

Joseph
HAYDN?

Missa „Rorate coeli desuper“ in G

Hob. XXII: 3

Coro SATB

2 Violini, Bassi (Violoncello / Contrabbasso) ed Organo

herausgegeben von / edited by
Willi Schulze

Joseph Haydn · Lateinische Messen
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 40.602/03

Missa brevis in G

Rorate coeli desuper · Hoboken XXII: 3

Kyrie

Joseph Haydn ?
1732-1809

Andante

Violino I, II
Basso continuo
(Violoncello
Contrabasso
Organo)

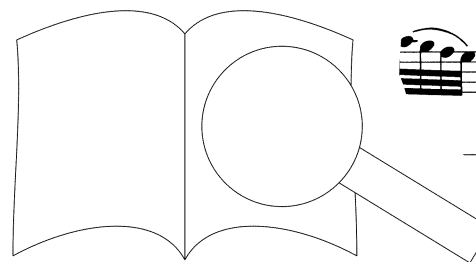
3 Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - le.

5

lei - son, Chri - ste
lei - son, Chri - ste
lei - son, Chri - ste
son.

5



7

e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -
 e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei -
 e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e -
 e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son, e -

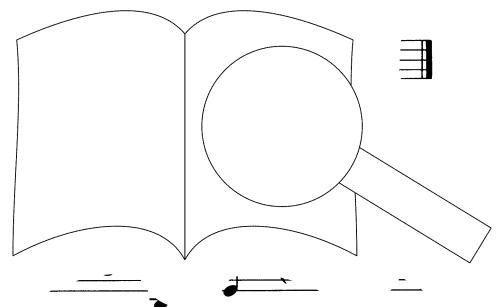
9

son. Ky - ri - e e - lei
 son. Ky - ri - e e -
 lei - - son. Ky - ri - lei son, e -
 lei - - son. Ky - - son, e -

11

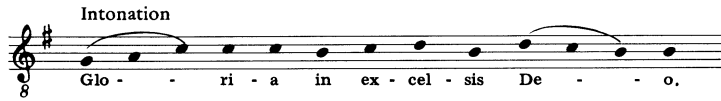
lei - - son.
 lei - - son.
 lei - - son.
 lei - - son, e - lei -
 lei - son, e - lei - s

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gloria

Intonation



Glo - - ri - a in ex - cel - sis De - - o.

Andante
Tutti *f*



Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, be-ne-di-ci-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus
Ho-mi-ni-bus. Lau-da-mus te, glo-ri-fi-
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus. Ad-o-ra-mus te
Pax bo-nae vo-lun-ta-tis. Glo-ri-

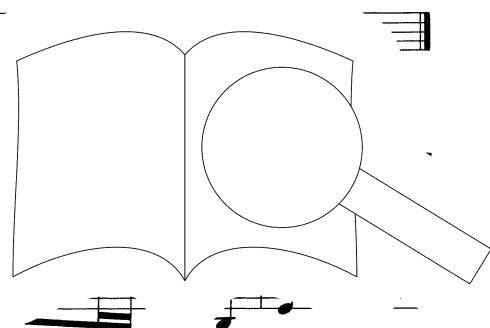
Andante



ti-bi. De-us Pa-ter Je-su, Je-su Chri-ste,
te. Rex Fi-li-us Pa-tris. Qui
glo-Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te. Qui
Rex coe-le-stis. li-us

mi-se-re-re no - - bis. Qui se-des ad de-xte-ram Pa-tris, mi-se-re-re
 tol-lis pec-ca-ta mun-di. Quo-ni-am tu so-lus
 tol-lis pec-ca-ta mun-di. Tu so-lus
 Pa-tris. Su-sci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Tu so-lus Al-

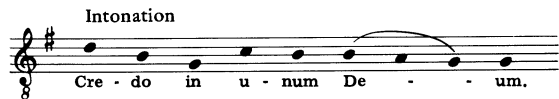
no-bis. Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men.
 San-ctus. In glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.
 Do-mi-ni in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men.
 In glo-ri-a De-



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Intonation



Cre - do in u - num De - - um.

Andante
Tutti *f*



Pa-trem om-ni-pot-en - tem, fa - cto-rem coe-li et ter-rae. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a
Vi - si - bi - li-um o-mni-um et in - vi - si - bi - li-um, o-mni-um. De - um de De - o en de
Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - s - tu -
Fi - li - um De - i u - ni - ni -

Andante

4

sae - cu - la. Per quem o - m - ni - a fa - c - ta sunt. De - scen - dit de coe - lis. Et in - car -
lu - mi - ne. De - i et de Pa - tre ge - ni - tum, et con - s - ub - stan - ti - um, et con -
rum de -
no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car -
- stan - ti - a - lem Pa - tri. De - scen - dit de cae - lis. Et in - car -

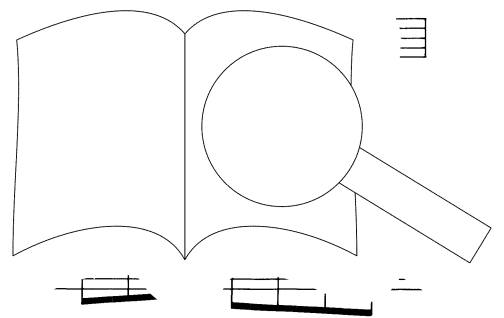
Adagio *p*



na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis:
 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - ti - o
 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro ti - o Pi -
 fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am pro ti - o Pi -

la - to pas - sus ante est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -
 la - to na - tus est. Ter - ti - a di - e. Et
 la - to as - pul - tus est. - di -
 et se - pul - tus est. **Andant**

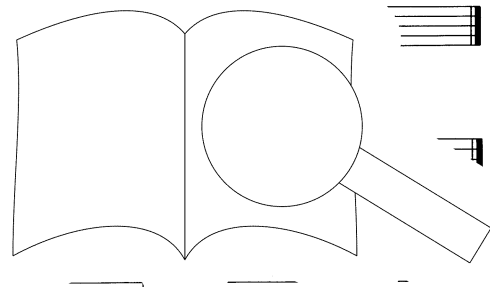


PROBENPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cun - dum, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et in
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a. Et vi - vi - fi -
 ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Qui ex
 coe - lum: se - det ad de - xte - ram Pa - tris. Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem
 can - tem. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi -
 Si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 um ba - ptis - ma
 per Pro - phe - tas. Et

tho - li - cam et cle - si - am. Sae - cu - li. A - men.
 spe - cto re - sur - o - rum. Sae - cu - li. A - men.
 in ri - ce - ca - to - rum. Sae - cu -
 a - ri sae - cu - li. A - men.



PROBE PAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Andante

Tutti

San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -
San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, De - us, De - us Sa - ba -
San - ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba -

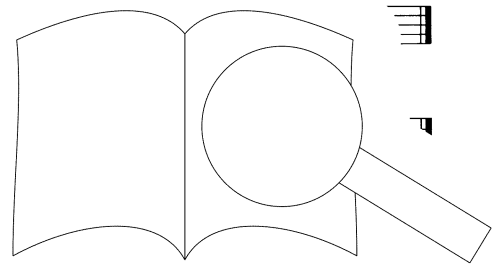
Andante

5 Allegro

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, pl
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, .i et
oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Je - li et
oth. Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra, .i sunt coe - li et

5 Allegro

8 ter - ra, ra glo-ri-a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis.
8 ter - ra, et ter-ra glo-ri-a tu - a. O-san-na in ex - cel - sis.
8 ter - ra, .i sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a tu - a.
8 .i sunt coe - li et ter-ra glo-ri-a tu



Benedictus

Andante

p

4 *Tutti p*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi - ne, qui
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-r-
Be - ne - di - ctus qui ve - nit
Be - ne - di - ctus qui in

6

ve - nit in no ni. Be - ne - di -
ve - nit in mi - ni. Be - ne - di -
ve - e Do - mi - ni. Be - ne - di -
- mi - ne Do - mi - ni.

9

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Adagio

Tutti p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol

A - gnus De - i, . . . a - di:

A - gnus De - i, a - ta mun - di:

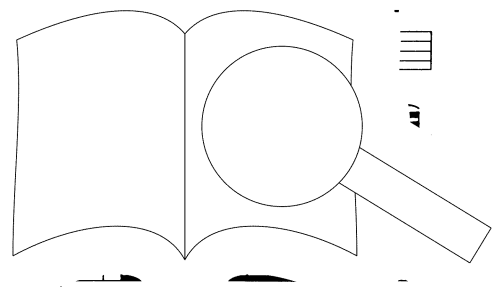
5

mi - se - re - re no - A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - se - re - A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mi - A - gnus De

is. A - gnus De



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

di. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

di. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

di. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

di. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.

13

p Do - - na no - - bis pa - -

p Do - - na no - - bis pa - -

p Do - - na no - - bis pa - -

Do - - na no - - bis .em,

13

sempre p

17

do - - bis pa - - cem, pa - - cem.

do - - bis pa - - cem, pa - - cem.

no - - bis .em.

na no - - bis

na no - - bis