

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Nun ist das Heil und die Kraft**

Now has the hope and the strength

BWV 50

überlieferte Fassung / surviving version

Chor zum Michaelstag  
für Chor (SATB / SATB)

2 Oboen, Oboe d'amore, 3 Trompeten, Pauken

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Uwe Wolf

Chorus for St. Michael's Day  
for choir (SATB / SATB)

2 oboes, oboe d'amore, 3 trumpets, timpani

2 violins, viola and basso continuo

edited by Uwe Wolf

English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 31.050/03

## Vorwort

Der großangelegte Chorsatz *Nun ist das Heil und die Kraft* BWV 50 wirft viele Fragen auf. Nachdem er lange in der vorliegenden Form ohne Weiteres als Komposition J. S. Bachs akzeptiert war, ja ob seiner besonders beeindruckenden Kraft gerühmt wurde, hat sich ab 1982 eine Diskussion um dieses Stück entfacht. William H. Scheide brachte 1982 erstmals die These auf, das Werk sei eine Bearbeitung fremder Hand einer ursprünglich nur einhörigen Komposition J. S. Bachs.<sup>1</sup> Diese These wurde 1994 von Klaus Hofmann aufgegriffen und dahingehend modifiziert, dass kein anderer als Bach selbst als Bearbeiter jener verschollenen Urform anzusehen sei.<sup>2</sup> 1999 trug Klaus Stein Argumente zusammen, die den Chorsatz dennoch als Originalkomposition Bachs erscheinen lassen könnten,<sup>3</sup> während Joshua Rifkin ein Jahr später sowohl die Bearbeitungsthese als auch Bachs Autorschaft insgesamt ablehnte.<sup>4</sup> Der vorerst letzte Beitrag dieser Reihe, erneut von William H. Scheide, kommt 2001 nochmals zur Ausgangsthese, der Bearbeitung eines bachschen Werkes fremder Hand zurück.<sup>5</sup>

Wir geben den Satz in der überlieferten Form wieder, hat die Diskussion doch gezeigt, dass der Bearbeiter – wer auch immer es gewesen sein mag – offenbar sein Handwerk so gut verstand, dass seine Eingriffe nicht ohne Weiteres die Urform erkennen lassen. Die beeindruckende Kraft des Satzes in seiner erhaltenen Form spricht darüber hinaus für sich. Mangels originaler Quellen lässt sich auch über die Entstehung und die Verwendung des Chorsatzes nur spekulieren. Der Text des Satzes gehört jedenfalls zum Michaelisfest; er ist Teil der Lesung (Off. 12,7ff; hier Off. 12,10). Vermutet wurde in dem Chor (bzw. seiner mutmaßlichen Vorlage) entweder ein Kantatenkopfsatz zu einer Michaeliskantate oder auch der Schlusschor einer solchen, vielleicht als Erweiterung einer älteren Kantate. Doch auch als Einzelsatz scheint ein solches Werk in den Leipziger Gottesdiensten Verwendung gehabt zu haben. Klaus Hofmann hat in diesem Zusammenhang ganz zu Recht darauf hingewiesen, dass J. S. Bach das großbesetzte Michaeliskonzert „Es erhob sich ein Streit“ von Johann Christoph Bach (1642–1703) nach dem Zeugnis Carl Philipp Emanuel Bachs „in Leipzig in der Kirche“ aufgeführt hat.<sup>6</sup> Und tatsächlich finden sich in der Partitur dieses Konzerts aus dem Altbachischen Archiv Eintragungen von J. S. Bach.<sup>7</sup>

Leipzig, im Herbst 2010

Uwe Wolf

<sup>1</sup> W. H. Scheide, „Nun ist das Heil und die Kraft' BWV 50: Doppelchörigkeit, Datierung und Bestimmung“, in: BJ 1982, S. 81–96.

<sup>2</sup> K. Hofmann, „Bachs Doppelchor ‚Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50). Neue Überlegungen zur Werkgeschichte“, in: BJ 1994, S. 59–73.

<sup>3</sup> K. Stein, „Stammt ‚Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50) von Johann Sebastian Bach?“, in: BJ 1999, S. 51–66.

<sup>4</sup> J. Rifkin, „Siegesjubel und Satzfehler. Zum Problem von ‚Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50)“, in: BJ 2000, S. 67–86.

<sup>5</sup> W. H. Scheide, „Nochmals BWV 50 ‚Nun ist das Heil und die Kraft'“, in: BJ 2001, S. 117–130. Die Ergebnisse dieser Diskussion haben freilich auch in andere Veröffentlichungen Eingang gefunden.

<sup>6</sup> Hofmann (wie Fußnote 2), S. 73.

<sup>7</sup> Siehe W. Enßlin, *Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog*, Hildesheim 2006 (Leipziger Beiträge zur Bachforschung 8.1), S. 497.

## Foreword

The broadly-designed choral work *Nun ist das Heil und die Kraft* BWV 50, raises many questions. It was long accepted in its existing form as an unquestioned composition by J. S. Bach, and it was famed for its especially impressive power. However, in 1982 discussion arose concerning this piece. William H. Scheide put forward for the first time in 1982 the theory that this work is an arrangement by another hand of a composition originally written by J. S. Bach for only one choir.<sup>1</sup> This theory was taken up by Klaus Hofmann in 1994, qualified to the effect that no one other than Bach himself could be considered as the arranger of the lost original version.<sup>2</sup> In 1999 Klaus Stein assembled arguments indicating that this choral work should be accepted as an original composition by Bach,<sup>3</sup> then a year later Joshua Rifkin rejected both the arrangement theory and, indeed, Bach's authorship of the work.<sup>4</sup> The latest contribution to this series to date, again by William H. Scheide, published in 2001, returns to the original theory of an arrangement of a work by Bach in another hand.<sup>5</sup>

We are publishing the work in the form in which it has come down to us, bearing in mind the fact that, as the discussions have shown, whoever made the arrangement was obviously so efficient a craftsman that his contribution cannot be recognized as being foreign to the original work. The impressive power of this music in its existing form speaks for itself. In the absence of original sources, one can only speculate concerning the origin and purpose of this choral work. The words belong to the feast day of St. Michael; they are part of the reading (Rev. 12:7ff., here Rev. 12:10). Presumably this chorus (or its supposed original version) was intended either to be the opening movement of a cantata for St. Michael's Day, or the concluding chorus of one, perhaps an addition to an earlier cantata. However, even as a single piece this work appears to have had a place in Leipzig services. Klaus Hofmann has rightly pointed out in this connection that according to the testimony of Carl Philipp Emanuel Bach, J. S. Bach performed “at Leipzig in the church” the richly scored St. Michael concerto “Es erhob sich ein Streit” by Johann Christoph Bach (1642–1703).<sup>6</sup> Indeed, the score of that work from the Altbachisches Archiv contains markings in the hand of J. S. Bach.<sup>7</sup>

Leipzig, autumn 2010

Uwe Wolf

Translation: John Coombs

<sup>1</sup> W. H. Scheide, “‘Nun ist das Heil und die Kraft' BWV 50. Doppelchörigkeit, Datierung und Bestimmung,” in: BJ 1982, p. 81–96.

<sup>2</sup> K. Hofmann, “Bachs Doppelchor ‘Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50). Neue Überlegungen zur Werkgeschichte,” in: BJ 1994, p. 59–73.

<sup>3</sup> K. Stein, “Stammt ‘Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50) von Johann Sebastian Bach?,” in: BJ 1999, p. 51–66.

<sup>4</sup> J. Rifkin, “Siegesjubel und Satzfehler. Zum Problem von ‘Nun ist das Heil und die Kraft' (BWV 50),” in: BJ 2000, p. 67–86.

<sup>5</sup> W. H. Scheide, “Nochmals BWV 50 ‘Nun ist das Heil und die Kraft,’” in: BJ 2001, p. 117–130. The conclusions of this discussion have of course also been referred to in other publications.

<sup>6</sup> Hofmann (see footnote 2), p. 73.

<sup>7</sup> See W. Enßlin, *Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin. Katalog*, Hildesheim, 2006 (Leipziger Beiträge zur Bachforschung 8.1), p. 497.

# Nun ist das Heil und die Kraft

*Now has the hope and the strength*

BWV 50

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro I

3 Trombe

Timpani

3 Oboi

Archi

Basso continuo

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -  
*Now has the hope and the strength and the right and the might of our God and his*

7

Nun ist das Heil und die Kra  
*Now has the hope and the str*

nes Chris - tus - wor - den, - weil der ver - wor  
*Christ been as - sured us, - for come to naught*

Archi

12

Macht  
*might*

tes and sei his - nes Christ  
*been as - sured us, - for come to*

fen ist, der  
*he*

Nun ist das  
*Now has the*

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers  
 hope and the strength and the right and the might of our  
 wor naught

ge - te, der sie ver kla -  
 ed them, he who re vil

Nun ist das Hei'  
 Now has the hr

Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den, weil de  
 God and his Christ been as - sured us, for de

fen ist, der sie ver kla - ge - te,  
 is he, he who re vil ed them,

ge - te Tag und Nacht vor G  
 ed them day and night to Go.

Kraft und das  
 strength and the

at un - sers Got - tes sei - nes Chris - tus  
 ght of our God and his Christ been as -

fen ist, der sie ver -  
 is he, he who re -

Nacht vor  
 ht to

der sie  
 he who

vor  
 to

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Coro I

wor-den, weil der ver wor -  
sured us, for come to naught

kla - ge - te, der sie ver - kla -  
vil ed them, he who re vil

Gott, der sie ver -  
God, he who re -

Gott, weil der ver wor -  
God, he who re vil

Coro II

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers  
Now has the hope and the strength and the right and the might of our

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht ur  
Now has the hope and the strength and the right and the might

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die M  
Now has the hope and the strength and the right and the M

Tutti

- fen ist, der sie ver - kla - der sie ver -  
is he, he who re vil m, he who re -

- ge - te Tag und Nacht vor  
ed them day and night to

kla - ge - te Tag und Nacht voi  
vil ed them day and r te

er - wor -  
re - vil

das das Heil und die Kraft und das  
the hope and the strength and the

Got - tes s wor - den,  
God and his - sured us,

Got - tus wor - den,  
God his as - sured us,

Christus wor - den,  
rist been as - sured us,

Ob, Archi

PROBENPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

kla - vil - ge - te Tag und Nacht vor - Gott,  
 vil - led them day and night to God,  
 der sie - ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -  
 he who - re - vil - ed them day and night to God, he who re -  
 fen ist, der sie - ver - kla -  
 is he, he who - re - vil -  
 Reich und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den, weil der ver -  
 right and the might of our God and His Christ been as - sured us, for come to  
 nun ist das  
 now has the  
 nun  
 now  
 r

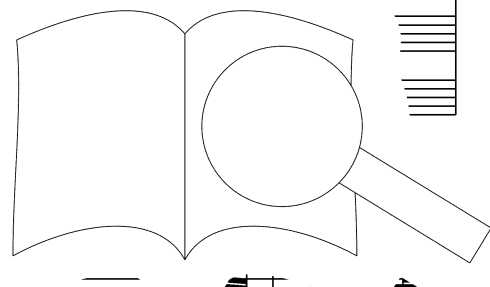
wor - der sie - ver -  
 naught - he who re -  
 - ge - te, der he  
 - ed them, he  
 wor -  
 naught -  
 Heil und das Reich und die Macht un - sers  
 hope and the right and the might of our  
 Heil und das Reich und die Macht un - sers  
 hope and the right and the might of our  
 Kraft und das Reich  
 strength and the right  
 - sers  
 our

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor - - -  
 vil - ed them day and night to God, he who re - vil - - -  
 - - - fen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver - wor - - -  
 is - he, he who re - vil - ed them, for come to naught  
 - - - ge - te Tag und Nacht vor Gott,  
 - - - ed them day and night to God,  
 - - - fen ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 is he, he who re - vil - ed them,

Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den,  
 God and His Christ been as - sured us,  
 Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den,  
 God and His Christ been as - sured us,  
 Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den,  
 God and His Christ been as - sured us,  
 Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den,  
 God and His Christ been as - sured us

- - - fen ist,  
 - - - is he,  
 - - - fen ist,  
 - - - is he,  
 - - - der sie ver - kla - ge - te Tag  
 he who re - vil - ed them day  
 - - - ge - te Tag  
 - - - ed them day

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



der sie ver - kla - ge - te, der sie ver -  
 he who re - vil - ed them, he who re - vil - ed them,

und Nacht vor Gott, der sie ver - kla - ge - te,  
 and night to God, he who re - vil - ed them,

weil der ver - wor - fen ist, weil der ver -  
 for come to naught is he, for come to

weil der ver - wor - fen ist, v ver -  
 for come to naught is he, he, o

weil der ver - wor - fen ist,  
 for come to naught is he,

kla - ge - te, der sie ver - kl.  
 vil - ed them, he who re - vil

der sie ver - kla - ge - te, kla -  
 he who re - vil - ed them, vil

der sie ver - kla - ge - te.  
 he who re - vil - ed the.

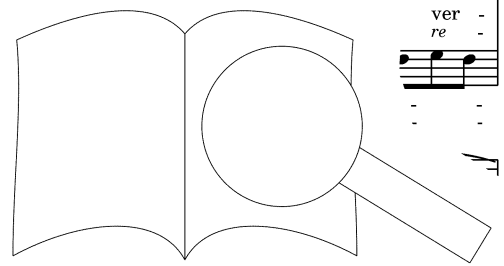
der sie ver - kla -  
 he who re - vil - ed them, vil

wor - fen ist, der sie ver - kla -  
 naught is he he who re - vil - ed them, vil

wor - fen ver - kla -  
 naught is he who re - vil - ed them, vil

ver -  
 re -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





65

ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das  
 ed them day and night to God. Now has the

ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das  
 ed them day and night to God. Now has the

ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das  
 ed them day and night to God. Now has the

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott. Nun ist das  
 vil - ed them day and night to God. Now has the

ge - te Tag und Nacht vor Gott.  
 ed them day and night to God.

ge - te Tag und Nacht vor Gott.  
 ed them day and night to God.

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.  
 vil - ed them day and night to God.

ge - te Tag und Nacht vor Gott.  
 ed them day and night to God.

70

Heil und das Macht,  
 hope and the might,

Heil und die Macht,  
 hope and the might,

Heil und die Macht,  
 hope and the might,

Heil und die Macht,  
 hope and the might,

und un - sers  
 and of our

und sers  
 and our

Kraft  
 strength

70

Heil und das Macht,  
 hope and the might,

Heil und die Macht,  
 hope and the might,

Heil und die Macht,  
 hope and the might,

Heil und die Macht,  
 hope and the might,

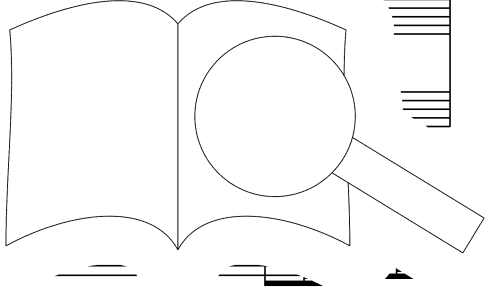
und un - sers  
 and of our

und sers  
 and our

Kraft  
 strength

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



nun ist das Heil und die Kraft und das  
 now has the hope and the strength and the

Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den, weil der ver - wor -  
 God and his Christ been as - sured us, for come to naught

Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den,  
 God and his Christ been as - sured us,

Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den,  
 God and his Christ been as - sured us,

Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den,  
 God and his Christ been as - sured us,

Ob

Reich und die Macht un - sers Chris - tus wor - den, weil der ver -  
 right and the might of our been as - sured us, for come to

nun ist das  
 now has the

fen ist, der sie ver - kla -  
 is he, he who re - vil

nun ist das  
 now has the

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wor - naught fen ist, is he,

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -  
 hope and the strength and the right and the might of our God and his

ge - te, der sie ver - kla - ge - te Tag  
 ed them, he who re vil ed them day

Heil und die Kraft und das Reich und die Macht un - sers Got - tes sei -  
 hope and the strength and the right and the might of our God

Piano accompaniment for measures 84-88.

der sie ver - kla - ge - sie - kla -  
 he who re vil ed sie vil

nes Chris - tus wor - den, weil der ver - wor  
 Christ been as - sured us, for come to

nun ist das  
 now has the

raft und das Reich und die  
 strength and the right and the

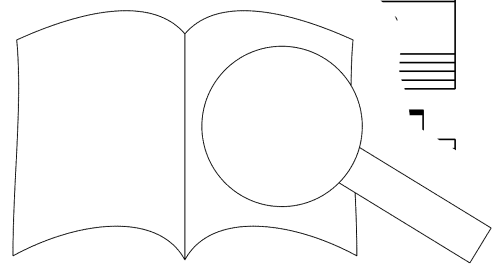
und Nacht vor -  
 and night to -

nes Chris  
 Christ beer

er - wor  
 e to naught

das Heil und die  
 as the hope and the st

Piano accompaniment for measures 89-93.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ge - te Tag und Nacht vor - Gott,  
 ed them day and night to God,  
 fen ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 is he, he who re - vil - ed them,

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den, weil der ver - wor -  
 might of our God and his Christ been as - sured us, for come to naught

nun ist das Heil und die  
 now has the hope and the

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor - Gott,  
 he who re - vil - ed them day and night to God,  
 fen ist, der sie ver - kla - ge - te,  
 is he, he who re - vil - ed them,

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chris - tus wor - den, weil der ver -  
 might of our God and his Christ been as - sured us, for come to

nun ist das  
 now has

Tutti

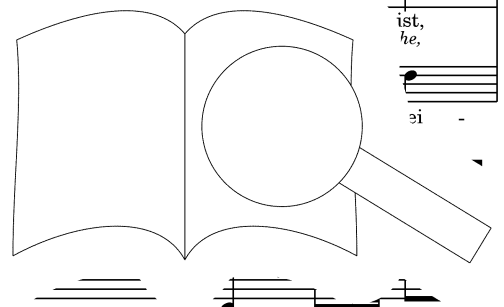
der sie ver - kla - ge - te Tag  
 he who re - vil - ed them day  
 fen ist, he,  
 is he,

Kraft und das  
 strength and the

Macht un - sers Got - tes sei -  
 might of our God and His

der sie ver - kla - ge - te Tag  
 he who re - vil - ed them day  
 ge - te Tag  
 ed them day  
 ist, he,

das Reich und die Macht  
 the right and the might



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -  
 and night to God, for come to naught

und Nacht vor Gott, -  
 and night to God, -

der sie ver - kla - - - - ge - te, der sie ver -  
 he who re - vil - - - - ed them, he who re -

nes Chris - tus wor - den, weil der ver - wor -  
 Christ been as - sured us, for come to naught

und Nacht vor Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das  
 and night to God, now has the hope and the strength and the

und Nacht vor Gott, nun ist das Heil und die Kraft und das  
 and night to God, now has the hope and the strength and the

der sie ver - kla - ge - te; nun ist das Heil und die Kraft  
 he who re - vil - ed them, now has the hope and the strength

nes Chri - stus wor - den; nun ist das Heil und die  
 Christ been - as - sured us, now has the hope and the

- fen ist, - ge - te Tag und Nacht vor  
 is he, - ed them day and night to

der sie - Tag und Nacht vor  
 he who n day and night to

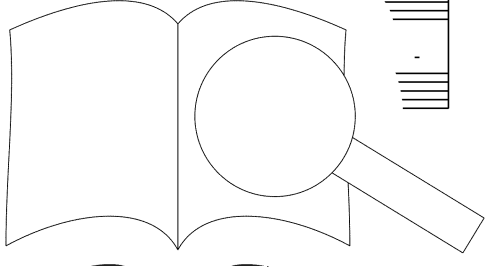
kla vil - ge - te Tag und Nacht vor  
 vil - ed them day and night to

- fen ist, der sie ver -  
 is he, he who re -

Reich und sers our Got - tes sei - nes Chris - tus  
 right and our God - tes and His - nes Christ been - as -

Reich in - sers our Got - tes sei - nes Chris - tus  
 right of our God - tes and nes Christ as -

Nacht un - sers our Got - te  
 might of our God - te



PROBEPARTITUR  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gott; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die  
 God, now has the hope and the strength and the right and the

kla - ge - te; nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die  
 vil - ed them, now has the hope and the strength and the right and the

wor - den, weil der ver - wor -  
 sured us, for come to naught

wor - den, weil der ver - wor -  
 sured us, for come to naught

wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - kla  
 sured us, for come to naught is he, he who re - vil

wor -  
 sured

Macht un - sers Got - tes sei  
 might of our God and his

Macht un - sers Got - tes h.  
 might of our God and h.

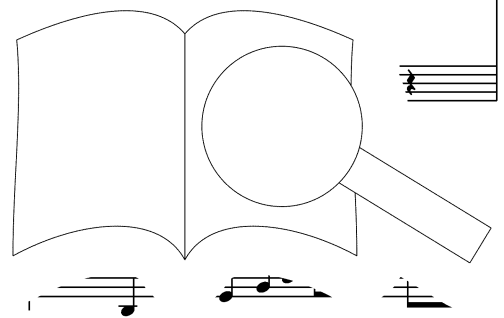
Macht un - sers our Got  
 might of our God

Macht un - sers our nes Chris - tus wor - den, weil der ver -  
 might of our God Christ been as - sured us, he who re -

fer e sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,  
 - who re - vil - ed them day and night to God,

- ge - te Tag und  
 - ed them day and

ver - wor - fen ist, der  
 re - vil - ed them, he



PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

weil der ver - wor - fen ist, he who re - vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them,

weil der ver - wor - fen ist, he who re - vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them,

weil der ver - wor - fen ist, he who re - vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them,

weil der ver - wor - fen ist, he who re - vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them,

Archi Bc Ob Tr Bc

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

wor - fen ist, vil - ed them, der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

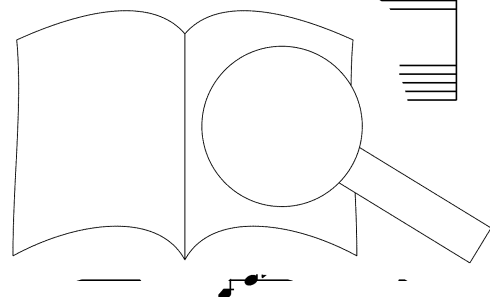
weil he der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

weil he der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

weil he der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

weil he der sie ver - kla - ge - te, he who re - vil - ed them, weil der ver - he who re -

Tutti



kla vil - - - - ge - te Tag und Nacht vor  
 vil - - - - ed them day and night, to  
 der sie ver - kla vil ge - te Tag und Nacht vor  
 he who re - vil ed them day and night, to  
 der sie ver - kla vil ge - te Tag und Nacht vor  
 he who re - vil ed them day and night, to  
 kla vil - - - - ge - te Tag und Nacht vor  
 vil - - - - ed them day and night, to  
 der sie ver - kla vil ge - te Tag und Nacht vor  
 he who re - vil ed them day and night, to

Gott, Tag und Nac' u. vor Gott.  
 God, day and nig no to God.  
 Gott, Tag und Nacht vor Gott.  
 God, day and night, to God.  
 Gott, Tag und Nacht vor Gott.  
 God, day and night, to God.  
 Gott, und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.  
 God, and night, day and night, to God.  
 Gott, und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.  
 God, and night, day and night, to God.  
 Gott, und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.  
 God, and night, day and night, to God.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

