

Joseph
HAYDN

Missa Sancti Nicolai in G

Nikolaimesse / Nicolai Mass

Hob. XXII:6

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Corni
2 Violini, Viola, Bassi
(Violoncello / Fagotto / Contrabbasso) ed Organo

herausgegeben von / edited by
Volker Kalisch

Joseph Haydn · Lateinische Messen
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Volker Blumenthaler



Carus 40.605/03

Vorwort

Als Joseph Haydn im Jahre 1772 die Komposition der *Nicolai-Messe* (Hob. XXII:6) abschloß und damit möglicherweise einen Auftrag¹ seines Dienstherrn Nicolaus von Esterházy zu dessen Namenstag am 6. Dezember erfüllt hatte, befand er sich in seiner künstlerischen Entwicklung gerade in einem Stadium des Umbruchs, wie dies Werke in zeitlicher Nachbarschaft zur Messe, wie z. B. die Streichquartette op. 20 und die Sinfonien 43–47 (nach Anthony van Hobokens Zählung), zeigen. Kirchenmusikalisch eingebunden in die Wiener Tradition² entstand eine Messe, deren Rahmenbedingungen einerseits durch die mit dem Auftrag verbundenen Erwartungen, andererseits durch die kirchenmusikalischen Bestimmungen aus der päpstlichen Enzyklika *Annus qui* vom 19.2.1749 mit deren Forderungen nach Vollständigkeit und Verständlichkeit des liturgischen Textes in der Musik sowie nach Zurücknahme instrumentaler Autonomie gegeben waren.³ Hinzu traten für Haydn die Anforderungen aus einer neuen Musikästhetik der Aufklärung, welche hauptsächlich als Resultat einer gesellschaftlich weitreichenden Umstrukturierung verstanden werden muß. Ob nun Missa solennis oder wie im vorliegenden Fall eher Missa brevis, deren Unterschied primär in der liturgischen Verwendung begründet liegt und nur sekundär etwa in deren zeitlicher Länge oder orchestralem Aufwand,⁴ so hängt die Wahl der musikalischen Mittel zur Verherrlichung Gottes in der *Nicolai-Messe* „von allgemein ästhetischen und nicht speziell von liturgischen Erwägungen oder besser Empfindungen“⁵ ab.

Die Aufklärung brachte demnach konkrete Konsequenzen für eine Musikästhetik mit sich, die zwar nicht völlig neue und unbekannte Normen für das Komponieren setzte, wohl aber etwas betont positiv bewertete, was ein bis zwei Generationen zuvor als Negativum gegolten hatte. Deutlich wird das beispielsweise für die vorliegende *Nicolai-Messe* am Verhältnis Text – Musik: Die Frage im Sinne von Charles Rosen „Sollte die Musik die Messhandlung verherrlichen oder den Messtext illustrieren? Liegt die Funktion der Musik im Zelebrieren oder im Ausdruck?“⁶ die sich durch die päpstliche Forderung nach Vollständigkeit und Verständlichkeit des liturgischen Textes stellte, beantwortet Haydn hier nicht mehr mit einer kantatenhaften, rein liturgisch orientierten Anlage und Wort-für-Wort-Vertonung der Messe, wie vergleichsweise in der *Cäcilien-Messe*, sondern in einem dem Stimmungsgehalt folgenden ganzheitlich-inhaltlichen Auskomponieren der verschiedenen Messeteile. Die kompositorische Formel heißt also Textverständlichkeit durch Ausdrucksmusik⁷ bei äußerlich vollständigem, wenn auch in den Singstimmen überlagertem Text (z. B. im Credo). Folgende stilistische Elemente gelangen dabei im Sinne der Ausdrucksästhetik für die Textverständlichkeit zur Anwendung: Die unmittelbar auf den Zuhörer – zumindest den der damaligen Zeit – wirkende und verständliche volkstümlich-liedhafte Melodiebildung bei funktional untergeordneter Harmonik; der Verzicht auf groß angelegte Soli zugunsten der sich abwechselnden Ensemble-Chor-Gegenüberstellungen im mehrheitlich homophonen Satz; harmonisch-dramatische Ausgestaltung subjektiv bewegender Textaussagen (z. B. im Agnus Dei) bei gleichzeitig ausdrucksvollen, wenn auch

noch sparsam gehandhabten Instrumentierungseffekten, wobei die zunehmende Verselbständigung der Bläser auffällt; der weitgehende Verzicht auf eine nunmehr als „künstlich“ empfundene Fugen-Satztechnik, die vor allem auf den Amen-Abschnitt im „Quoniam“ und kurze Fugati wie im Sanctus oder Benedictus usw. beschränkt bleibt; die wohl dem Auftragswerk entsprechende, durchgehend pastorale Grundhaltung – ausgeprägt im ungewöhnlichen 6/8-Takt und dem meist in Dreiklangsnoten aufsteigenden instrumentalen Baß des Kyrie, in der spielerischen Sextolen-Violinfigur im Sanctus, der Verwendung von Oboen und Hörnern und der tonartensymbolisch erklärbaren Grundtonart G-Dur („Idylle“). Haydn betrat in der *Nicolai-Messe* mit der Verwirklichung der Aufklärungsästhetik einen neuen Weg, indem er in seinen Kompositionen über den vorgegebenen liturgischen Messtext allgemein-menschliche Inhalte einbrachte und damit die Kirchenmusik nicht mehr ausschließlich als Dienerin des Wortes begriff.

Der Verwendungszweck der liturgischen Komposition und die in der *Nicolai-Messe* realisierte Ästhetik bringen überdies Konsequenzen für die Aufführungspraxis mit sich. „Haydns frühe Kirchenmusik ist – wie überhaupt das meiste, was er geschrieben hat – für kleine bis mittlere Raumverhältnisse gedacht“⁸ – ein Tatbestand, auf den sich heute musizierende Chöre und Instrumentalisten einstellen sollten.

Pfullingen, den 29.10.1981

Volker Kalisch

¹ Alfred Schnerich, „Zur Geschichte der früheren Messen Haydn's“, *Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft* 14 (1912/13), S. 169.

² Alfred Orel, „Die Katholische Kirchenmusik seit 1750“, in: Guido Adler, *Handbuch der Musikgeschichte*, Berlin-Wilmersdorf 21930, S. 834.

³ Karl Gustav Fellerer, „Joseph Haydns Messen“, in: *Bericht über die Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydns – Budapest 1959*, Budapest 1961, S. 41–48.

⁴ Orel, a. a. O., S. 834.

⁵ Orel, a. a. O., S. 836.

⁶ Charles Rosen, *Der klassische Stil*, München und Kassel/Basel/London: dtv/Bärenreiter, 1983, S. 415.

⁷ Vgl. Fellerer, a. a. O., S. 44f., 47.

⁸ Carl Maria Brand, *Die Messen von Joseph Haydn*, Würzburg-Aumühle 1941, S. 109.

Foreword

In 1772, when Joseph Haydn completed the composition of the *Nicolai Mass* (Hob. XXII:6) and thus possibly fulfilled a commission¹ from his employer, Nicolaus von Esterházy, to write special music for the saint's day of the latter, Haydn was in the middle of a stage of complete turnabout in his artistic development as may be seen from the works he wrote around the same time as the mass, for example, the string quartets of Opus 20 and the symphonies numbered 43–47 (in Anthony van Hoboken's listing). Tied up in the tradition of Viennese church music², the mass that resulted was influenced by the expectations coupled with the commission, on the one hand, and, on the other, by the requirements set for church music by the papal encyclical *Annus qui* of 19 February 1749, with its demands for complete and understandable presentation of the liturgical text in the music as well as for less instrumental autonomy.³ In addition, Haydn had to consider the exactions of the new musical aesthetics called forth by the Age of Enlightenment, that must be understood chiefly as the result of far-reaching changes in the social structure. Whether for a *missa solemnis* or (as in the case of the mass in our edition) more for a *missa brevis* – the difference is to be sought primarily in the liturgical use and only secondarily in the length of time or orchestral size required for performance⁴ – the choice of the musical means to be employed in the *Nicolai Mass* was determined by general aesthetic and not by specifically liturgical considerations.⁵

Thus, the Enlightenment brought with it tangible consequences for a music aesthetic which, though it did not establish entirely new or unknown norms for composing, yet it was probably valued as something positive, something which was considered as being a deficit just one or two generations previously. For example, in the present *Nicolai Mass* this is obvious with regard to the relationship of text and music. In view of the papal requirements for completeness and comprehensibility of the liturgical text Charles Rosen formulated the issue as follows: "is the music there to glorify the mass or to illustrate its word? Is the function of music expressive or celebrative?"⁶ Rather than employing a cantata-like, purely liturgically oriented design, as he did in the *Missa Cellensis*, Haydn responded to these questions by composing the various sections of the mass in a comprehensive manner, emphasizing the atmosphere of the content. The compositional formula can be reduced to "intelligibility of the text through the expressiveness of music,"⁷ even if the text of the voices are superimposed above each other (e. g., in the Credo). In terms of the expressive aesthetic for understanding the text, the following stylistic elements come into consideration of use: the direct effect on the listener – at least in Haydn's time – of easily graspable, traditional and singable melodic elements, to which functional harmony is subordinated; foregoing the use of large-scale solos in favor of the alternation of the ensemble and choir in opposition to each other in a primarily homophonic setting; harmonic-dramatic elaboration of subjective and moving texts (e. g., in the Agnus Dei), together with the sparing use of expressive effects of instrumentation, whereby the gradual independence of the winds becomes evident; dispensing, to a large extent with

what is now considered "artificial" fugal technique, which should, for the most part, be confined to the Amen section in the "Quoniam" and to short fugati in the Sanctus or Benedictus, etc.; the basic pastoral tenor, presumably, in accordance with the commission for this mass – expressed, as it is, in 6/8 meter and for the most part employing triadic notes ascending in the bass of the Kyrie, and in the playful sextuplet violin figures in the Sanctus, the use of oboes and horns and, explainably, the principal key of G major, symbolic of the idyllic tone. In the *Nicolai Mass* Haydn broke new ground with the realization of the aesthetic of the Enlightenment, in which he integrated a general human content into the pre-prescribed liturgical mass text and thus conceived church music as being something other than the exclusive servant of the text itself.

The purpose set by the liturgical and the aesthetic criteria realized in the *Nicolai Mass* result in practical consequences for performance. "Haydn's early church music – like most of what he wrote – is intended for the performance conditions in small to middle-sized halls":⁸ a fact that choirs and instrumentalists of today should adjust themselves to.

Pfullingen, 29 October 1981

Volker Kalisch

Translation: E. D. Echols/Earl Rosenbaum

¹ Alfred Schnerich, "Zur Geschichte der früheren Messen Haydn's," *Zeitschrift der internationalen Musikgesellschaft* 14 (1912/13), p. 169.

² Alfred Orel, "Die Katholische Kirchenmusik seit 1750," in: Guido Adler, *Handbuch der Musikgeschichte*, Berlin-Wilmersdorf, 1930, p. 834.

³ Karl Gustav Fellerer, "Joseph Haydn's Messen," in: *Bericht über die Internationale Konferenz zum Andenken Joseph Haydn's – Budapest 1959*, Budapest, 1961, pp. 41–48.

⁴ Orel, loc. cit., p. 834.

⁵ Orel, loc. cit., p. 836.

⁶ Charles Rosen, *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*, New York, 1972, p. 366.

⁷ Fellerer, loc. cit., p. 44f., 47.

⁸ Carl Maria Brand, *Die Messen von Joseph Haydn*, Würzburg-Aumühle, 1941, p. 109.

Missa Sancti Nicolai in G

Joseph Haydn

1732–1809

Hob. XXII:6

Klavierauszug: Volker Blumenthaler

Kyrie

Allegretto

Oboi
Corni
Archi
Organo

Archi
Tutti
Archi
p *f p* *f p*

Tutti
ff

Soli
S
A
T
B
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - s
e - lei -
ri - e e - lei -

Archi
p

15
Chri - ste, son, Chri - - - ste, Chri - ste e -
Chri - s^t lei - son, Chri - - - ste e -
son, Chri - ste e - lei - son, Chri - - - ste e -
ri - ste e - lei - son,

f *p*

Au, gsdauer / Duration: ca. 28 min.

© 15. .oy Carus-Verlag, Stuttgart – 16. Auflage / 16th Printing 2018 – CV 40.605/v

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Volker Kalisch

20 *Tutti*
 lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - son, Chri - - -
 lei - son, e - lei - son, Christe e - lei - son, Chri - - -
 lei - son, e - - - lei - son, e - lei - - son, Christe e - lei - son, Chri - - -
 e - - - lei - son, e - lei - - son, Christe e - lei - son, Chri - - -

6 6 4 8 6 6 4 # 7 #

25 *Tutti*
 ste, Chri - ste e - lei - - son, e - lei -
 ste, Chri - ste e - lei - - son, e -
 ste, Chri - ste e - lei - - son
 ste, Chri - ste e - lei - - son,

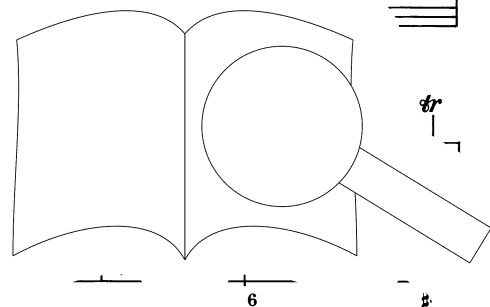
ff

6 6 # 7 #

28

p *f*

8 6 6 #



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32 Soli

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -

Soli

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e -

VI. *p*

Tutti

VI.

7 # 5 - 8 10 6 3
3 - 6 8 4

37

e e - lei - son, e - lei -

e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei -

6 6 2 7 7 7 6 5 6 7 6 5
4 5 4 3

42

Ky - ri

Ky - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Kv - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son, e - lei -

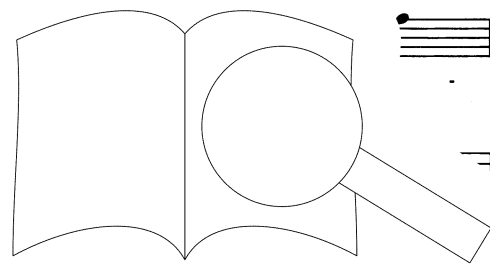
e e - lei - son, e - l

f Tutti

7

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.
 lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.
 lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.
 lei - - - son, e - lei - - son, e - lei - - son.

2 6 *
And.

Gloria

Gloria in excelsis Deo

Vivace
 Tutti

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Et in
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. ce. ho -
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - in pax ho -
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - ra pax ho -

Oboi
 Corni
 Archi
 Organo

Vivace
 Tutti

6b

5

mi - ni - bus - - - tis. Glo - ri - a in ex - cel - sis
 mi - ni - - ta - - tis. Glo - ri - a in ex - cel - sis
 mi - vo - lun - ta - - tje ex - cel - sis
 Jo - nae vo - lun - ta - - el - sis

3 6 6 7 8

1 4 *And.*

10

De - - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o.

De - - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o.

De - - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o.

De - - o, glo - ri - a De - o in ex - cel - sis, glo - ri - a De - o.

7 7 7

And. *

15

Lau - da - mus te.

Lau - da - mus te.

Lau - da - mus te.

Lau - da - mus te.

La

Cor. VI. Ob.

p

Cor. VI.

6 3

19

te.

Be - ne - di -

Be

Ad - o - ra - mus te,

Ad - o - ra - mus

- mus

Be - ne - di - ci

Cor.

6 3 3

6 3 3

ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
 te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -
 te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te,

senza Org. *f* VI. Cor. Ob. *f*

* 10 10
 Red. col Org.

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
 glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -
 glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca -

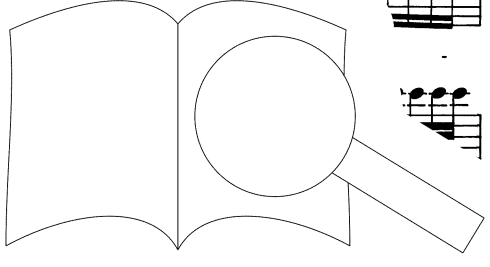
ti te, te, lau -
 e, te, te, lau -

6 5 6 7 #

da - mus, be - ne - d' glo - ri - fi - ca -
 da - mus, be - mus, glo - ri - fi - ca -
 da - m' - o - ra - mus, glo - ri - fi - ca -
 - mus, ad - o - ra - mus,

Red. *

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - a in ex - cel - sis
 mus, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - a in ex - cel - sis
 mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - a in ex - cel - sis
 mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Glo - ri - a in ex - cel - sis

36

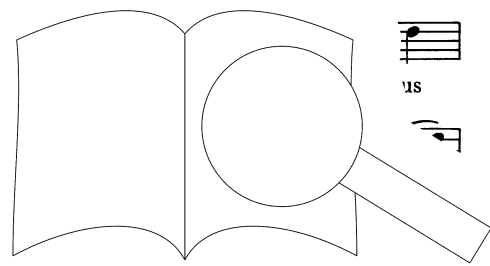
Solo
 De - o. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi
 De - o.
 De - o.
 De - o.

41

S pro - pter ma - gnam - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am

47

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,



53

Pa - - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

59

u - - ni - ge - ni - te, Je - - - su, Je - - su Chri - ste.

65

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - s Fi - - li - us,

71

S Fi - li - us Pa -

A

T

B

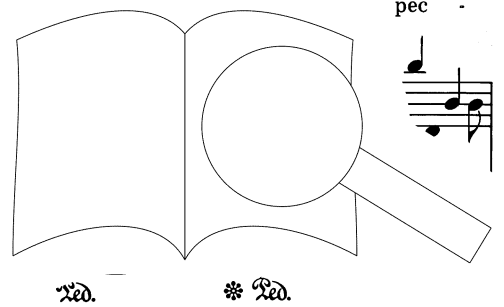
f Tutti

pec -

pec -

pec -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



77 *f* Tutti *p*

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

ca - - - ta mun - di, mi - se - re - re no - -

♩ 6 5 6 5 4

82 *f*

bis. Pec - ca -

bis. Pec - ca -

bis. Pec - ca -

bis. Qui tol - - - lis per mun - di,

7 5 6 5 4

87 *p*

sus - - ci - pe

sus - - ci .

sus - - ti - o - - nem no - stram. sus - ci - pe.

- nem no - stram, sus - ci - pe.

- nem no - stram. sus - ci - pe.

- pre - ca - ti - o - - nem no - stram.

2 6 6 6 4

92

Qui se - - des ad dex - - - te - ram Pa - - tris,

Qui se - - des ad dex - - - te - ram Pa - - tris,

Qui se - - des ad dex - - - te - ram Pa - - tris,

Qui se - - des ad dex - - - te - ram Pa - - tris,

VI.

Red. * 7/2 Red. * 7/3 Red. * 6 Red. * 5 Red. *

96

mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

mi - se - re - re no - - - bis.

7 5 # Red. * 6 4 Red. * 5 #

Quoniam tu solus sa.

Allegro

f Tutti

S Quo - ni - am ctus. Tu so - - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

A Quo - ni - am san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

T lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

B so - lus san - ctus. us Al -

2 6 9 8 6 7

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

4 6 6 6 # 6 5 4 6 5

Pa - tris. A - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a - men,

Pa - tris. A - men, a - men,

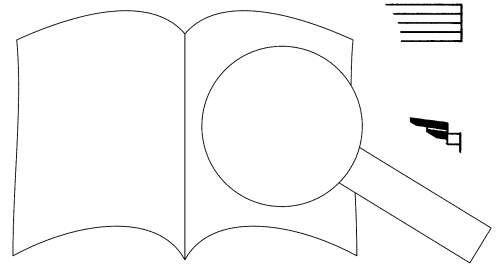
Pa - tris. A - men, a - men, a -

6 5 6 5 9 5 Vc., Cb.

men, a -

men,

VI.I



PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Credo in unum Deum

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso

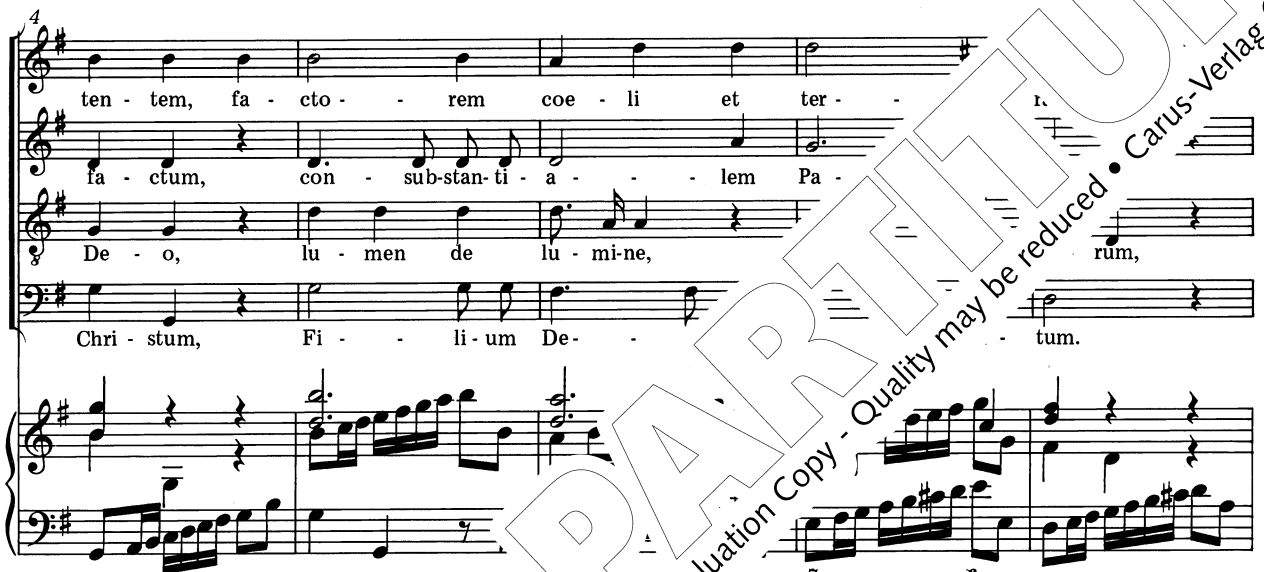
f Tutti
Cre - do in u - num De - um, Pa - trem o - mni - po -
Cre - - - do, cre - do, ge - - ni - tum, non
Cre - - do, cre - do, De - um de
Et in u - - - num Do - mi - num Je - sum

Oboi
Corni
Archi
Organo

Allegro
Tutti



ten - tem, fa - cto - - rem coe - li et ter -
fa - ctum, con - sub-stan-ti - a - - - lem Pa -
De - o, lu - men de lu - mi-ne,
Chri - stum, Fi - - li - um De - - - tum.



vi - - - si -
per - - - quem o - - - mni - a fa -
De - u. - - rum de De - o ve - - - um
- - tre, ex Pa - tre
e



14

vi - - si - bi - li - um. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 - - - cta, fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 ve - rum de De - o ve - - - ro. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et
 o - - mni - a sae - - - cu - la. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

19

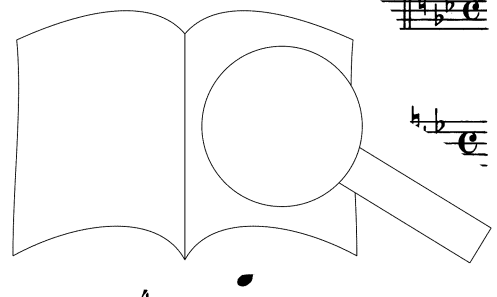
pro - - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de
 pro - - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
 pro - - pter no - stram sa - lu - tem de - scr
 pro - - pter no - stram sa - lu - tem
 coe - lis, de -

24

scen - dit de
 lis,
 scen -
 coe - - - lis.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Et incarnatus est

29 Adagio

S
A
T
B

Ob.
Cor.
Arch.
Org.

Adagio

Archi *simile*
p

33

37

42

no - bis: sub Pon-ti-o Pi - la - to, pro no - bis, pas - - sus et se - pul - - tus

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - - sus et se - pul - tus

Cru-ci - fi - - xus e-ti-am, pas - - sus et se - pul - tus, e - ti-am pro

pas-sus et se - pul - tus est, sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - - sus et se - pul - tus

5 5 7^b 5 b 7^b 5 9 8 9 7 8 6 7 6

46

est, pro no - bis, pas - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus,

est, pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus et se -

no - bis, pas - - - - sus sus et se -

est, pro no - bis, pas - - sus pas - sus,

9 5 6^b 6 5 9 # 7 5 # 2 6 4 5 # 2 6 5 4

51

pul - tus est, sub Pon-ti-o se - pul - tus est.

pul - tus pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pul pas - sus et sus est.

sub Pon-ti-o Pi - li

4 # mp VI. Tasto solo

Et resurrexit

Allegro

55 *Tutti*

S Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
A Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
T Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -
B Et re - sur - re - - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri -

Allegro *Tutti*

Ob.
Cor.
Arch.
Org.

60

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - au - ram
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: te - ram
ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: dex - te - ram

65 *tr*

Pa - tris
Pa - tris
Pa - tris

Et in Spi - ri - tu
Et in S -

ven - tu - - rus est cum
te - rum ven - tu - - rus est cum
mi - num,
um,

70

glo - ri - a, ju - - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os,
 glo - ri - a, ju - - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os,
 et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre et Fi - li - o
 et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

75

cu - - jus re - gni non e - - rit fi - -
 cu - - jus re - gni non e - - rit fi - - nis. u - nam
 si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - Et u - nam
 ce - dit. Qui lo - cu - - tus est per Pro - tas. Et u - nam

80

san - ctam ca po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 san - ctam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 san - li - cam et a - po - sto - li - cam am. Con -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam on -

PROBE PARTIUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nam pec - ca -

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

88

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o -

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

92

rum. Et tu - - ri sae - - cu - li.

rum. ven - tu - - ri sae - - cu - li.

rum. tam ven - tu - -

vi - tam ven - tu -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

A - - - - - men, a - - - - - men, a -

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - - men,

A - - - - - men, a - - - - - men, a -

6 7 2 6 6 3 4

101

men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - er

- - - - - men, a - - - - - a - - - - -

105

men, a - - - - - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - -

7 2 6 4 4 1 1

Sanctus

Sanctus

Oboi
Corni
Archi
Organo

Adagio 6

S
A
T
B

3

p Tutti

San - - - -

San - - - -

San - - - -

San - - - -

Sa.

5

ctus, San - - - ctus, ctus.

ctus, San - - - ctus, - ctus.

ctus, San - - - ctus.

ctus, San - - - ctus.

B

f

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Pleni sunt coeli

Allegro

18

Tutti

S
A
T
B

Ob.
Cor.
Arch.
Org.

23

28

ra glo - ri - a
ra glo
ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.
tu - a, glo - ri - a, glo

Ho - san - na in - ex - cel - - - sis, in - ex - cel - - sis,

Ho - san - na in - ex - cel - - - sis, in - ex - cel - - sis,

Ho - san - na in - ex - cel - - - sis, in - ex - cel - - sis,

Ho - san - - - - na in - ex - cel - - sis,

Ob., VI. Cor. Ob. VI.

7 Red. * 6 5 6 6 4 3

ho - san - na in - ex - cel - - - sis,

ho - san - na in - ex - cel - - - sis,

ho - san - na in - ex - cel - - - sis,

ho - san - - - - a

6 5 Red. *

ex - - - - sis.

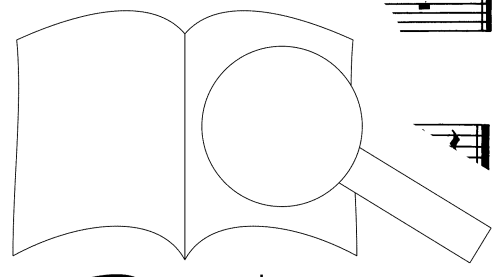
ex - - - - sis.

ex - - - - sis.

cel - - - - sis.

red. * 6 4 Red. * 3 Red. *

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Benedictus

Benedictus

Moderato

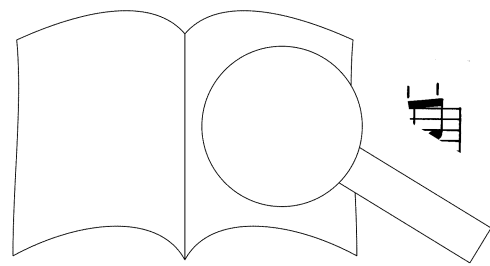
Oboi
Corni
Archi
Organo

Archi *f* Tutti *fz fz*

Va. tr

10 Solo
S Be - ne - di - ctus qui ve -
A in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
T Solo in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
B in no - - mi - ne

Ob. *fz*



14

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - mi - ne, in no - - - mi - ne, in
 in no - - mi - ne, in no - - - mi - ne, in
 in no - - mi - ne, in no - - - mi - ne, in

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Archi

5 5 6 6 3 5

18

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui
 no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit

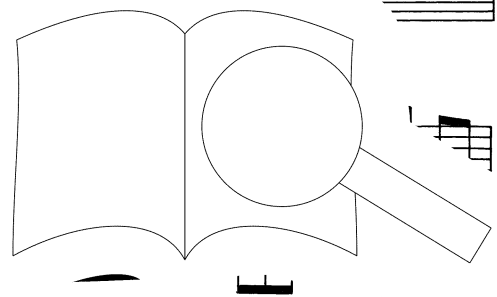
Archi

21

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ve - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - mi - ne,

Archi

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

be-ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

be - - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do mi -

be-ni-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-

fz *fz* *fz* *rfz*

29

ni.

ni.

ni.

ni.

Tutti

fz *fz* *tr*

33

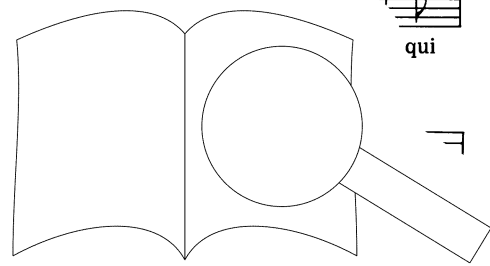
Be-ne-di-ctus

ctus qui ve-nit, qui ve-nit, be-ne-di-ctus

Be-ne-di-ctus

qui

Archi



37

qui ve-nit in no-mi-ne Do - - - - mi-ni,

qui ve-nit in no-mi-ne Do - - - - mi-ni,

qui ve-nit in no-mi-ne Do - - - - mi-ni,

ve - - - nit in no - - mi-ne Do - - - - mi-ni,

40

be - - ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit,

be - - ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit, qui

be - - ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit,

be - - ne-di-ctus qui ve-nit, qui ve-

43

di-ctus qui ve- - - - - be-ne-di-ctus

ve-nit in no - - - - -

be - - - - - di-ctus qui ve-nit, be - - - - - ne - - - - - di - - - - - ctus

- ne - - - - - di-ctus qui ve-nit, di-ctus

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in
 - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - - mi - ne, in
 qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, in
 qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni, in

50

no - mi - ne Do - - mi - ni, be - -
 no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di - ctus qui
 no - mi - ne Do - - mi - ni, be - ne - di ni e - nit in
 no - mi - ne Do - - mi - ni, qui ve - nit in

53

ctus qui ve - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 no - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 no - - ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 - mi - ne Do - - mi - ni, ir

Tutti *p*

Hosanna
Allegro

60 *Tutti*

S Ho - san - na in - ex - cel - - sis, in - ex - cel - -

A Ho - san - na in - ex - cel - - sis, in - ex - cel - -

T Ho - san - na in - ex - cel - - sis, in - ex - cel - -

B Ho san - - - - - na in -

Allegro *Tutti*

68 *p*

S sis, ho - san - na in - ex - cel -

A sis, ho - san - na in - ex ce.

T sis, ho - san - na in sis, in

B sis, ho - san - - - - - na in

p *ff*

75 S. A. T.

cel - - - - -

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Agnus Dei

Agnus Dei

Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi
Corni
Archi
Organo

p *Tutti*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

Adagio

VI. *p* *simile*

6 3 2 6 5
4 4

6

mun - di: mi - - se - - re - - re,

mun - di: mi - - se - - re - - re se - -

mun - di: mi - - se - - re - - se - -

mun - di: mi - - se - - re - - se - -

f

6 4 # 5

10

re - - se - - re - - re, mi - - se -

re - - se - - re - - re, mi - - se -

re - - se - - re - - se -

mi - - se - - re -

5 6 6 6

14

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

re - - re no - - - bis.

7b 5 6 4 3 p 2

18

A - - gnus

qui

qui

De - i, qui

Ob.

5

22

tol - lis pec - ca

tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - - se - -

di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

mun - di, pec - ca - ta

6 5 6 7 6 6 3

27

re - - re, mi - - - se - re - - re, mi - - - se -
re - - re, mi - - - se - re - - re, mi - - - se -
re - - re, mi - - - se - re - - re, mi - - - se -
re - - re, mi - - - se - re - - re, mi - - - se -

6_b 7 5

31

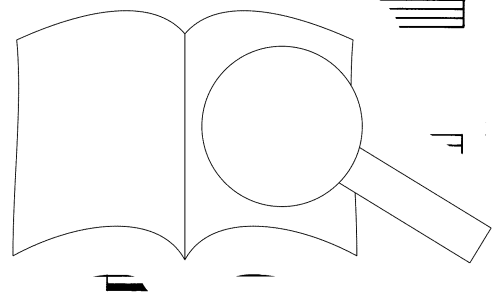
re - - re, mi - - - se - re - - re
re - - re, mi - - - se - re - - r
re - - re, mi - - - se - re -
re - - re, mi - - - se - r

6 5 6/4 5_b/4 #

35

bis.
bis.
bis.
bis.

4+



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

f

A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

f

A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

f

A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

f

A - - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

VI.

f

6 6 5

43

mun - di, pec - ca - - - ta mun - di.

mun - di, pec - ca - - - ta mun - di.

mun - di, pec - ca - - - ta mun

mun - di, pec - ca - - - ta di.

9 8 6 7

4 3 6 7

Dona nob.

47 *Allegrett*

VI.

Ob.
Cor.
Arch.
Org.

Tutti VI.

f p *f p*

6 6 3

6 4 6 4

55 Solo

S Do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

A Solo Do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem, Solo

T Do - na no - bis pa -

B Solo Do - na no - bis pa -

VI. *p*

7 7 5 6 6

61

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - - - na

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - - -

cem, do - na no - - bis pa - cem, do - na pa -

cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

fz *p* *fz* *p*

6

66

no - bis

cem, no - bis pa - cem, do - - -

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - - -

pa - - - cem, no - bis pa - cem, do - - -

cem, pa - - - cem, n

Red. *Tutti*

6 6 6 6 6 6 7 #

4 4 Red.

71

na, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

na, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

na, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

na, do - - - na no - - bis pa - - - cem.

Ob. VI.

♩₂ 6 4+ 6 #

74

p

78

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na

Solo

Do - n, do - na pa - cem, do - na

Solo

Do - na no - bis pa - cem, do - na

Solo

na

5 8 10 6 3
3 - 6 8 4 3

83

no - bis pa - - cem, pa - - - - - cem, pa - cem,

no - bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - - - - cem,

no - bis pa - - cem, pa - - - - - cem,

no - bis pa - - cem, pa - - - - - cem,

6 6 7 7 7 7 7 6 5 6 4

88

do - - - na no - bis pa - - cem, *Tutti*

do - - na, do - na no - bis pa - - - - - n,

do - - - - na no - bis pa - - - - - n,

do - - - - na no - bis - - - - - c,

7

vi.

91

pa - - - - - cem, pa - - - - -

pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

pa - - - - - cem, pa - - - - -

7 7 7

3 5 4 5

cem, do - - - na no - bis pa - - cem,
 cem, do - - - na, do - - - na no - bis pa - - cem,
 cem, do - - - na no - bis pa - - cem,
 cem, do - - - na no - bis pa - - cem,

5 3 7 *And.* * *And.* * 6 6 4 3 *VI.* *p*

97 *p Solo* *Tutti*
 do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na
 pa - - - cem, pa - - - cem, do - no bis
 pa - - - cem, pa - - - cem, - bis
 pa - - - - - no - - - bis

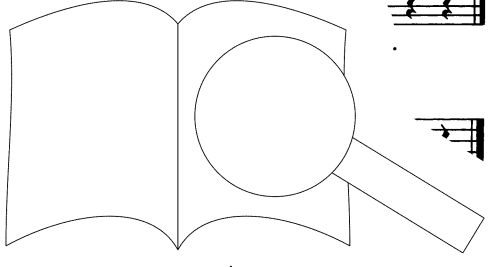
Ob.

7 *And.* * *And.* *

101
 pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.
 pa - - - - - cem, no - bis pa - - cem.
 pa - - - - - cem, do - na - - - - - cem.
 cem, pa - - - - - cem, do

2 6 * *And.* *

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Inhalt

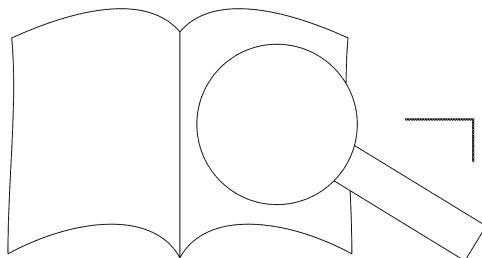
Vorwort	II
Foreword	1
Kyrie (Soli SATB, Coro SATB)	2
Gloria	
Gloria in excelsis Deo (Solo S, Coro)	6
Quoniam tu solus sanctus (Coro)	12
Credo	
Credo in unum Deum (Coro)	
Et incarnatus est (Soli SATB)	
Et resurrexit (Coro)	
Sanctus	
Sanctus (Coro)	23
Pleni sunt coeli	25
Benedictus	
Benedictus	27
Hosanna	32
Agnus Dei	
Agnus Dei (Coro)	33
Agnus Dei (Soli SATB, Coro)	36

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
 - Partitur (Carus 40.605),
 - Studienpartitur (Carus 40.605/07),
 - Klavierauszug (Carus 40.605/03),
 - Chorpartitur (Carus 40.605/05),
 - komplettes Orchestermaterial (Carus 40.605/19).

The following performance material is available for this work:
 - full score (Carus 40.605),
 - study score (Carus 40.605/07),
 - vocal score (Carus 40.605/05),
 - choral score (Carus 40.605/05),
 - complete orchestral score (Carus 40.605/19).

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich. Die App enthält einen Coach zum Erlernen der Chorstimme.

For this work **carus music**, the choir app, is available. The app offers a coach which helps to learn the choral parts.





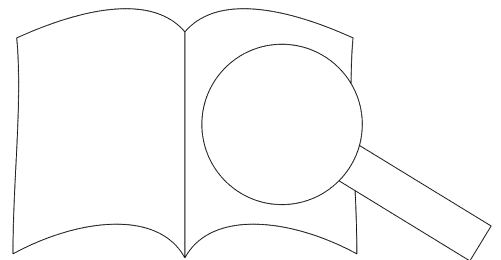
Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone

Experience Anytime

- A collection of the most important choral works from the 17th to 20th century
- Carus piano extracts, synchronized with first class recordings of renowned performers
- Coach helps you learn your own voice
- Difficult passages can also be practiced in slow mode
- Turn and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

carus
THE CHC



www.carus-music.com

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag