

Gottfried August  
**HOMILIUS**

---

Uns ist ein Kind geboren

HoWV II.13

Kantate zum Weihnachtsfest  
Soli (STB), Chor (SATB)  
2 Oboen, Fagott, 3 Trompeten, Pauken  
2 Violinen, Viola, Basso continuo

herausgegeben von Uwe Wolf

Homilius · Ausgewählte Werke  
Urtext

Klavierauszug  
Paul Horn



---

Carus 37.209/03

# Inhalt

Vorwort	2
1. Coro	3
2. Recitativo (Tenore)	11
3. Aria (Soprano)	13
4. Recitativo (Basso)	19
5. Coro	20

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:  
Partitur (Carus 37.209),  
Klavierauszug (Carus 37.209/03),  
Chorpartitur (Carus 37.209/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 37.209/19).

## Vorwort

Gottfried August Homilius wurde am 2. Februar 1714 in Rosenthal (Sachsen) als Sohn eines Pastors geboren.<sup>1</sup> Im Mai 1735 wurde er als Jura-Student an der Universität Leipzig immatrikuliert. Nach einer erfolglosen Bewerbung auf eine Organistenstelle in Bautzen erhielt Homilius 1742 eine Anstellung als Organist an der Dresdner Frauenkirche. 1755 trat er schließlich die Nachfolge Theodor Christlieb Reinholds als Kreuzkantor und Musikdirektor der drei Dresdner Hauptkirchen an, ein Amt, das er bis zu seinem Tod am 2. Juni 1785 inne hatte.

Homilius hat ein umfangreiches Œuvre hinterlassen. Erhalten sind nach derzeitigem Kenntnisstand u. a. über 60 Motetten, 180 Kirchenkantaten, ein Oster- und ein Weihnachtssoratorium sowie mindestens neun Passionsmusiken.

### Zur vorliegenden Kantate

Die Komposition der Kantate *Uns ist ein Kind geboren* wurde wahrscheinlich am 16.11.1765 vollendet. Gegenstand des Kantatentextes ist die Erfüllung der Prophezeiung in der Geburt Christi. Der Textdichter der Binnensätze ist nicht bekannt. Der Eingangschor basiert auf einer der bekanntesten alttestamentarischen Ankündigungen Christi aus dem Buch Jesaja (Kapitel 9,5). Das folgende Rezitativ zählt noch einmal die verschiedenen Prophezeiungen auf und verweist auf deren Erfüllung. Der Text der Arie lenkt sodann den Blick auf die Wundermacht Gottes, der sich alles unterordnet. In diesem Sinne fährt das zweite Rezitativ fort: „Ja selbst die ewigen Gesetze der Natur sind deiner Weisheit untertan“. Der abschließende Chorsatz folgt denn auch einem Abschnitt aus dem Timotheus-Brief über das Geheimnis des Glaubens (Timotheus 1,16).

Mit den beiden Chören als Ecksätzen und der zentralen Da-Capo-Arie folgt der Kantatentext einer symmetrischen Form, die vom Komponisten durch eine besondere Hervorhebung der Symmetrieachse, des B-Teils der Arie, unterstrichen wird. Ist der A-Teil von virtuosen Passagen über das Wort „herrlich“ bestimmt (z. B. T. 21ff.), so ist der B-Teil in

der Singstimme ganz schlicht und liedhaft gehalten. Zudem wird in zweifacher Weise auf den Ausgangsgedanken der Kantate verwiesen: Der Trompetenchor wirft in T. 84f. die Eingangsmotivik des Kopfsatzes „Uns ist ein Kind geboren“ ein, und ein Bläserchor bestehend aus 2 Oboen und Fagott intoniert das Weihnachtslied „Ein Kind geboren zu Bethlehem“.

### Überlieferung

Auch diese Kantate von Homilius erfreut sich einer breiten Überlieferung. Es sind insgesamt 13 Abschriften erhalten, weitere müssen als verschollen gelten.

Hauptquellen für unsere Edition sind zwei mutmaßlich nach dem Autograph geschriebene Handschriften in Weißenfels und Libau.<sup>2</sup>

Leipzig, im Frühjahr 2011

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Zur Biographie vgl. Uwe Wolf, *Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk, mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*, Stuttgart 2009, S. 8ff.

<sup>2</sup> Musikaliensammlung der ehemaligen Ephoralbibliothek Weißenfels, Evangelische Kirchengemeinde Weißenfels, Depositum Heinrich-Schütz-Haus Weißenfels, Signatur *WFe 203* und Libau/Liepaja (Lettland), Notenbibliothek der Dreifaltigkeitskirche/Sv. TrisvieniĀbas katedrāles, Signatur *Libauer Cantorat 1a*. Die Benutzung der Handschriften erfolgt mit freundlicher Genehmigung der Quellenbesitzer.

# Uns ist ein Kind geboren

Kantate zum Weihnachtsfest  
HoWV II.13

Gottfried August Homilius  
1714–1785

## 1. Coro

Klavierauszug: Paul Horn

Vivace

3 Trombe  
Timpani  
2 Oboi  
Archi  
Continuo

Musical score for measures 1-4. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords and eighth notes. Trills (tr) are marked above the first and third measures.

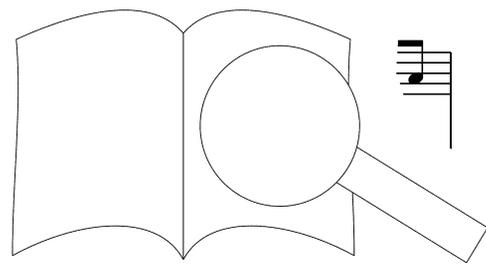
Musical score for measures 5-8. The score continues with similar piano accompaniment. Trills (tr) are marked above the first and third measures.

Musical score for measures 9-12. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass and chords in the treble.

Musical score for measures 13-16. The piano accompaniment continues. A trill (tr) is marked above the fourth measure.

Musical score for measures 17-20. The piano accompaniment continues. A slur is placed over the first measure.

Musical score for measures 21-24. The piano accompaniment continues.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Coro

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein

Uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein

30

Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns

Kind ge - bo - ren, ein Sohn i ge ein

Kind ge - bo - ren, ein Sohn ns ben, ein

Kind ge - bo - ren, ein - ge - ben, ein

34

Sohn wel - - ches Herr - - schaft

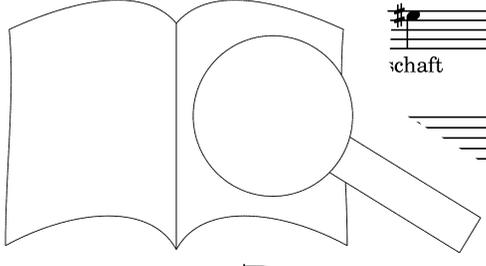
Sohn - ben, wel - - ches Herr - - schaft

Sohn - ge - ben, wel - - schaft

uns ge - ge - ben, w schaft

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



38

ist auf sei-ner Schul-ter. Uns ist ein Kindge-bo-ren,  
 ist auf sei-ner Schul-ter. Uns ist ein Kindge-bo-ren,  
 ist auf sei-ner Schul-ter. Uns ist ein Kindge-bo-ren,  
 ist auf sei-ner Schul-ter. Uns ist ein Kindge-bo-ren,

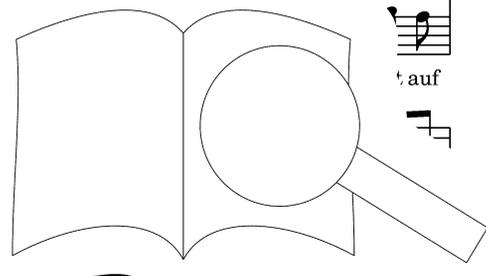
42

ein Sohn, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, wel-ches  
 ein Sohn, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, wel-ches  
 ein Sohn, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, wel-ches  
 ein Sohn, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, wel-ches

47

Herr-schaft; auf sei-ner Schul-ter, Herr-schaft ist auf  
 Herr-schaft; auf sei-ner Schul-ter, Herr-schaft ist auf  
 Herr-schaft; auf sei-ner Schul-ter, Herr-schaft ist auf  
 Herr-schaft; auf sei-ner Schul-ter, Herr-schaft ist auf

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

sei - - ner Schul - ter, wel - - ches Herr - schaft ist auf

sei - - ner Schul - ter, wel - - ches Herr - schaft ist auf

sei - - ner Schul - ter, wel - - ches Herr - schaft ist auf

sei - - ner Schul - ter, wel - *tr* - ches Herr - schaft ist auf

56

sei-ner Schul - ter.

sei-ner Schul - ter.

sei-ner Schul - ter.

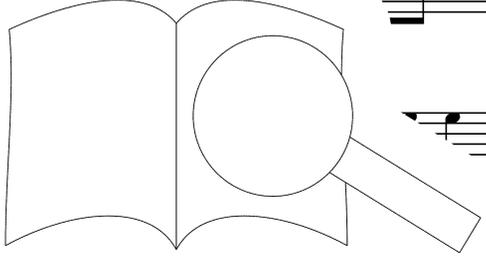
sei-ner Schul - ter.

61

64

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



71

Und er hei-ßet: Wun-der-bar, Rat, Kraft,

Bc Archi Tutti

76

Held, e-wig Va-ter, Frie-de-

Held, e-wig Va-ter, Frie

Held, e-wig Va-ter, de

Held, e-wig Va-ter, t.

Bc Ob, Archi

81

Und er hei-ßet: Wun-der-bar,

Und er hei-ßet: Wun-der-bar,

Und er hei-ßet: Wun-der-bar,

Und er

Bc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86

Rat, Kraft, Held, e - wig Va - ter,

Rat, Kraft, Held, e - wig Va - ter,

Rat, Kraft, Held, e - wig Va - ter,

Rat, Kraft, Held, e - wig Va - ter,

91

Frie - de - fürst, e - wig Va - - ter,

Frie - de - fürst, e - wig Va - - ter, e - wig

Frie - de - fürst, e - wig Va - - ter e - wig

Frie - de - fürst, e - wig Va - e - wig

Frie - de - fürst, e - wig Va - e - wig

Bc

96

Va - ter,

Va -

Va -

rie - de - fürst.

rie - de - fürst.

rie - de - fürst.

Ob, Archi



116

Kraft, Held, e - - wig Va - ter, Frie - -

Kraft, Held, e - - wig Va - ter, Frie - -

Kraft, Held, e - - wig Va - - ter, Frie - -

Kraft, Held, e - - wig Va - - ter, Frie - -

121

- - de - - fürst, e - wig Va - ter,

- - de - - fürst, e - wig Va -

de - - - fürst, e - wig t e - wig

de - - - fürst, e - wig e - wig

*ten.*

126

Va - - ter. - - - - - fürst, e - wig Va - - ter,

Va - - - - - de - - - - - fürst, e - wig Va - - ter,

Va - - - - - de - - - - - fürst, wig Va - - ter,

rrie - - - - - de - - - - - ter,

Archi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131

Frie - de - fürst.

136

## 2. Recitativo (Tenore)

Tenore

Nun ist die Zeit er - fül - let, die Got - tes wei - ser Hei - -stim-met hat.

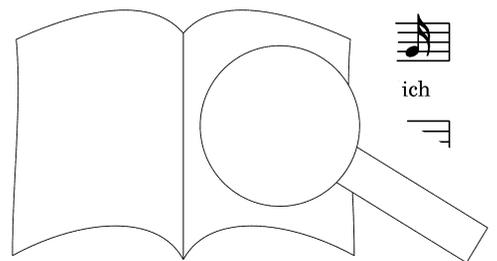
Bc

4

Nun ist der Va - ter - w , was feh - let noch, dass ich an die - sem Wun - der -

7

fin - de, was von des höchs -





### 3. Aria (Soprano)

Ob, Archi  
Andante

3 Trombe  
2 Oboi  
Fagotto  
Archi  
Continuo

12 Soprano

Wie  
Archi  
*p*

15

o Herr der Zei - ten,

schluss

18

die Be - ge - ben - hei - ten, zur Ab - sicht — dei - ner Wun - der - macht! Wie

21

herr

24

lich, wie

27

herr - lich lenkt, o Herr der de - schluss die Be - ge - ben -

30

sicht dei - ner Wun

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

36

39

Wie herr - lich lenkt, o Herr der

Archi

*p*

42

Rat - schluss, dein Rat - schluss die P

Ab - sicht dei - ner

45

wie herr - lich lenkt,

ein

48

Rat - schluss, dein Rat - schluss die Be - ge - ben - hei - ten, zur Ab - sicht dei - ner

51

Wun - der - macht, wie herr - lich

54

lich

57

lenkt dein Rat - schluss, dein ch. e - ge - ben - hei - ten, die Ab - sicht

60

der - macht, wie herr - lich lich

63

lenkt, o Herr, o Herr der Zei - ten, dein Rat - schluss, dein Rat - schluss die Be - ge - ben -

66

hei - ten zur Ab - sicht, zur Ab - sicht dei - ner Wun - der - macht.

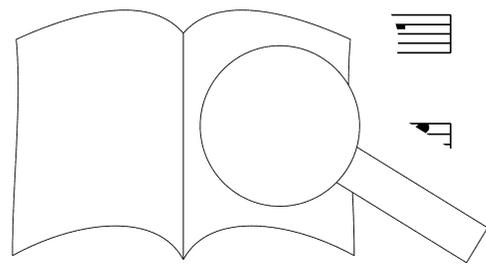
69

72

75

77

- les muss - uns die - nen.



PROBEBE PARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

Tr, Archi

Ob

Zeit, Ort und Archi

*f*

Fg

*p*

Bc

Bc

90

al - les muss uns die - nen, wenn dei - nes

Ob

Fg

96

Vol - kes Heil soll grü - nen,

Archi

Ob

Bc

102

du schaf - fes k... ch, kein Mensch ge - dacht, du schaf - fest,

Archi

Bc

Tr

109

...ch ge - dacht, was kein

*ff*

acht.

#### 4. Recitativo (Basso)

Basso

Ja, selbst die e - wi - gen Ge - set - ze der Na - tur sind dei - ner Weis - heit un - ter - tan.

4

Du sprichst, du win - kest nur, so trifft man wirk - lich an, was al - le Ein - sicht ü - ber -

7

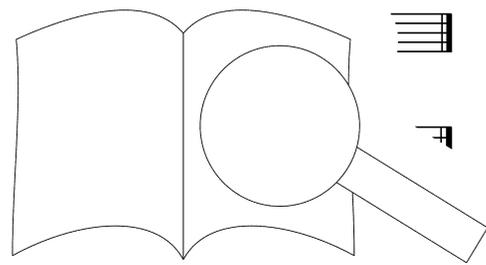
stei - get. Durch dei - ner Gott - heit Kraft muss ei - ne Jung - frau schwar - ze das Heil der

10

Er - den, und sie ge - bie - ret die s - ent - li - che Wort, das al - les trägt und

13

du im An - fang schon aus dei - nem We -



# 5. Coro

Tr, Archi

3 Trombe  
Timpani  
2 Oboi  
Archi  
Continuo

4

Ob

7

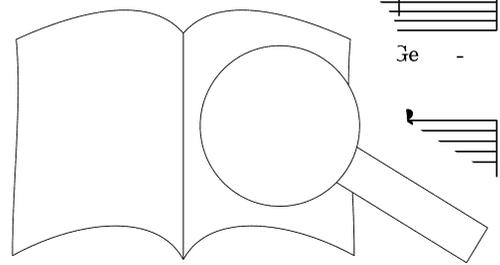
Coro

Künd - lich  
lich  
lich groß,  
lich groß,

10

künd - lich groß  
künd - lich  
künd  
ist das gott-se-li-ge Ge-heim-nis,  
ge-heim-nis, das gott - se - li - ge Ge -  
-ge Ge-heim-nis, das gott - se - li - ge Ge -  
gott-se-li-ge Ge-heim-nis, das gott - se - li - ge Ge -  
Ge -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

heim - - nis, künd - lich groß, künd - lich groß ist das

heim - - nis, künd - lich groß, künd - lich groß ist das

heim - - nis, künd - lich groß, künd - lich groß ist das

heim - - nis, künd - lich groß, künd - lich groß ist das

16

gott - se - li - ge Ge - heim - nis:

gott - se - li - ge Ge - heim - nis:

gott - se - li - ge Ge - heim - nis:

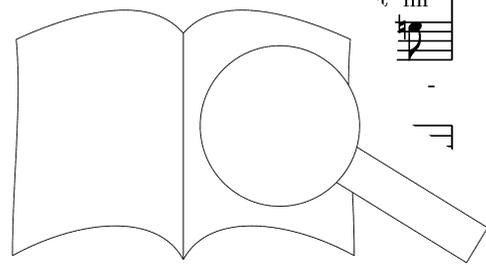
gott - se - li - ge Ge - heim - nis: fen - ba - -

19

Gott ist of - fen - ba - - ret im

ret im Fleisch, Gott ist of - fer

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



22

Gott ist of-fen-ba - - -

Gott ist of-fen-ba - - - ret im Fleisch, Gott ist of-fen-

Fleisch, ist of-fen-ba - - - ret im Fleisch, Gott ist of-fen-

- ret im Fleisch, Gott ist of-fen-ba - ret im Fleisch.

+Ob

25

- - - ret im Fleisch, Gott ist of-fen-ba

ba - - - ret im Fleisch, Gott ist of-fen - ret im

ba - - - ret im Fleisch, Gott ist of - - - ret im

Gott ist of-fen - - - ret im

+Tr

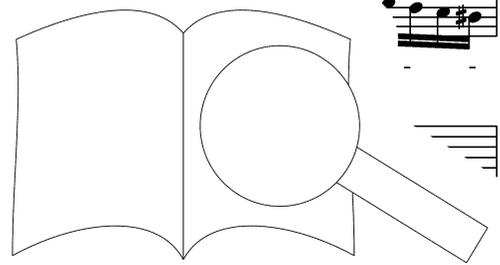
28

Fleisch, Gott ist of-fen-ba - ret im Fleisch, Gott ist of-fen-ba-ret,

Fleisch, Gott ist of-fen-ba - ret im Fleisch, ist of-fen-ba - - -

Fleisch, Gott ist of-fen-ba - ret im Fleisch, Gott ist of-fen-

- fen-ba - ret im Fleisch



31

Gott ist of-fen-ba-ret, Gott ist of-fen-ba - - - - - ret im  
 - - - - - ret im Fleisch,  
 ba-ret, Gott ist of-fen-ba-ret, ist of-fen-ba-ret im  
 - - - - - ret im Fleisch, im Fleisch, of-fen-

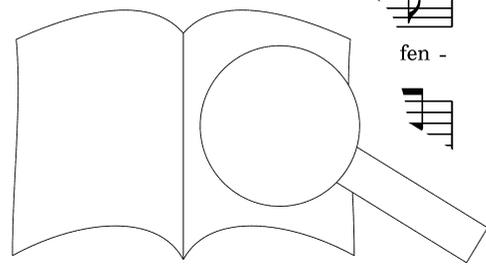
34

Fleisch, ist of-fen-ba-ret im Fleisch,  
 ist of-fen-ba-ret im Fleisch, - ba - im  
 Fleisch, ist of-fen-ba-ret im Fleisch, ist of  
 ba - - - - - ret im Fleisch, ist of-fen-

37

Gott ist of-fen-ba - - - - - ret,  
 Fleisch, of-fe  
 - ba - - - - - ret, Gott ist of-fen-ba-ret im Fleisch,  
 - - - - - ret, Gott ist of-fen-ba-ret im  
 - - - - - ret, of-fen-ba  
 fen -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



40

Gott ist of-fen - ba -

Gott ist of-fen-ba-ret, ist of - fen - ba - - - - - ret im

Fleisch, im Fleisch, ist of - - fen - ba - - - - - ret im

ba-ret im Fleisch, Gott ist of-fen - ba - - - - - ret im

Tr

43

Fleisch, of - fen - ba-ret, of - fen - ba

Fleisch, of - fen - ba - - - - - ret

Fleisch, ist of - fen - ba - - - - -

46

ch, im Fleisch, im Fleisch.

im Fleisch, im Fleisch, im Fleisch.

ret im Fleisch, im Fleisch, im Fleisch.

ret im Fleisch, im

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

