

Johann Sebastian  
**BACH**

---

Bisher habt ihr nichts gebeten  
in meinem Namen  
Until now you have not asked anything in my name  
BWV 87

Kantate zum Sonntag Rogate  
für Soli (ATB), Chor (SATB)  
2 Oboen, Oboe da caccia / 2 Oboen da caccia  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 5th Sunday after Easter  
for soli (ATB), choir (SATB)  
2 oboes, oboe da caccia / 2 oboes da caccia  
2 violins, viola and basso continuo  
edited by Reinhold Kubik  
English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Reinhold Kubik



# Inhalt

Vorwort	4
Foreword	5
1. Arioso (Basso)	6
Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen <i>Until now you have not asked anything in my name</i>	
2. Recitativo (Alto)	9
O Wort, das Geist und Seel erschreckt! <i>O word, that startles soul and mind!</i>	
3. Aria (Alto)	10
Vergib, o Vater, vergib unsre Schuld <i>Forgive, O Father, forgive us our debt</i>	
4. Recitativo (Tenore)	16
Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt <i>When all our guilt does reach to heaven high</i>	
5. Arioso (Basso)	17
In der Welt habt ihr Angst <i>In the world you have fear</i>	
6. Aria (Tenore)	21
Ich will leiden, ich will schweigen <i>I will suffer, rest in patience</i>	
7. Choral	26
Muß ich sein betrübet <i>What should here dismay me</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.087), Studienpartitur (Carus 31.087/07),  
Klavierauszug (Carus 31.087/03),  
Chorpartitur (Carus 31.087/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.087/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 31.087), study score (Carus 31.087/07),  
vocal score (Carus 31.087/03),  
choral score (Carus 31.087/05),  
complete orchestral material (Carus 31.087/19).

## Vorwort

Die Kantate *Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen* BWV 87 entstammt jener Gruppe von Kantaten über Texte der Leipziger Dichterin Christiane Mariane von Ziegler (1695–1760), mit denen Bach nach dem Abbruch des Choralkantaten-Jahrgangs und einer kurzen Phase der Neuorientierung um Ostern 1725 den Jahrgang 1724/25 beschloss. Die vorliegende Kantate entstand für den Sonntag Rogate, der 1725 auf den 6. Mai fiel,<sup>1</sup> und ist die dritte der insgesamt neun Kantaten über Texte von von Ziegler in Folge.

Eröffnet wird die Kantate mit einem Christuswort aus dem Sonntagsevangelium (Johannes 16,24), das zu den Abschiedsreden Jesu zählt (Joh 16,23–30). Dem Eröffnungstext der Kantate geht im Evangelium das Christuswort „Wenn ihr den Vater um etwas bitten werdet in meinem Namen, wird er's euch geben“ voraus. Doch trotz ihrer Schuld haben die Menschen es bislang versäumt, in Christi Namen um Vergebung zu bitten (Satz 1–2). Es bleibt die Bitte um Geduld (Satz 3<sup>2</sup>) und Trost (Satz 4). Ein zweites Christuswort aus dem Sonntagsevangelium verspricht diesen Trost: „In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost, ich habe die Welt überwunden“ (Joh 16,32; Satz 5). Daraufhin stimmt die letzte Arie zuversichtliche Töne an, auch angesichts des Leids in der Welt: „Ich will leiden, ich will schweigen, Jesus will mir Hülf erzeigen“ (Satz 6). Dies greift die 9. Strophe des Liedes „Selig ist die Seele“ von Heinrich Müller (1659) als Schlusschoral auf und beendet die Kantate mit den Worten „Seine Liebe macht zur Freuden I auch das bittere Leiden“.

Wie bei den meisten anderen Kantaten nach Texten von Zieglers weicht der von Bach vertonte Text von der wenige Jahre später (1728) im Druck veröffentlichten<sup>3</sup> Textfassung ab. In diesem Fall fehlt im gedruckten Text das zweite Rezitativ (Satz 4). Darüber hinaus gibt es eine Anzahl kleinerer Differenzen.<sup>4</sup> Ob diese einer nachträglichen Revision durch die Textdichterin oder gar einem Eingriff Bachs geschuldet sind, bleibt ungewiss.

Wie üblich weist Bach die Christusworte einem Bass als der traditionellen *Vox Christi* zu. Während Satz 5 in der autographen Partitur die Satzbezeichnung „Basso solo“ trägt, lautet die Bezeichnung zu Satz 1 in manchen Stimmen „Aria“, obwohl der Satz formal kaum als Arie bezeichnet werden kann. Der erste Satz beginnt mit einem Vorspiel für Streicher und Holzbläser (*collaparte*), welches

das erste Motiv des Basses vorweg nimmt. Die dem Motiv eigene Sequenz nach oben wird durch die Einsatzfolge der Imitation (erst Violine II, dann Violine I) zu einer nachdrücklichen Aufwärtsbewegung. Ein zweites, zuerst in der Viola eingeführtes, dann in den oberen Stimmen durchgeführtes Sechzehntelmotiv verstärkt den polyphonen Charakter dieses Ariosos. Nach einem schlichtem Secco-Rezitativ für Alt folgt eine Alt-Arie (Satz 3), deren ungewöhnliche Besetzung mit zwei Oboi da caccia und Bc der flehenden Musik auch durch die Konzentration allein auf die Altlage ein ganz eigenes Kolorit verleiht. Häufige Seufzermotive in den Oboen scheinen fortwährend das die Arie eröffnende Textwort „vergib“ zu artikulieren. Ein kurzes Accompagnato für Tenor – jener Satz, der in der später gedruckten Textfassung fehlt – leitet mit einem ausdrucksstarken Schluss über zum zweiten Christuswort, bei dem Bach sich zwar auf den Continuo als Begleitung beschränkt, das er sonst aber arienhafter komponiert als das erste Christuswort. Eröffnet wird Satz 5 vom Continuo durch ein prägnantes Motiv, das den ganzen Satz ostinatohaft prägt und am Schluss als kurzes *Dacapo* erneut erklingt und damit nochmals den unerwarteten Ariencharakter des Satzes unterstreicht. Aufbauend auf Haltetonakkorden und einen durchgängigen 12/8-Puls im Continuo entwickelt die erste Violine in der daran anschließenden Tenor-Arie (Satz 6) ein *Siciliano*, dessen Melodik auch für den Tenor bestimmend wird. Es entspinnt sich ein Satz inniger Schönheit, dessen große Bögen für das geduldige Ertragen des irdischen Leids stehen mögen. Ein schlichter Choralatz zu der bekannten Melodie „Jesu, meine Freude“ beschließt die Kantate.

Sowohl die autographe Partitur als auch die von Bach benutzten Stimmen sind zu dieser Kantate erhalten geblieben.<sup>5</sup> Eine erste kritische Ausgabe erschien in Band 20.1 der alten Bachausgabe (BG), herausgegeben von Wilhelm Rust (Vorwort datiert 1872). In der Neuen Bach-Ausgabe (NBA) erschien die Kantate 1960 in Band I/12, herausgegeben von Alfred Dürr.

Wolfschlugen, im Mai 2017

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus Bach-Jahrbuch 1957*, Kassel 1976, S. 81.

<sup>2</sup> Auch die schwer verständliche Formulierung „Ach rede nicht mehr sprichwortweis“ geht auf das Sonntagsevangelium zurück. Dort sagt Jesus, dass er bisher in „Sprichwörtern“ geredet habe. Es komme aber die Zeit, da er nicht mehr in Sprichwörtern, sondern „frei heraus verkünden“ werde (Joh 16,25).

<sup>3</sup> Christiane Mariane von Ziegler, *Versuch in gebundener Schreib-Art*, Leipzig 1728.

<sup>4</sup> Ein Faksimile des gedruckten Textes ist zu finden in *Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte*, hrsg. von Werner Neumann, Leipzig 1974, S. 360.

<sup>5</sup> Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 61* und *Mus. ms. Bach St 6*.

## Foreword

The cantata *Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen* (Until now you have not asked anything in my name) BWV 87 is one of the group of cantatas on texts by the Leipzig poetess Christiane Mariane von Ziegler (1695–1760) with which Bach completed the annual cantata cycle of 1724/25, after discontinuing the chorale cantata cycle and a brief period of reorientation. The present cantata was composed for Rogate Sunday, which in 1725 fell on 6 May<sup>1</sup> and is the third of a series of altogether nine cantatas on texts by Ziegler.

The cantata opens with words of Christ from the gospel reading for the Sunday (John 16:24) which is regarded as one of Jesus's farewell speeches (John 16:23–30). In the gospel, the opening text of the cantata is preceded by Christ's words "Whatsoever ye shall ask the father in my name, he will give it you." But up to this point and in spite of their guilt, people have neglected to ask for forgiveness in Christ's name (movements 1–2). What remains is to beg for patience (movement 3) and consolation (movement 4). The second word of Christ from the Sunday gospel reading promises this consolation: "In the world you have fear, but be of good faith, the world I have well overcome now." (John 16:33). As a result, the last aria expresses a sanguine attitude even in the face of the world's suffering: "I will suffer, rest in patience, Jesus give me help and guidance" (movement 6). This is taken up in the closing chorale with the 9th verse of the chorale "Selig ist die Seele" by Heinrich Müller (1659), ending the cantata with the words "Seine Liebe macht zur Freuden I auch das bittere Leiden" (Jesus' love will change to gladness even bitter sadness).

As is the case with most other cantatas on texts by Ziegler, the text set by Bach diverges from the text version published in print<sup>2</sup> a few years later (1728). In this case, the second recitative (movement 4) is missing in the printed text. In addition, there are a number of small divergences.<sup>3</sup> It remains unclear whether these differences spring from a later revision by the poetess or whether they were added by Bach himself.

As usual, Bach set the word of Christ for bass voice, the traditional *Vox Christi*. Whereas movement 5 of the autograph score bears the movement inscription "Basso solo," the inscription for movement 1 in some of the parts reads "Aria" even though formally the movement can hardly be described as an aria. The first movement opens with a prelude for strings and doubling woodwinds which anticipates the bass singer's first motive. The ascending sequence typical of the motive is expanded into an emphatic

ascending motion by the order of entry of the imitations (first violin II, then violin I). A second sixteenth-note motive, introduced by the viola and developed in the upper parts, intensifies the polyphonic character of this arioso. A simple *secco* recitative for contralto is followed by a contralto aria (movement 3); its unusual scoring for two oboes da caccia and basso continuo lends a distinctive tone color to the imploring music, not least by being concentrated entirely in the alto register. Frequent sigh motives in the oboes seem to repeatedly articulate the first word of the aria, "vergib" (forgive). The short *accompagnato* recitative for tenor is the movement that is missing in the text version which was printed later; its expressive ending leads into the second word of Christ, which Bach composed far more in the manner of an aria than the first word of Christ – even though it is only accompanied by basso continuo. Movement 5 opens with an incisive motive which pervades the entire movement like an *ostinato*. At the end of the movement, it is repeated in a brief *da capo*, thus once more emphasizing the unexpected aria character of the movement. In the subsequent tenor aria (movement 6), the first violin develops a *siciliano* over sustained chords and an ongoing 12/8 pulse in the continuo; its melody also determines the tenor part. A movement of heartfelt beauty ensues; its grand arches may represent the patient endurance of earthly affliction. The cantata ends with a simple chorale setting on the well-known melody "Jesu, meine Freude."

Of the present cantata, both the autograph score and the parts used by Bach have survived.<sup>4</sup> The first critical edition was published in volume 20.1 of the old Bach-Gesellschaft complete edition (BG); it was edited by Wilhelm Rust (Foreword dated 1872). In the *Neue Bach-Ausgabe* (NBA), the cantata was published in 1960 (volume I/12), edited by Alfred Dürr.

Wolfschlugen, May 2017  
Translation: David Kosviner

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Alfred Dürr, *Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs. Zweite Auflage: Mit Anmerkungen und Nachträgen versehener Nachdruck aus Bach-Jahrbuch 1957*, Kassel, 1976, p. 81.

<sup>2</sup> Christiane Mariane von Ziegler, *Versuch in gebundener Schreib-Art*, Leipzig, 1728.

<sup>3</sup> A facsimile of the printed text can be found in *Sämtliche von Johann Sebastian Bach vertonte Texte*, ed. by Werner Neumann, Leipzig, 1974, p. 360.

<sup>4</sup> Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, *Mus. ms. Bach P 61* and *Mus. ms. Bach St 6*.





22

mei - nem Na - men, in mei - nem Na - men, bis - her habt ihr nichts ge -  
 thing in\_ my name, not asked in my name, not asked an - y - thing in

24

be - ten, bis - her habt  
 my name, not asked a'

26

be - ten in mei - nem Na bis - her habt ihr nichts ge -  
 my name, not asked in\_ my un - til now you have not

28

- ten in mei-nem Na - men.  
an-y-thing in my name.

## 2. Recitativo

Alto

O Wort, das Geist und Seel er - schreckt!  
O word, that star-tles soul and mind!

Continuo

3

Zu-ruf, was da -hin-ter steckt!  
word and what therein you find' Y und E - van - ge - li - um vor -  
the Gos - pel you have will - ful'

5

and dies-falls möcht' ihr un - ge-säu  
Now therefore do re-pent with n'



### 3. Aria

Alto

2 Oboi da caccia  
Continuo

Ob. da caccia I, II

3

6

9

12

gib, o Va re  
- give, O Fa our

14

Schuld, und ha - - be noch mit uns Ge -  
 debt; have pa - - tience with us e - - ven

16

duld, wenn wir in An - dacht be - - ten;  
 yet, and hear our hum - ble pray - - ing;

19

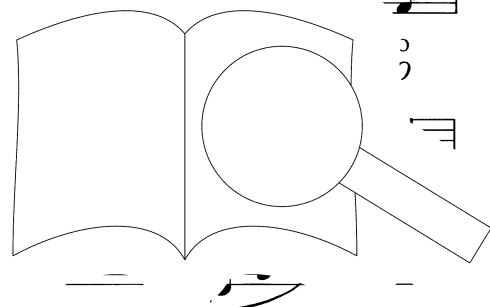
ver - gib, o  
 for - give, o

*p*

21

gib uns - re Schuld  
 r - give us our debt,

PROBEBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Va - - - ter, ver - gib uns - re Schuld, und ha - - - be -  
 Fa - - - ther, for - give us our debt; have pa - - - tience

noch mit uns Ge - duld, wenn wir  
 with us e - - - ven yet, and hear

An - - - dacht be - - - ten, wenn  
 hum - - - ble pray - - - ing, and

An - dacht, wenn wi  
 sur pray - ing, and he

o; ver -  
 ?; for -

gib, o Va - ter, uns - re Schuld, und ha - be noch mit uns Ge - duld, wenn  
 give, O Fa - ther, us our debt; have pa - tience with us e - ven yet, and

Bc.

wir in An - dacht be - - - ten, in An - dacht  
 hear our hum - ble pray - - - ing, our hum - ble

ten  
 ing

Ob. I, II

*f*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Fine

und sa - gen: Herr, auf  
while say - ing: Lord, now

*tr* *p*

Fine

47

dein Ge - heiß, ach, re - - de nich  
this we ask, guide us in v

Ob. I, II

Bc.

Carus-Verlag

49

sprüch - worts - weis, hilf - tre -  
we can grasp an' er - ced -

Ob. I, II

Bc.

51

nif uns viel - meh  
, and grant your in -

- ten, hilf uns viel -  
- ing, and grant your

Bc.

mehr ver - tre - - ten;  
in - ter - ced - - ing,

Ob. I, II

*f*

iel - mehr, viel - mehr ver -  
t, and grant your in - ter -

Bc.

Original evtl. gemindert

Ob. I, II

1 -  
r

62

mehr ver - tre - ten, uns ver - tre -  
 in - - - ter - ced - ing, in - ter - ced -

Ob. I, II

Bc.

64

- - - - - ten!  
 - - - - - i

tr

tr

Da capo

### 4. Recitativo

Tenore

Wenn uns - re <sup>sch</sup> den Him - mel steigt, du  
 When all ov n to heav - en high, you

Archi Continuo

*p*

3

3  
 u ken - nest ja mein Her  
 the thoughts with - in my hear

ver -  
 de -

5

8  
 schweigt; drum su - che mich, su - che  
*ny.* *Grant, there - fore, grant com - che fort*

7

8  
 mich zu trö - - - - - sten!  
*now my Sav - - - - - iour!*

5. Arioso

Basso

Continuo

6



11

Angst, \_\_\_\_\_ in der Welt, in der  
 fear, \_\_\_\_\_ in the world, in the

16

Welt habt ihr Angst, \_\_\_\_\_  
 world you have fear, \_\_\_\_\_

21

Welt habt ihr Angst, \_\_\_\_\_ in der Welt, in der  
 world you have fear, \_\_\_\_\_ in the world, in the

26

Angst, \_\_\_\_\_ in der  
 fear, \_\_\_\_\_ in the

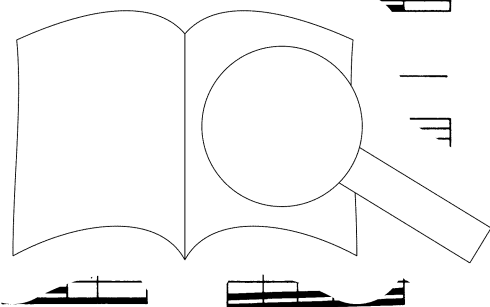
der  
 the

Welt habt ihr Angst, habt ihr Angst; a - ber seid ge -  
 world you have fear, you have fear, but be of good

trost, seid ge - trost, seid ge - trost, seid ge - trost.  
 faith, of good faith, of good faith, of good faith

— seid ge - trost, — ha - be die Welt ü - ber -  
 — of good faith, — e world I have well o - ver -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

- den, die Welt ü - ber - wun - den, seid ge - trost, seid ge -  
 now, have well o - ver - come now, be of faith, of good

56

trost, ich ha - be die Welt, die Welt ü - ber - wun -  
 faith, the world I have well, have well o - ver - come

61

- - - - - den, die Welt ü -  
 now, have well o -

66

- - - - - den.  
 now.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71

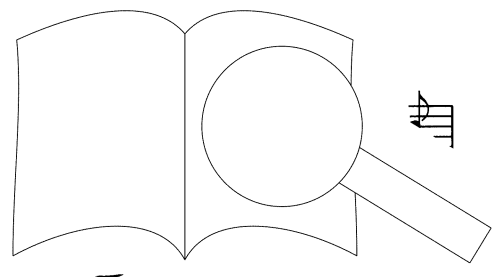
### 6. Aria

Tenore

Archi  
Continuo

3

6



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18

zei - gen, denn er tröst' mich nach dem Schmerz, denn er tröst' mich nach dem  
 guid - ance and he com - forts me in need, — and he com - forts me in

20

Schmerz, — denn er tröst' mich  
 need, — and he com - fort

Bc.

22

Schmerz.  
 need.

Str.

*f*

*tr*

24

ihre Sor  
 me, trou

*r,*  
*w,*

PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*tr*

Kla - gen, denn war - um sollt ich ver - za - gen, war - um sollt ich ver -  
 mourn - ing; why should I be now de - spair - ing, why should I be de -

Bc. Str.

za - gen? Fas - se dich,  
 spair - ing? Be con - ten.

Bc.

Herz;  
 grieved;

Str.

*f*

*tr*

ihr me, t - er,  
 - row,

*p*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

Kla - gen, denn war - um sollt\_\_\_ ich\_\_\_ ver - za - gen, war - um\_\_\_ sollt ich\_\_\_ ver -  
 mourn - ing; why should I be\_\_\_ now de - spair - ing, why should I be\_\_\_ de -

Bc. Str.

36

za - - - - - gen? Fas - se dich, be - trüb  
 spair - - - - - ing? Be con - tent my h

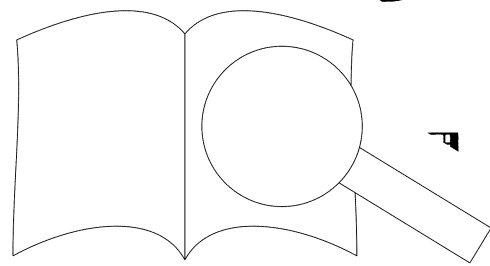
Bc.

38

Herz!  
 grieved!

Str. f

41



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 7. Choral

Soprano

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet,  
*What should here dis - may me, if my Je - sus loves me,*

Alto

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet,  
*What should here dis - may me, if my Je - sus loves me,*

Tenore

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus lie - bet,  
*What should here dis - may me, if my Je - sus loves me,*

Basso

Muß ich sein be - trü - bet? So mich Je - sus  
*What should here dis - may me, if my Je - su*

Oboe  
 2 Oboi da caccia  
 Archi  
 Continuo

Tutti

5

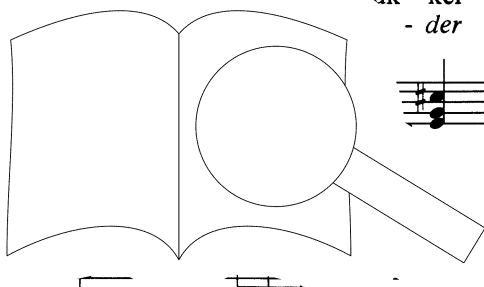
ist mir al - ler Schmerz ü - ber Ho - nig sü - ße, tau - send Zuk - ker -  
*all my pain he knows. Je - sus sweetens suff'r - ing with his ten - der*

ist mir al - ler Schmerz ü - ber Ho - nig sü - ße, tau - send Zuk - ker -  
*all my pain he knows. Je - sus sweetens suff'r - ing with his ten - der*

ist mir al - ler Schmerz ü - ber Ho - nig sü - ße, tau - send Zuk - ker -  
*all my pain he knows. Je - sus sweetens suff'r - ing with his ten - der*

ist mir al - ler Schmerz ü - ber Ho - nig sü - ße, tau - send Zuk - ker -  
*all my pain he knows. Je - sus sweetens suff'r - ing with his ten - der*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



küs - se drük-ket er ans Herz. Wenn die Pein sich stel - let ein,  
 car - ing, his great love fore - goes. When dis - tress tries to op - press,

küs - se drük - ket er ans Herz. Wenn die Pein sich stel - let ein,  
 car - ing, his great love fore - goes. When dis - tress tries to op - press,

küs - se drük - ket er ans Herz. Wenn die Pein sich stel - let ein,  
 car - ing, his great love fore - goes. When dis - tress tries to op - press,

küs - se drük-ket er ans Herz. Wenn die Pein sich stel - let  
 car - ing, his great love fore - goes. When dis - tress tries to or

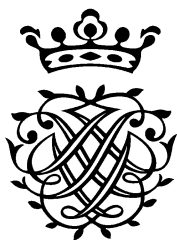
sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
 Je - sus' love will change to glad - ness e - ven bit - ter sad - ness.

sei - ne Lie - be macht zur Freu - den auch das bitt - re Lei - den.  
 Je - sus' love will change g' - ven - bit - ter sad - ness.

sei - ne Lie - be - den auch das bitt - re Lei - den.  
 Je - sus' love will change g' - ven - ness e - ven bit - ter sad - ness.

sei zur Freu - den auch das  
 to glad - ness e - ven

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Bach vocal

## Gesamtedition · Complete Edition

in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig  
In collaboration with the Bach Archive, Leipzig

### Vollständige Ausgabe

Johann Sebastian Bachs gesamte geistliche Vokalmusik liegt bei Carus in modernen, an der historisch informierten Aufführungspraxis orientierten Urtext-Ausgaben samt Aufführungsmaterial vor.

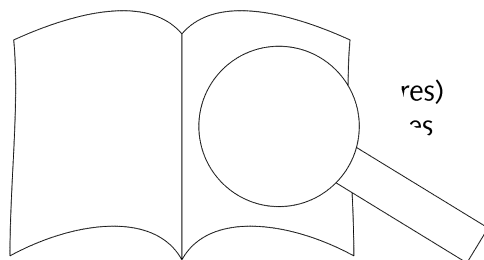
- Vollständiges Aufführungsmaterial zu allen Werken erhältlich: Partitur, Studienpartitur, Klavierauszug, Chorpartitur und Orchesterstimmen
- Bearbeitung der Ausgaben durch international anerkannte Bach-Experten und Interpreten, u. a. Christine Blanken, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf und Peter Wollny
- Jeweils mit einem Vorwort zum neuesten Stand der Forschung
- Innovative Übungsmaterialien (carus music, the choir app, Carus Choir Coach) und große Druckausgaben zu den wichtigsten Werken

### Complete Edition

Johann Sebastian Bach's complete sacred vocal works are published by Carus in modern Urtext editions together with performance material geared towards informed performance

- Complete editions of all sacred vocal works are available in score, study score, and the performance edition
- Editions prepared by international Bach experts and interpreters including Christine Blanken, Pieter Dirksen, Wolfram Enßlin, Andreas Glöckner, Klaus Hofmann, Ulrich Leisinger, Masaaki Suzuki, Uwe Wolf and Peter Wollny
- Each edition contains a preface reflecting the latest state of Bach research
- Innovative practice aids (carus music, the choir app, Carus Choir Coach) and large print editions of the most important works

A high quality edition in 23 volumes  
the Best of Bach  
Carus 3



**PROBE**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert  
Gesamtedition der Partituren  
wertig ausgestatteten  
das Editionsprojekt Bach