

Johann Sebastian
BACH

Unser Mund sei voll Lachens

Let our heart be rejoicing

BWV 110

Kantate zum 1. Weihnachtstag
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Flöten, 3 Oboen (auch Oboe d'amore, Oboe da caccia)
Fagott, 3 Trompeten, Pauken
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for Christmas Day
for soli (SATB), choir (SATB)
2 flutes, 3 oboes (also oboe d'amore, oboe da caccia)
bassoon, 3 trumpets, timpani
2 violins, viola and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Reinhold Kubik



Carus 31.110/03

Inhalt

1. Coro:	3
Unser Mund sei voll Lachens <i>Let our heart be rejoicing</i>	
2. Aria (Tenore):	25
Ihr Gedanken und ihr Sinnen <i>All my thoughts and all my senses</i>	
3. Recitativo (Basso):	31
Dir, Herr, ist niemand gleich <i>There is no one like you, O Lord</i>	
4. Aria (Alto):	31
Ach Herr, was ist ein Menschenkind <i>O Lord, what is a child of man</i>	
5. Duetto (Soprano, Tenore):	37
Ehre sei Gott in der Höhe <i>Glory to God in the highest</i>	
6. Aria (Basso):	44
Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder <i>Awake, my heart with all my senses</i>	
7. Choral	50
Alleluja! Gelobt sei Gott <i>Alleluia! Praise be to God</i>	
Nachwort / Postscript	52

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.110), Studienpartitur (Carus 31.110/07),
Klavierauszug (Carus 31.110/03),
Chorpartitur (Carus 31.110/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.110/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.110), study score (Carus 31.110/07),
vocal score (Carus 31.110/03),
choral score (Carus 31.110/05),
complete orchestral material (Carus 31.110/19).

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Lord Jesu Christ, though highest good

BWV 113

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Reinhold Kubik

1.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Ob.

v.



Musical notation for measures 12-15, including vocal staves and piano accompaniment.

Piano accompaniment for measures 12-15.

Herr Je - su höch - stes
 Lord Je - su high - est

Herr Je - du höch - stes
 Lord Je - thou high - est

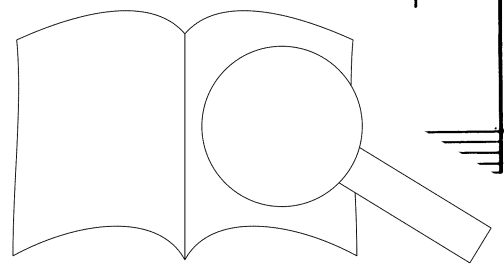
Herr Je Christ, du höch - stes
 Lord Je Christ, thou high - est

su Christ, du höch - stes
 su Christ, thou high - est

Musical notation for measures 16-19 with lyrics.

Piano accompaniment for measures 16-19.

Verleger empfiehlt an diesen und analogen Stellen die französische Notation für die französische Aussprache.
 The publisher recommends the French dotting here and in analogous places.



Gut,
good,

Gut,
good,

Gut,
good,

Gut,
good,

du Brunn - quell Gna - -
thou source of - - - va - - -

du Brunn - - - - - - - - -
thou source - - - - - - - - - sal - va - - -

du - - - - - - - - - - - - - - -
t^h of all - - - - - - - - - sal - va - - -

source - - - - - - - - - - - - - - -
of all - - - - - - - - - - - - - - -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

den,
tion,

den,
tion,

den,
tion,

den,
tion,

32

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sieh doch, wie ich in mei - nem
 be - hold how in my heart and

sieh doch, wie ich in mei - nem
 be - hold how in my heart and

sieh doch, wie ich in mei - nem
 be - hold how in my heart and

sieh doch, wie ich in mei -
 be - hold how in my heart

Piano accompaniment for measures 36-39, featuring a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line.

Mut mind

Mut mind

Mut mind

Mut mind

Piano accompaniment for measures 40-43, continuing the musical theme from the previous section.

A magnifying glass icon positioned over the bottom right of the page, highlighting the Carus logo.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mit Schmer - zen bin be - la -
 I suf - fer great af - flic -

mit Schmer - zen bin be - la -
 I suf - fer great af - flic -

mit Schmer - zen bin be - la -
 I suf - fer great af - flic -

mit Schmer - zen bin be - la -
 I suf - fer great af - flic -

den,
 tion,

den,
 tion,

den,
 tion,

den
 tion

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 52-55, featuring four staves with rests.

Piano accompaniment for measures 52-55.

und in mi der
 for man - mi - - - - - rows

und in mar hab der
 for mar ar - - - - - rows

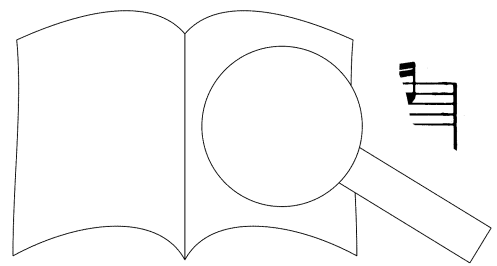
mir hab der
 y ar - - - - - rows

in mir hab der
 man - y - - - - - rows

Musical score for measures 56-60 with lyrics.

Piano accompaniment for measures 56-60.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

Pfei - le viel,
tor - ture me,

Pfei - le viel,
tor - ture me,

Pfei - le viel,
tor - ture me,

Pfei - le viel,
tor - ture me,

Piano accompaniment for measures 59-62, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and chords.

63

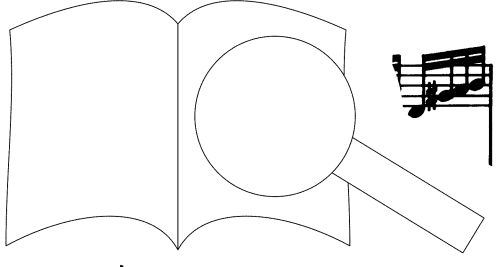
die
and

die
and

die
and

die
and

Piano accompaniment for measures 63-66, including a treble clef staff with a fermata and a bass clef staff with a measure rest.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

im Ge - wis - sen oh - ne Ziel
 in my con - science end - less - ly

im Ge - wis - sen oh - ne Ziel
 in my con - science end - less - ly

im Ge - wis - sen oh - ne Ziel
 in my con - science end - less - ly

im Ge - wis - sen oh - ne Ziel
 in my con - science end - less - ly

mich
they

mich
they

mich
they

mich
they

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

ar - men Sün - der drük - - - ken.
 press on this poor sin - - - ner.

ar - men Sün - der drük - - - ken.
 press on this poor sin - - - ner.

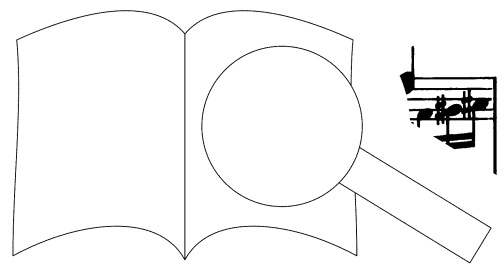
ar - men Sün - der drük - - - ken.
 press on this poor sin - - - ner.

ar - men Sün - der drük - - - ken.
 press on this poor sin - - - ner.

Piano accompaniment for measures 75-78, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

Four empty musical staves (treble and bass clefs) for measures 79-82, indicating a section where the music is not present in this version.

Piano accompaniment for measures 83-86, showing musical notation for the final part of the piece.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

2.

Alto

Piano

Violino

4a

7a

10a

13a

Er - barm dich mein in sol - cher
 Have mer - cy, for I am bowed

17a

Last,
 down;

20a

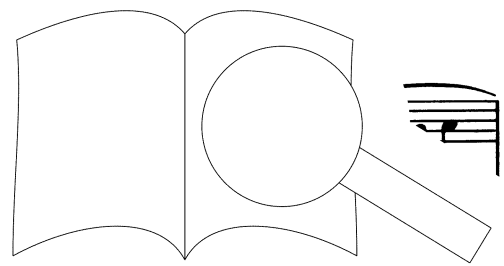
nimm sie aus me Her -
 take from me flic -

24a

ze

2b

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4b

8b

11b

14b

weil du sie ge weil du sie ge
who for me didst last tone

18b

21b

Holz mit To - des - schmer - - - zen,
 thine own cru - ci - fix - - - ion,

25b

auf daß
 that in

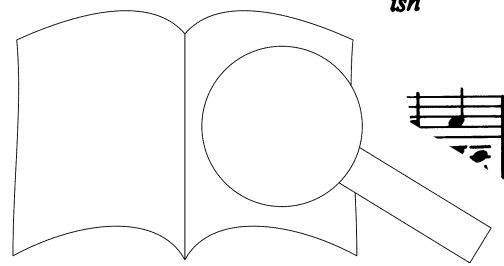
29

nicht für gro - ßem
 grief and bit - t

33

in mei - - - den
 I mo' ish

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

un - ter - geh,
in my sin

41

noch e - wig - lich
or give up hope

45

za - - ge.
ev - - er.

49

53

Musical score for measures 53-56, piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It features a treble and bass clef with various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

57

Musical score for measures 57-60, piano accompaniment. The score continues in G major and 3/8 time, ending with a fermata on the final note.

3. Aria

Basso

Ob.d'amore I

Piano

Ob.d'amore II

Musical score for the 3. Aria, featuring a Basso part and a Piano accompaniment. The piano part includes two Oboe d'amore parts (I and II). The score is in G major and 3/8 time.

3

Musical score for measures 3-5, piano accompaniment. The score is in G major and 3/8 time, featuring a fermata on the final note.

6

Musical score for measures 6-8, piano accompaniment. The score is in G major and 3/8 time.

Wenn mir... das
thoughts of

A large graphic of a magnifying glass over a book icon, positioned over the bottom right of the page.

8

köm - met ein, wenn mir das köm - met ein, daß ich nicht recht vor
 God make plain, when thoughts of God make plain that of - ten I have

Ob. d'am. II
 Ob. d'am. I
 Bc.

10

Gott, nicht recht vor Gott ge - wan -
 sinned, have sinned and have dis - tressed

Ob. d'am. I/II
 Ob. d'am. I
 Bc.

12

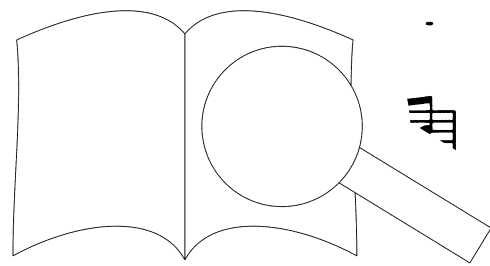
und täg - lich wi - der
 and dai - ly have trans -

Ob. d'am. II

14

ih - delt.
 hin

PROBEBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



-tern, Furcht und Pein.
-bling, fear, and pain.

Ob. d'am. I

Bc.

Ob. d'am. II

ich, mir das Her-ze
my heart would soon be

Bc.

här, wort nicht Trost ver-sprache.
y word of hope been spo-ke

Bc.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ich weiß, daß mir das Her - ze brä -
 I know my heart would soon be bro -

Ob. d'am. I
 Ob. d'am. II

Bc.

- che, wenn mir dein Wort nicht Trost, nicht Trost ver - s'
 - ken, had not thy word of hope, of hope beer

Ob. d'am. I/II

Bc.

che,
 ken,

ch weiß, daß mir das Her - ze
 I know my heart would soon be

Bc.

brä - che n nicht Trost ver - sprä - che ich
 ord of hope been spo - che I

Ob. d

Bc.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

weiß, ich weiß, daß mir das Her - ze bra -
 know, I know my heart would soon be bro -

Bc. Ob. d'am. I Ob. d'am. II

37

- che, wenn mir dein Wort n' -
 - ken, had not thy word

39

sprä - che, dein Wort nicht Trost, dein W
 spo - ken, thy word of hope, thy w

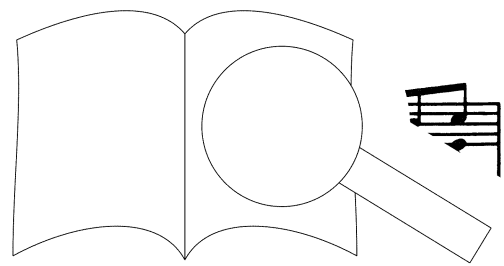
dein Wort nicht Trost ver -
 thy word of hope been

Bc.

41

ver - sprä - che.
 of hope been spo - k

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

Ob. d'am. II

46

4. Recitativo

Basso

Je - doch dein Wort, das
But still thy word, so

Piano

Bc.*

3

macht
pur

sei - nem sü - ßen
joy and sweet - est

* Generalbassaussetzung: Paul Horn

6

daß mei-ne Brust, der vor-mals lau-ter Angst be-wußt, sich wieder kräf-tig kann er-quick-en.
so that my heart, which once had suffered fear and doubt, now is re-freshed and no more weary.

9

Das jam-mer-vol-le Herz emp-fin-det nun nach trä-nen-rei-chem
My soul, which did com-plain, now aft-er man-y tears and aft-e-

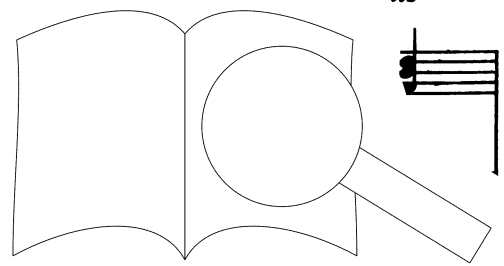
12

hel-len Schein von Je-su Gna-den-blicken; *W* en Trost ge-bracht, daß
holds the light of Je-sus' grace and glo-ry; th such joy un-known, it

15

mir wie-der lacht, als w wenns be-
mir laugh a-gain, its

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

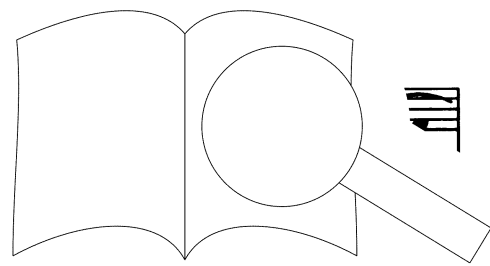


ginnt zu sprin - gen. Wie wohl, wie wohl ist mei-ner See-len! Das
 youth - ful spring - ing. What joy, what joy for my poor spir-it! The

na - gen-de Ge-wis-sen kann mich nicht län - ger quä-len, die - weil
 gnaw-ing pains of conscience can now no long - er gall it; our Gor'

al - le Gnad ver - heißt, hie - rommen mit Himmelsmanna
 prom - ised us all good ana - , or ev - er his own most heav'nly


spei- mit zer - knirsch-te-
 f. and with con - t



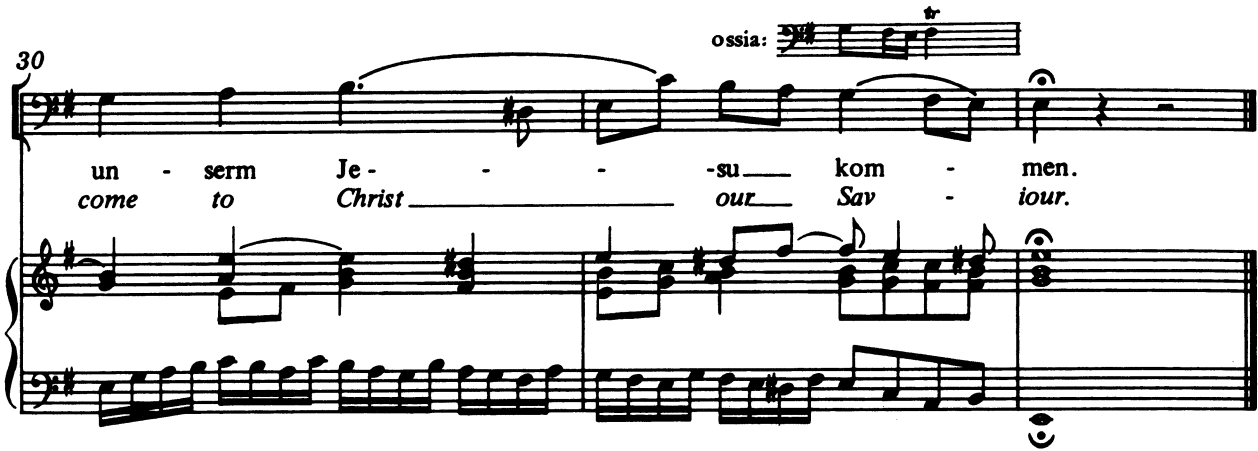
PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

ossia: 

un - serm Je - - - su kom - men.
 come to Christ our Sav - iour.



5. Aria


Tenore

Piano

Fl. trav.



3

8

10

12

8

...ant die Sün-der
will ac-cept us

Bc.

14

an

— nimmt die Sün-der an:—
— will ac-cept us all;—

Bc.

Fl. trav.

17

sü - ßes Wort voll Trost und Le - ben,
 O sweet word of con - so - la - tion,

20

Je - sus nimmt die Sün - der an: Sü - ßes Wort und
 Je - sus will ac - cept us all; O sweet w

Fl. trav.
 Bc.

23

Le - ben! Je - sus an, Je - sus
 la - tion, Je - sus all, Je - sus

Fl. trav.

26

Sü - ßes Wort voll
 O sweet word

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

- ben!
- tion!

Fl. trav.

Bc.

32

34

36

Er schu
Fr

.. - ruh
s true rest

Fl. trav.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

und ru - fet je - dem tröst - lich zu: Dein Sünd ist
 and call to all who are op - pressed: I now for -

Fl. trav.

Bc.

42

dir ver - ge - - - - ben!
 give trans - gres - - - - sion,

Fl. trav.

Bc.

45

Er schenkt die
 for he - - will

Bc.

48

wah See - len - ruh, er schenkt die
 give our souls true rest, he will

Fl. trav

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

wah - re Sec - len-ruh und ru-fet je - dem tröst - lich zu: Dein Sünd ist dir ver -
 give our souls true rest and call to all who are op - pressed: I now for - give trans -

Fl. trav.

Bc.

54

ge - - - - ben!
 gres - - - - sion.

Fl. trav.

Bc.

57

Je - sus - - - -
 Je - sus - - - -

Je - sus - - - -
 Je - sus - - - -

60

nimmt
 will

Sü - ßes Wort,
 O - - - - - sweet word,

voll
 of

63

Trost und Le-ben!
con - so - la - tion,

Je - sus nimmt die Sünder an
Je - sus will ac-cept us

66

an: all;
Sü - ßes Wort voll Trost und Le - ben!
O 'sweet word of con - so - la - tion,

Fl. trav Bc. Fl. trav

69

Je - sus nimmt die Sün - der an,
Je - sus will ac - cept us all.

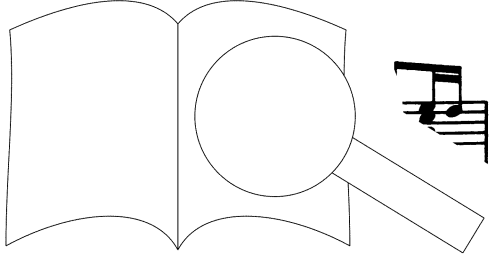
die Sün - der an: O sü - ßes
all ac - cept us' all; O sweet

72

Trost
con -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



74

sü - ßes Wort voll Trost und Le - - - - - ben!
 O _____ sweet word of con - so - la - - - - - tion!

Bc.

Fl. trav.

77

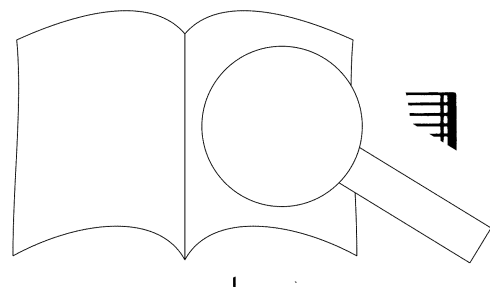
80

82

84

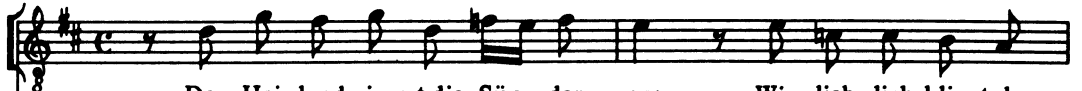
86

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Recitativo

Tenore



Der Hei-land nimmt die Sün-der an: Wie lieb-lich klingt das
The Sav-iour will ac-cept us all: how wel-come is that

Piano



3



Wort in mei-nen Oh-ren! Er ruft: „Kommt her zu mir, die ihr müh-se-lig und-be-la-den
word of hope that frees me! It says: Come here to me, you who are lad-end down and



6



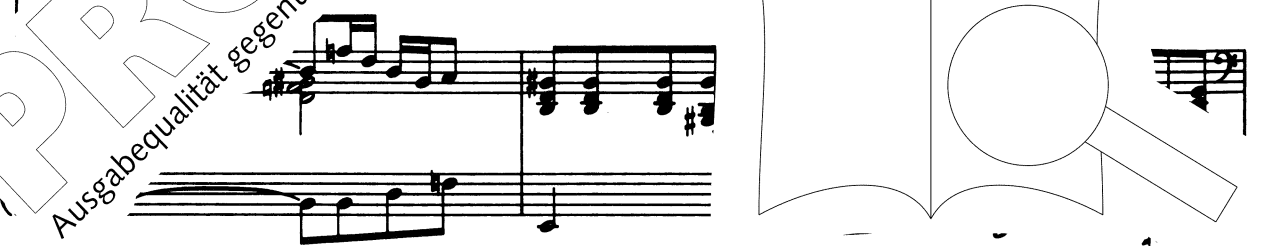
Brunn-quell al-ler Gna-den, ich habe ... r-ko-ren.” Auf die-ses
source of life and glo-ry; I ... and praise me. And when I



9



Wo ... wie der buß-fert-ge Zöllner trat
*like the pub-li-can come br ... ist „Gott
 „Have*



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

sei mir gnä - dig!“ be - ten. Ach, trö - ste mei - nen blö - den Mut und
mer - cy, Lord“; im - plo - re thee. O strength - en thou my sim - ple faith and

15

ma - che mich durch dein vergoß - nes Blut von al - len Sün - den rein, so werd i
by thine own true blood and precious death absolved from all my sin, like Do

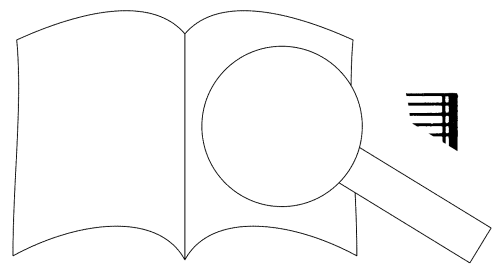
18

Da - vid und Ma - nas - se, wenn ich da - bei dich in meinem Glaubens - arm um -
nas - seh may I bless thee, and when I do, wi and with the arms of faith em -

21

fas - se ein Kind des Him - mels sein
br - se be - come a child of

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7. Aria Duetto

Soprano

Alto

Piano

Ach Herr, mein Gott, ver - gib mirs doch, wor-mit ich deinen
 O Lord, my God, for - give the things that cause thine own just

Bc.*

5

Ach Herr, mein Gott, ver - gib mirs
 O Lord, my God, for - give th

Zorn er - re - wrath to pain

-get, me,

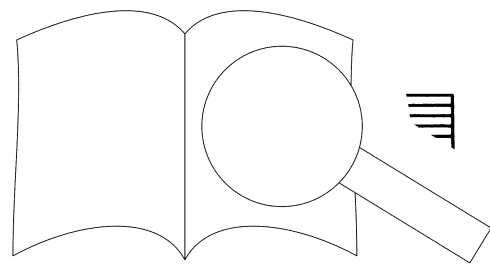
9

Zorn er - re - wrath to pain

er - re - wrath to pain

* Generalbaßaussetzung: Paul Horn

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

get, das mir der Sa-tan auf-er-le-me, that Sa-tan has im-posed up-on

Sün-den-joch, das mir der Sa-tan auf-er-le-of my sins that Sa-tan has im-posed up-on

29

33

get, me.

get, me.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

daß sich mein Herz zu-frie - den ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin-
 Give to my heart re- pose, I pray thee, that I may praise thy name, O

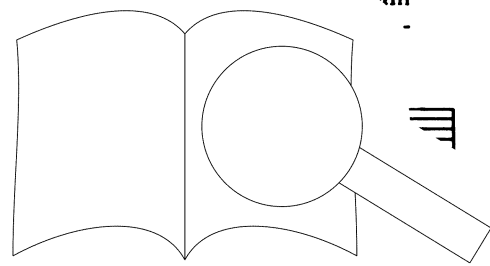
daß sich mein
 Give to my

fort nach dei-nem Wort in kind-li-chem Ge-hor-sam le -
 Lord, and by thy word may hum-bly as a child o - bey

Herz zu - frie - den dir zum
 heart re - pose, I I may

Pre - fort nach dei-nem Wort in
 Lord, and by thy word me sam

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

- be, daß sich mein Herz zu - frie - den
 thee, give to my heart re - pose, I

le -
 bey

52

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin -
 pray thee, that I may praise thy name, O

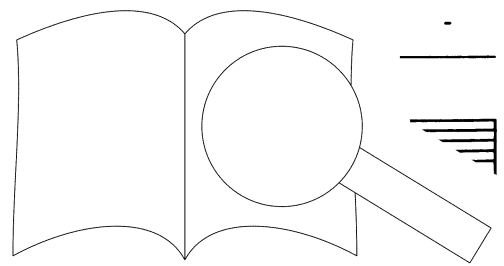
- be, daß sich
 thee, give to

55

kind - li - cher
 hum - bly as

ge -
 pray

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

62

- be, in kind - li -
thee, may hum - bly

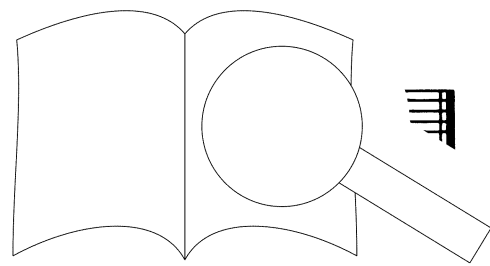
- be, in kin' -
thee, may hu -

Je - hor -
a child

66

sam le -
o - - bey

sam



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Choral

Soprano
 Stärk mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil mich mit dei-nen
 Up - hold me with thy heav'n-ly joy, heal me with thine own

Alto
 Stärk mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil mich mit dei-nen
 Up - hold me with thy heav'n-ly joy, heal me with thine own

Tenore
 Stärk mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil mich mit dei-nen
 Up - hold me with thy heav'n-ly joy, heal me with thine own

Basso
 Stärk mich mit dei-nem Freu-den-geist, heil mich
 Up - hold me with thy heav'n-ly joy, heal me

Piano

4

Wun - den, wasch mich mit dei- nes in mei - ner letz - ten
 pas - sion, wash me with thine when death shall be my

Wun - den, wasch mich mit re - des-schweiß in mei - ner letz - ten
 pas - sion, wash wi ag - o - ny when death shall be my

Wun - den, wasch mich mit dei-nem To - des-schweiß in mei - ner letz - ten
 pas - sion, wash me with thine own ag - o - ny when death shall be my

Wun - den, wasch mich mit dei-nem To - des-schweiß in mei - ner letz - ten
 pas - sion, wash me with thine own ag - o - ny when death shall be my

Wun - den, wasch mich mit dei-nem To - des-schweiß in mei - ner letz - ten
 pas - sion, wash me with thine own ag - o - ny when death shall be my

8

Stun - den; und nimm mich einst, wenn dirs ge - fällt, in wah - rem Glau - ben
por - tion, and take me when it pleas - es thee in faith from this world

Stun - den; und nimm mich einst, wenn dirs ge - fällt, in wah - rem Glau - ben
por - tion, and take me when it pleas - es thee in faith from this world

Stun - den; und nimm mich einst, wenn dirs ge - fällt, in wah - rem Glau - ben
por - tion, and take me when it pleas - es thee in faith from this world

Stun - den; und nimm mich einst, wenn dirs ge - fällt, in wah - rem Glau - ben
por - tion, and take me when it pleas - es thee in faith from t'

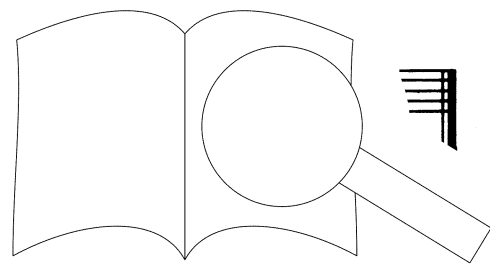
12

von der Welt zu dei - nen Aus - wahl - ten!
un - to thee, to join thine c heav - en.

von der Welt zu dei - er - wähl - ten!
un - to thee to join th in heav - en.

von der We' us - er - wähl - ten!
un - to t' own in heav - en.

von nen Aus - wahl - ten!
join thine own



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Vorwort	2
1. Coro Herr Jesu Christ, du höchstes Gut <i>Lord Jesu Christ, though highest good</i>	3
2. Aria (Alto) Erbarm dich mein in solcher Last <i>Have mercy, for I am bowed down</i>	13
3. Aria (Basso) Fürwahr, wenn mir das kömmet ein <i>In truth, when thoughts of God make plain</i>	18
4. Recitativo (Basso) Jedoch dein heilsam Wort <i>But still thy holy word</i>	23
5. Aria (Tenore) Jesus nimmt die Sünder an <i>Jesus will accept us all</i>	26
6. Recitativo (Tenore) Der Heiland nimmt die Sünder an <i>The Saviour will accept us all</i>	34
7. Aria (Duetto Soprano e Alto) Ach Herr, mein Gott <i>O Lord, my God</i>	36
8. Choral Stärk mich mit deinem Freudengeist <i>Uphold me with thy heav'nly joy</i>	

Zu diesem Vokal- und Klavierauszug sind folgende Materialien vor:
Partitur (Carus 31.113/01), Klavierauszug (Carus 31.113/07),
Choral (Carus 31.113/19).

Additional material is available for this work:
Vocal score (Carus 31.113/03),
Piano score (Carus 31.113/05),
Neutral material (Carus 31.113/19).

