

Joseph
HAYDN

Missa in B

Harmoniemesse

Hob. XXII: 14

Soli SATB, Coro SATB

Flauto, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti, 2 C

2 Violini, Viola, Bassi (Violoncello / Cr

herausgegeben v
Andre rte.

Haydn · Lateinische Messen
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.612/03

Vorwort

Die 1802 entstandene *Missa in B* Hob. XXII:14 ist das letzte der sechs „Hochämter“, die zusammen mit den Oratorien *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten* das Spätwerk Haydns bilden, und zugleich die letzte vollendete Komposition Haydns überhaupt. Die Messen entstanden im Auftrag des seit 1794 regierenden Fürsten Nikolaus II. von Esterházy für die Feiern zum Namenstag der Fürstin Maria Josefa Hermenegilda am 12. September und wurden in der Bergkirche oder der Stadtkirche von Eisenstadt aufgeführt. Am 14. Juni 1802 schrieb Haydn an den Fürsten: „Indessen bin ich an der neuen Messe sehr MÜHSAM fleissig und mehr aber FURCHTSAM, ob ich noch einigen beifall werde erhalten können.“. Mit der *Harmoniemesse* hat Haydn jedoch nicht nur „beifall erhalten“, sondern gleichsam die Summe aus seinen Messkompositionen gezogen. Den Namen „Harmoniemesse“ erhielt das Werk wesentlich später; er deutet auf die starke Bläserbeteiligung.

Das *Kyrie*, dem ein abgegrenzter *Christe*-Teil fehlt, ist dreiteilig angelegt. Erster und zweiter Teil schließen mit ausgreifenden Solo-Kadenzen (T. 49–57/58 zur fünften Stufe F-Dur, T. 104–113/114 zur Grundstufe B-Dur); der dritte verklingt auf der Grundstufe. In den zweiten Teil ist eine reprisenartige Wiederholung der ersten zehn Takte des Satzes eingelagert (T. 84–93), die trugschlüssig auf ein dominantisches D-Dur folgt. Diese Konstellation greift Haydn im *Credo* beim Einsatz der Fuge „Et vitam venturi“ und bei der Aufeinanderfolge von *Agnus Dei* und „Donnem“ wieder auf. Zu Beginn überrascht Haydn den Chöreinsatz in die den eröffnenden Satz beschließende Kadenz vorzieht und ein stärkstes Ausdrucksmittel, dem verwirklicht. Der Einsatz signalisiert und diese Messe charakterisiert. Das Haydn im *Credo* bei der St.

Das *Gloria* beginnt in der Melodie des Solosopran wiederholt, fügt er in der „Et in terra pax“ entfa. den „phrygischen“/As-G (T. 23). Das *Alleluia* in das solistische „Gratias agimus tibi“ das „Qui tollis peccata mundi“, „ditionellen Trauer- und Klageart, Moll schließt (Kadenz T. 242/243). Das „ationem“ (T. 203) ist hervorgehoben; es Dur, und der punktierte Oktav-Gestus von erinnert an den Ruf „Kyrie“. Das kurze „Quoniam“ über der den Satz traditionsgemäß beschließen-

Der erste Teil des *Credo* wird durch die textunabhängige Wiederholung der eröffnenden Melodik in T. 60 abgerundet. Das *Adagio* steht wie das *Allegretto* im *Gloria* in Es-Dur, doch nun holt Haydn weiter aus. In T. 100–106

führt er den Satz über eine gegenläufige Chromatik nach Ges-Dur. Dort setzt in T. 112 zum Text „Crucifixus etiam pro nobis“ ein chromatischer Tritonus-Durchgang an, der in vom 3/4-Takt unabhängig akzentuierten Schritten von vier und zwei Vierteln zu dominantischem C-Dur führt (T. 119). Haydn könnte von dort die Trauertonalart f-Moll erreichen, führt den Satz aber in einer sich zur Zwölfstufigkeit verdichtenden Bewegung nach Es-Dur zurück. Die Anspannung dieses Tonsatzes führt an die Grenze möglichen und ist durchaus mit der 25. *Goldberg* ähnlichen Kompositionen von Johann Sebastian Bach. Das folgende *Vivace* beginnt in dominantischem D-Dur; die abschließenden Fuge, wo Haydn komponiert hat

Das zweiteilige Satz in G-Dur; der erste Ruf führt nach As-Dur und der dritte zum dominantischen D-Dur; dabei zeichnet sich in T. 34–41 ein chromatischer Tritonus-Durchgang ab, dasselbe Mittel, das in „Crucifixus“ verwendet. Die Stellen verweisen auf die *Harmoniemesse*. Das *Agnus Dei* hatte zunächst einen eigenen Schlusstakt mit einem D-Dur-Klang unter einer Fermate. Haydn strich ihn aus und konzipierte einen Übergang zum dreiteiligen „Dona nobis pacem“, bei dem der Ton D zur Brücke wird, die über die Terz D-F nach B-Dur führt (T. 44–50). Zu Beginn des dritten Teils dieses Satzes wird der Übergang von D-Dur nach B-Dur wiederholt (T. 143–146). Die Melodie des „Dona nobis“ ergibt sich aus dem *Agnus Dei* durch einfache Stimmumschichtung; sie ist dort bereits im Tonsatz vorhanden (T. 8–9 und T. 21–22 im Alt, T. 34–35 im Tenor).

Die *Harmoniemesse* steht mit ihrem musikalischen Anspruch auf gleicher Höhe wie Bachs *h-Moll-Messe* und Mozarts *c-Moll-Messe* KV 427, um nur diese beiden zu nennen. Sie ist in gewisser Weise die „Summe“ von Haydns Komponieren.

Für weitere Informationen sei auf das ausführliche Vorwort zur Partitur verwiesen (Carus 40.612).

Bietigheim, im Frühjahr 2007

Andreas Traub

Foreword

Composed in 1802, the *Mass in B-flat major*, Hob. XXII:14, is not only the last of the six “High Masses” that make up the body of Haydn’s late works, along with his oratorios *The Creation* and *The Seasons*, but his last completed work altogether. The Mass settings were commissioned by Prince Nikolaus II of Esterházy (1765–1833, reigned from 1794) for the name-day celebrations of Princess Maria Josefa Hermenegilda on 12 September, and were performed in the Bergkirche or in the Town Church of Eisenstadt. Haydn wrote to the prince on 14 June 1802: „In the meantime I have been very ARDUOUSLY at work on the new Mass, and more than that, FEARFUL whether I will still be able to draw applause.” Yet not only did the *Harmoniemesse* draw applause for the composer, it also represented the sum-total of his Mass compositions. The name “Harmoniemesse,” (or Wind Band Mass) arose much later in reference to its strong emphasis on the wind instruments.

The *Kyrie*, which lacks a self-contained “Christe” passage, is laid out in three sections. The first and second sections end with expansive solo cadenzas (mm. 49 to 57–58 on the dominant F major, and mm. 104 to 113–114 on the tonic B flat major), while the third fades away on the tonic. The second section contains a repeat of the movement’s opening ten measures interpolated in the manner of a recapitulation (mm. 84–93), which followed a dominant D major in the manner of a false cadence. This constellation recurs at the entrance of the fugue “F venturi” in the *Credo* and at the junction of the *Agnus Dei* and “Dona nobis pacem.” At the opening, Haydn achieves us by incorporating the entrance of the cadence that concludes the opening instrument, and he accomplishes this with a plentiful expressive devices: a diminished seventh entrance bears eloquent witness to the characterizes the Mass as a *Mass* as it occurs in the *Credo* at the w

The *Gloria* opens with a melody that repeats this melody in the twelve scalar steps. Shortly thereafter, the “Et in spiritu sancto” by the vocal soloists in the sub-dominant fourth to C minor), and the “Qui tollis” which begins in F minor, the traditional lamentation, and cadences in G minor (m. 203). The “Suscipe deprecationem” (m. 203) is highlighted by being placed in A-flat major, with the dotted gesture on “Suscipe” recalling the cry of “Kyrie.” The “Quoniam” leads to the fugue with which, as tradition requires, the movement comes to an end.

The first section of the *Credo* is rounded off by a repeat of the opening melody in measure 60, this time to a different

text. The *Adagio* (mm. 80–140), like the *Allegretto* in the *Gloria*, is set in E-flat major. But now Haydn becomes still more expansive. In measures 100 to 106 he leads the music to G-flat major. Having arrived there in m. 112, the music sets out on a chromatic tritone progression to the words “Crucifixus etiam pro nobis” and proceeds to the dominant C major (m. 119) in stages of four and two quarter notes in the bass, contrary to the 3/4 meter. Furthermore, Haydn might have reached F minor, the key instead, he returns to E flat major in descending lines that congeal into the twelve notes of the scale. The intensity of the writing throughout its of the structurally possible and Variation XXV of the *Goldfischer* pieces by Johann Sebastian Bach opens in C minor and ends until the concluding cadence that Haydn ever established.

The bipartite chromatic progression *b flat*-major, leading in different waves, in F major, has a bipartite instrumental introduction in measures 17 through mm. 69 through 105–106. It then with the repeat of the “Osanna in ex-

Agnus Dei is set in G major. The first imploration takes major, the second to A flat major, and the third to dominant D major. The writing in measures 34 to 41 deals a stepwise chromatic ascent through the tritone. It is the same device that Haydn had used in the “Crucifixus.” The passages are interrelated. The *Agnus Dei* originally had its own final measure with a D major sonority beneath a fermata. Haydn crossed it out and devised a transition to the tripartite “Dona nobis pacem” in which the pitch *d* functions as a bridge leading via the minor third *d-f* to B flat major (m. 44–50). At the beginning of the third section in this movement the transition from D major to B flat major is repeated (mm. 143–146). The melody of the “Dona nobis” is derived from the *Agnus Dei* through a simple rearrangement of the voices already present in the fabric of that movement (mm. 8–9 and 21–22 in the alto, mm. 34–35 in the tenor).

The consummate musical craftsmanship of the *Harmoniemesse* places it on a par with Bach’s *B minor Mass* and Mozart’s *C minor Mass* (K. 427), to mention only two comparable masterpieces. It is, in a manner of speaking, the *summa summarum* of Haydn’s compositional output.

For further information please refer to the Foreword of the full score (Carus 40.612).

Bietigheim, spring 2007
Translation: J. Bradford Robinson

Andreas Traub

Avant-propos

La *Missa in B* Hob. XXII : 14 de 1802 est la dernière des six « grand-messes » qui constituent, avec les oratorios *La Création* et *Les Saisons*, l'œuvre de la vieillesse de Haydn ; elle est aussi la dernière composition achevée de Haydn. Les messes écrites sur commande du prince Nicolas II Esterházy, régnant depuis 1794, pour célébrer la fête de la princesse Maria Josefa Hermenegilda le 12 septembre, furent données dans la « Bergkirche » ou dans l'église paroissiale d'Eisenstadt. Le 14 juin 1802, Haydn écrit au prince : « Je travaille entretemps bien PENIBLEMENT à la nouvelle messe et CRAINS plus encore de ne pouvoir en recueillir que quelque sympathie ». L'*Harmoniemesse* valut cependant à Haydn non seulement de la « sympathie », elle est aussi l'essence de toutes ses compositions de messes. L'œuvre ne reçut que bien plus tard le titre de « Harmoniemesse » ; il renvoie à la forte présence des instruments à vent.

Le *Kyrie*, à qui manque une partie « Christe » d'encadrement est agencé en trois parties. La première et la seconde parties concluent sur des cadences solo prolongées (mes. 49–57/58 au cinquième degré de fa majeur, mes. 104–113/114 au degré fondamental de si bémol majeur) ; la troisième partie s'éteint sur le degré fondamental. La seconde partie renferme une répétition en forme de reprise des dix premières mesures (mes. 84–93) qui suit par cadence interrompue sur un ré majeur de dominante. Haydn reprend cette constellation dans le *Credo* en empruntant la fugue « Et vitam venturi » et dans la succession de *Dei* et du « Dona nobis pacem ». Au début Haydn prend en donnant la faveur à l'intervention de la cadence concluant le mouvement instrumental et en le réalisant avec l'un des motifs les plus puissants, l'accord de septième diatonique, sans contester la gravité de cette mesure. Le même sonorité dans le *Credo* au passage « et mortuos ».

Le *Gloria* s'ouvre sur une introduction de quatre mesures du soprano solo. Dans les premières mesures, Haydn insère dans les quintes et les octaves chromatiques des douces et tendres mélodies. Le « Et in terra natus » sur le degré de sol bémol majeur (mes. 37/38) et commence avec une mélodie phrygienne « de la bémol² sol¹ » (mes. 23). L'*Allegretto* « Gratias agimus » soliste dans une tonalité inférieure de mi bémol majeur (avec une ascension vers do mineur) et le « Qui tollis » qui commence en fa mineur, la tonalité du deuil et de la plainte, et se referme en sol bémol majeur (mes. 242/243). Le « Suscipe deprecationes » (mes. 203) est mis en valeur ; il est en la bémol majeur, l'attitude en octaves pointées de « Suscipe » évoque l'appel « Kyrie ». Le bref « Quoniam » amène à la fugue qui conclut la composition par tradition.

La première partie du *Credo* est complétée par la répétition indépendante du texte de la mélodie d'ouverture à la mes. 60. L'*Adagio* (mes. 80–140) est, comme l'*Allegretto* dans

le *Gloria*, en mi bémol majeur, mais Haydn va encore plus loin. Aux mes. 100–106, il amène le mouvement par le chromatisme opposé vers sol bémol majeur. Ici entre sur le texte « Crucifixus etiam pro nobis » une transition en triton chromatique qui conduit à do majeur de dominante (mes. 119) : en progressions accentuées indépendantes de la mesure à 3/4 de quatre et deux croches au fondement. Haydn pourrait de là atteindre par exemple la tonalité fondamentale de fa mineur, mais il ramène le mouvement vers mi bémol majeur dans des lignes chromatiques ascendantes qui se densifient en des degrés de sol bémol majeur. Cette composition va au limite de la tonalité fondamentale de fa mineur, ce qui soutient la comparaison avec les compositions similaires de Haydn. Le mouvement se conclut par un passage suivant comme une tonalité dominante de fa mineur sur une tonalité dominante de sol bémol majeur. La conclusion fondamentale n'est cependant pas concluant, car elle est bien établie. Le mouvement se conclut par une fugue que Haydn a écrite.

Le *Credo* est en sol majeur. Le premier appel amène à do majeur, le second à la bémol majeur et le troisième à la dominante de ré majeur. Ici se dessine dans la composition aux mes. 34–41 une transition en triton chromatique. Haydn a recours au même moyen dans le « Crucifixus ». Les passages renvoient l'un à l'autre. L'*Agnus Dei* avait tout d'abord une propre mesure de conclusion avec un ton de ré majeur des cordes et du basson sous un point d'orgue. Haydn l'a rayée et a conçu une transition au « Dona nobis pacem » en trois parties. Ici, le ton de ré est un pont qui mène par la tierce ré-fa à si bémol majeur. Au début de la troisième partie de ce mouvement, la transition de ré majeur vers si bémol majeur est répétée. La mélodie résulte de l'*Agnus Dei* par un simple échange des voix ; elle est déjà présente dans la composition (mes. 8–9 et mes. 21–22 à l'alto, mes. 34–35 au ténor).

Par son exigence musicale, l'*Harmoniemesse* se situe au même niveau que la *Messe en si mineur* de Bach et la *Messe en ut mineur* KV 427 de Mozart pour ne citer qu'elles. Elle est en quelque sorte la « somme » du travail créateur de Haydn.

Pour des informations plus détaillées, nous renvoyons à l'avant-propos dans la partition d'orchestre (Carus 40.612).

Bietigheim, printemps 2007 Andreas Traub
Traduction : Sylvie Coquilat

Missa in B

Harmoniemesse · Hob. XXII:14

Joseph Haydn

1732–1809

1. Kyrie

Kyrie

Klavierauszug: Paul Horn

Flauto
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti
2 Corni
2 Clarini
Timpani
Archi
Organo e Bassi

Poco adagio

Tutti

Measures 1-10 of the piano accompaniment. The score is in B-flat major, 3/4 time. It features a variety of dynamics including *ff*, *p*, *fz*, and *f*. The music is marked **Tutti**. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Measures 11-15 of the piano accompaniment. Dynamics include *fz*, *p*, and *f*. The music continues with a steady accompaniment.

Vocal staves for Soprano, Alto, and Tenor. The lyrics are: *f* **Tutti** son, e - lei - son, ri - e e - lei - son, **Tutti** Ky - ri - e e - lei - son, **Solo** Ky - ri - e.

Measures 16-20 of the piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *fz*, and *p*. The music is marked **Tutti**. The word **Archi** is written above the staff. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the page.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

© 2008 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.612/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Andreas Traub

22 Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

fz *p* *fz* *p*

27 Tutti

lei - son. Ky - ri - e e -

Tutti

lei - son. Ky - ri - e Ky - ri - e e -

Tutti

lei - son. Ky - ri - Ky - ri - e e -

Tutti

lei - son. son, Ky - ri - e e -

Tutti

fz *p* *fz* *p*

31

- lei - son, Chri - ste e - lei - son,

- ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

on. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

fz *ff* *p* *f* *p*

35

Chri - - ste e - lei - - son, e - lei - - - - son.

Chri - - ste e - lei - - son, e - le - - i - - son.

Chri - - ste e - lei - - son, e - le - - i - - son.

Chri - - ste e - lei - - son, e - le - - i - - son.

39

Ky - - ri - e e

Ky - - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - - ri - e e - lei - - son, e -

Ky - - ri - e e - lei - - son, e -

43

lei - - - - son,

e - lei - - - - son,

- son, e - le - - - - i - son, e - lei - son,

- son,

Tutti

46

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

Archi

fz

Carus-Verlag

50

lei - e - lei -

lei - son, e - le - i

Solo

Solo

e -

Archi

54

lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - le - i -

son, e - lei -

lei - son, e - lei -

Ob

58 *Tutti*

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -

son. Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri -

Tutti

tr *tr* *tr*

61 *Solo*

lei - - - Chri - - ste e - lei -

son. *Solo*

lei - - - Chri - - ste e son, lei - son,

son. *Solo*

lei - - - Chri - - son,

son. *Solo*

lei - - - Chri - - son,

lei - - - son,

p

65 *Tutti*

- - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti

- - lei - son, e - - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son,

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son,

+ Archi, Ob

f *fz*

PROBEKOPPIERUNG

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - son.

74

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son.

Solo

Archi

78

Solo

Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

82

p *Tutti f*

son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son. *Tutti f* Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son. *Tutti f* Ky - ri - e, Ky - ri - e -

lei - son, e - lei - son. *Tutti f* Ky - ri - e, Ky

pp *ff*

87

lei - son, Ky - ri - e e m, - son,

lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e son, e - lei - son,

lei - son, Ky - ri - e ei - son, e - lei - son,

92

ei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz*

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e -

Solo e - lei - son, e

Solo Ky - ri - e

Cl

son, e - lei - son, Ky - ri - e,

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - Ky - ri - e e -

lei - son, e - lei - Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

Tutti Ky - ri - e,

Tutti Ky - ri - e

p *ff* *fz*

lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei -

1 - son, e - lei - son, e - lei -

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Gloria in excelsis Deo

Gloria

Vivace assai

Soprano solo

Glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

Archi Fl, Ob, Clt

5

in Archi ex - cel - sis, in ex - cel -

9 **f Tutti**

Glo - ri - a in ex - cel - sis. ex De - o,

Glo - ri - a in ex - cel cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex ex - cel - sis De - o,

Glo - ri - a in ex in ex - cel - sis De - o,

13

- sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

- cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex -

ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis, in ex -

ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex -

32

bo - - nae vo - - lun - ta - - tis, bo - - nae vo - - lun -
 vo - - lun - ta - - tis, bo - - nae vo - - lun -
 ta - - tis, bo - - nae vo - - lun - ta - - tis, vo - - lun -
 ta - - tis, bo - - nae vo - - lun - ta - - tis, vo - - lun -

37

ta - - tis.
 ta - - tis.
 ta - - tis.

+ Ob, Clt

41

Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus
 Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus
 Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus
 Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

Tutti

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

p

te. Ad - - - o - ra - - - mus

te. Ad - - - o - ra - - - mus

te. Ad - - - o - ra - - - mus

te. Ad - - - o - ra - - - mus

Ob, Clt

Fg

50

f

te. Glo - ri - fi - i. glo - ri - fi -

te. Glo - ri - ca glo - ri - fi -

te. Glo as te, glo - ri - fi -

te. a - mus te, glo - ri - fi -

54

glo - ri - fi - ca - - - mus

glo - ri - fi - ca - - - mus

as te, glo - ri - fi - ca - - - mus

a - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - -

Archi

ff

58

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau - da - mus, be-ne-

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau - da - mus, be-ne-

te, glo - ri - fi - ca - - - mus te. Lau - da - mus, be-ne-

- - - mus te. Lau - da - mus re-

Tutti

62

di-ci - mus, glo-ri - fi - ca - - - glo - ri - fi -

di-ci - mus, glo-ri - fi - ca - mus te,. te, glo - ri - fi -

di-ci - mus, glo-ri - fi - ca-mus te glo - ri - fi - ca - mus

di-ci - mus, glo-ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

66

mus te.

1. - ca - mus te.

- ri - fi - ca - mus te.

aus, glo - ri - fi - ca - mus te.

3. Gratias agimus tibi

Allegretto

Ob, Clt, Archi

71

78

Alto solo

85

a - - - gi-mus, a - gi-mus ti - - - gnam glo - - - ri - am

93

tu . - - - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am

tu - - - am, pro - pter ma - - - gnam glo - - - ri - am tu - - -

109

am.

Fl, Ob, Clt

f

114 Soprano solo

Do - - - mi - ne De - - - us, Rex -

Archi

p

121

De - us Pa - ter o - mni - pr

Jo - mi - ne Fi - li

Clt

p

129

u - - -

Chri - ste, Je - su, Je - su Chri - -

Ob, Clt

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

141

Tenore solo

Do - - - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - tris, Fi - li - us,

Archi

p

150

Fi - li - us Pa-tris, Do - mi - ne De - us, A -

Basso solo

Do - - - mi-ne De - Fi - li - us

158

- - i, Fi - li -

Pa - - tris

Tutti

Tutti

Tutti

Qui

Qui tol - lis pec -

171 *Soprano* *Tutti*
 Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - - - ta mun - di,
Tenore *Tutti*
 Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,
 ca - - ta mun - di, mi - - - se - re - re

175
 mi - - - se - re - - - re
 mi - - - se - re - - - re
 mi - - se - re - re no - qui tol - lis pec -
 mi - - se - re - re qui tol - lis pec -
 mi - - se - re - re tol - lis pec - ca - - ta

179
 lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se -
 ca - - - ta mun - - di, mi - - se - re - - re,
 ta mun - - - di, mi - se - re - - - re,
 an - di, pec - ca - - - ta

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

184

re - - re, mi - se - re re no - - - bis. Qui
 mi - - se - re - re no - - - bis.
 mi - - se - re - re no - bis, no - - - bis.
 mun - di, pec - ca - - - ta mun - - - di. i

189

tol - lis, qui lis pec -
 Qui tol - lis per - - - mun - di,
 Qui tol - lis, qui tol - lis pec -
 tol - lis, - - - lis pec - ca - - -

193

- - - ta mun - di, pec -
 qui tol - lis - - pec - ca - ta, pec - ca - - -
 - ta mun - - - di, pec - ca - - -
 - - - ta - mun - di, pec - ca - - -

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ca - - - ta mun-di. Solo
 - - - ta_ mun-di. Solo
 - - - ta mun-di. Solo
 - - - ta_ mun-di. Solo
 Sus - ci-pe Solo
 Sus - ci-pe Solo
 Sus - ci-pe Solo
 Sus - ci-pe Solo

Archi *p*

de - pre - nem Solo
 Sus - ci-pe de - nem Solo
 de - pre no - stram, Solo
 Sus - ci-pe de - pre - ca - ti - Solo

sus - ci-pe, sus - ci-pe Solo
 sus - ci-pe Solo
 sus - ci-pe Solo
 - - - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - - - - nem Solo

Ob *fz* *fz* *fz* *fz*
 Clt *fz* *fz* *fz* *fz*
 Fl *fz* *fz* *fz* *fz*

PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - -
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram,
 de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram,
 no - stram, sus -

Archi

- stram. Tutti *f* Qui ses - te - ram
 no-stram. Tutti *f* dex - - te - ram
 no-stram. Tutti *f* Qui se - d qui se - des ad
 - - ci - pe. se - des ad dex - - te - ram

Tutti

mi - se - re - re, mi-se -
 mi - se - re - re, mi-se -
 te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi-se -
 Pa - tris, mi - se - re - re, mi-se -

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

231

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re,

Archi

Fl

ff *p*

237

no - - - re - - re, mi - - - no - - -

re - - re, mi - - re no - - -

re - - re, mi - - re no - - -

re - - re no - - -

Archi

243

Ob

Fl

4. Quoniam

Allegro spiritoso

249

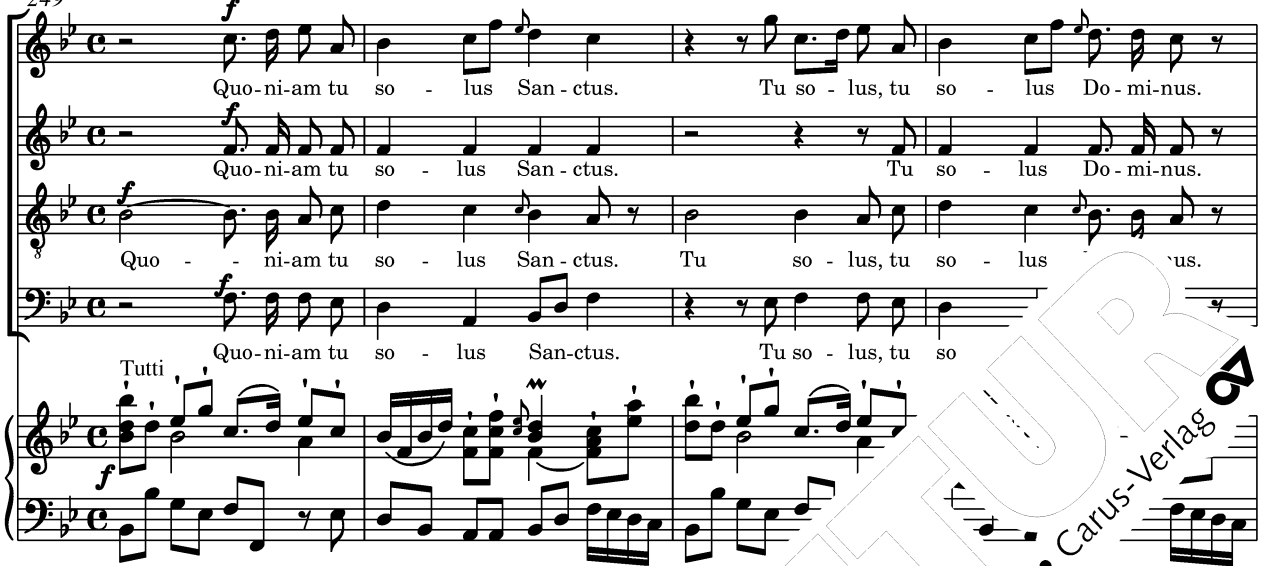
Quo-ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus, tu so - lus Do - mi-nus.

Quo-ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus.

Quo - - ni-am tu so - lus San - ctus. Tu so - lus, tu so - lus us.

Quo-ni-am tu so - lus San-ctus. Tu so - lus, tu so

Tutti



253

Tu so - lus, tu so - lus Al - tis

Tu so - lus

Tu so - lus, tu so

Tu so - lus,

Chri - ste, tu

- su Chri - ste,

Je - su Chri - ste,

si-mus, Je - su Chri - ste, tu



256

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - - - su,

su Chri - ste, tu so - lus Al-tis - si-mus,

tu so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

so - lus Al-tis-si-mus, tu so - lus Al-tis - si-mus, Je - - - su, Je - su Chri - ste,



260

Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su,
 Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je - su,
 Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je su,
 Je - - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste

264

Je - - - su Chri - - Cum San-cto
 Je - - - su Chri - ste. Cum San-cto
 Je - - - su - ste. Cum San-cto
 Je - - - su - ste. Cum San-cto

267

De - i Pa - tris, a - - - men,
 - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - - men,
 n glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - - men,
 - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

a - - men, a - - men.
 a - - men, a - - men.
 a - - men, a - - men. In glo - ri - a De - i Pa - tris,
 a - - men, a - - men. A - - - - - ,

In glo - ri - a De - i - - r
 A - - - - - men, - - - - - men.
 a - - men. In glo - ri - a
 a - - men. In glo - ri - a De - i - -

in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -
 - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men,
 i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

PROBENPAKUNGSZWECK
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - - men.

a - - men, a - - - men. In glo - ri - a

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men.

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - a De - i

De - i Pa - tris, a - - men, - - - men, a - - -

- men. In tris, a - - -

In glo - ri - a De - - - - - men,

- men, a - - -

- - - men, a - - - men, a - - -

- - - men, a - - - men, a - - - men,

- - - men, a - - - men, a - - -

PROBEFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

295

men,
 - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men,
 - - - - - men, a -

299

a - men, a - - - men.
 a - men, a - - - - -
 In *tr* tris, a - - - - -

303

- - - - - men, a - - - - - men.
 a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men. In glo - ri - a
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

PROBENFÜR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

307

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a - - -

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a - - - men, a - - - men,

De - i Pa - tris, a - men, a - - - men, a - - - men,

- - - men, a - - -

311

- - - men, in glo - ri - a De - i Pa - t - - - men, a - -

a - men, a - - - men, a - -

a - men, a - - - men, a - -

- - - men, in glo - ri - tris, a - men, a - -

315

- a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men,

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - men, a -

tti

ff *fs* *fs*

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

319

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

a - - - men, a - men, a - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - men, a -

322

men. A - - men, a -

men. A -

men.

men.

men.

men.

Archi, Clt

p

326

a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a -

A - - men, a - - men, a - -

A - men, a - men,

Cltr, Cor

Fg

Archi

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

330

Tutti *ff*

men, a - - - men. In glo - ri - a De - - i

Tutti *ff*

men. In glo - ri - a De - - i

Tutti *ff*

men. a - - men. In glo - ri - a De - - i

Tutti *ff*

a - - - men. In glo - ri - a

Tutti

ff

334

Pa - tris, a - - - men,

Pa - tris, a - - - men,

Pa - tris, a - - - men,

Pa - tris, a - - - men,

a - - - a - men, a - - -

a - - -

ff

338

a - - - men, a - men.

men, a - - - men, a - men.

n, a - men, a - - - men, a - men.

- men, a - men, a - - - men, a - men.

Credo

5. Credo in unum Deum

Vivace

Tutti

Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - - - do in
Cre - do in u - num, in u - num De - um, cre - - - do in
Tutti Cre - do in u - num De - um, cre do in
Cre - do in u - num, in u - num De - um,
Tutti *tr* *tr* *tr*

5
u - num De - um, in u - -
u - - num De - um, in u
u - - num De - um
u - num De - - num De - -
tr *tr* *tr*

8
Pa - trem o - mni-pot - en - - tem, fa - cto - rem coe - li et
Pa - trem o - mni-pot - en - - tem, fa - cto - rem coe - li et
Pa - trem o - mni-pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et
um. Pa - trem o - mni-pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et

12

ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-um,
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - mni-
 ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

tr

15

p et in - vi - - li - um.
p et in - v - - li - um.
 - vi - si - bi - li - um.
 in - vi - si - bi - li - um.

Tutti
tr
f

tr
f

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 *f*

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Je - - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi-num Je-sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi-num Je - sum, Je - sum Chri - stum,

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Je -

26

Fi - li-um De - i - u - ni - ge - ni - tur

Fi - li-um De - i u - ni - ge -

Fi - li-um De - i u - ni

Fi - li-um De - i - u

30

Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te

ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te

Et ex Pa - tre - na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la,

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te

Tutti

34

p

o - - - mni-a sae-cu-la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni-a, an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

o - mni-a, an - te o - mni-a sae - cu - la. De - um de De - o,

Archi

p *pp*

38

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De De - o

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De De - o

lu - mi-ne, De - um ve - ro, de De - o

lu - mi-ne, De - um u o ve - ro, de De - o

Tutti

f *ff*

41

o ve - ro, de De - o ve - - - -

De - o ve - ro, de De - o ve - - - -

o, de De - o ve - ro, de De - o ve - - - -

- ro, de De - o ve - ro, de De - o ve - - - -

44

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

Archi *tr* *tr* *tr* + Fl

47

con - - sub-sta' per quem

con - - tri: per quem

con a Pa - tri: per quem

a - lem Pa - tri: per quem

+ Ob *tr*

50

per quem o - - - mni - a fa - - - cta

per quem o - - - mni - a fa - - - cta

-a, per quem o - - - mni - a fa - - - cta

o - mni-a, per quem o - - - mni - a fa - - - cta

Tutti *ff*

sunt.

sunt.

Solo

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu - tem de -

Solo

sunt. Qui pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter no-stram sa - lu

Archi

Tutti

Qui pro - pter

Tutti

Qui pr

scen - dit de coe - lis.

scen - dit de coe - lis.

es, et pro - pter no - stram sa -

ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa -

de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

- dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

- tem de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de - scen - - - dit de

6. Et incarnatus est

Adagio

80 Clt, Archi

p 3 3 3

84 Soprano solo

Et in - - - car - na - tus est de Spi - -

3

89

Spi - - ri-tu San - cto Ma - ri - a, Ma -

Clt

3

94

ri - Et ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo -

Cor

3

- ctus est, et ho - - mo fa - ctus est, et ho - - mo

Archi

f *p* *f* *p*

104

Soprano solo

fa - - - ctus est.

Alto solo

Tenore solo

Et ho - - - mo fa - ctus est, et

Basso solo

Et ho - - - mo fa - ctus est, et

Et ho - - - mo fa -

pp

108

ho - - - mo fa - - -

ho - - - mo fa -

ho - - - mo

Ob

112

fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

ci - fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

- - ci - fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

-ru - - - ci - fi - xus et - - i - am pro no - bis: sub

fz simile *fz*

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

Pon - - ti - o Pi - la - to pas - - - - sus.

fz

Arch

p Solo Pas - sus, pas - - sus - - - - tus

p Solo Pas - sus, pas - - pul - - - tus

p Solo Pas se - pul - - - tus

pp

se - pul - - - tus est, se - pul - - tus

se - pul - - - tus est, se - pul - - tus

st, se - pul - - - tus est, se - pul - - tus

128

Solo

Pas - - - - - sus et se -

est,

est,

est,

Clf

Ob

Clf

Ob

132

pul - tus est, et se - r

se -

se -

se -

se -

pas - - - -

Clf

Ob

Solo

Solo

Solo

136

se - pul - - tus est.

est, se - pul - - tus est.

- tus est, se - pul - - tus est.

sus et se - pul - - tus est.

Clf

Ob

Clf

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

- - te - ram Pa - - - tris.

Pa - - - tris.

dex - te - ram Pa - - - tris.

dex - te - ram Pa - - - tris.

Archi

154

ven - tu - rus est

te - rum ven - tu - rus est

Et

Et

+ Clt

Fl

157

ju - - - di - ca - - re

a, ju - - - di - ca - - re

- tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

Ob **ff** Tutti

Cor

Timp **ff**

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

161

p *f*

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

p *f*

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

p *f*

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

p *f*

vi - vos, vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

Archi *tr* *tr* Tutti

166

fi - nis, non e - rit, cu - jus ri - rit fi -

fi - nis, non e - rit, cu - jus ri - rit fi -

fi - nis, non e - rit, rit, non e - rit fi -

fi - nis, non e - rit, ni non e - rit, non e - rit fi -

Archi *fz* *fz* *fz*

170

Ob

173

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi-num, fi -

Tutti

176

can - tem, et in Spi - ri - tur - um, et vi - vi - fi -
 can - tem, et in Spi - ri - tum, et vi - vi - fi -
 can - tem, et in .um, Do - mi-num, et vi - vi - fi -
 can - tem, .um, Do - mi-num, et vi - vi - fi -

can - tem, .um, Do - mi-num, et vi - vi - fi -

179

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

em:
 can - tem:

Archi
p
f

PROBENPAPIER
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

204

p

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

o - nem mor - tu - o - - rum, mor - tu - o - - - rum.

Archi

p

8. Et vitam venturi

211 **Vivace**

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

men, a - - - -

Tutti Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

216

Et vi - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men, et vi - tam ven

- - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

- - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

220

sae - cu - li, a - - - men, a - - - men.

tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - - - men, et vi - tam ven -

- - - - men, a - - - - men. Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a a -

224

tu - ri sae - cu - li, a - - -

tu - ri sae - cu - li, a - - -

- - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri

228

- tu - ri sae - cu - li, a - - - men.

am ven - tu - ri sae - cu - li, a - men. Et

li, a - - men, a - - men, a - - -

sae - cu - li, a - - - - men, a - - - -

PROBENKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - -

vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae-cu - li,

- men, a - - men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - men,

- - men, et vi-tam ven-tu - ri sae - cu-li, a - -

- men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men.

ven-tu - ri sae-cu-li, a - - r

men, a - - - men, a

Vc

Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, et -

Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men,

Et vi-tam ven - tu - ri sae - cu-li, a - - men,

Tutti

ff Bassi

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

245

tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men,
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 a - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae -

249

a - - - - - men.
 sae - cu - li, a - - - - - men. Et tam sae - cu - li, a - - - - -
 - - - - - men. - - - - - ri sae - cu - li, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - me - - - - - i ven - tu - ri sae - - - - - cu - li,

253

- - - - - men.
 - - - - - men.
 - - - - - men.
 - - - - - men.

Archi
p

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

257 Soprano I solo

A - - - - - men, a - - - - - men.

Soprano II solo

A - - - - - men, a - - - - - men.

Alto solo

Et vi-tam ven - tu - ri sae-cu-li, a - men, a - - - - - men.

Tenore I solo

A - - - - -

Tenore II solo

A - - - - -

Basso solo

- - - - - ta. ri sae-cu-li,

Ob

Cl

262 Soprano Tutti

Et sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Alto

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Tutti

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Tutti

- - - - - men. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Tutti

PROBENPARTIUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

266

men, a - - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - -
 - - - - - men, - - - - - men,
 - - - - - men, et vi - tam v - - - - -

PROBENPARTITUR
 Carus-Verlag

270

a - men, - - - - - men, a - - - - - men.
 men a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - .en, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

PROBENPARTITUR
 Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced.

9. Sanctus

Sanctus

Adagio

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Archi
p

San - ctus Do - mi - Sa - - ba -
 San - ctus Do - us Sa - - ba -
 San - ctus De - us Sa - - ba -
 Sa - De - us, De - us Sa - - ba -

Archi
p

San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus,
 San - ctus, San - ctus,

Fl, Ob, Clt
 Archi
p *fs*

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. Pleni sunt coeli

30 Allegro

f
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a
f
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a
f
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glr
f
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a
Tutti

36
tu - a. O - - san - na in - - na in - ex -
tu - a. O - - san - na in ex - cel - sis,
tu - a. O - - san - na sis, in ex - cel - -
tu - a. O - - san - na in - ex -

43
o - - san - na in ex - cel - sis,
sis, o - - san - na in ex - cel - sis,
- sis, o - san - - - na, o - san - - - na in ex -
- sis, o - san - - - na, o - san - - - na in ex -

Solo

o - san - na. O - san - - - - na in ex - cel - -

o - san - na. O - san - - - - na in ex - cel - -

cel - - sis. O - san - - - - na in ex - cel - sis.

cel - - sis.

Archi

p

Tutti

sis. In ex - cel - sis, in ex -

sis. In ex - cel - sis, o - - - na in ex -

In ex - - san - na in ex -

san - na in o - - san - na in ex -

ff

in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

cel - sis, in ex - cel - - sis.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. Benedictus

Benedictus

Molto Allegro

pp *sim.* **Tutti**

5

8 **Archi** **Cl**
Vc

11 **Tu**

14 **Bassi** **Archi**
p

17 *pp* **Tutti** *cresc.*

- ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - *cresc.*
 , be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - *cresc.*
 - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - *cresc.*
 - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - *cresc.*

p *sim.*

21

f mi - ni.

f mi - ni.

f mi - ni.

f mi - ni.

f mi - ni.

Tutti

Archi

25

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus, be - ne - di - c n. no - mi - ne, in

Be - ne - di - ctus, be - r ctus qui ve - - nit in

P

Ob, Fg

f

ff

29

mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

f

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Solo

Be - - - ne - di - ctus qui

Solo

Be - - - ne - di - ctus qui

Solo

Be - - - ne -

Solo

Be - - - ne -

Archi

Ob

Cl

p

f

35

ve - - - nit, qui ve - nit

ve - - - nit, qui ve - nit

di - ctus qui ve

di - ctus qui

ve - - - mi - ne

ve - - - mi - ne

ve - nit in

qui ve - nit in

Ob

Ob

38

mi - ni.

mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

Archi

p

f

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi -

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

ne, in no - - - ne Do - mi -

Do - - - mi - - - mi - ne Do - mi -

no - mi - ne Do - mi -

mi - ne Do - mi -

ni.

Tutti
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Tutti
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

no - mi-ne Do - mi-ni.

no - mi-ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

no - mi-ne Do - mi-ni.

no - mi-ne Do - mi - ni.

Clt, Archi

fz

Vc

55

Be - - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, - di be - ne - di - ctus qui

Tutti

fz

Bass:

59

- ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

tr

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in
 Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui
 Be - ne - di - ctus qui
 Be - r ui

Archi
ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

no - mi - r
 ve - nit in no - Do
 ve - nit in no - ni.
 ve - nit in no Jo - mi - ni.

ff

Solo Be - ne -
 Solo Be - ne - di - ctus qui
 Solo Be - ne - di - ctus qui
 Solo Be - ne -

Archi
 Ob
 Clt, Fg
p

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

ve - - - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

ve - - - nit, qui ve - nit in no - - - mi - ne

di - ctus qui ve - - - nit, qui ve - - in

Ob Clt, Fg Ob

Do - - - mi - ni. Be - ne -

Do - - - mi - ni. Be - ne -

Do - - - mi - ni. Be - ne -

no - - - mi - ni. Be - ne -

Archi

fz *fz* *fz* *p*

ve - nit in no - - -

qui - ve - nit in no - - - mi - ne, in

qui - ve - nit in no - - - mi -

di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

s *fz* *p*

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mi-ne Do - mi-
 no - mi-ne Do - mi-
 ne, in no - mi-ne Do - mi-
 Do - mi-

f p f p

ni. Be-ne - di - ctus ni. - ne Do - mi-
 ni. Be-ne - di - ctus ni. - no-mi-ne Do - mi-
 ni. ni. in no-mi-ne Do - mi-
 ni. ve - nit in no-mi-ne Do - mi-

Tutti

+ Fl, Ob, Clt

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel -
 O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ex - cel -
 O - san - na in ex - cel - sis

Tutti

ff

114

Solo

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na. O - san -

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na. O -

sis, o - san - - na, o - san - - na in ex - cel - - sis. O -

sis, o - san - - na, o - san - - na in ex - cel - - sis.

mf

122

- - - na in ex - cel - - sis, o -

san - - - na in ex - cel - - sis, o -

san - - - na in in ex - cel - - sis, o -

- - - na in ex - cel - - sis, o -

Tutti

- - - na in ex - cel - - sis, o -

f

130

cel - sis, in ex - cel - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis.

f

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Agnus Dei

12. Agnus Dei

Adagio

Ob

Archi pizz.

6

Solo

A - - - gnus

Solo

A - - - qui

Solo

A - - - i, qui

Solo

mi se - i, qui

10

tol -

mi - - - se - re - re,

un - di: mi - - - se - re - re,

ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re,

us pec - ca - ta mun - di: mi - - - se - re - re,

Ob

14

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - - - re

18

no - - - bis. gnus

no - - - bis. A - - - gnus

no - - - bis. A - - - gnus

no - - - bis. A - - - gnus

22

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Je - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Fg

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,
 mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,
 mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,
 mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re,

Clt

29

mi - - - se - re - - - n
 mi - - - se - re - - -
 mi - - - se - re - - -
 mi - - - se - - - no - - -

32

A - - - gnus
 A - - - gnus
 A - - - gnus
 A - - - gnus

PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Clt

Fg

tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ta
 ca - - - ta
 ca - - - ta
 pec - ca - - - ta

- - - di.
 pec - ca - ta mun - di.
 di, pec - ca - ta mun - di.
 mun - di, pec - ca - ta mun - di.

Archi

63

pa - cem, do - - na no - bis pa - - - cem,
 cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, do - na
 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,
 cem, pa - - - - - ce - na

68

do - na no - bis pa pa do - na
 no - bis pa - cem, r - - - na no - bis
 do - na no - bis - - - - - cem, do - na
 no - bis, pa - cem, pa - - - - -

73

- cem, do - na no - bis pa - cem,
 - - - - - cem, pa - - - - -
 bis pa - cem, do - na no - bis
 - - - - - cem, pa - - - - -

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

94

do - - - na no - bis pa - cem, pa - - -

do - - - na no - - - bis pa - - -

do - - - na no - bis pa - cem, pa -

do - - - na no - - - bis

99

- - - cem,

- - - cem,

pa - - - cem,

- - - cem, pa - - - cem,

Ob

p

Fg

110

do - na no - bis

do - na no - bis

do - na no - bis

do - na no - bis

Ob

Vc, Cb

115

pa - cem, pa - cem, - bis

pa - cem, pa - cem, do no - bis

pa - cem, pa - cem, na no - bis

pa - cem, pa - ce' do - na no - bis

Archi

120

- na no - bis pa - cem, pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - - -

cem, pa - cem, do - - na no - bis pa - - -

- - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

125

do - na no - bis pa - - - - -
 - - - - - cem, pa - - - - -
 cem, do - na no - bis pa - - - - -
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

130

cem, do - na bi - - - - - m, do - na
 cem, do - na no - - - - - pa - - - - -
 cem, do - na cem, do - na
 cem, do - - - - - cem, pa - - - - - cem,

136

- cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -
 na no - bis pa - - - - - cem, do - na
 do - na no - bis, do - na no - bis

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

141

cem, pa - - - - - cem,
 cem, pa - - - - - cem,
 no - bis pa - cem, pa - cem,
 pa - cem, pa - cem,

147

do - na no - bis, do - na no -
 do - na no - bis, do - pa
 do - na no - bis, - - - - - cem,
 do - na no - - - - - pa - cem,

152

na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem, pa -
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do -
 do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - cem, pa -
 do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -

174

Solo

Pa - cem, pa - cem,

Solo Pa - cem, pa - cem,

Solo

Do - na no - bis,

Solo

Do - na no - bis,

Archi

Fg

180

do - - na no - - bis

m, pa -

no - bis pa -

na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

Cl

187

cem

- - na no - - bis

Do - - na no - - bis

Tutti *p*

Do - - na no - - bis

Tutti *f*

Do - - na no - bis

Tutti

Cor



193

p pa - - - - - cem, *f* do - na no - bis pa - cem,

p pa - - - - - cem, *f* do - na no - bis pa - cem,

p pa - - - - - cem, *f* do - na no - bis pa - cem,

p pa - - - - - cem, *f* do - na no - bis

Archi *pp* Tutti *ff*

199

pa - cem, do - na no - bis cem,

pa - cem, do - na no pa - - - - -

pa - cem, do - n. cem, pa - - - - -

pa - cem, pa - - - - -

205

- - - - - cem, do-na no-bis pa - cem.

- - - - - cem, do-na no-bis pa - cem.

- - - - - cem, do-na no-bis pa - cem.

- - - - - cem, do-na no-bis pa - cem.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos 2

Kyrie

1. Kyrie eleison (Soli SATB, Coro SAT)

Gloria

2. Gloria in excelsis Deo (S)

3. Gratias agimus tibi (S)

4. Quoniam tu solus (S, C) 28

Credo

5. Credo in (S, C) 36

6. Et in (S, C, B) 43

7. Et (S, C, B) 47

8. (Soli SATB, Coro) 53

59

61

63

73

77

Inhalt 87

Die Zählung der Einzelteile dient allein der Probenpraxis. Die Messe ist keine Kantatenmesse.

The numbering of the individual movements of the Mass is strictly for rehearsal purposes. This is not a cantata (number) Mass.

Zum vorliegenden Werk ist das folgende Aufführungsmaterial erhältlich:

Partitur (Carus 40.612), Studienpartitur (Carus 40.612/07),

Klavierauszug (Carus 40.612/03),

Chorpartitur (Carus 40.612/05),

12 Harmoniestimmen (Carus 40.612/09),

Violino I (Carus 40.612/11),

Violino II (Carus 40.612/12),

Viola (Carus 40.612/13),

Basso continuo (Carus 40.612/14),

Organo (Carus 40.612/49).

**Die (erhaltenen) lateinischen Messen (nach Hob. XXII)
The (surviving) Latin Masses (according to Hob. XXII)**

mit komplettem Aufführungsmaterial / with complete performance material

- 1 Missa brevis in F
Soli SS, Coro SATB, 2 VI, Bc / 13 min 40.601
- 4 Missa in honorem Beatissimae Virginis Mariae in Es (Große Orgelsolomesse) / Soli SATB, Coro SATB, 2 Eh, 2 Cor, 2 VI, Vc/Cb, Org solo, [2 Ctr, Timp] / 40 min 40.603
- 5 Missa Cellensis in honorem Beatissimae Virginis Mariae in C (Große Mariazeller Messe, Cäcilienmesse)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Ctr, 3 Trb, Timp, 2 VI, Va, Bc, [2 Cor im *Benedictus*] / 65 min 40.604
- 6 Missa Sancti Nicolai in G (Nikolaimesse)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Cor, 2 VI, Va, Bc / 27 min 40.605
- 7 Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Vc/Cb, Org solo / 17 min 40.600
- 8 Kleine Mariazeller Messe in C (Missa Cellensis)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Fg, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc / 29 min 40.606
- 9 Missa in tempore belli in C (Paukenmesse)
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Fg, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc, [Fl, 2 Clt, 2 Cor] / 45 min 40.607
- 10 Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)
Soli SSATB(B), Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc, [2 Cor] / 50 min 40.608
- 11 Nelsonmesse in d (Missa in angustiis)
Soli S(S)ATB, Coro SATB, 3 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org, [Fl, 2 Ob, 2 Clt, Fg, 2 Cor] / 40 min 40.609
- 12 Missa in B (Theresienmesse) / Soli SATB, Coro SATB, 2 Clt, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc, [Fg] / 45 min 40.610
- 13 Missa in B (Schöpfungsmesse)
Soli S(S)AT(T)B, Coro SATB, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Vc/Cb, Org / 44 min 40.611
- 14 Missa in B (Harmoniemesse)
Soli SATB, Coro SATB, Fl, 2 Ob, 2 Clt, 2 Fg, 2 Cor, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Va, Bc / 55 min

Chor und Instrumente

- „Eja gentes“ (L). Graduale pro omne te.
Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 VI, Vc/Cb, Org 5C
- „O coelitum beati“ (L). Motett
Solo S[AT], Coro SATB, 2 Tr, 2 Bc, 2

Chor SSA o TTB, Tastl

- In Chorbuch *Mozart*
- Die heiligen ze
a:1-10
- „Die Himm
ur SSA und
Org), aus
- „Stimmt an
Arr
- „Das große Werk“
a:2 / 3 min

vol. II, Carus 2.112

- „Gott:
und Ehre gebühret“ (G)
Hob. XXVc:8
- „Himmeln die Ehre Gottes“ (G) (arr.),
Die Schöpfung Hob. XXI:2
- „Himmel weit erfüllt dein Ruhm“ (G),
Sechs Psalmen (Ps. 61) Hob. XXIII Anhang
- „Eja gentes“ (L). Graduale pro omne tempore (arr.)
Hob. XXIIIa C 15
- „Er ist mein Hirt“ (G), aus:
Sechs Psalmen (Ps. 41)
Hob. XXIII Anhang

- „Erhör uns Gott“ (G), aus: *Sechs Psalmen* (Ps. 69)
Hob. XXIII Anhang
- „Herr, unser Gott“ (G), aus: *Sechs Psalmen* (Ps. 31)
Hob. XXIII Anhang
- „Liberate me, Domine“ (L) (arr.) Hob. XXIIb:1
- „Wenn du im Schutz des Höchsten wohnst“ (G),
aus: *Sechs Psalmen* (Ps. 26) Hob. XXIII Anhang
- „Wohl dem, der Gottes Wege geht“ (G),
aus: *Sechs Psalmen* (Ps. 50) Hob. XXIII Anhang

Chor SATB, Tasteninstrument

 In Chorbuch *Mozart – Haydn*, Vol. III, Carus 2.1*

- Abendlied zu Gott: „Herr, der du mir das L
(Text: Chr. F. Gellert) Hob. XXXVc:9
 - Aus dem Dankliede zu Gott: „Du bist'
Ehre gebühret“ (G) (Text: Chr. F. G
 - „Come my soul“ (E) (Text: H. J
 - „Die Himmel erzählen die Eh
aus Oratorium *Die Schöpf*
 - „Eja gentes“ (L). Gradi
Hob. XXIIIa C 15
 - „Liberate me, Domi
b. .
- Neun vierstir
- Abendlied zu Gott: „Herr, der du mir das L
(Text: Chr. F. Gellert) Hob. XXXVc:9 40.282/10
- „Come my soul“ (E) (Text: H. J
Ehre gebühret“ (G) (Text: Chr. F. G
40.282/20
- „Die Himmel erzählen die Eh
aus Oratorium *Die Schöpf*
Hob. XXIIIa C 15 40.282/30
- „Eja gentes“ (L). Gradi
Hob. XXIIIa C 15 40.282/40
- „Liberate me, Domi
b. . 40.282/50
- „Freunde, Wasser machet stumm“
(Text: J. N. Götz) Hob. XXVc:4 / 2 min 40.282/60
- „Inbrunst, Zärtlichkeit, Verstand“
(Text: J. N. Götz) Hob. XXVc:1 / 3 min 40.282/70
- Die Warnung: „Freund, ich bitte, hüte dich“
(Text: Athenaeus; übertragen von J. A. Ebert)
Hob. XXVc:6 / 3 min 40.282/80
- Alles hat seine Zeit: „Lebe, liebe, trinke, lärme“
(Text: Athenaeus; übertragen von J. A. Ebert)
Hob. XXVc:3 / 2 min 40.282/90

Diverses

- „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ (G)
(arr. für SATB, Org), aus Oratorium
Die Schöpfung Hob. XXI:2 / 3 min 6.502
- Zwei Kadenzen zum *Largo* aus dem Orgelkonzert in C
Hob. XVIII:1 (Bornefeld) / 2 Ob, Org 29.194

Poster und Postkarten im Vierfarbdruck

- (Poster 47 cm x 67 cm hoch)
- „Joseph Haydn um 1770?“
Ölgemälde von L. Guttenbrunn (Poster) 40.372
- „Joseph Haydn um 1770?“
Ölgemälde von L. Guttenbrunn (Postkarte) 40.372/10
- „Joseph Haydn, 1799“
Ölgemälde von J. C. Rösler (Poster) 40.392
- „Joseph Haydn, 1799“
Ölgemälde von J. C. Rösler (Postkarte) 40.392/10
- Faksimilepostkarte der autographen Skizze zum
Beginn des Oratoriums *Die Schöpfung* Hob. XXI:2, Nr. 1
„Die Vorstellung des Chaos“
(Österreichische Nationalbibliothek, Wien) 40.327/40