

George Frideric
HANDEL

O sing unto the Lord a new song

Cannons Anthem (2nd version)

HWV 249b

Soli (SA), Coro (SSA)

Oboe, 2 Violini e Basso continuo

(Fagotto, Violoncello, Contrabbasso, Organo)

arranged for equal voices by

Theodora Pavlovitch

Stuttgart Handel Editions

Urtext

Vocal score by Paul Horn



Carus 55.249/53

Vorwort

Seit seinen frühen Londoner Jahren schuf Georg Friedrich Händel Anthem-Vertonungen. Er nahm sich damit einer damals beliebten Gattung an, die den speziellen Anforderungen der Liturgie im anglikanischen Gottesdienst entsprach. Als Händel von Anfang August 1717 bis weit in das Jahr 1718 hinein auf Einladung des kunstbegeisterten James Brydges', dem Earl of Carnarvon, auf dessen Landsitz in Cannons lebte, um dort als „Komponist von Haus aus“ zu arbeiten, entstanden an kirchenmusikalischen Werken ein *Te Deum* sowie die elf *Cannons Anthems*. Lange Zeit wurden sie irreführend auch *Chandos Anthems* genannt, obwohl Brydges den Titel eines Duke of Chandos erst 1719 erhielt, als Händel das gräfliche Anwesen bereits wieder verlassen hatte. Vom eigenen Ensemble des Earls, dem *Cannons Concert*, musiziert, erklangen die Anthems während des Frühgottesdienstes in der Pfarrkirche St. Lawrence, Little Stanmore.

Wahrscheinlich schuf Händel zumindest die ersten der *Cannons Anthems* paarweise. Außerdem verwendete er bei der Komposition zum Teil ältere Werke. So griff er für den ersten und letzten Chor von *O sing unto the Lord* HWV 249b auf ein Anthem gleichen Titels (HWV 249a) zurück, das er 1713 für die Chapel Royal in London geschrieben hatte, und arbeitete beide Chöre nun um. Auch bei weiteren Sätzen des Anthems nahm Händel der üblichen Praxis der Zeit folgend Bezug zu anderen eigenen Werken. Seit der Veröffentlichung der *Cannons Anthems* 1871 in Friedrich Chrysanders Händel-Gesamtausgabe steht *O sing unto the Lord* an vierter Stelle innerhalb der Reihe der elf Anthems; neuere Untersuchungen deuten jedoch auf eine Entstehungsabfolge hin, derzufolge wahrscheinlich *O sing unto the Lord* gemeinsam mit *As pants the hart* HWV 251b das erste Anthem-Paar bildet, das Händel 1717 in Cannons komponierte. Verschiedene Sammlungen überliefern *O sing unto the Lord* dann auch als erstes oder zweites Werk der *Cannons Anthems*.

Für eine frühe Entstehung spricht des Weiteren die im Vergleich zu den anderen in Cannons komponierten Anthems kleine Besetzung: lediglich zwei Solisten (Sopran und Tenor) sowie einen dreistimmigen Chor aus Sopran, Tenor und Bass, dazu eine Oboe, ein den Basso continuo verstärkendes Fagott, Streicher und eine Orgel sieht die Originalbesetzung Händels vor. Die vorliegende praktische Ausgabe wandelt die originale Chorbesetzung zu einer Fassung für Frauenchor mit zwei Solistinnen (Sopran und Alt) ab, um damit Frauenchören ein Händel-Anthem zugänglich zu machen. Wie bei Anthem-Vertonungen üblich, liegen dem Werk Psalmtexte zugrunde. Händel kombinierte für *O sing unto the Lord* die Verse 1, 3, 4, 9, 11 und 13 des 96. Psalms mit Vers 4 von Psalm 93 in der Übersetzung des Book of Common Prayer, der einzigen damals im anglikanischen Gottesdienst zulässigen Textversion. Der deutsche Singtext ist eng an den englischen Originaltext angelehnt.

Salzburg, Januar 2009

Till Reininghaus

Foreword

From his early London years George Frideric Handel composed anthems. Thus he took on a genre popular at that time which corresponded to the special requirements of the liturgy in Anglican services. From the beginning of August 1717 until well into the year 1718, when Handel lived at Cannons, the country estate of the art enthusiast James Brydges, Earl of Carnarvon, he served as "house composer," and he composed church music such as a *Te Deum* and the eleven *Cannons Anthems*. For a long time these were erroneously referred to as the *Chandos Anthems*, although Brydges did not receive the title of Duke of Chandos until 1719, when Handel had long since left the Earl's estate. The anthems were performed by the Earl's own musical ensemble, the *Cannons Concert*, during early services at the parish church of St. Lawrence in Little Stanmore.

Handel probably composed at least the first *Cannons Anthems* in pairs. Furthermore, in composing them, he employed material from earlier works. Thus, for the first and last chorus of *O sing unto the Lord* HWV 249b he reverted to an anthem of the same title (HWV 249a), which he had written for the Chapel Royal in London in 1713, and he reworked both choruses. Handel also alluded to other of his works, as was customary at the time, in additional movements of the anthem. Since the publication of the *Cannons Anthems* in 1871 in Friedrich Chrysander's Handel Complete Edition, *O sing unto the Lord* appears as the fourth of the series of eleven anthems. However, recent research suggests a sequence of composition which probably means that *O sing unto the Lord*, together with *As pants the hart* HWV 251b, comprise the first pair of anthems which Handel composed in Cannons. Thus, various collections show *O sing unto the Lord* as the first or second work of the *Cannons Anthems*.

Furthermore, in comparison with the other anthems composed in Cannons, the smaller scoring suggests that this anthem was composed at an earlier date: Handel's original scoring was comprised solely of two soloists (soprano and tenor), as well as a three-part choir consisting of soprano, tenor and bass, to which an oboe, a bassoon to reinforce the basso continuo and an organ were added. The present practical edition has changed the original choir to a version for women's choir with two soloists (soprano and alto) in order to make a Handel anthem accessible for women's choir. As is customary in anthem settings, the texts are based on the Psalms. For *O sing unto the Lord* Handel combined verses 1, 3, 4, 9, 11 and 13 of Psalm 96, together with verse 4 of Psalm 93, employing the text from the Book of Common Prayer, which at that time was the only version allowed in Anglican services. The German singing text closely follows the original English text.

Salzburg, January 2009
Translation: Earl Rosenbaum

Till Reininghaus

O sing unto the Lord a new song

O singt unserm Gott ein neues Lied
2nd version HWV 249b

George Frideric Handel
1685–1759

1. Symphony

Piano reduction by Paul Horn

Oboe
2 Violini
Basso continuo

Grave



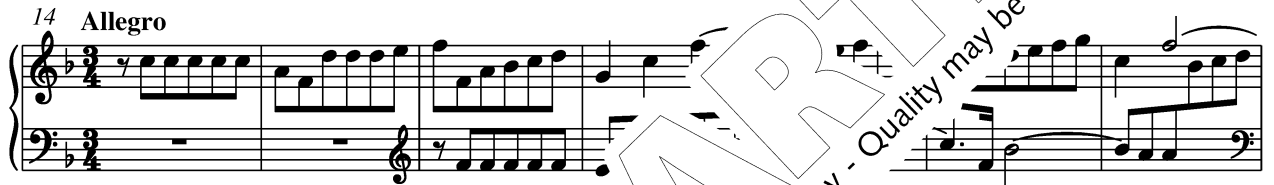
5



9



14 **Allegro**



21

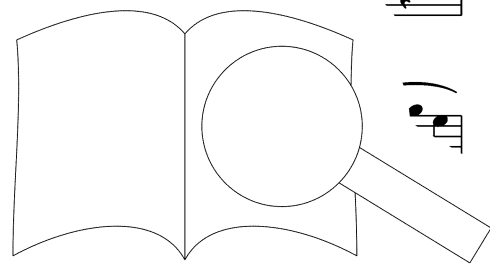
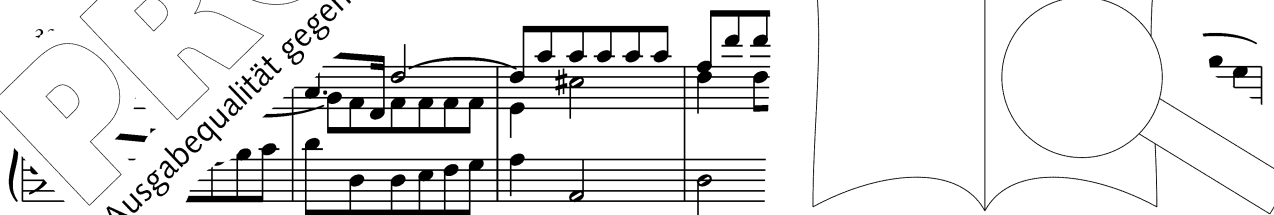
Vc



27



32



39

Vc Bassi Vc

This system contains measures 39 through 45. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff provides a bass accompaniment with a steady eighth-note pattern. The label 'Vc Bassi Vc' is centered below the staff.

46

Bassi

This system contains measures 46 through 52. The lower staff continues the bass accompaniment, while the upper staff has a more active melodic line. A trill (tr) is marked above a note in measure 51. The label 'Bassi' is centered below the staff.

53

This system contains measures 53 through 59. The musical notation continues in both staves, with the upper staff showing a melodic phrase and the lower staff providing harmonic support.

60

This system contains measures 60 through 65. The melodic line in the upper staff features a series of slurs and ties, while the bass line remains consistent.

66

66

This system contains measures 66 through 72. A trill (tr) is marked above a note in measure 66. The musical notation continues in both staves.

73

73

This system contains measures 73 through 79. The musical notation continues in both staves, with the upper staff showing a melodic phrase and the lower staff providing harmonic support.

This system contains measures 80 through 86. The musical notation continues in both staves, with the upper staff showing a melodic phrase and the lower staff providing harmonic support.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Solo and Chorus

Andante

Oboe
2 Violini
Basso continuo

Ob

Vc

5 Soprano solo

O sing, o sing, un-to the

O singt, o singt, un - to the

8

Lord, o, o sing un-to the Lord, o

Gott, o, o singt un - to the Gott, o

11

a new song, a new song.

ein neu - es Lied, ein neu - es Lied.

14

O sing, o sing un

O singt, o singt un

the - serm

17

Lord all, all the whole earth, o sing, o sing un-to the Lord all, all, all,
 Gott, alle, al - - le Welt, o singt unserm Gott, o singt unserm Gott alle Welt ein

21

Soprano solo
 all the whole earth.
 neu - es Lied!

Soprano I Tutti
 O, o sing, o sing un -
 O, o singt, o singt -

Soprano II
 O, o sing, o Lo -
 O, o singt, o

Alto
 O, o sing, o
 O, o singt, o

Tutti
 Lord, o
 m Gott, o

Bassi

24

o sing un - to the Lord all, all the whole
 o singt unserm Gott alle Welt ein neu - es

o sing un - to the Lord, all, all the whole
 o singt unserm Gott alle Welt ein neu - es

o sing un - to the Lord, all, all the whole
 o singt unserm Gott alle Welt ein neu - es

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

earth, o sing, o sing un-to the Lord, un-to the Lord, all, all, all,
 Lied, o singt, o singt un- serm Gott ein neu-es Lied, o singt unserm

earth, all, all, o sing, o sing un-to the Lord, all, all, all,
 Lied, o singt, o singt unserm Gott ein neu-es Lied, o singt unserm

earth, all, all, all, all, all,
 Lied, o singt, o singt, o singt, o singt unserm

30

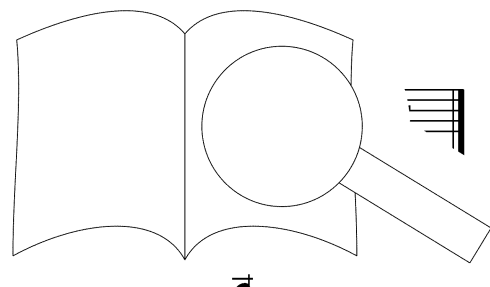
all, all, all the whole earth, all, all the
 Gott alle Welt ein neues Lied, alle Welt ein

all, all, all the whole earth, a¹¹
 Gott alle Welt ein neu-es Lied, we.

all, all, all the whole earth.
 Gott alle Welt ein neu-es neu-es Lied.

34

p



3. Chorus

Allegro

Soprano I
De - clare his hon - our un - to the hea - then, un - to the hea - - then and his won - ders
Seinen Ruhm ver - kün - det un - ter den Hei - den, un - ter den Hei - - den, sei - ne Wun - der

Soprano II
De - clare his hon - our
Seinen Ruhm ver - kün - det

Alto

Tutti

7
un - to all the peo - ple, un - to all the peo - ple.
un - ter al - len Men - schen, un - ter al - - len Men - schen.

un - to the hea - then, un - to the hea - - - - ther he
un - ter den Hei - den, un - ter den Hei - - - - d' e rs un - to
der un - ter

hon - our un - to the
- kün - det un - ter den

12
de - clare un - to the hea - - then and his won - ders
seinen Ruhm un - ter den Hei - - den, sei - ne Wun - -

all al - - - - - the peo - ple, de - clare
al - - - - - len Men - - - - - schen. Sei - - - - - nen

hea - - - - - ther
ten Hei - - - - - den, all the
al - - - - - len

17

un - to all, un - to all the peo - ple.
 der ver - kündet un - ter al - - - - - len Men - schen,

his hon - our un - to all the peo - ple. De -
 Ruhm ver - kündet un - ter al - - - - - len Men - schen. Seinen

peo - ple, un - to all, un - to all the peo - - - ple, un - to all the
 Men - schen, un - ter al - - - - - len, un - ter al - - - - - len Men - - - schen, un - ter al - - - - - len

Vc

22

And his won - ders un - to all the peo - ple, un - to all -
 sei - ne Wun - der un - ter al - - - - - len Men - schen, un - ter al - - - - - len,

clare his hon - our un - to the hea - then, un - to the hea
 Ruhm ver - kün - det un - ter den Hei - den, un - ter den Hei

peo - ple. De - clare his ou -
 Men - schen. Sei - nen Ruhm na. De - clare his
 Seinen Ruhm ver -

Vc

27

un - - - to an - - - to all the peo - ple, un - to
 un - - - ter , un - ter al - - - - - len Men - schen, un - ter

De - the hea - then, un - to the hea - then.
 Seinen er den Hei - den, un - ter den Hei - den,

nen, un - to the hea - then, un - to the
 - den, un - ter den Hei - den, un - ter den

his
 ver -

Bassi

all the peo - ple. De - clare his hon - our un - to the hea - then.
 al - - - len Men - schen. Seinen Ruhm ver - kün - det un - ter den Hei - den.

And his won - ders un - to all the peo - ple, un - to all
 sei - ne Wun - der un - ter al - len Men - schen, un - ter al -

hon - our un - to the hea - then. De - clare his hon - our un -
 kün - det un - ter den Hei - den. Seinen Ruhm ver - kün - det un -

Vc Bassi

De - clare his hon - our un - to the hea - then. un - to the hea - then.
 Seinen Ruhm ver - kün - det un - ter den Hei - den, un - ter den Hei - den.

the peo - ple, and his won - ders un - to all the peo - ple,
 - len Men - schen, sei - ne Wun - der un - ter al - len Men - schen, un - ter al - len Men - schen,

to the hea - then. De - clare his hon - our, un - to all the peo - ple,
 ter den Hei - den. Seinen Ruhm ver - kün - det, in - ter al - len Men - schen,

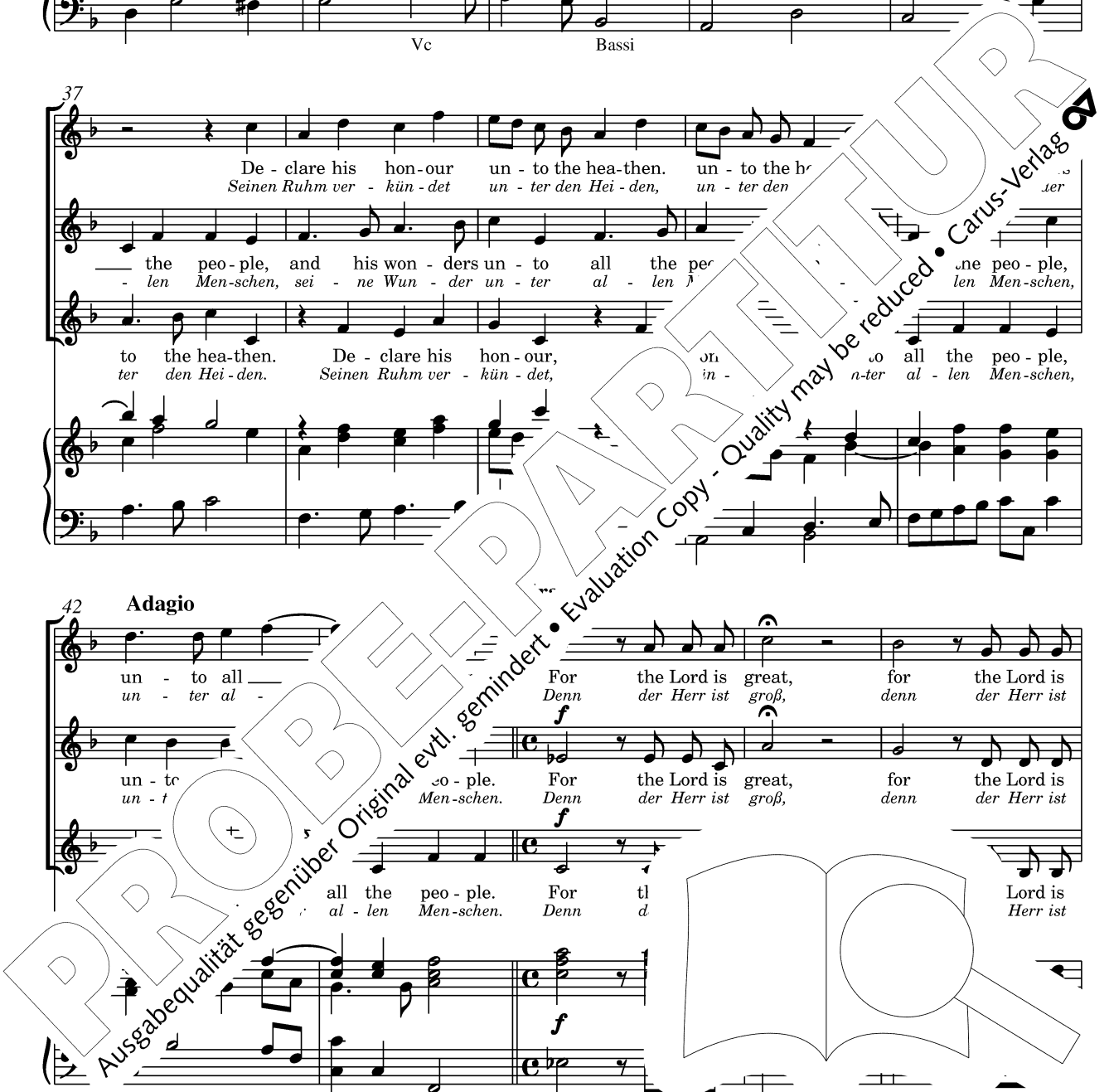
Adagio

un - to all For the Lord is great, for the Lord is
 un - ter al - - - - - Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist

un - to all the peo - ple. For the Lord is great, for the Lord is
 un - ter al - len Men - schen. Denn der Herr ist groß, denn der Herr ist

all the peo - ple. For the Lord is
 al - len Men - schen. Denn der Herr ist

Lord is
 Herr ist



47

great, the Lord is great, and can-not wor - thi-ly be prais -
 groß, der Herr ist groß, nicht hoch ge - nug ist er zu prei -

great, the Lord is great, and can-not wor - thi-ly be prais -
 groß, der Herr ist groß, nicht hoch ge - nug ist er zu prei -

great, the Lord is great, and can-not wor - thi-ly be prais -
 groß, der Herr ist groß, nicht hoch ge - nug ist er zu prei -

51

- - ed. He is more to b
 - - sen. Denn vor ihm kann

- - ed. He : fea more to be
 - - sen. Denr : eh, ihm kann be -

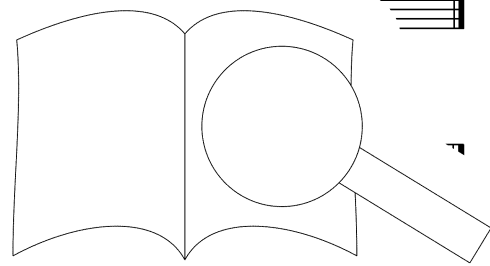
- - ed. s mc red, he is more to be
 - - sen. sen, denn vor ihm kann be -

56

feared than re to be feared than all gods.
 stehn kein ihm kann be - stehn kein andrer Gott.

feared he is more to be feared than all gods.
 stehn , denn vor ihm kann be - stehn kein an - drer Gott.

gods, he is more to be fea
 Gott, denn vor ihm kann be - ste



4. Air (Soprano)

Allegro ma non presto

2 Violini
Basso continuo

Musical notation for the first system, featuring two staves for Violins and a Bass Continuo staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

Musical notation for the second system, featuring two staves for Violins and a Bass Continuo staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

6 Soprano

The waves
Mit Macht

p

Vc

Musical notation for the third system, including a vocal line for Soprano and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "The waves / Mit Macht". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*.

9

hor - ri - bly, rage hor - ri - bly,
wal - tig sei - ne Wo - gen auf,

Musical notation for the fourth system, including a vocal line for Soprano and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "hor - ri - bly, rage / wal - tig sei - ne / Wo - gen auf,". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*.

11

waves,
Wo - - - gen auf, the
das

Musical notation for the fifth system, including a vocal line for Soprano and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "waves, / Wo - - - gen auf, the / das". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *f*.

13

sea rage hor - ri-bly, rage hor - - - ri-bly: but yet the
 Meer ge - wal - tig sei - ne Wo - - - - gen auf. Je - doch der

16

Lord, but yet the Lord who dwell-eth on high is might - i-er, is
 Herr des Him - mels ge - bie - tet dem Meer, ist mäch - ti-ger, ge -

19

might - - - i-er, is
 wal - - - ti-ger, ge -

22

might - - - ier.
 wal - - - ti-ger.

25

of the sea rage hor - ri-b
 türmt das Meer ge - wal - tig s

but yet the Lord, the Lord who dwell-eth on high is might - -
Je-doch der Herr, je - doch der Herr - des Himmels ist mäch - -

Bc

p

- - - - - ti - er, but
- - - - - ti - ger, je -

VI

f

yet doch the Lord, the Lord who dwell-eth on hig
der Herr, der Herr des Him - - r

Bc

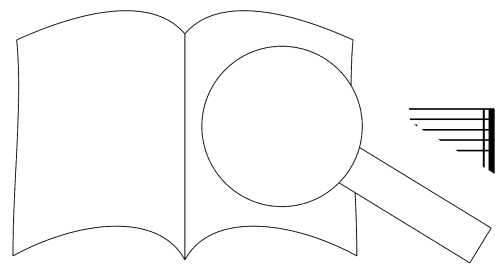
p

- - - - - ier.
- - - - - ger.

VI

f

PROBENPARTIENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Duet (Soprano, Alto)

Larghetto

Soprano

O wor - ship, wor - ship the Lord in the beau - ty of ho - -
O be - tet, an - den Herrn, eh - ret ihn im Glanz der Hei - -

Org solo

2 Violini
Basso continuo

7

- - - li - ness, in the beau - ty of ho - -
- - - lig - keit, eh - ret ihn im Glanz der Hei - -

13

- - - li - ness, in the
- - - lig - keit, eh - ret

Alto

O wor - ship, wor - ship - ty of ho
O be - tet, an - ship - im Glanz der Hei - -

19

beau -
ihn im (

of
der

25

li -
lig -

ho
Hei

Tutti

31

ness,
keit,

ness, in the beau - ty of ho -
keit, eh - ret ihn im Glanz der Hei -

Org

Tutti

37

ness. O wor - ship, wor - ship
keit. O be - tet an

ness.
keit.

Org

wor - ship, wor - ship the
be - tet an den

43

Lord

of ho -
der Hei -

in the beau - ty of ho
eh - ret ihn im Glanz der Hei

the
ihn im

49

li-ness, in the beau-ty of
 lig-keit, ehrt ihn im Glanz sei - ner

beau-ty of ho - li-ness, in the beau-ty of ho -
 Glanz sei - ner Hei - lig-keit, ehrt ihn im Glanz sei - ner Hei -

Tutti Org

56

ho li - ness, in the beau - ty of
 Hei - - - - - lig - keit, ehrt ihn im Glanz sei - ner

li-ness, in the beau
 lig-keit, ehrt ihn im Glc

Tutti Org

63

li - ness,
 lig - keit,

li - ness,
 lig - keit,

ty sei - of ho -
 sei - ner Hei -

Tutti

68

li - ness,
 lig - keit,

li - ness,
 lig - keit,

Tutti

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73

of sei - ner ho - Hei - - - - -

of sei - ner ho - Hei - - - - -

Bc VI

78

li - ness. lig - keit.

li - ness. lig - keit.

Bc VI

A tempo ordinario

Soprano I

Soprano II

Alto

Let the whole earth stand in awe of him, stand in
Al - le Welt - prei - se in Ehr - furcht ihn, al - le

arth stand in awe of him,
prei - se in Ehr - - - - - furcht ihn,

Let thr
Al - l
Tutti

Bc

5

awe, stand in awe,
Welt, al - le Welt

let the whole earth stand in awe of him, let the whole earth stand in
al - le Welt prei - se in Ehr - furcht ihn, al - le Welt prei - se in

let the whole earth stand in awe of him, let the whole earth stand in
al - le Welt prei - se in Ehr - furcht ihn, al - le Welt prei - se in

9

in awe of him, let the
in Ehr - furcht ihn, al - le

awe of him, stand in awe of him, let the whole earth stand in awe of him, in
Ehr - furcht ihn, in Ehr - furcht ihn, al - le Welt er a. h, im, in

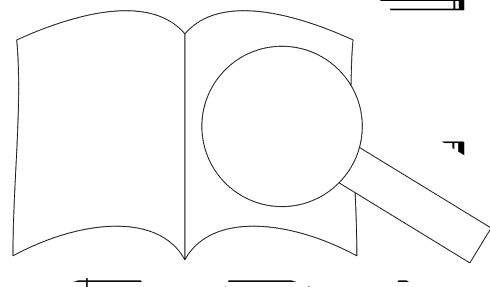
awe of him, stand in awe of him, let the art. of him, in
Ehr - furcht ihn, in Ehr - furcht ihn, al - le v. rei hr - furcht ihn, in

13

earth stand in awe of him, stand in awe of him.
prei - se - furcht, in Ehr - furcht ihn, in Ehr - furcht ihn.

awe of whole earth stand in awe of him, stand in awe of him.
Ehr - furcht Welt prei - se in Ehr - furcht ihn, in Ehr - furcht ihn.

awe Ehr -



7. Chorus

Allegro

Soprano I
 Soprano II
 Alto
 Oboi
 2 Violini
 Basso continuo

Let the heav'ns re-joice and let the earth, and let the earth be glad, and let the
Him-mel jauch-ze vol-ler Freu-de und al-le Welt froh-lock', und al-le

And let the earth, and let the earth be glad, and let the
und al-le Welt, und al-le Welt froh-lock', und al-le

And let the earth, and let the earth be glad, and let the
und al-le Welt, und al-le Welt froh-lock', und al-le

Bc

4

earth be glad, let the sea make a noise,
Welt froh-lock', und das Meer er-brau-

earth be glad, let the sea make a noise,
Welt froh-lock', und das Meer er-brau-

earth be glad, let the sea make a noise,
Welt froh-lock', und das Meer er-brau-

Tutti

7

sea make a noise, and all that there-in is, and all that there-in
Meer er-braus' mit al-lem, was da-rin ist, mit al-lem, was da-rin

sea noise, and all that there-in is, and all that there-in
Meer er-braus' mit al-lem, was da-rin ist, mit al-lem, was da-rin

make a noise, and all tha
-se, er-braus' mit allem, wa-

ere-in
'a-rin

10

is, and all that there-in is. Let the
 ist, mit al - - - - - lem, was da - rin ist! Und das

is, and all, and all, and all, and all that there-in is. Let the
 ist, mit al-, mit al-, mit al-, mit al-, allem, was da - rin ist! Und das

is, and all, and all, and all, and all that there-in is. Let the
 ist, mit al-, mit al-, mit al-, mit al-, mit allem, was da - rin ist! Und das

13

sea make a noise, let the sea make a noise,
 Meer er - brau - - - se, und das Meer er - brau

sea make a noise, let the sea make a noise, let the
 Meer er - brau - - - se, und das Meer ? und das

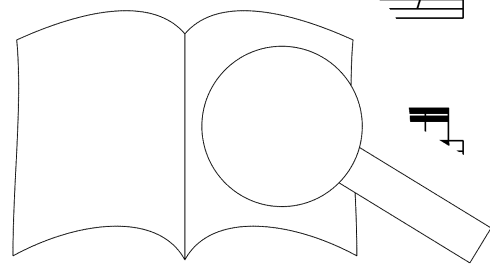
sea make a noise, let the sea no. let the
 Meer er - brau - - - se, und das ? rau und das

16

sea make a r and all
 Meer er - t mit al - - - - -

sea r and all, all, all, all, all, all,
 Meer se mit al-, al-, al-, al-, al-, al-,

and all, a
 mit al-, a



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

that there-in is, let the
 lem, was da - rin ist, und das

all, all, all, all, all, and all that there-in is, let the
 al-, mit al-, mit al-, mit allem, was da - rin ist, und das

all, all, all, all, all, and all that there-in is, let the
 al-, mit al-, mit al-, mit allem, was da - rin ist, und das

22

sea make a noise, let the sea make a noise
 Meer er - brau - - se, und das Meer er - brau - - rin

sea make a noise, let the sea mak
 Meer er - brau - - se, und das Meer ma
 , was da - rin

sea make a noise, let the s a and all that there-in
 Meer er - brau - - se, und das r - - - mit allem, was da - rin

25

is, and all the sea make a noise, let the
 ist, mit al - lem. d das Meer er - brau - - se, und das

is, let the sea make a noise, let the
 ist, und das Meer er - brau - - se, und das

ere-in is, t the
 da - rin ist, id das

Vc

Bassi

28

sea — make a noise, ——— and all, all, all, all, all, all,
 Meer — er - brau - - - se mit al-, al-, al-, al-, al-, al-,

sea — make a noise, ——— and all,
 Meer — er - brau - - - se mit al - - - - -

sea — make a noise, ——— and all, all, all, all, all, all,
 Meer — er - brau - - - se mit al-, al-, al-, al-, al-, al-,

31

all, all, all, all, all, all, all that there-in
 al-, al-, al-, al-, al-, al- lem, was da - rin

all the
 lem, ' u. ' ha, ' is,

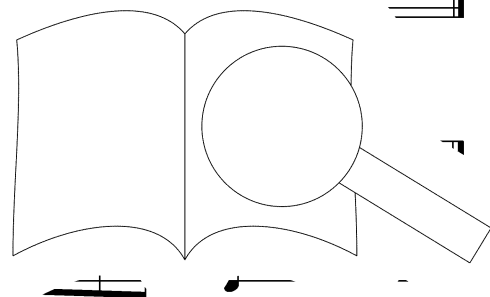
all, all, all, all, all, all, the, at there-in is,
 al-, al-, al-, al-, al-, al- was da - rin ist,

34 **Adagio**

and all that there - in is.
 aus, mit allem, was da - rin ist.

— ke a noise, and all — that there - in is.
 — er - braus' mit al - lem, was da - rin ist.

ne sea make a noise, and
 das Meer — er - braus' mit



Inhalt

1. Symphony	3
2. Solo (Soprano) and Chorus: O sing unto the Lord a new song <i>O singt unserm Gott ein neues Lied</i>	5
3. Chorus: Declare his honour unto the heathen <i>Seinen Ruhm verkündet unter den Heiden</i>	8
4. Air (Soprano): The waves of the sea rage horribly <i>Mit Macht türmt das Meer</i>	12
5. Duet (Soprano, Alto): O worship the Lord <i>O betet an den Herrn</i>	15
6. Chorus: Let the whole earth stand in awe of him <i>Alle Welt preise in Ehrfurcht ihn</i>	18
7. Chorus: Let the heav'ns rejoice <i>Himmel jauchze voller Freude</i>	20

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 55.249/50),
Klavierauszug (Carus 55.249/53),
komplettes Orchestermaterial (Carus 55.249/69).

The following performance material is available for this work:
full score, also organ part (Carus 55.249/50),
vocal score (Carus 55.249/53),
complete orchestral material (Carus 55.249/69).