

De - - - - - si - - - - - bi - com - pla - -
Chri - - - - - stum De - - - - - um, ut
- - - - - um in a - man - d

36

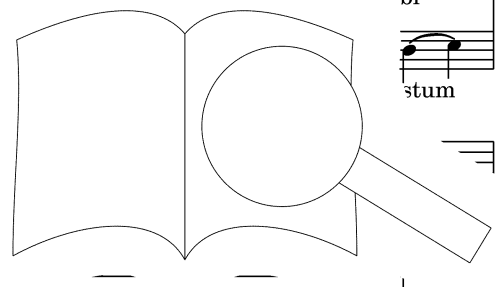
ce - am. Fac ut
 am. Fac ut ar - de - at cor -
 pla - ce-am, si - - bi, ut si - bi com - pla - - - ce -
 De - um.

42

ar - de - at cor - me - - - um,
 me - - - um
 am, Fac ut a - at cor -
 Fac ut ar - de

48

man
 man
 man - - do
 bi
 stum



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

do
do
com - pla - ce-am, in a - man - do De - De -
De - um, in a - man -

60

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si -
De - um ut si - bi com -
um, in a - man - De -
do Chri - stum De - um, a -

66

ar - de - at cor - me -
ut ar - de - at cor -
um ut ar - de -
do.

72

um, ut si - bi com - pla -

me - um in a - man - do Chri - - stum De - -

um

ar - de - at cor - me - um in a - man - do Chri - stum

78

ce - am, ut si - - bi com

um, ut si - bi com - pla -

ut si - bi com - pla -

De - - um, ut si - bi com

ce -

ce -

ce -

84

am,

am

si - - bi

si - - bi

ce -

ce - am.

ce -

ce -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

90

am. *f* Fac ut ar - de - at cor -

f Fac ut ar - de - at cor - me - um

am. *f*

am. *f* Fac ut

96

me - - - - um, ut

ut si - - - - bi com - pla - ce - - - -

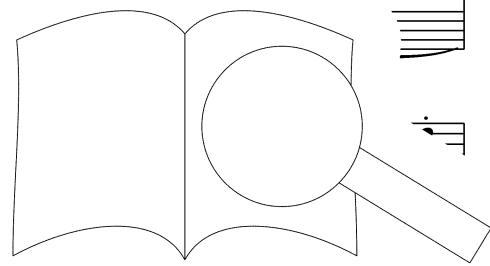
Fac ut ar - de - at cor - me - um

ar - de - at cor - me - um ut si - bi com -

102

in De - - - - um ut com -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



108

pla - ce-am, ut si - bi com -

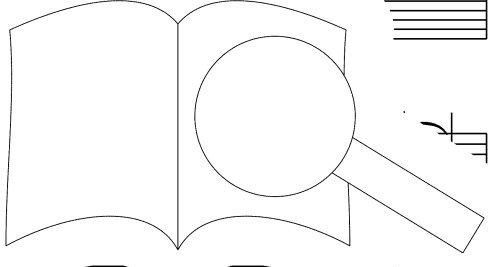
114

ce - am.
pla - ce-am, ut si - bi com - pla - ce - am, in

120

ut ar a - do Chri - ar - de - at

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



126

um, ut si - - -
do Chri - - - stum De - - -
um, in a - - - man - - - do Chri - - - stum
in a - - - man - - - do Chri - - -

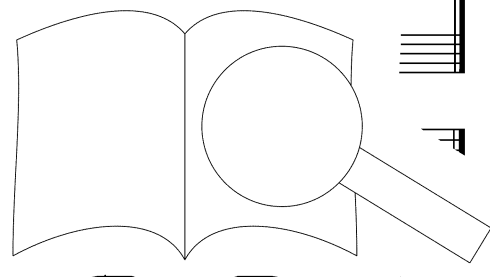
132

bi - - - com - pla - - -
- - - um, ut
De - - - um, ut si - - -
stum De - - - um, ut om - pla - - - ce -

138

am.
am.
ar

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9. Sancta Mater

Tempo giusto

2 Flauti
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

10 Soprano solo

San - cta

Archi

stud a - gas, i -

14

stud a - gas, cru -

ge pla - gas cor - di

18

er - di me - o, c

li -

21

de, cor - di me - o, cor - di me - - o - va - li -

24

de.

Tutti

f

27 Basso solo

Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, vul - am di -

Fl, Archi

p

31

gna - ti - pro - me pa - ti, poe - e - cum, poe - nas,

35

cum di - vi - de,

f

poe - nas me - cum di - vi - de. *tr*

Tutti

Soprano solo
Fac me te - cum pi - e fle - re, pi - e fle - re, cru - ci -

Alto solo
Fac me te - cum pi - e fle - re, pi - e fle - re, cru ci -

Basso solo
Fac me te - - cum fle - re, pi - e fle - re,

Archi
p dolce

fi - xo con - do - le - re, re,

fi - xo con - do - le - re. le - re, do - nec

ci - fi - xo con - on - do - le - re,

do - r e - ro, do - nec e - go,

xe - ro, do -

vi - xe - ro, do -

52

do - nec e - - go - vi - xe - ro.

nec, do - nec e - - go - vi - xe - ro.

do - nec e - go vi - xe - ro.

55 Soprano solo

Jux - - ta cru - cem te - cum sta - re,

Basso solo

58

me ti - bi in plan - ctu de -

plan - ctu de -

61

in plan - ctu, tu de -

de -

64

si - de-ro. Vir -

si - de-ro. Archi

Tutti

mf *f* *p dolce*

68

go vir-gi-num prae - cla-ra,

mi - hi jam non

72

Soprano solo

Alto solo

Basso solo

ma-ra fac me te - cum pl. mi - hi jam non sis a -

fac me te - cum plan - ge - re. hi non sis a -

jam non sis a -

76

ma - ra. fac me te - cum, fac me te - cum

ma. cum

plan - ge-re, fac me te - cum
 plan - ge-re, fac me te - - cum
 plan - ge - re, fac me te - cum, fac_ me te - cum_

Tutti

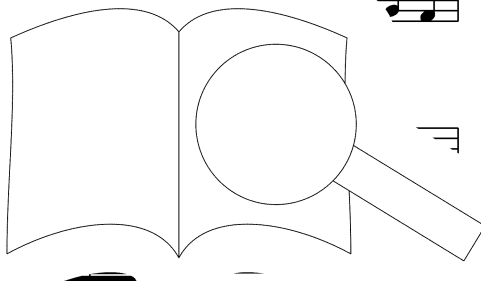
plan ge-re.
 plan - ge-re.
 plan - ge - re.

10. Fac ut portem

Largo sostenuto

Tutti

2 Oboi
 Archi
 Basso continuo



7

Basso solo

Fac ut por - tem Chri - sti mor - tem, Chri - sti mor - tem, pas-si-

Archi

p assai

10

o - nis fac con-sor-tem, et pla - - - - - gas re -

+Ob

13

co - - - le-re.

16

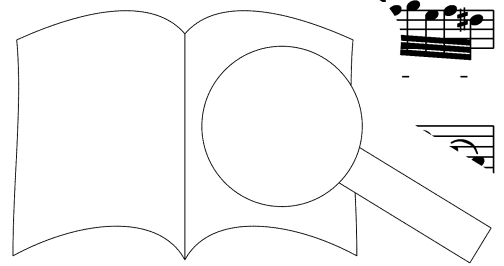
Fac me pla-gis v' ri, vul - ne-ra - ri, cru-ce

p dolce

19

ri, in e - bri - a - ri

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22

rem Fi-li-i, ob a - mo - rem Fi - li-i, ob a - mo - rem Fi - li -

25

i.
Tutti

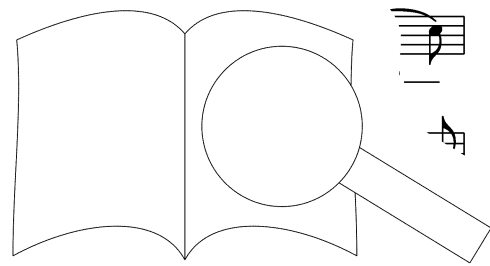
11. Inflammatus

Allegro

Tutti

2 Flauti
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

12 Tr



16 *tr* et ac - cen - sus per te, Vir - go, *tr* sim de - fen - sus in di - e ju - *tr*

20 di - ci - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus per te, Vir - go, sim de - *tr* *tr* *tr*

+Fl, Fg

24 *tr* fen sus in di - - - - *tr*

pp **Tutti**

28 Basso solo

Fac me cru - ce - *p* **Archi**

32 Tenore sol

or - te Chri - sti prae - mu ri,

con-fo-ve - ri. Fac me cru - ce cu-sto-di - ri,

con-fo-ve - ri, con - fo - ve

+Fg tr tr

mor-te Chri - sti prae-mu-ni - ri, con - fo - - ve - ri,

- - - - - tr - ri, con - fo - - ve -

tr tr Archi

con - fo - ve - ri gra - ti-a, con - ri,

con - fo - ve - ri gra - ti-a, ve - ri,

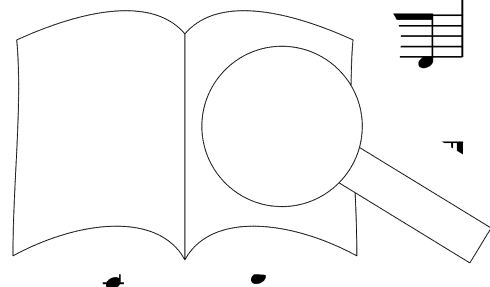
+Fg Tutti

con - fo - ve ti-a.

con - fo - ti-a.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12. Quando corpus

Largo

Tutti

2 Oboi
2 Fagotti
Archi
Basso continuo

6

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Qua

do

quan - do

do cor - pus

archi

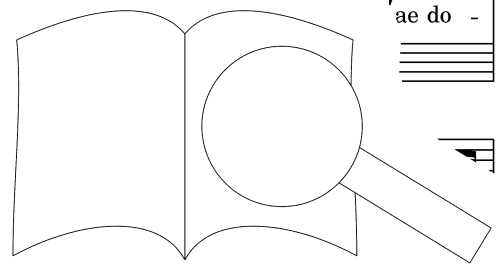
9

ar, fac ut a - ni-mae do -

cor e - tur,

ae do -

mo - ri - e - tur,



12

ne - tur pa - ra - di - -

fac ut a - ni-mae do - ne-tur pa - ra -

ne - tur pa - ra - di - si

fac ut a - ni-mae do - ne-tur pa - ra -

Tutti Archi

15

- - si glo - ri - a.

di - si glo - ri - a.

glo - - - ri - a.

an - do

di - si glo - ri - a.

Tutti Archi cor

18

cor - pus mo

pus

er

ri - - e -

ri - - e -

e - - - tur, fac ut

e - - - tur, fac ut

21

a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

a - ni - mae do - ne - tur

a - ni - mae do - ne - tur

a - ni - mae do - ne - tur

Tutti

24

a, pa - ra - di - si glo - - ri -

pa - ra - di - - si glo -

pa - ra - di - si glr i.

pa - ra - di - - si

Archi

27

di - ri - a.

pa glo - - ri - a.

si - glo - ri -

di - si glo - ri -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13. Amen

Presto assai

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Flauti
Oboi
Fagotti
Corni
3 Tromboni
Archi
Basso continuo

8

a - - - - - men,
mer

16

men, a - - - - - men, a -
en, a - - - - - men, a -
a - - - - - m
men,

Inhalt

1. Stabat Mater (Soprano e Alto solo)	2
2. Cujus animam (Tenore solo)	5
3. O quam tristis (Coro SATB)	8
4. Quae maerebat (Alto solo)	10
5. Quis est homo (Soli STB, Coro SATB)	13
6. Vidit suum dulcem (Soprano solo)	16
7. Eja Mater (Basso solo)	18
8. Fac ut ardeat (Coro SATB)	20
9. Sancta Mater (Soli SAB)	28
10. Fac ut portem (Basso solo)	33
11. Inflammatus (Tenore e Basso solo)	35
12. Quando corpus (Coro SATB)	
13. Amen (Coro SATB)	

Zu den Partituren sind die folgenden Begleitmaterialien vor:

1. Stabat Mater (Soprano e Alto solo) (Carus 97.003/19).

2. Cujus animam (Tenore solo) (Carus 97.003/03),
3. O quam tristis (Coro SATB) (Carus 97.003/05),
4. Quae maerebat (Alto solo) (Carus 97.003/19).

